

PERITO

LITERARIO-ARTÍSTICO

Nº 3 junio 2005

ALICANTE



Ramón Fernández

Portada como homenaje al IV Centenario de la publicación de la primera parte de *El Quijote* de Miguel de Cervantes Saavedra.

EDITORIAL

Con la portada de este número queremos rendir un pequeño homenaje al IV Centenario de la publicación de la I Parte de *El Quijote*.

También queremos recordar que esta revista pretende convertirse en un espacio de investigación literaria y artística preferentemente sobre nuestros autores, poetas y artistas de la Costa Blanca, nacidos o residentes. Reserva unas páginas dedicadas a la investigación hernandiana y, además, a aquellos autores o escritores alicantinos o sus coetáneos.

Continuamos con nuestra página dedicada a la Dama de Elche. Esta vez con un artículo que nos ofrece el profesor Francisco Esteve, Presidente de la Asociación de Amigos Miguel Hernández de Madrid.

Las Artes Plásticas se lo dedicamos a dos grandes artitas pintores: A la incansable pintora alicantina y mujer con chispa Marisol Carratalá a la que le hemos hecho una entrevista y una reseña crítica al alcoyano Jorge Cerdá Gironés por nuestra colaboradora Tomy Duarte.

Es para nosotros un gran placer abrir la sección «Rincón del Poeta» con una poeta de raza como es Maricel Mayor, directora de la revista Baquiana de Miami (EE.UU). Así como con José Antonio Sáez, de Albox (Almería)

Los trabajos remitidos por correo electrónico tendrán preferencia sobre los remitidos por carta o entregados en mano.

Colaboraciones en este número: Francisco Esteve Ramírez, Francisco J. Díez de Revenga. Ramón Fernández Palmeral, Aitor L. Larrabide, Jesucristo Riquelme, Marisol Carratalá, Tomy Duarte, Rosario Salinas, Maricel Mayor, José Antonio Sáez, Adolfo Celdrán, Maruchi Marcos, Juan José Rey, Teresa Rubira, Maruja Marín, Virginia Pina, Manuel Roberto Leonís, José A. Charques. Luis S.Taza, Trinitario Rodríguez.

Dirección: Rosario Salinas
 Coordinador: Ramón Fdez. Palmeral
 Asesoras: Virginia Pina.
 “ Maruchi Marcos

PERITO (Literario-Artístico)
 C/. Astrónomo Comas Solá, 1-6º-A-1
 (03007) Alicante.
 E:mail ramón.fernandez@ono.com
 Derechos reservados de copia.
 Maquetación y diseño. Rúbram
 Impreso en Original y Copia. Alicante

ISSN: En trámites

LA DAMA A ELCHE

SUMARIO:

Editorial
 Colaboradores
 Temas Hernandianos
 Artículos y ensayos
 Relatos y cuentos
 Artes Plásticas
 Entrevistas
 Rincón del poeta
 Libros recibidos

Por Francisco Esteve Ramírez

El anuncio de la visita de la Dama de Elche a su "ciudad natal" en el próximo año 2006 ha despertado el natural interés e ilusión de todos los ilicitanos. Ya se intentó –aunque sin éxito– organizar esta visita de la Dama a Elche en el año 1997 con motivo de la celebración del centenario de su descubrimiento. A falta de la presencia de la escultura original, la Asociación de Ilicitanos en Madrid organizó una exposición en la sala de la CAM en Elche, del 3 al 19 de octubre de 1997, reuniendo por primera vez más de 200 reproducciones de la Dama en distintos materiales como mármol, bronce, piedra, cerámica, etc. En efecto, la Dama de Elche ha inspirado múltiples modalidades artísticas y ha sido fuente de creatividad para muchos escultores, pintores, arquitectos, poetas, fotógrafos, etc.

Según señalaba Claudio Sánchez Albornoz, " la Dama de Elche representa a una princesa o sacerdotisa y es obra de un español educado por maestros griegos. Una tenue melancolía hispana reemplaza en ella la serenidad helénica". Ese carácter simbólico de esta representación escultórica ha supuesto la identificación de los valores artísticos españoles con esta obra que se funde en el tiempo con el arte y la cultura ibérica. Por eso, no es de extrañar que el Instituto de España en Nueva York, posteriormente denominado Hispanic Institut, eligiera, en los años 20, la representación de la Dama de Elche como imagen de dicha Institución. Al visitar este Instituto el poeta García Lorca, en su estancia en Nueva York en 1929, añadió de su puño y letra una orla a este icono o logotipo del Hispanic Institut con la siguiente frase de Rubén Darío: " sangre de Hispania fecunda".

Mucho se ha especulado sobre la identidad de este busto ibérico al que algunos autores, como Claudio Sánchez Albornoz han identificado con una princesa o sacerdotisa según reseñábamos anteriormente. El cronista local de Elche, Pedro Ibarra, identificaba esta escultura con el dios Apolo. Así lo manifestaba en un escrito publicado varios días después de su hallazgo en 1897: " Esta hermosa escultura representa al Dios Apolo, teniendo como característico tocado, el carro del Sol, cuyo emblema significa, porque tal representación tiene para mí, el disco que corona su altura..." Popularmente, los ilicitanos de 1897 la denominaban como "la reina mora". Además de su identidad, también se ha especulado abundantemente sobre la función de esta escultura que, para algunos, es eminentemente funeraria, mientras que para otros es de culto o relicario. Sin embargo, al margen de estas teorías hay que reconocer que la Dama de Elche es, sobre todo, el exponente más representativo del arte ibérico que, según describía Reinach en la *Revue d'Etudes grecques* en 1898, es "español por el modelo y la forma, fenicio puede ser por las joyas, griego, puramente griego, por el estilo."

Los tres símbolos más representativos de la ciudad de Elche son el palmeral, el "Misteri" y la Dama. De estos tres símbolos, dos de ellos forman ya parte del Patrimonio de la Humanidad. Sin embargo, la Dama no solamente no ha recibido ese reconocimiento internacional sino que, además, continúa en su "exilio" madrileño. Muchos han sido los esfuerzos de las autoridades ilicitanas por conseguir el regreso de esta escultura ibérica a su lugar de origen, aunque sea sólo temporalmente. Pero estos intentos no pueden quedarse solamente en un problema de viaje de ida o de vuelta sino que deben consolidarse en una actuación planificada y permanente que implique a toda la sociedad ilicitana. Para ello, me permito realizar algunas propuestas concretas:

- En primer lugar, debería incluirse a la Dama en el escudo oficial de la ciudad de Elche. No tiene sentido que no aparezca ninguno de los signos de identificación ilicitanos en dicho escudo, en el que solo hay referencias

romanas. Incluso, ¿tan complicado sería sustituir a la señora con una palma que corona el escudo por la Dama?.

- Habría que potenciar más el trabajo de investigación y conservación en el yacimiento de la Alcudia que, gracias al esfuerzo realizado por el arqueólogo Alejandro Ramos Folqués, está considerado como uno de los más importantes de todo el Mediterráneo español. Sin embargo, es mucha la tarea pendiente a realizar y en la que la Universidad de Alicante – institución de la que actualmente depende este yacimiento- debería realizar más inversión económica y de personal investigador.
- Por su parte, en la Universidad Miguel Hernández de Elche podría constituirse una Cátedra de Arte Ibérico que, a través de su Facultad de Bellas Artes, potenciara el estudio y la investigación sobre la Dama de Elche y su influencia en la cultura mediterránea.
- Podría organizarse una Exposición Itinerante sobre la Dama de Elche y el Arte Ibérico que recorriera toda la Comunidad Valenciana y el resto de España, centros universitarios y educativos, centros culturales, etc.
- Se podrían organizar en Elche – desconozco si ya se están realizando- Congresos y Encuentros Internacionales sobre Arte Ibérico que, de forma periódica, congregara a los principales arqueólogos y estudiosos sobre esta parcela del arte.
- En el aeropuerto internacional de El Altet podría colocarse una gran escultura de la Dama de Elche sustituyendo la actual reproducción que pasa totalmente desapercibida por la mayor parte de viajeros, ya que se encuentra en una pequeña hornacina en un pasillo del aeropuerto faltándole, incluso, letras del rótulo que la identifica.
- Asimismo, podría crearse una beca de investigación que premiase los mejores trabajos, tesis doctorales, artículos periodísticos, etc. sobre la Dama de Elche.

Estas, y otras iniciativas que pueden solicitarse a personas e instituciones relacionadas con estas actividades, servirían para potenciar el reconocimiento de la Dama como el símbolo más representativo e identificador de la ciudad ilicitana.



Ramón Fernández. *Elchita*

ANÁLISIS DE UNA FIDELIDAD JULIÁN ANDÚGAR: MIGUEL HERNÁNDEZ*Por Francisco Javier Díez de Revenga*

La bibliografía referida a Julián Andúgar ha aludido a la vinculación de este poeta murciano a la figura y a la obra de Miguel Hernández[1], cuyo magisterio no es difícil descubrir en los versos de los diferentes libros de Andúgar, sobre todo de los primeros. La maestría formal, evidenciada sobre todo en los magníficos sonetos, y la riqueza de contenidos, perceptible especialmente en el sentimiento realista y entrañable de la naturaleza como símbolo de la propia realidad anímica del poeta, deben mucho a Miguel Hernández, lo cual aumenta la dignidad de la poesía de Andúgar que es estimada además por muchas cualidades personales y por una notable originalidad. Santiago Delgado así lo ha apreciado y ha señalado con acierto que Andúgar siguió a Miguel Hernández —a pesar de que otros serían los vientos que circularían por la poesía de la época— desde *Entre la piedra y Dios*: "Julián Andúgar, con este libro, juega, valientemente, una carta fallida en su apuesta poética. Se trata de su seguimiento de Miguel Hernández, al que se vincula con una intensidad de discípulo que no encuentra eco en el panorama nacional de la poesía; Andúgar se queda solo en su intento. La renovación de la poesía española vendrá de la mano de Dámaso Alonso y de Vicente Aleixandre; también de Blas de Otero y de Gabriel Celaya y de José Hierro. Se trata de la Poesía Social. El vacío humano en el contenido poético de la España de los 40, salvados los salvables, no se llenará con el arrebató retoricista hernandiano que Andúgar preconiza, sino con la inmediatez y valentía de los arriba citados. No obstante, corresponde, creemos, a Andúgar, el alto honor de ser el más visible epígono del poeta de Orihuela." [1] La relación Miguel Hernández-Julián Andúgar es la relación de un buen maestro con un buen discípulo y más que imitación del segundo hacia el primero lo que debe advertirse es una gran fidelidad. Parece cuanto decimos un juego de palabras, pero no lo es. Y para probarlo, en estas líneas que sirven de semblanza, recuerdo y tributo de admiración hacia Andúgar, me voy a referir a la elegía a Miguel Hernández que incluyó Andúgar en su primer libro, *Entre la piedra y Dios* [2], poema muy poco conocido de Andúgar al no haber sido incluido, inexplicablemente, en la *Antología poética* de Francisco Sánchez Bautista, por la que, hoy, en nuestra región y fuera de ella, es leído el poeta de Santomera[3]. Por esta razón, nos permitimos reproducirla para conocimiento de los lectores:

