

PERITO

LITERARIO-ARTÍSTICO

Nº 2 abril 2005

ALICANTE



Fernando Soria

Nuestro pequeño homenaje al maestro pintor alicantino Fernando Soria. El cuadro se titula *Homenaje al historiador Vicente Ramos*.

EDITORIAL

En este número queremos rendir un pequeño homenaje a Fernando Soria, uno de los pintores vivos más importante de la Comunidad Valenciana, residente en San Juan (Alicante).

También queremos recordar que esta revista pretende convertirse en un espacio de investigación literaria y artística preferentemente sobre nuestros autores, poetas y artistas de la Costa Blanca, nacidos o residentes. Reservar unas páginas dedicadas a la investigación hernandiana y, además, a aquellos autores o escritores alicantinos o sus coetáneos.

Continuamos con nuestra página dedicada a la Dama de Elche.

Las Artes Plásticas será un espacio de entrevistas dedicado a nuestros muchos artistas contemporáneos. Además reproduciremos obras de pintores y escultores con el nombre del autor.

También abrimos un Rincón del Poeta, para aquellos que buscan un solar tranquilo y sosegado.

Nuestros colaboradores son responsables directos de sus opiniones, puesto que les ampara la libertad de expresión recogida en nuestra Constitución. Pero sobre todo, buscamos calidad dentro de la libertad.

Los trabajos remitidos por correo electrónico tendrán preferencia sobre los remitidos por carta o entregados en mano.

Colaboraciones en este número: R. Florentino Polanco, Adrián Espí Valdés, Ramón Fernández Palmeral, Tomy Duarte García-Luis, Gaspar Peral Baeza, Francisco Esteve Ramírez, Aitor L. Larrabide, Jesucristo Riquelme, Omar Felipe Mauri, Rosario Salinas Marcos, Maruchi Marcos, María Carretero, Luis Quesada, Mati Bautistas, Manuel Roberto Leonís, Rafaela Lax, José Antonio Charques, M. Roser Caballé,.

Dirección: Rosario Salinas
 Coordinador: Ramón Fdez. Palmeral
 Asesoras: Virginia Pina.
 “ Maruchi Marcos

PERITO (Literario-Artístico)

E:mail ramón.fernandez@ono.com

Derechos reservados de copia.

Maquetación y diseño. Rúbram

Impreso en Original y Copia. Alicante

SUMARIO:

Editorial

Colaboradores

Homenaje a Fernando Soria

Temas Hernandianos

Artículos y ensayos

Rincón del poeta

Relatos y cuentos

Artes Plásticas

Asociación Artistas Alicantinos

Libros recibidos

ISSN: En trámites

VENDIDA COMO UNA ESCLAVA

Me llamo Marialcudia, aunque todos me conocen por el seudónimo de Dama de Elche, todavía puedo recordar aquel día 4 de agosto de 1897, cuando vi por primera vez la luz de mi tierra ilicitana, meses después fui vendida a un hispano francés llamado Pierre Paris, sí, lo han oído bien, vendida como si yo fuera una esclava ibérica, como un objeto coleccionable, y desde entonces mi rostro, a pesar de los abalorios de riqueza y estatus social que ostento, porque yo fui en otros tiempos una diosa, estoy triste y esa tristeza permanece en mi rostro pétreo del que aún no ha salido una sonrisa.

Salí de mi patria chica de La Alcudia (Elche) amordazada y oculta en una caja de madera recubierta de virutas, ¡qué vergüenza!, ¡qué humillación!, me subieron en un barco de mercancías hasta Barcelona y Marsella, lejos, sola, donde no entendía el idioma, a los pocos días me pusieron a trabajar en un museo que llaman del Louvre en París.

