

Psychiko, 12 July 1963

Mavili 4

Αγαπητέ Κύριε Καδιντζά,

Many thanks for NESTOR June 1963.

Replying to your request, I think that:

1) The indexes at every hundred pages are useful to the subscribers.

2) Those who would use NESTOR have probably access to some of the publications mentioned in your question (Myc. Inscr. and Dialect, etc) to make it possible for NESTOR to pass over in deliberate silence what it has been not cited in its bibliography within past years.

Possibly interesting NESTOR:

Bibliography

A. t' Sersteveys, C' est un "montparno", qui a peint les fresques de Kyossos, Le Figaro Littéraire, 29 Juin 1963.

Αλεξίου, Στυ., Ἡ ἀλήθεια διὰ τὰς τοιχογραφίας τῆς Κνωσοῦ
- (ἀπάντησις εἰς τὰς ἐπισημώσεις τοῦ t' Sersteveys), Τὸ Βῆμα,
6 Ιουλίου 1963.

Reviews

Cohen, M., La grande invention de l'écriture et son évolution,
Paris, 1958. Rev. de l'Hist. des Religions CLXIII, 1963:1,
✓ 115, A. Guillaumont.

Dobshofez, E., Le déchiffrement des écritures, traduction de
✓ M. Bittebierre, Paris, 1959. Rev. de l'Hist. des Religions CLXIII,
1963:1, 116, A. Guillaumont.

Chadwick, J., Γραμμὴ Β, ἡ πρώτη ἐλληνικὴ γραφὴ (με-
τάφρασις Δ. Τζωρτζιδῆ, Ἀθήναι), Πλάτων 27/28, 1962,
488-494, Παν. Γεωργιῶν εἶφος.

Μὲ ἐγγραφοῦς χαρτῆσι

Α. Κ. Κωνσταντῆ

P.S. The suggestion that Etewokereze would possibly be
a native from ... Alabama is worth the trouble of an
exhaustive examination!

Aujourd'hui, voici que Tserstevens, après avoir été victime d'une rupercherie, se
fait le dénonciateur d'une mystification colossale: les fresques fameuses du palais
de Knossos, en Crète, sont des faux, et l'écrivain, à son retour d'un voyage
dans l'île, le prouve. Si certains archéologues avaient fait, jusqu'ici,
quelques réserves sur l'authenticité des reconstructions ~~accomplies~~ accomplies sous
la direction du professeur (sic) Evans, jamais encore le faux n'aurait
été démasqué avec autant de force. Nos lettrés en jugeront.