**ANTE EL RECUERDO
DE MIGUEL HERNÁNDEZ**

*Y yo, aún de pie, y tú, lleno de muerte,
rodeado de silencio, tedio y nada,
yo que esperaba, amigo, el mes de marzo
para oírte cantar bajo la hierba.*

*Bajo la tierna hierba que te niega,
porque la grama está justificando
que el agua te penetra dulcemente,
y una a una levanta tus costillas;
que el agua te destruye, y las hormigas
han hecho de tu boca su granero,
y que todo tu cuerpo está en desorden
como una casa en día de difunto.*

*Sólo he de conformarme con llorarte
y aborrecer el día que sentiste
la muerte de rodillas en tu pecho;
la sangre —como ejército vencido—
suplicando a tu frente desolada
que pronunciara un acto de conciencia.*

*Para seguir, seguir aborreciendo
a todas las odiosas circunstancias,
celemín de miserias— que me ocultan
la poderosa llama de tus ojos
y el admirable canto de tu pecho.*

*Pero la muerte sólo desorienta
los ojos que en la luz no vieron nada;
la sangre que creció como una planta;
la boca que se abrió a la misma hora
para tragar la tierra transformada,
y olvidarla en oscuro laberinto.
¿Quién dice que te alcanza todo esto,
o quién sentencia que has enmudecido?
No te pierdes. Lejano te conducen
por verticales, dulces galerías.*

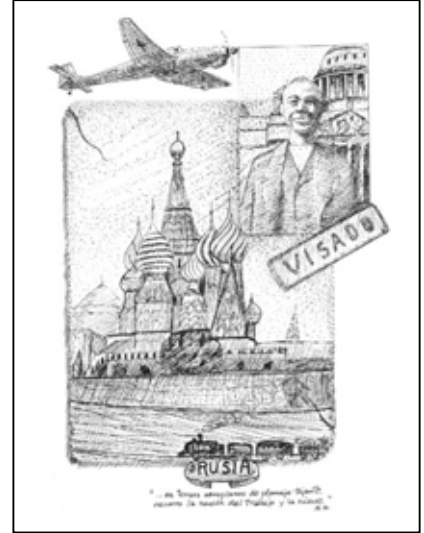
*Pero sigues vaciando tu palabra,
volcándola, vaciándola, hasta siempre,
como ánfora sin asas y sin base
que asocia eternamente por su lado
un ruido de agua suelta que se busca.*

*Que se busca y se tiende en limpios charcos
improvisando soles que no queman;
pero tu voz se tiende como un río,
y abrasa y mancha como el vino bueno.*

*Yo quiero que se acerquen hasta el linde
de esta heredad que nadie te disputa,
y que vean lo que has aventajado
en las últimas cinco primaveras.*

*Yo quiero que se acerquen y que vean
lo abierto y lo seguro que te entregas
sin puertas ni ventanas —como un árbol—
al indecible miedo de los pájaros.*

*Tengo el presentimiento, amigo mío
tan maduro te tengo y convencido—
que si una leve voz, una palabra
milagrosa, precisa, me saltara,
de golpe surgirías a mis ojos
limpio y de gran riqueza, como un fruto,
o lleno de misterio como una ola.*



*Pero he de conformarme con pensarte
cargado de amenaza y pesadumbre
en el odiado día de tu muerte.*

El poema, bien construido en su forma, es un digno final de un libro muy intenso en el que el recuerdo de Hernández va mucho más allá de los versos de este poema último. Se trata de una elegía que cualquier lector culto inmediatamente pondría en relación con la archifamosa "Elegía a Ramón Sijé" que Miguel Hernández escribió a la muerte de su amigo en tercetos encadenados y que luego incluyó en su libro *El rayo que no cesa*.

Quizá ese lector estaría influido por el recuerdo del destinatario y de la que es su más famosa poesía, coincidente en el género y en la intención. Pero lo cierto es que rastreando cuidadosamente en busca de huellas hernandianas no es posible encontrar vestigios de imitación directa, aunque sí podemos asegurar que el tono, la temperatura, el ambiente son bastante similares.

La presencia más notable la descubriríamos en giros muy perceptibles. Pero no mucho más allá. Así, el comienzo, con la insistencia en el pronombre personal "yo", en los versos "y yo, aún de pie, y tú, lleno de muerte" o "yo que esperaba, amigo, el mes de marzo", podrían recordarnos el comienzo de la elegía hernandiana: "Yo quiero ser llorando el hortelano/ de la tierra que ocupas y estercolas". Luego, Andúgar insistirá en el "yo quiero", en los versos, ya próximos al final del poema, "yo quiero que se acerquen hasta el linde" o "yo quiero que se acerquen y que vean." Otra imitación próxima vendría dada por la presencia del vocativo "amigo" o "amigo mío", en los versos "yo que esperaba, amigo, el mes de marzo" o, ya al final, "tengo el presentimiento, amigo mío", que habría que relacionar necesariamente con los "compañero del alma" que Hernández dejó impresos en su elegía tan memorablemente. Las imitaciones directas no van mucho más allá, como hemos señalado, por lo que podemos concluir, de momento, que no se trata de una imitación. Habríamos de pensar, en cambio, en algo distinto, en un acercamiento que podríamos denominar con el término de "fidelidad". Más que de una imitación, se trata de una fidelidad, perceptible por otra parte en otros muchos poemas de Andúgar hacia Miguel Hernández, pero en este caso concreto, fidelidad hacia la "Elegía a Ramón Sijé" y hacia lo que ella significa como elegía a un amigo, a un compañero del alma.

Como han podido comprobar los lectores de la elegía andugariana, el parentesco que sugiere con la de Hernández puede advertirse sobre todo en una cuestión de planteamiento de carácter tripartito. Por un lado, se trata de una relación poeta-difunto establecida de una forma muy directa con clara representación de un yo y de un tú. Un yo que abre la elegía de Andúgar como la de Hernández, y un tú, que representa al amigo recordado en dos espacios diferentes: en el espacio presente de muerte y en el espacio futuro que se desea paradisíaco y honroso. Esa sería la tercera parte, tras el yo y el tú. Una tercera parte tempo-espacial. El yo está representado tanto en Hernández como en Andúgar por una realidad anímica personal muy deprimida, más llena de rabia en Hernández que en Andúgar, pero con una simbolización muy clara del dolor personal que en Hernández se materializa en la presencia del dolor en su costado, su herida, su vida, su corazón, sus cejas, su voz. En Andúgar, la propia presencia también es evidente, pero es más conforme que la de Hernández. Parece que la rabia se sustituye por una inevitable conformidad. Al "no perdono a la muerte enamorada" aproxima Andúgar su "sólo he de conformarme con llorarte/ y aborrecer el día que sentiste/ la muerte de rodillas en tu pecho". El llanto de Andúgar podría recordar ligeramente el "yo quiero ser llorando el hortelano..."

El segundo ámbito de fidelidad vendría construido por el retrato del amigo muerto, al que se reconoce con un reiterado tú, que es representado en los versos de Hernández tanto por los restos mortales, muy sublimados, como por la triple referencia al corazón (alimento y terciopelo ajado), al alma y a la sangre. Las referencias de Andúgar serán más variadas, más ricas quizá, pero responderán al mismo tono simbólico y sublimado. Hay también referencias físicas corporales (costillas, frente desolada, etc.) pero la parte simbólica se centra en los ojos, la sangre y la boca (con una ampliación muy bella a "el admirable canto de tu pecho").

Muy interesante es el tercer ámbito de relación, que hemos dejado establecido como tempo-espacial en dos direcciones: el presente, lleno de muerte y de dolor, y el futuro, sin duda, y a pesar de todo, esperanzados por su posibilidad de testimonio. En el caso de la elegía dedicada a Ramón Sijé, por la parte del presente, están "la tierra que ocupas y estercolas" y los "rastros de difuntos", mientras que, para el futuro, se prevén lugares más amenos: "mi huerto" - "mi higuera", "los altos andamios de las flores", "un campo de almendras espumosas", etc. En el caso de la de Andúgar, las referencias, aunque distintas, responden a un mismo espíritu y sentido: para el presente, se diseña un espacio "rodeado de silencio, tedio y nada", "la tierra transformada", "en oscuro laberinto", mientras que para el futuro, que sirve de sustento a la voz del poeta, se ofrecen "verticales, dulces galerías", "el linde de esta heredad que nadie te disputa". El futuro está prendido a la repetición de verbos en esa forma temporal que culminan en sendas manifestaciones de deseo muy similares. Para Hernández, "alegrarás la sombra de mis cejas". Para Andúgar, con matiz condicional, "de golpe surgirías a mis ojos/ limpio y de gran riqueza, como un fruto".