Estuve muchos años exiliada en Francia, durante todo ese tiempo añoré mi tierra y recordé mis palmeras y el rumor del cauce del Vinalopó, hasta que gracias a las gestiones del gobierno de Franco (llamábanle entonces El Caudillo, ahora creo que le llaman el Dictador) regresé a España en 1941, pero no a mi tierra soleada donde vi por primera vez la luz levantina, que es adonde yo quiero regresar. Ahora estoy en una cárcel de cristal en el Museo Arqueológico de Madrid, una urna funeraria, cumpliendo una condena por un delito que debí cometer. ¿Qué delito he cometido contra vosotros naciendo? gritó Segismundo. Grande hubo de ser mi culpa para condenarme a este destierro por más de un siglo donde he envejecido, apenas puedo ya respirar, estoy agotada, depresiva, no me lavan porque se creen que soy de piedra. Nada más lejos de la verdad, tengo un «corazón desmesurado».

Pero no todos son penas, ahora tengo una amiga, Carmen Calvo, que viene a visitarme de vez en cuando y me cuenta sus cosillas de mujer a mujer, y me da esperanzas de volver.

Aún recuerdo aquellos lejanos siglos cuando me ataviaron con rodetes, oro, collares con amuletos, y me vistieron con un manto de finas telas de color púrpura de Tiro, y me adoraban en el pedestal de un templo entre palmeras.

Ahora como un ave fénix he resurgido de nuevo a la memoria de mis hijos queridos ilicitanos, de mis vecinos, que quieren llevarme de nuevo a mi Alcudia. Llegaré montada en un caballo blanco y la gente me vitoreará con datiladas palmeras gritando ¡Viva nuestra dama, la Dama de Elche!

R. Florentino Polanco



FERNANDO SORIA

Por **Adrián Espí Valdés**

El pintor alicantino Fernando Soria nace en el año 1922. A finales de los años treinta realizará sus estudios en Mallorca, isla donde vivirá durante seis años. Más tarde viajará a París, donde realizará estudios de pintura y conocerá a grandes pintores como Picasso, Oscar Domínguez, Dalí, etc. Tras una breve estancia en Londres, a partir de 1946 estudiará en Valencia y en Madrid, ciudades en las que frecuentará los ambientes artísticos y literarios. A partir de 1952 viajará y realizará exposiciones por distintos países europeos (Alemania, Francia, Inglaterra). De su estancia en París, aparte de la pintura, adquirirá también su gusto por el mosaico y las esculturas; realizando entre 1953 y 1955 obras escultóricas en las que aplicará la técnica del hierro forjado. Desde 1956 en adelante residirá en Alicante.

La influencia del impresionismo y su gusto por lo expresivo y subreal son constantes en el desarrollo de su trabajo. Durante los años cincuenta y sesenta nuestro artista practicará este efusivo impresionismo-expresivo en obras como *La Cigarra* (1960), que refleja el ambiente popular con el tranvía que pasaba por delante de la fábrica de tabacos por aquellos años. Por otra parte llama la atención la sobriedad de su cromatismo y de expresión en un diálogo fructificador.

Fernando Soria es hoy azul verdoso, es gris perla, es pizarra lumínica, es blanco zurbaranesco; lenguaje idóneo en la actualidad que describe la coreografía del entorno en el que vive y se manifiesta. Una grafía que le sirve para dibujarnos la diversidad de la vida y el conjunto de sensaciones en concordancia y en armonía. Lo que un día pudieron ser gratas insinuaciones líricas hoy se han convertido en verdades como puños en torno a la poesía de la vida, a la alegría de vivir dado que el mejor bien es la vida misma.



F.Soria. *Playa de San Juan*. Propiedad RFP

Fernando Soria pinta la vida y la pinta con formas sintéticas y visuales que son la expresión estética de su propio lenguaje.

APUNTES PARA UNA BIOGRAFÍA DE FERNANDO SORIA

Por Ramón Fernández Palmeral

El maestro pintor alicantino Fernando Soria Pérez nació el 25 de julio de 1922 en la calle San Fernando de Alicante, por lo tanto es del signo Leo. Era hijo de Antonio Soria y de Magí Pérez de origen francés nacida en Orán (Argelia). Era el mayor de cuatro hermanos, se llamaban: Amanda, Antonio y Óscar, ninguno de ellos dedicados a la pintura. Los primeros estudios los realizó en el Colegio Primo de Rivera de Campoamor, guarda una fotografía de grupo de alumnos (publicada en la página 16 de su libro-catálogo que publicó la Diputación Provincial para la exposición que hizo en calle Mayor, 3, de Alicante en junio de 1999), en el centro de la foto vemos a un profesor que se llamaba don Fernando.

