

Brno, 10. V. 1970

Vážený a milý příteli,

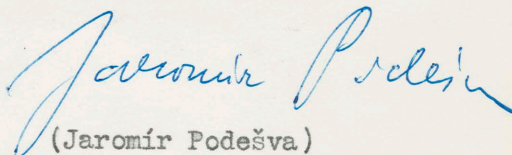
obdržel jsem nedávno Tvou gramofonovou desku s Tvou skladbou Matrix a srdečně Ti za to děkuji. Nejsem sice kritikem, ale dovolu, abych Ti sdělil alespoň své první pocity z poslechu Tvé skladby, Co mě nejvíc upoutalo - to je vyrovnanost racionálního, hudebně technického aspektu se spontánním Osobním prožitkem (Vive la vie !). Oproti jiným soudobým skladbám, které často neudrží ve větší ploše konkrétní emocionální výraz, v Tvé skladbě je to naopak a perfektní - také (a to je zajímavé) díky Tvé odvaze k používání klasického principu ostinata. Myslím si (a nechci ani v nejmenším snižovat ostatní autory této gramo-desky), že Tvá skladba z nich velmi vyniká. Gratuluji !

Vydání partitur mé III. a IV. symfonie se stále opožďuje, takže Tě prosím o trpělivost. Napiš mi ale, prosím, zda máš gramo-desku s mou III. symfonií (s titulem Kulminace a Perla na dně). Nemáš-li ji, pak pošlu tuto gramo-desku současně s tištěnou partiturou (=score).

Ještě bych Tě rád informoval, že moje teoretická studie "Základy tonální dodekafonie" alias "Možnosti kadence v dvanáctitónovém poli" bude patrně přijata k tisku. Až vyjde (do 2 - 5 let !), také Ti ji pošlu. (Předpokládám, že tam bude résumé v angličtině.)

Jinak se stále přesvědčuji, že život je tvrdý, leč krásný...

Srdečně Tě zdraví Tvůj

  
(Jaromír Podešva)

P.S. Můj překladatel do angličtiny přesídlil  
z Brna. Omlouvám se. Snad najdeš překladatele Ty.