Comparadas, pues, las dos elegías en algunos de sus extremos se nos ofrecen en su evidencia de poemas muy relacionables, aunque no de una forma directa, en la línea de cuanto hemos venido apuntando. Se trata, insistimos, más que de una imitación, de una fidelidad, patente en gestos, en tonos, en símbolos y, lo que es más importante, en sentimientos, de entre los que destaca la rendida admiración y la amistad, real o poética, establecida por los dos poetas respecto a los destinatarios de sus elegías. La influencia de Miguel Hernández, recordada por todos, puede, si se aceptan los supuestos planteados en este pequeño homenaje, admitir nuevos matices. Julián Andúgar sobresale así por su generosidad, por su independencia, ya señalada muy documentadamente y como un auténtico adelantado por José García Nieto en el prólogo del libro, cuando advertía, en relación con Miguel Hernández, que "la independencia de Andúgar queda limpiamente establecida a lo largo de estos poemas, escritos sin más fórmula de arranque que la que surge de sus bien aprendidas, antiquísimas e indiferenciadas lecturas, tamizando, encuadrando el fácil torrente de su voz." [4]. Por su generosidad y por su independencia, o como señalamos en su momento, por "su gran sinceridad y desnudez [que] logra crear un mundo poético de noble andadura" [5]. El poema "Ante el recuerdo de Miguel Hernández" sería un buen ejemplo de ello.

1]SANTIAGO DELGADO. *Julián Andúgar, pasión y expresión de un poeta*, cit.,pp.44-45.

2]JULIÁN ANDÚGAR, *Entre la piedra y Dios, Colección, Ifach, Alicante, 1949*,pp.87-90.

3]JULIÁN ANDÚGAR, *Antología poética*, edición de FRANCISCO SÁNCHEZ BAUTISTA, Editorial Región de Murcia, 1981.

4]JOSÉ GARCIA NIETO, "Prólogo" a *Entre la piedra y Dios* de JULIÁN ANDÚGAR, edición citada, pp.12-13.

5]FRANCISCO JAVIER DÍEZ DE REVENGA-MARIANO DE PACO, *Historia de la Literatura Murciana*, cit., p.428.

RAMON SIJÉ, UNA APROXIMACIÓN

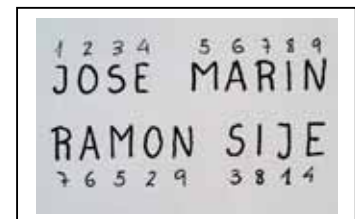
Por **Ramón Fernández Palmeral**

Ramón Sijé, se llamaba José Ramón Marín Gutiérrez, el segundo nombre de pila era Ramón, nombre por lo general omitido por los investigadores, muchas veces porque dudan de si en realidad se llamaba así o por simples precauciones de no equivocarse. Nació José Ramón el dieciséis de noviembre de 1913, en Orihuela a las 18 horas, el Juez Municipal encargado del Registro civil se llamaba don Federico Garriga Mercader, lo anotó en el folio 229, del libro 76, dos días después, según copia de la partida de nacimiento que se adjunta:



(Página 181 del libro *Vida y Obra de Ramón Sijé*, de José Muñoz Garrigós, es copia de la emitida en 1925).

Entre los muchos seudónimos que usara José Ramón Marín, el más famoso es el de Ramón Sijé, un anagrama entre las nueve letras de su nombre y primer apellido José Marín / Ramón Sijé (lo vemos en la imagen). Pero según la docta opinión de José Muñoz Garrigós, en su libro *Vida y Obra de Ramón Sijé*, Universidad de Murcia/Caja Rural Central de Orihuela, 1987, con prólogo de Jesús Manuel Alda Tesán, escribió en la página 25:



..el hecho de que su segundo nombre fuese Ramón resulta, a este respecto, absolutamente aleatorio, y no es más que una mera coincidencia: no he encontrado testimonio alguno, ni siquiera entre sus más allegados, de que existiera en él la más mínima voluntad de utilizar su segundo nombre de pila.

Sin embargo, no estoy del todo de acuerdo con el feliz hallazgo del anagrama entre las nueve letras de su nombre y primer apellido, porque las posibilidades de

encontrar otros nombres como resultado del juego gráfico, nos pueden llevar a otros nombres como: Simón Reja o Román Seji o Jisé y, otros muchos si indagamos en las combinaciones posibles sin alterar el orden de números y letras, como es obvio. Por ello estoy convencido de que Ramón corresponde a su segundo nombre de pila y Sijé es especulativo como las versiones dadas por José María Balcells en *Miguel Hernández, corazón desmesurado*, (1975), donde escribe que tiene un parecido con *Psijé*: alma en griego, «una voluntad auroral de afirmación del espíritu». En la tesis de Odón Bentanzos, se afirma también que lo de Sijé, «lo había sacado de la palabra griega que significa alma». Otros escriben *Sitjé*, con una "t", que es un error.

El primer artículo que se supone escribiera nuestro escritor, y que ganó un



Ramón Sijé por R.F.Palmeral

certamen en la revista *Héroes* de Madrid, convocado en honor al histórico vuelo desde Madrid a Buenos Aires por Ramón Franco, lo tituló «España la de las gestas heroicas», lo firmó como Pepito Marín Gutiérrez, (doce años), fechado en Orihuela, el 8 de marzo de 1926. Aunque Eutimio Martín declaró con pruebas en 1992 que el pretendido premio nunca llegó a fallarse. Deduce el diario *Arriba* del 14 de octubre de 1973 pag. 24 que el Ramón lo había tomado de Ramón Franco. En la página 62 del libro de Muñoz Garrigós, dice que es desacertada la posibilidad de que el entonces niño Pepito Marín, tomara el nombre de Ramón como seudónimo del famoso aviador. Por esta regla de tres simple, podríamos también creer que lo pudo tomar del "dulcísimo" poeta Juan Ramón Jiménez, o de Ramón Gómez de la Serna o de Ramón J. Sender, o de Santiago Ramón y Cajal, o de Ramón María del Valle-Inclán.

Como bien anota Muñoz Garrigós, usó por primera vez el seudónimo de Ramón Sijé cuando firmó el artículo «Silueta quinteriana», publicado en el primer número de la revista *Voluntad*, el 15 de marzo de 1930. Esta revista salió con este nombre tomado de la novela de Azorín *La Voluntad* (1902). En «Silueta quinteriana», habla sobre los sevillanos hermanos Quintero. Y es curioso cómo en que este artículo nos habla de la famosísima actriz catalana Margarita Xirgu (1888-1969), y escribe Sijé:

...Recuerdo como un sueño: llegó a mis manos «Cancionera» y su lectura me llevó a un nuevo mundo cuando pasó un poco más de tiempo y contemplé en las tablas lo leído y vi a la Xirgu, como sacerdotisa griega, agigantándose a medida que adelantaba la acción (...) el "nervio quinteriano" que es mezcla de España, de Sevilla, de pasiones y de amores...»

Cancionera es una obra de los hermanos Álvarez Quintero que se estrenó en Madrid en 1924 por los actores Lola Membrives y Paco Pereda. Posteriormente Margarita Xirgu, estrenó *Cancionera* el 05-02-1925 en el Teatro Español.

(Continuará)

VERSOS EN LA GUERRA (Segunda parte).Por **Aitor L. Larrabide**

Vicente Ramos, en su libro sobre la guerra civil en Alicante (p.119) nos cuenta la presencia en la capital alicantina de Leopoldo Urrutia y de Gabriel Baldrich. Así, el grupo dramático de "Altavoz del Frente" representó en el Teatro Principal el 14 de abril de 1937 el romance escenificado "La madre espera su vuelta (Romance de ciego)", original de Leopoldo Urrutia y Gabriel Baldrich (es citado posteriormente en el libro, ya mencionado, escrito conjuntamente con Manuel Molina, p.41). El 7 de mayo de ese mismo año, y en homenaje a México, los actores del "Altavoz del Frente" pusieron en escena "España al día", de Leopoldo Urrutia y Gabriel Baldrich y el 13 de diciembre, la obra del primero (Leopoldo Urrutia) "Voces de sangre".



Vicente Ramos y Manuel Molina (p.41) nos narran cómo transcurrió aquella primavera convulsa en Alicante. El 21 de abril de 1937 los estudiantes de la F.U.E., por medio de su grupo de Farándula, estrenaron la obra de Alejandro Casona **Otra vez el diablo**. En el mismo acto se dio a conocer una escena de Federico García Lorca representada por Gabriel Baldrich y, al final, se cantó el himno de la F.U.E.

En un libro posterior de Vicente Ramos sobre el Ateneo alicantino (p.63) rememora aquellos meses intensos de 1937 en los que la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura (que formaban parte de la directiva del Ateneo de Alicante) se hizo cargo de la institución cultural. La presentación pública del Ateneo- Alianza tuvo lugar el 25 de abril de 1937 en el Teatro Principal organizado por "Altavoz del Frente" y en acto de ayuda a Madrid. En la presidencia, entre otras personalidades, se encontraban Antonio Blanca, José María Sánchez Bohórquez, Gabriel Baldrich y Leopoldo Urrutia, que recitaron poemas. También se encontraban Manuel Altolaguirre, Ramón Gaya, Juan Gil-Albert, etc.

Vicente Ramos y Manuel Molina nos informan que en mayo de 1937 Gabriel Baldrich permanecía herido en el Hospital instalado en el Grupo escolar de Benalúa y pertenecía, como Leopoldo de Luis, a la F.U.E. madrileña.

Emilio Chipont (p.126) afirma que el 23 de abril de 1938 llegan a Alicante Pedro Garfias, Pascual Pla y Beltrán y Gabriel Baldrich. Según Chipont, este último fue el autor de "Tres tiros en Sierra Nevada" (publicado en los números 136 a 138 de *Nuestra Bandera*), y oficial del Estado Mayor del Ejército Revolucionario.

CARLOS SCHNEIDER

José Luis de la Vega Gutiérrez nos da noticia de Carlos Schneider (p.121). Así, el 27 y 28 de septiembre de 1930 tuvo lugar las elecciones a Junta Directiva del Colegio de Médicos. El 4 de octubre tomaron posesión los miembros de la misma, entre ellos, Carlos Schneider, vocal de la misma, aunque presentó su dimisión el 29 de noviembre del mismo año, al que le siguieron otros. Sus contrincantes afirmaron que se trataba de una "confabulación".

Carlos Schneider San Román de Weber era bacteriólogo. El 15 de julio de 1932 integra la Junta del Colegio de Farmacéuticos. Miembro de los Amigos de la Unión Soviética, con Gastón Castelló, Melchor Aracil y Rafael Rodríguez Albert en 1933.

El 10 de abril de 1938, en el Teatro Principal de Alicante, se celebró el Congreso Popular de Solidaridad del Socorro Rojo Internacional. El doctor Schneider fue el organizador y Manuel González Santana, vocal de finanzas.