Como don Antonio Soria se dedicaba a la exportación del carbón en el puerto de Palma de Mallorca hacia la Península, Fernando se trasladó a la isla para conocer el negocio familiar, e ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de esa ciudad donde cursó los estudios entre 1937 y 1939. Al finalizar la guerra civil se trasladó a París, vivió en la casa de su tía Paquita, hermana de su madre. En París le cogió la II Guerra Mundial. Presenció la entrada de los alemanes en París, que sucedió el 14 de junio de 1940.

Durante la ocupación alemana de París, Fernando Soria pasó una breve estancia en Londres, luego en 1946 regresa a España y consigue que su padre le conceda lo que más deseaba: dedicarse a la pintura, y estudia en Valencia y Madrid. Son los años que conoce a Gastón Castelló Bravo en una casa de la calle Labradores, donde ayuda a pintar el tríptico de 40 metros cuadrados que se exhibe hoy día cubriendo una pared de la escalera principal del Ayuntamiento de Alicante, finalizado en 1947, recuerda el hambre que pasaban comían altramuces, pan de higo y vino. Cuando el Ayuntamiento de Elche le encargó a Gastón el gran mosaico mural titulado *El Misteri d' Elx* para la inauguración del aeropuerto de El Altet (Alicante), (1974), cuenta que tardaron mes y medio en hacerlo. Tras la remodelación del aeropuerto el mural se cambió de ubicación.



F. Soria y el autor del artículo en 2002

Se casó en 1952 con Ina, y tuvo una hija llamada Beatriz que falleció en 1983, esto le cambió la vida y en cierta manera la alegría de su pintura que pasa a la abstracción de los blancos y negros. También conoce al historiador Vicente Ramos para quien pinta el cuadro que ilustra la portada de este PERITO número 2, como donación para el futuro museo que se hará en Guardamar del Segura con las obras y objetos de este historiador.

Me contó que tiene en proyecto de un libro con ilustraciones cósmicas con textos inéditos escritos por Vicente Ramón y Vicente Mojica, y que se titulará «Cosmos».

San Juan, 7 de marzo de 2005

FERNANDO SORIA (PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE PINTORES)

Por **Tomy Duarte García-Luis**

Vocal de la Junta Rectora del “Patronato de Cultura”.

Fernando Soria es uno de los pintores vivos más importantes de la pintura valenciana contemporánea, nació en Alicante en el año 1922.

A partir de 1937 inicia sus estudios en Mallorca, donde reside seis años, entre los que intercala visitas a París. Tras una breve estancia en Londres, en 1946 estudia en Valencia y Madrid, frecuenta los ambientes literarios y conoce a Paso y González Ruano, esta circunstancia le ha permitido ser testigo excepcional de importantes acontecimientos históricos españoles e internacionales. Su caudal de información de muchos de los movimientos de vanguardia artística es inagotable. En París presenció la entrada de las fuerzas del III Reich.

Pintores como Fernando Soria han hecho aportes importantes en el desarrollo de una pintura fresca, de brillante colorido y luminosidad, ligada a la atmósfera mediterránea, Soria ha conseguido conducir el luminismo a su punto de máxima eficacia plástica, fascinando con la vibrante luz mediterránea que nunca ha podido olvidar y como él muchísimos pintores siguen fascinados con un elemento que representa los valores más positivos de la vida.

Su primera formación transcurrida en Valencia y Madrid se complementarían en Londres, Francia, Alemania, en donde logra dominar la corrección del dibujo y la construcción de las figuras. En París conoce a Picasso, Dalí, Chagall y Braque y le orientan de cómo es posible aunar realidad y luminosidad. Los años entre 1956 hasta 1983 corresponde con el periodo de consolidación del pintor. Durante estos años Soria produce una serie de grandes cuadros en la línea del Impresionismo. Su obra de esos años no narra, sino simplemente escribe...