SOCORRO ROJO

Este cuaderno fue publicado por el Comité Provincial del Socorro Rojo Internacional. Puede ser interesante dar noticia de esta organización y de sus publicaciones.

Francisco Moreno Sáez, en su útil historia de la prensa alicantina, nos ofrece la ficha de *Socorro Rojo*, que puede resultar de interés para enmarcar esta curiosa antología (pp.173-176).

El subtítulo de *Socorro Rojo* era "Órgano de la Solidaridad editado por el C.[omité] P.[rovincial]. del S.[ocorro] R.[ojo] I.[Internacional] de Alicante". La viñeta que ilustraba la portada era una mano que protege a dos niños bajo el lema "Amparo y ayuda". Desde el número 18 (noviembre 1937) la viñeta pasa a ser una mano con un pañuelo que pide socorro detrás de unas rejas.

El primer número salió a la calle el 13 de marzo de 1937, era de aparición quincenal, tenía 4 páginas, aunque sufrió variaciones: desde el número 18 (noviembre 1937) 12 páginas, desde el número 20 (diciembre 1937), 16 páginas, y cuatro columnas.

La sede la tenía en la Secretaría de Agit-Prop, calle de García Hernández, número 46, de Alicante, y la imprenta era Lucentum, en el número 28 de la misma calle.

Entre los dibujantes contaban con Maroto, Juana Francisca, "Yes", Gastón Castelló, González Santana, Melchor Aracil y Abad Miró.

También publicaron textos en sus páginas, entre otros, Carlos Contreras (el famoso Comandante Carlos), Antonio Machado, Margarita Nelken, Pasionaria, Ramón J. Sender, Federico García Lorca, el doctor Juan Negrín, José Herrera Petere, Pedro Garfias y, naturalmente, Miguel Hernández.

No fue una publicación local sino de difusión nacional, e incluso internacional (sobre todo en América Latina).

El predominio ideológico del Partido Comunista de España y de las Juventudes Socialistas Unificadas era aplastante. El Socorro Rojo Internacional era un organismo soviético, creado en España por el P.C.E. para paliar la represión gubernamental tras la revolución asturiana de octubre de 1934. Defiende siempre la unidad y la disciplina así como "la solidaridad fraternal entre todos los pueblos oprimidos".

En el editorial del primer número ("Por qué salimos", 13 de marzo de 1937) aseguran que no harán política alguna y se alejarán de sectarismos, pues tienen afiliados de todo tipo de ideología.

Se quejan de que no siempre en los tres diarios de Alicante son acogidas sus notas, por problemas de espacio, y por ello toman la determinación de crear el periódico, porque "son muchas las simpatías y los afiliados con que cuenta en nuestra provincia el Socorro Rojo Internacional".

El periódico es fundamental para conocer la labor del Socorro Rojo Internacional en relación con los Hospitales de Sangre, las Guarderías Infantiles, la ayuda a combatientes y víctimas de bombardeos. El tema predominante en sus páginas es la solidaridad.

Carlos Schneider colabora, entre otros trabajos, con los siguientes: "Los hospitales de sangre del Socorro Rojo Internacional" (nº1, 13 marzo 1937) y "Los Hospitales de sangre del Socorro Rojo . Hospitales de Elche" (nº5, 8 mayo 1937). Gabriel Baldrich colaboró con los siguientes poemas: "¡Qué suerte ser miliciano!", "Me voy al frente", "Romance del molino que no muele" (octubre de 1937),

"Romancillo de la canción rota" y "Romance de Teruel libertada", y Leopoldo Urrutia con: "Romance del niño y el avión", "Socorro Rojo", "Le mataron al alba", "A Pasionaria y mis compañeros de Regimiento", "Navidad de sangre", "Vida de la muerte", "Soy un herido de guerra" y "Romance del desertor". También Vicente Mojica escribirá en esta publicación: "Bilbao la mártir". De ahí que, con toda probabilidad, conociera a los implicados en la publicación de la antología y se hiciera con un ejemplar.

El feliz maridaje de tres poetas y cinco dibujantes confirma la realización de la perfecta simbiosis de arte y poesía, una de las aspiraciones de las vanguardias históricas, en este caso unidos con fines propagandísticos. Sirvan estas breves líneas para dar noticia de la existencia de este cuadernito, desconocido hasta para los especialistas (no aparece en la bibliografía de la **Obra Completa** del poeta oriolano).

BIBLIOGRAFÍA

BALDRICH, Gabriel, Cartas sin respuesta posible a Miguel Hernández Gilabert, introducciones de Leopoldo de Luis y Serge Salaün, Sevilla, Ediciones Alfar, 1992.

CHIPONT, Emilio, Alicante 1936-1939, prólogo de María Dolores Climent- Redondo de Chipont, Madrid, Editora Nacional, 1974.

LUIS, Leopoldo de, Aproximaciones a la obra de Miguel Hernández, Madrid, Libertarias/ Prodhufi, 1994.

MOJICA, Vicente, "Versos en la guerra, un libro casi ignorado", *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, nº28 (septiembre- diciembre 1979), pp.217-220.

MORENO SÁEZ, Francisco, La prensa en la provincia de Alicante durante la guerra civil (1936-1939), Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil- Albert, 1994.

RAMOS, Vicente, La guerra civil 1936-1939 en la provincia de Alicante, tomo II, Alicante, Ediciones Biblioteca Alicantina, 1973.

RAMOS, Vicente- MOLINA, Manuel, Miguel Hernández en Alicante, Alicante, Sucesor de Such, Serra y Cía., 1976.

RAMOS, Vicente, Breve historia del Ateneo de Alicante, Alicante, Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante, 1992.

VEGA GUTIÉRREZ, José Luis de la, Medio siglo de medicina en Alicante (Historia del Ilustre Colegio de Médicos), Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1984 (Publicaciones de la C.A.P.A.; 109).



Juan. A. Poblador

EL SENTIDO DE LAS FALLAS COMO HECHO FIESTA DIFERENCIAS: (Segunda Parte).

Por Jesucristo Riquelme

* * *

Sólo privilegiados participantes representan el rol de emisor-creador en *las fallas*: el público en general busca la sorpresa de la impresión con la excelencia de la *plantà* y contempla el conjunto como si de un relato mítico se tratara: desvelamiento o revelación. Al funcionar el discurso de la falla como discurso mítico, el narrador del mito encarna el papel de la Cultura: Naturaleza y Sociedad asienten ante la veracidad de sus afirmaciones.

El hecho de que la falla nazca para ser quemada dota de una extraña dignidad al mensaje fallero. Se trata de una cosmovisión –de una postura existencial ante la vida– que rememora no sólo su fugacidad sino también su tragicismo. Así y todo, la superación de esta posición que nos abocaría al nihilismo se convierte en su sentido máximo y más profundo: el renacer constante de la vida... La precariedad de los monumentos relativiza, a la vez, sus aseveraciones: adquiere un aspecto onírico: es el sueño de la razón, y tiene forma de llama: de consejos o proverbios inflamables... Lo onírico, por su lado, nos conduce a lo atávico porque somos historia (hasta sin saberlo). No obstante, cuando uno despierta ya no está el ‘sueño’: se ha esfumado. Pero fue un sueño reparador y revelador.

El robo del fuego a los dioses simboliza el cambio prometeico que transforma lo que Natura no puede: el Hombre logra dominar a la Naturaleza y da paso a la Civilización, esto es, al *Orden* que somete al *Caos*. Con el fuego, renuevan los hombres la tierra (natura) como si fueran dioses: este hecho supone en sociedades agrícolas una verdad incuestionable y una forma de vida que estabilizaba la colectividad con una producción alimentaria imprescindible. La quema era un acto de trascendencia creadora fundamentado en el carácter cíclico –*eros* y *thánatos*– y panteísta de la vida natural. El hombre, resuelto en dios creador, quema su propia obra para seguir viviendo.

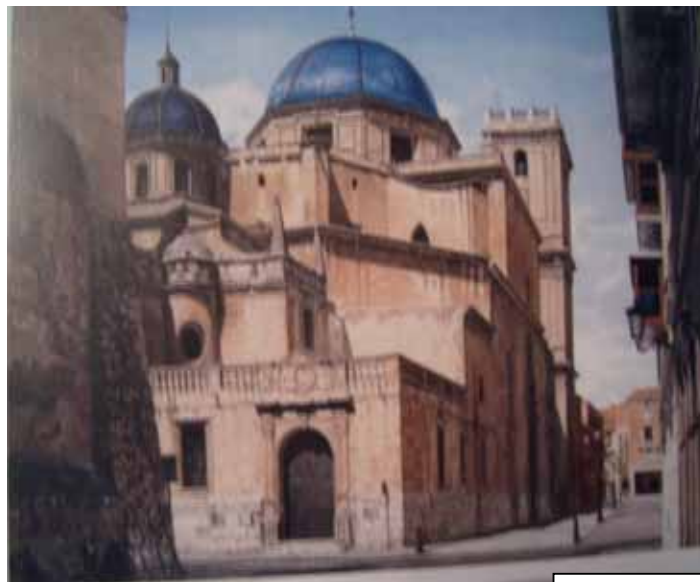
Tras la denuncia de la exposición pública de las fallas, el fuego purificador se convierte en el *vudú* de un fabuloso auto de fe por medio del cual se simboliza que lo ocurrido a esos *ninots* o a esos monstruos ocurrirá a otros tantos que circulan por nuestras calles. Ahora bien, desde otra perspectiva, *la falla* se expande como un control social, con un discurso altamente moral (sobre actitudes culturales básicas de aceptación o negación de los estímulos de la vida social); un control social casi siempre para erradicar lo negativo; pero también, en ocasiones, se resaltan conductas positivas o benefactoras para la colectividad: así sucede paradigmáticamente en la falla institucional, en la del Ayuntamiento. ¿Cómo atentar desde el poder, al alipori, contra negligencias, debilidades, ignorancias y corruptelas poco solidarias? Seres inocentes, alegorías de la bonhomía, cuyo sino también es la hoguera...

Entonces, ¿por qué se quema todo lo creado *ex profeso*? Cenizas y humo son germen de la renovación –cual Ave Fénix–: de acuerdo. Estamos ante una inmolación: para ganar poder de creación y la salvación de la especie: De las brasas, se remonta el vuelo, se obtiene la purificación. Antes lo relevante era el poso de la tierra –el *humus* y lo telúrico– que sustentaba lo germinado o brotado

naturalmente; ahora, lo que da sentido a la falla es lo que se creó y se desmorona y desaparece. Esto exige una interpretación mucho más metafísica. *Las fallas* queman su propio medio, sus contenidos o pensamiento vivo, expresado en un sacrificio ritual, ...para seguir riéndose, viviendo, trabajando y quizás también corrompiéndose en los vicios que simbólicamente se exhibió. Pero no quema su discurso: es una catarsis colectiva... Se quema la onerosa falla... y a seguir. ¿Qué cultura hace esto sin dejar perplejos a los demás?

Quemar las fallas es como dar a alguien un libro enciclopédico y de proverbios, y luego quitárselo y quemarlo a la voz de "sigue tú". Es el reto de la creatividad como defensa ante la adversidad. El creador de la falla ordena: "Mira y escucha (lee): aprende. Ya no tienes apoyo: ahora tú". (Siempre un 'tú' colectivo). Finalmente, mas en esta línea, podemos rastrear una metáfora que dota de sentido antropológico este escaparate público y evanescente de la falla: se trata asimismo de una transmutación de algo tan popular como la cultura y la sabiduría oral: el perfeccionismo y la superación de la sabiduría del mayor (que desaparece al morir); el patriarca de la tribu deberá haber transmitido todo su saber y toda su experiencia... Secularmente, hemos sabido por tradición oral... La falla lo hace consciente; el pueblo dice a los dioses: "lo sabemos y asumimos el reto". ¿Estamos solos? El resto lo pone el fuego y el humo. A la mañana siguiente, silencio. Un día después, la *primavera*...

El rasgo de la *desterritorialización* de las fiestas no puede ser llevado a la práctica con *las fallas*; en otros eventos festivos, el espíritu del pueblo se trasvasa a muchos lares: los flujos migratorios trasladan sus costumbres, sus tradiciones y sus fiestas. Sin embargo, *las fallas* están mucho más aferradas a su espacio. ¿Por qué? Porque la gran fiesta gozosa (para la colectividad) es el espíritu con que una forma de vida afronta su futuro. Esto es lo trascendente de la *cremà*: seña de identidad y hecho diferencial.



Luis Clemot

ARTES PLÁSTICAS

Entrevista con la pintora Marisol Carratalá

Por Ramón Fernández

Marisol Carratalá Gisbert nació en Alicante el 9 de agosto de 1948. Su pintura nos sugiere un estilo colorista, de una paleta limpia que sabe manifestar lo que siente en su interior y pasarlo al lienzo, preferentemente utilizando la técnica del óleo, aunque ha experimentado con diversos materiales: cera, acuarela, grabados... Su cosmovisión artística es un mundo de luz y colores peculiares que nos anima a pensar que sus inquietudes artísticas están en constante evolución y búsquedas.

Además da clases a jóvenes promesas y organiza exposiciones en distintas salas de Alicante y en Ámbito Cultural de Alicante. Es una mujer con chispa.



PREGUNTAS

-¿Cómo definirías tu estilo y qué buscas en las artes plásticas?

Soy bastante realista en todos sus conceptos, pero, como todo pintor, busca con el trabajo romper con la rutina de lo de siempre y lograr algo que me satisfaga.

-¿Desde cuándo tu afición al dibujo y a la pintura?

En la niñez en el colegio conseguí que se me premiase algún trabajo de dibujo casi siempre retrato y figura con grafito, más tarde fui dándole color y conociendo pigmentos.

-¿Qué pintores te han influido más, y quién te gusta de los actuales?, responde:

Al vivir 22 años en Valencia ha influido en mis temas de pintores valencianos de otros siglos aunque siempre he admirado a Velázquez entre otros, y actualmente a Antonio López, Eduardo Naranjo...

-¿Cómo ves el actual panorama pictórico alicantino?

Masivo, somos muchos pintando pero no todos son pintores.

-¿Cómo ves el panorama de la mujer pintora, y qué aporta la mujer a la pintura?

Yo lo veo bien, ya que el artista demuestra su valía con sus obras y en siglos pasados ha habido más hombres dedicados al arte de la pintura, pero no me cabe la menor duda de que si el artista es bueno en su trabajo no hay quien le quite su sitio y la mujer puede tenerlo.

-Continúas dando clases en la Asociación Juvenil "Tonaira" de Alicante, ¿cuales son tus otras actividades docentes?

Sí, sigo dando clases, y también a varios grupos en la playa de San Juan junto con algún cursillo esporádico.

-¿Qué aconsejarías a los que empiezan en este complejo mundo de la pintura?

Ante todo trabajar, tener continuidad y adquirir conocimientos con libros, con pintores, viendo exposiciones, estando en tertulias y conferencias y aceptando consejos que luego cada cual sacará sus conclusiones.

-¿Qué proyectos inmediatos tienes, qué estás pintando ahora?

A finales de año tengo una exposición individual y otra para el 2006 junto con colectivas y actualmente estoy trabajando con espátula rompiendo ese clasicismo que tengo tan arraigado, que junto con el color y temas distintos hace que se vea otra etapa de mi pintura.

FORMACIÓN

- 1975-1988- Realizó estudios de Arte con el profesor Juan José Carreras, Valencia.
1989-1993- Realizó estudios de Arte en la Escuela de Artes Plásticas de la Caja de Ahorros Provincial, profesor Antogonza, Alicante.
1991-1993- **Estudios de Arte Contemporáneo**, Aula Abierta. Alicante
1992-1995- **Estudios de pintura experimental**, Aula Abierta. Alicante
1995- **Primer Léxico del Color sin Limitaciones**, "Método Santana", Universidad de Alicante.
1997- **La pintura a través de la Poesía**, profesora María Chana, Universidad de Alicante.
1990-.....**Estudios de Grabado**, Instituto Juan Gil Albert, Alicante.
1991-1992- Estudios de fotografía, relacionados con la pintura.
2002/03/04/05 Cursos de informática, en Asociación de vecinos «Unión», Playas de San Juan (Alicante).

EXPERIENCIAS PERSONALES

- 1991-2005.- Profesora de dibujo y pintura, diversos talleres y cursos de la Asociación de vecinos «Unión» Playa de San Juan.
1997-2005.- Directora y profesora del taller Artístico Asociación Juvenil "Tonaira". Alicante.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 A 1989.- Obras permanentes en varias galerías de Valencia.
1993 y 1996, 2000, y 2003.-Ateneo Científico y Literario de Alicante.
1994-1998.-Sala Stepahan, casino Costa Blanca, Villajoyosa (Alicante)
1999.-Galería de Arte Ervilla (Bilbao)
1999 y 2003.- Casa de Cultura El Campello (Alicante)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Son incontables y tantas que no caben en el reducido espacio de esta entrevista.

PREMIOS Y SELECCIONES

- Trofeo CAAP en Ateneo de Alicante y Accésit especial Ateneo.- 1991
Medalla de Plata, 38º y 40º Salón Internacional de Beziars (Francia)
Selección en Agentes Comerciales, (Alicante). 1998
Selección Concurso de Pintura José Luis Cabezón, Alicante.
Tiene obra expuesta en distintos Ayuntamientos, Casas de Cultura de la Provincia.



Marisol Carratalá

JORGE CERDÁ GIRONÉS (Pintor alcoyano)

Por Tomy Duarte García Luis

Vocal de la Junta Rectora del “Patronato de Cultura”

JORGE CERDÁ GIRONÉS, nace en Alcoy (Alicante), en abril de 1953; desde su niñez, sus juegos y aficiones son el dibujo y la pintura; en 1968 a la edad de 13 años gana el 2º Concurso de pintura de Educación y Descanso de Alcoy.

Gironés pertenece a la historia de los grandes pintores alcoyanos, amantes de nuestra tierra, de nuestro aire diáfano y de esa luz nuestra que semeja cincelar con dedos angélicos, todos los contornos de todo cuanto es.

Gironés es un artista de espacios abiertos a la imaginación, en sus obras, su profundidad llega al alma en la que los sueños se mezclan con la realidad. En sus cuadros la naturaleza es una creación dinámica que nos proporciona emociones de un mundo donde el cielo y la tierra nos iluminan. Es un artista serio, emotivo, mediterráneo que interpreta los paisajes con la armonía serena de los colores de su tierra.

Gironés siempre se ha sentido atrapado por la zona montañosa, especie de remanso hiperbóreo cuyo centro de gravedad poético está localizado en la sierra de Aitana, así como de los blancos pueblos de sus estribaciones, que con tanta belleza plasma en sus creaciones. En la pintura de este alcoyano vibra un potente maridaje en el que entra el pintor observador, y el modelo observado se muestra. Es el paisaje metido en su piel el “Suco” de esa bonita panorámica metida en sus tubos de colores, con todos los pronunciamientos líricos que le vienen al pensamiento. El Mediterráneo es el alma que ilumina el alma de pintores músicos y poetas.

Gironés es uno de ellos, por eso su paleta se baña tantas veces en ella. El arte tiene que ser gozado, querido, deseado, pero a la vez tiene que ser incitante. Los rincones, callejuelas, bosques y jardines que pinta Gironés reúnen todas esas condiciones, por eso todas sus creaciones impactan al espectador, que al contemplar tanta belleza descubre el arte del creador.



J.Gironés

Artista, el nuestro, que además del óleo y de la acuarela emplea muy diversas técnicas y además con seguridad, como buen alcoyano y levantino es un excelente colorista, dibuja y compone realidades que circundan o que evocan recuerdos lejanos, realizando con su maestría despejar con ello los misterios de su tierra.



Hans Christian Andersen, un danés inmortal

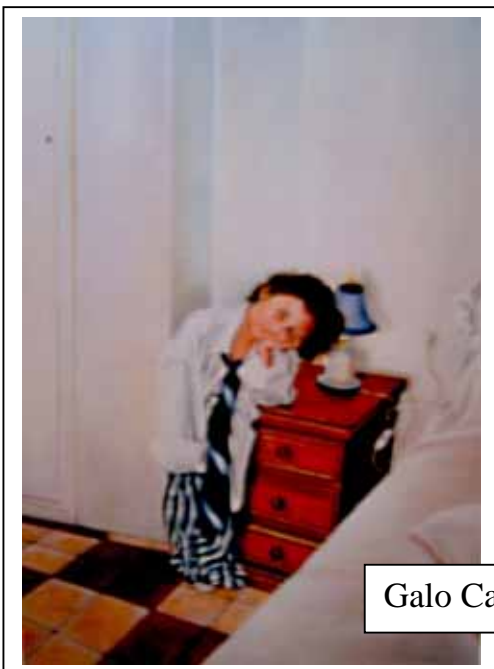
Por Virginia Pina Ávila

Hans Christian Andersen nació en Odense (Dinamarca), en el seno de una humilde familia en 1805. A los catorce años se fugó a Copenhague y empezó a trabajar para Jonas Collin, director del Teatro Real, que le pagó los estudios. Tras un principio de autor teatral sin éxito empieza a publicar novelas y cuentos a la manera de Hoffman, con los cuales alcanzó fama y prestigio. Pero son sus más de 150 cuentos infantiles los que le han hecho entrar en el universo de los escritores inmortales.

Dicen de él que era feo y desgarbado. Así lo corroboran los retratos que se conservan, pero no cabe duda de que su alma era hermosa y extraordinariamente dotada para la literatura.

El primer cuento que le leí fue «La Reina de las nieves». En él se narra la historia de un muchacho al que se le hinca en un ojo un trozo de cristal de un espejo del diablo. Inmediatamente su vida deja de parecerle buena y divertida y deja de amar a las personas que le rodean. Entonces es raptado por la Reina de las Nieves, que lo lleva a su palacio de hielo y le congela el corazón. Sólo el amor de su pequeña amiga consigue salvarlo y llevarlo de regreso a casa. Con este cuento, además de deleitarme con su perfecta forma y su profunda poesía, aprendí a estimar lo que me rodea de una manera diferente y descubrí que, al final, sólo el amor puede salvarnos.

Lo mismo me ocurrió con cada uno de sus otros inolvidables cuentos: «El patito feo», «Los chanclos de la fortuna», «Los zapatitos rojos» (que inspiró un hermoso ballet), «La pequeña vendedora de fósforos», «La sirenita»... y tantos otros. De cada uno de ellos se pueden extraer todo tipo de enseñanzas morales y, sobre todo, se puede disfrutar de toda la perfección de su autor.



Galo Cabezas

La obra de Andersen ha inspirado a músicos, pintores, escultores y artistas de todo el mundo. Y por supuesto, el cine también ha bebido de su fuente creadora.

Les recomiendo que, para celebrar su bicentenario, lean o releen sus cuentos. No son sólo para niños. La buena literatura es para todos los lectores. En ellos descubrirán, junto con otras cosas, bondad, belleza y poesía. Yo, por mi parte, volveré a leerlos. Para deleitarme y porque sé que seguirán dándome enseñanzas maravillosas.

LA LITERATURA. SU ARTE Y SU HISTORIA

Por Rosario Salinas Marcos



EL LENGUAJE precedió a la literatura. En principio era un conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Demócrito lo considera una invención humana. Cratilo deduce su origen de una fuerza sobrehumana. Max Müller y Renán creen que es una revelación de la conciencia. Humboldt une las palabras y las ideas mediante un lazo natural anterior a toda experiencia. Se le estudia bajo tres aspectos: antropológico, filosófico y logístico.

Demócrito filósofo griego (460-370 a. de C.) Federico Max Muller, Sanscritólogo y Mitólogo alemán (1823-1900). Establecido en Oxford. Ernesto Renán escritor, filólogo e historiador francés. 1823-1892. Guillermo de Humboldt, político, filósofo.

LA LITERATURA. Arte cuyo fin es la representación e interpretación de la realidad en todas sus formas por medio del lenguaje escrito. Abarca este concepto la producción de poetas y escritores, principalmente. Es indudable la existencia de una literatura anterior al lenguaje escrito, la cual puede perdurar mediante la tradición oral, hasta llegar a aparecer en la literatura escrita posterior. La teoría de Menéndez Pidal sobre el estado latente ilustra la pervivencia de ciertos temas y tradiciones en la producción literaria a través del tiempo, presentando a veces rupturas en su continuidad, pero sin desaparecer totalmente. En sentido amplio, entraría en el campo de la literatura cualquier forma de comunicación por medio de signos gráficos, como el periódico, la obra didáctica, la epístola, el libelo y otras. Aplicando un criterio selectivo, sólo se considera la actividad que expresa la belleza por la palabra escrita, siendo dos, prosa y verso, las formas que adopta la expresión literaria. Las literaturas de las que se tiene noticia no son en ningún caso anteriores a la mitad del segundo milenio de nuestra era, y son fruto de un proceso de creación artística.

Cabe distinguir varios géneros literarios: La lírica; la épica, el drama, la comedia, la tragedia, la fábula, la sátira, la historia, el ensayo, el discurso, el diálogo, la novela. La literatura puede considerarse como: a) Ciencia de los principios teóricos y hechos históricos, ambos de orden literario, que forman parte de los humanos conocimientos; b) Cultivo del juicio estético o sentimiento de lo bello; c) Arte de componer obras literarias según unos principios prácticos deducidos de la experiencia. Existen literaturas relacionadas entre sí por una ascendencia cultural común (por ejemplo, las de distintos países de Europa con un estrato grecorromano que les sirve de base) o aisladas históricamente dentro de un ámbito geográfico limitado (por ejemplo, las de ciertos pueblos de Asia y Oceanía). Modernamente, se descubre una estrecha conexión entre las literaturas escritas conocidas y la copiosa literatura oral de muchos pueblos primitivos, como el folklore y el chamanismo. (Folklore, voz inglesa, ciencia que estudia las manifestaciones colectivas producidas entre el pueblo en la esfera de las artes, costumbres o creencias. Chamanismo, culto mágico entre los tártaros y otros pueblos siberianos que atribuyen a sus chamanes y *chamancas* el poder de trasladarse a los cielos; de averiguar el pasado, el presente y el futuro; y de servir de intermediarios entre los hombres de la tribu. Ellos son a la vez cantores, poetas, músicos, adivinos, sacerdotes y médicos. El chamanismo lo practican también varias tribus de indios norteamericanos que tributan culto a los espíritus y a los muertos).

LA HISTORIA Y EL ARTE DE LA MÚSICA

Por Rosario Salinas Marcos

LA MÚSICA se eleva sobre el simple sonido: es lenguaje humano. ¿Cómo llegó el hombre a «inventar» la música?. El hombre primitivo ya buscó una respuesta a esta pregunta, creían que era un regalo de los Dioses. Casi todos los pueblos de la Tierra crearon sus fábulas y leyendas y las han transmitido a través de los siglos. Los griegos honraban a Hermes como el donante de la música. Cuentan que en las costas mediterráneas, encontró un caparazón de tortuga, sobre el cual tendió cuerdas de tripa, robadas a su hermano Apolo. De esta manera se inventó el primer instrumento musical: el arpa.

En China hace más de cuatro milenios y medio que el poderoso Emperador Haong-Ti mandó hacer música con el gorjeo de los pájaros y el murmullo de los ríos. En el Japón fue la Diosa Sol muy enfadada se retiró un día a su cueva y los hombres para obligarla a salir desgranaron una serie de notas y de poética referentes a un eclipse de sol. Hoy aún se siguen ejecutando melodías antiquísimas cada vez que hay un eclipse de sol. Una tribu de América del norte creyó que su Dios Tezcathipoca le había donado la música. A los abisinios se les apareció un Dios en forma de paloma: los enseñó a leer y escribir; luego les hizo el regalo de la música, las leyendas germánicas cuentan que Heimdal, el vigía del Cielo, tenía un cuerno gigantesco que tocaba cuando empezaba el crepúsculo de los Dioses. Wodan era el protector de cantantes y músicos, porque él era un cantor heroico. La Biblia dice que Jubal inventó la música.

En teoría la música nació del lenguaje. Un lenguaje elevado en el cual se prolongaban los sonidos por cierto tiempo, haciendo suceder notas altas y bajas. Han sostenido esta teoría científica Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried y Herbert Spencer. Hoy se considera la música como arte del sonido bajo los aspectos de la melodía, la armonía y el ritmo. Se ha atribuido al ritmo de los instrumentos de percusión el nacimiento de la música. En la edad media tiene lugar un hecho trascendental en la historia de este arte :1a aparición de la polifonía, que alcanza su cumbre en el s. XVI y con la que el motete adquiere personalidad propia y lo instrumental alterna cada vez más con lo vocal. Italia impulsa el madrigal. España la música religiosa. Empieza la divergencia entre la música religiosa y la profana, ésta alcanza independencia y separación en todos los campos del arte y de la cultura.

La música de cámara se interpreta con laúd, al cual sigue el violín en las sonatas y conciertos. En Florencia aparece un género nuevo, la ópera que se extiende por Europa. En el s. XVIII predominio musical en Alemania. En Nápoles aparece la ópera Bufo. El siglo XIX es el gran siglo de la ópera con el movimiento iniciado de los compositores alemanes con el romanticismo y músicos de la talla de Beethoven, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt y Berlioz. El drama lírico Wagneriano triunfa en Alemania. En Francia el rejuvenecimiento de la Ópera. En Polonia, Checoslovaquia, Rusia y España lo es el florecimiento nacionalista. A fines de siglo surge en Francia el impresionismo, hasta comienzos de la Primera Guerra Mundial, con nombres tan ilustres como Debussy y Ravel. No podemos dejar en el olvido a Mozart uno de los más preclaros genios de la música (Salzburgo 1756-Viena 1791) artista precoz, sus obras comprenden todos los géneros. El s. XX entra con las escuelas musicales progresistas (Bela Bartok, Strawinsky, y otros) y la aparición de un estilo nacido en los barrios negros de las grandes ciudades norteamericanas, el jazz, forma musical de ritmo vivo y gran riqueza melódica.

DESDEÑANDO RAZONES

Por Maricel Mayor Marsán

A Vida Rodríguez Gómez, mi abuela gallega

¿Y de qué sirve buscar razones?
Dime abuela, ¿Para qué sirve?
Hace tanto tiempo que no me explicas.
Desde la rigidez de tu escondite perpetuo
tu voz a mi conciencia se abraza.
No pudimos cumplir nuestras promesas
de vivir juntas, siempre muy juntas
cuando de niña en tus cuidados me hablabas.
Me afané en buscar tus huellas y me empapé
con la neblina cantábrica, fina espuma de lluvia.
Tu pueblo ya no era parte de la geografía española.
La muerte o el abandono se hicieron cargo de
sepultarlo. Mas sus semillas se dispersaron
por los innumerables caminos del mundo.
Y tú, entre ellas, cuerpo de niña llegaste a Cuba.
Te enfrentaste a temprana edad con las soledades,
tus ojos mágicos acumularon separaciones y recuerdos.
Habías dejado atrás a tu propia abuela, a los tuyos,
en aquel lugar de frías mañanas y leche recién
ordeñada. Nunca pensaste que algún día tú también
ibas a convertirte en una abuela a distancia.
Tus esperanzas tenían calor de trópico y te impedían
imaginar un destino de lejanía para tus hijos y nietos.
Tu olfato perfecto sí conocía el horario de las tristezas,
siempre decías con una sabiduría heredada de los siglos
que las alegrías son migajas de pan en el festín de los
días. Tenías razón, yo soy testigo de esas migajas.
¿Por qué abuela? ¿Por qué tanto dolor?



Carsan

¿Por qué esta maldición que nos separa de los nuestros?
¿Acaso vale la pena que todo el odio del universo,
los resentimientos reunidos, alguna guerra altisonante
o el fervor de una revolución delirante, un hombre
que juega al invicto para no perder poder y favores
desgajen familias y sentimientos por generaciones?

Al Borde del Principio

(Homenaje a Miguel Hernández)

Por Adolfo Celdrán

No digáis que no es tiempo
porque no es cierto.
No me digáis que aún no
porque no es cierto.

No digáis que la puerta
sigue y sigue cerrada.
La puerta la formamos
nosotros, nuestros cuerpos.

La puerta es aire
y viento y vendavales.
La puerta es el principio
que estuvo siempre abierto.

Desde el suelo, la furia
de un corazón de hermano
nos dice que aún le duelen
las entrañas del alma.

Sus ojos, iracundos,
amorosos, dolientes,
nos conviertan en viento
que barra los establos.

Es un pleno de Abriles.
Tengo, tenéis, tenemos,
tendremos ese día
un encargo importante:

Hay que verlo por él
que vive entre tus manos,
que mira por tus ojos,
que grita con tus labios.

Que sus ojos, sus manos,
sus gritos y sus labios
nos los cedió de un golpe
por desamordazarnos.

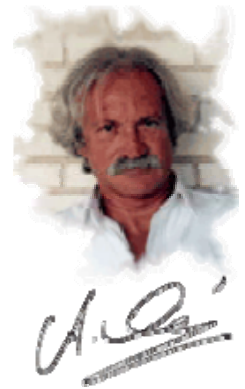
Miguel, aquí nos tienes
con tu viento y tu canto.
Llegó lo que abonaste
sembrándote en el campo.

Miguel, este es el día
irremediable y tuyo.
Miguel, Miguel, amigo,
compañero y hermano.

Ven con nosotros, toma
posesión de tu sueño.
Regresa de la espera,
aprieta nuestras manos.

Mis manos, impregnadas
de tizas y de cantos.
Nuestras manos crispadas
de esperar tanto.

Ven a ocupar tu puesto.
Ven, Miguel. Empezamos.



ESCARNIO DE DON QUIJOTE

Por José Antonio Sáez

Llevaban al de la "Triste Figura"
como a fiera entre rejas.
Lo enjaularon según era costumbre
llevar a maleantes,
pobre cristo roto o arlequín de feria,
exhibido ante una fiera jauría
para escarmiento suyo y de las gentes.



No entendían que nunca fue posible
enclaustrar un soplo ni el roce aleve
del ala de algún pájaro.

¿Cómo enterrar quimeras, amortajar un sueño, lanzar un salvazo al rostro del
vencido, al indefenso expuesto al escarnio y la mofa para envalentonados?

Comprobad, si es posible, encadenar las olas o intentad, si así os place, colocarle
grilletes al sol de media tarde.

Ni una queja saliera de su boca,
el varón de dolores,
don Alonso Quijano, a quien "el Bueno"
apodan algunos que lo estiman.

Veréis al que cabalga sobre aquel Rocinante coronando las cimas, señor de las
llanuras y los trigos maduros, la coraza más firme de los desheredados.

El que alberga en el alma
la candeal ternura de este mundo
y en su adarga campea la locura sonora
de un paladín soberbio.

Albox(Almería),09-04-05



ELLA
Por Juan José Rey

Yo era un jubilado triste y solitario
y creía imposible, a mis años, que pudiese amar...,
mas quiso el destino que fuese al contrario,
pues al verla a ella... ¡me volví a enamorar...!

¡Qué equivocado estaba al pensar que era tarde!
No hay fecha ni edad, para sentir el amor...
Es un sentimiento puro, que en el pecho arde,
con irresistible e impetuoso fervor...

Ella ha sido la estrella que orientó mi vida...
Ella me ha hecho volver a sentir ilusión...
Yo consideraba mi existencia extinguida,
y ella dio nuevo impulso a mi febril corazón...

Con dulce cariño y ternura inefable,
Llenó el hondo vacío de mi soledad...
Su carácter alegre, su sonrisa adorable...
¡han embargado mi alma de felicidad...!

Adoro su figura gentil y graciosa,
Su porte elegante, su garbo al andar...
Sus grises cabellos..., su cara preciosa,
¡que es la mayor dicha que puedo alcanzar...!

(Segundo Premio en el Certamen de Poesía
de la Cruz Roja de Alicante, 1996).



Rafael Llorens



Pepi Roca

OTROS QUIJOTES

Por Teresa Rubira

¿Quién no se vio Quijote, alguna tarde
en la vasta llanura de la vida?
¿Quién no encontró gigantes, Dulcineas...?
¿Quién no se puso un casco, una armadura,
y vivió la aventura
en su Rocín?

¿Quién no vistió de estrellas la morada?
¿Quién no tuvo a su lado un escudero?
¿Quién no se vio cercano, o forastero,
por el soñado mundo,
sin confín?

¿Quién no se vio Quijote alguna tarde...?

NEGRO Y ROJO

Por Maruja Marín

Ella vestía siempre de negro,
porque pensaba que le favorecía
y la gente siempre se preguntaba:
¿por qué ese luto? Y ella respondía:
es sólo por mi alma, que la tengo perdida.

Era soltera, no tenía hermanos
Y sus padres aún vivían.
Pero ella iba siempre enlutada,
Quizás por un capricho que tenía.

Y pensaba muchas veces, entre sí:
¿Por qué la gente se interesaría?
¿Acaso ella no podría vestirse
como la apetecía?

Pero ocurrió que, sin pensarlo,
se puso un traje rojo, un día
y ¡horror! Pensó la gente
que cómo aquello se le ocurriría...

Ella salió a la calle
Alegre y divertida, porque
encontró su alma que, según
ella, la tenía perdida

Su alma fue, ni más ni menos,
que supo que un galán la pretendía,
y que le había dicho muy quedo al oído
que nunca, que jamás la olvidaría.

Ella se sentía tan dichosa,
Que se vestía de colores cada día,
porque transcurrieron unos meses, muy pocos,
para que pasara por la Vicaría.

Y fue muy feliz y tuvo varios hijos
y una vida llena de alegría,
y nunca más volvió a vestirse de luto,
porque pensaba que ya no le favorecía.

DESPERTAR ENTRE PALMERAL

Por Maruchi Marcos Alonso

Dama gentil en mi tierra,
Dama de un gran palmeral,
Dama que el pueblo te hiciera,
Dama que es universal.

Elche me llena de orgullo,
desde la más tierna edad,
siento pasión en mis venas,
por esta hermosa ciudad

Bajo tus nobles palmeras
se despertó mi niñez,
blanca cual nube de estrellas,
dulce cual dátil de miel.

Dama gentil en mi tierra,
Dama de un gran palmeral,
Dama que el pueblo te hiciera,
Dama que es universal

Bello jardín de palmeras,
Canto de mi despertar,
Que entre las flores de almendro,
Vives mirando hacia el mar.

Hondo sentir de mi *pueblo*,
Por su *Festa Popular*,
Con su sublime *Misteri*,
Con su *Palmera Imperial*.

Dama gentil en mi tierra
Dama de un gran palmeral
Dama que el pueblo te hiciera
Dama que es universal.

Canción dedicada a Elche, 2005

En el quincuagésimonono aniversario de la muerte del Poeta, en señal de homenaje, estos treinta y un versos; uno por cada uno de los arduos y fructíferos años de su vida.

Por **Manuel Roberto Leonís** (p.25). *Vientos del sentimiento (De mi huerto a Miguel Hernández)*. Ediciones Baquiama, Miami, 2005



LOZANÍA Y POESÍA

Tan cercano a la brillantez del Sol,
era como Venus..., lechero al alba,
después con el rocío tempranero
la comida dentro del atado pañuelo,
pensativo tras su rebañuelo recorría
de la huerta largos senderos,
escribía, leía..., y pastoreaba azabaches cabras.

Un continuo conjuro en su cabeza
trasmataba lo inerte de la naturaleza,
batiendo las palabras -¡genuina poesía!-
hasta el claro, con tan mágica destreza
que a todo existencia le infundía.

Acortado lápiz en su bolsillo guarda,
o bien entre su gran puño escondido
en acechancia sobre lo blanco, rimas labra,
así a su manera natural y peculiar
una a una sus vivencias son transfiguradas.

Eran de sus grandes manos las palmas
como en la fructífera palmera,
tal racimos dulces dátiles sus metáforas...
desde su cimera pendían en hileras.

A veces, a las doradas ramas
disparaba certera, una piedra
y caían... (como él los llamaba):
"corazones de azúcar", a tierra.

La tarde al caer, le regresaba a su casa
y al redil sobre la sierra; volvía el rebaño con las ubres
plenas, pletórico de versos el poeta y, la persona
ansiosa del alcabor del horno y la estimuladora
olor a pan recién hecho, donde al anochecer
le esperaba el encuentro en la tahona.

[Lo deseado durante todo el día]. Orihuela, 28 de marzo de 2001



Paulino

HECHOS REALES COMO LA VIDA MISMA (I)

Por José Antonio Charques

Mi colega Ramón Fernández me envió un correo por Internet en el que me invitaba a escribir un relato de una historia de hospitales para la Revista PERITO, haciendo énfasis en que la misma tuviese un final feliz. ¡Ojalá!, así fuera en todas ellas, querido amigo.

He de significarles mi proximidad con el entorno, ya que soy enfermero, mi hábitat es el hospital, y mis pacientes son los niños lactantes.

Tenía ya decidido el relato que iba a contar: una hermosa historia que ocurrió al poco de inaugurar el hospital de Elda y en la que participé activamente. Fue con una persona mayor. Un abuelito en el ocaso de su vida con el que -paradoja del destino- pude mantener un diálogo en su lengua vernácula: el valenciano, consiguiendo unos efectos terapéuticos sorprendentes. Pero este bello cuento lo dejo para más adelante, pues ya lo dijo Don José Ortega y Gasset: «Un hombre es él y su circunstancia». Y no conozco nada más cierto, ni narraciones más recientes y con final más feliz, que las que voy a desarrollar a continuación:

Eran las 10:30 horas de la mañana del día 10 de mayo de 2005 cuando mi hijo Alejandro se estaba aseando en el cuarto de baño de arriba. El resto de la familia, excepcionalmente a esa hora, estábamos desayunando abajo en la cocina .

Fue mi hija Estefanía la que dio la voz de alerta, gritando:

–¡Es que no oís..., algo le pasa al nene!

Lo habíamos oído toser antes muy fuerte. Llevaba casi dos semanas acatarrado. De pronto, lo vimos aparecer en la salita contigua. Había bajado la escalera, emitiendo por su garganta una especie de sonidos guturales, con evidentes muestras de asfixia que le estaba provocando la densa mucosidad que taponaba sus vías aéreas superiores.

Empecé como un loco a hacerle fisioterapia respiratoria, pero no había tiempo para continuar de momento con ella, y la abandoné para retomarla más adelante. Inmediatamente me coloqué por detrás, llevando mis manos a la parte media e inferior de su tórax -donde termina el esternón- dirigiendo con fuerza mis puños hacia atrás en un movimiento contundente que le llevó a arquear su tronco hacia delante y hacer el esfuerzo de expulsión del cuerpo extraño que le impedía respirar; en este caso el tapón de moco.

Más tarde fuimos al médico. El resto del día lo pasó descansando. Estaba extenuado.

La noche anterior María Gracia y yo estuvimos como todos los años cenando con nuestros amigos Juan y Fina de Biar, en las fiestas patronales de esta bella localidad alicantina. Afortunadamente nos vinimos, ya que insistieron mucho para que nos quedásemos a dormir.

Bendito Ángel de la Guarda que nos dio un toque de alerta o se sirvió de mí para poderle socorrer. Parecida circunstancia con un niño en las procesiones de Alicante de la última Semana Santa, y esta vez como protagonista un dulce caramelo; aunque allí había mucha más gente.

En ambos casos, fui un mero instrumento de ayuda en su camino, al estar en el sitio justo y en el momento oportuno.

Pensé en voz alta: ¿qué podría haber ocurrido unos minutos después, si a mi hijo le hubiese pasado solo, en el coche, camino del trabajo? Un fuerte abrazo fue su respuesta.

En vivencias como estas, quiero reivindicar mi fe en Dios, dándole gracias por el supremo regalo de la vida.

EL HUESO DE ALEJANDRO

Por Luis S. Taza Hernández

Cuenta una vieja leyenda hebrea que cuando Alejandro Magno llegó a los confines del mundo se adelantó a sus huestes y explorando se perdió con su caballo entre las brumas de la niebla espesa y encontró las puertas del Paraíso, construidas de ricas maderas, rodeado de una muralla gigantesca de marmóreas piedras. Desde una de sus almenas, un ángel montaba una guardia muy atenta, y el soberano del mundo ordenó que se le abrieran las puertas.

El ángel le respondió: «Que esa orden sólo Dios la daba». Enfurecido Alejandro le recriminó «¡Yo soy el Dios de los hombres!, y te ordeno que las puertas me abras, porque yo te lo mando». Y el ángel le respondió «No eres el Dios de los hombres, solamente un mortal herido».

–¡Herido yo! –contestó sorprendido el Magno general.

–En tu ego bien herido esta puerta te ha vencido. Sabrás gran Alejandro que esta puerta es la puerta del Paraíso, y sólo Dios tiene en su sagrada potestad abrirla a quien Él quiera, y no a quien quiera cruzarla a su voluntad.

Y el ángel despreocupado, observó los inútiles esfuerzos que Alejandro realizara, por abrir aquellas puertas bien selladas y cerradas, contra todo enemigo que las quisiera cruzar.

Al comprobar que nada podía hacer contra la dura madera labrada, quiso llegar a un acuerdo con el sagrado guardián.

–Mi fiel soldado. ¿Por qué no me das una prueba de que hasta aquí he llegado para que mis súbditos vean lo lejos que llega Alejandro?

El ángel le tiró un trozo de hueso, que el general recogió, al tiempo que le advertía: «A ver si con este presente entiendes; que pesa más un hueso, que el oro de tu augusta corona, que de tu noble cabeza pende». Alejandro le miró con arrogancia y desprecio, pero ante esta situación optó por darse la vuelta y marcharse con tan extraño y singular obsequio angelical. Y adentrándose entre la niebla quiso Dios que regresara a su animado campamento con el rostro triste y el pensamiento decaído por perder una batalla, sin que, en realidad, nada hubiera perdido.

Nada dijo a sus generales, llamó a sus sabios más prestigiosos, a los que reveló tan singular historia, mostrándoles, al fin, el duro hueso, que lanzado a la tierra lleno de ira, en un arrebatado de furia, como nunca vieron los cielos, mas nadie se explicó cómo no se hizo añicos.

–¡No, Majestad!, que intentaremos darle explicación al enigma –exclamó uno de aquellos sabios ancianos.

Aquellos doctos sabios recogieron el hueso, lo examinaron, lo midieron, pero cuando quisieron pesarlo, el más anciano le recordó a Alejandro la última frase que el ángel pronunciara: «A ver si aprendes que pesa más este hueso que el oro de tu augusta corona que de tu noble cabeza pende». Trajeron una balanza y en un platillo pusieron el oro y en el otro el hueso, y siempre pesaba más el hueso que el oro.

Alejandro pidió una explicación razonable y lógica a sus sabios de aquel prodigioso desequilibrio. El más canoso de los sabios se tocaba su larga barba, y, reflexionando explicó: «Mi noble rey, te demostraré qué quiso decirte aquel ángel guardián de las puertas del Paraíso». Tomó tierra y la puso junto al platillo del hueso, y la balanza no cambiaba por más oro que pusiera en el otro platillo, pesaba más el hueso con la tierra más que la cantidad de precioso metal.

Alejandro y los demás sabios de nuevo quedaron asombrados.

–¿Por qué pesa más ahora este hueso semienterrado? –pregunto el Magmo general, extrañado y sorprendido, pleno de curiosidad.

–Mi buen rey Alejandro –contestó el canoso sabio- por más que atesores riquezas, nunca te las llevarás allá adonde tu cuerpo repose bajo la tierra que te cubra, que pesa más la muerte, de la que no se regresa jamás.

Así es que en la ilocalizable tumba de Alejandro, duermen sus restos junto con aquel hueso enigmático. El hueso de Alejandro bajo su manto de púrpura de Tiro. Si lo buscas lo encontrarás, si de verdad escuchas, tú, la verdad hallarás bajo la ciudad que lleva su nombre, más allá, al otro lado del mar.



Javier Almira Belmonte. Te recordamos.

Todas las fieras se tallan

Por Trinitario Rodríguez

Todos los buitres sin ojos,
todas las fieras se tallan,
ellas todas son despojos
que como una bomba estallan.

Todas a la par copulan
con los mismos machos pardos,
enriquecen y se anulan
y se incrustan como dardos.

En la piel del hortelano
castigado por el viento
los insultos de un tirano
donde no cesa el violento.

De hostigar a la chiquilla
a la flor de la inocencia
entre Lugo y Jacarilla
Los Vicentes y Palencia.

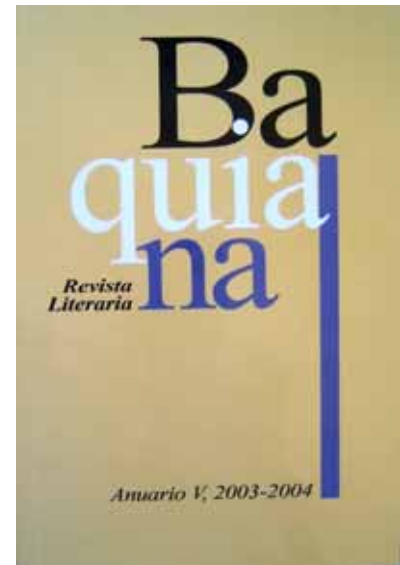
Todos los buitres son ojos
que vigilan las ciudades,
a los bellos petirrojos
y a los hombre de Heredades.

Este es mi rayo y mi yugo,
quien mi pellejo levanta.
sólo me da un mendrugo
y me estruja la garganta.

Libros y revistas recibidas.

La revista PERITO (Literario-Artístico) queda agradecida por la deferencia que la Directora de Redacción **Maricel Mayor Marsán** de obsequiarnos con **el V Anuario Baquiana**, de la prestigiosa revista Literaria www.baquiana.com, publicada en Miami (E.E.U.U.) cuyos contenidos son de alta calidad literaria, gracias a sus muy prestigiosos colaboradores: escritores, poetas, ensayistas..., así como entrevistas a personalidades de la cultura hispanoamericana tanto de las letras como de las artes.

PERITO abre sus páginas para acoger colaboraciones, sobre todo, hermandianas.



VISITE una página hermandiana en la revista Orihueladigital:

<http://www.orihueladigital.es>

Una página azoriniana:

<http://www.monover.com/menu.htm>



PERITO (Literario-Artístico)