Varando Barcas. Fernando Soria

Entre los años 1983 hasta 1999 Soria alcanza la madurez pictórica y fija definitivamente el tema que se convertirá en su especialidad y le haría trascender en el arte de la Abstracción en blanco y negro, en esta serie de cuadros emana una nostalgia y refinada poesía, un ejemplo de esta serie de cuadros es el *Rapto de Paris*. Soria acude a la observación simbolista que ve la vida como una especie de túnel que el alma debe recorrer en pos de la luz. Soria ha dado un paso hacia adelante, se ha olvidado del ornato para buscar su verdad, y al final ha descubierto que no hay campos abiertos sino caminos intrincados.

EL MUCHACHO DRAMATURGO -VIRGILIO SOLER- QUE COMPARTIÓ PÁGINA CON EL CABRERO POETA -MIGUEL HERNÁNDEZ-

Por **Gaspar Peral Baeza**

En la revista semanal madrileña ESTAMPA, año V, nº 215, del sábado 20 de febrero de 1932, se publicó un reportaje titulado "Dos jóvenes escritores levantinos: el cabrero poeta y el muchacho dramaturgo". Su autor lo firmaba con las iniciales F.M.C., que pertenecían al redactor de dicho semanario F. Martínez Corbalán.

El cabrero poeta entrevistado era Miguel Hernández. El muchacho dramaturgo del que se hacía una semblanza era Virgilio Soler Pérez.

El renombre universal que con posterioridad alcanzó el poeta orcelitano provocó que tal reportaje -que ocupaba toda una página- haya venido apareciendo, regularmente, en gran parte de los trabajos que se han dedicado a estudiar su vida y su obra, siendo sólo citado, transcrito en parte o reproduciéndose, incluso, la página entera. Y, por tanto, acompañando al nombre de Miguel Hernández se cita, a menudo, también, el nombre del otro joven escritor, el muchacho dramaturgo, Virgilio Soler, del que apenas se conoce el desenlace de su precoz empeño teatral ni cualquier otra vicisitud literaria o personal.

En la revista madrileña, su redactor entrevista al pastor poeta, quien responde a sus preguntas, y figura la conocida y extraña fotografía, firmada por Llompart, de Miguel con gabán, chaqueta, corbata mal ajustada y zapatos, sosteniendo en su mano izquierda la carpeta de sus poemas, además de otra del poeta en la huerta oriolana [sic] rodeado de su rebaño, sin firma. Pero del muchacho dramaturgo sólo aporta datos de su personalidad y del estreno de dos de sus obras (aunque sin dar los títulos de las mismas ni otros detalles) y sin que le formule cuestión alguna, por lo que parece que el redactor se limita a transmitir una información que le ha sido facilitada y a reproducir la foto, sin firma, del joven autor teatral que le han proporcionado (cabeza, cuello, hombros, y jersey oscuro sobre el que se destaca el amplio cuello blanco de la camisa).

Los datos que se ofrecen de Virgilio Soler Pérez en ESTAMPA son los siguientes: autor de comedias más o menos astracanescas y en verso; que tiene quince años; que ha estrenado dos comedias, con éxito, en su tierra natal, que es Alicante, y que tiene escritas cuatro más; que le premiaron un cuento en un concurso de un diario madrileño, siendo, pues, su primer éxito literario; que, desgraciadamente, padece de paraplejía, lo que le impide salir con la frecuencia deseada de su cuarto de estudio y trabajo, por lo que sólo ha podido presenciar cinco o seis representaciones teatrales, y, con esta experiencia, nada profunda, le ha bastado para escribir, con soltura y gracia, dos comedias en verso, que han sido calurosamente aplaudidas por el público.

Nada más se refleja en esta nota informativa sobre la vida y obra de Virgilio Soler Pérez.

En los biógrafos de Miguel Hernández solamente he encontrado en uno de ellos, con referencia a Virgilio Soler, algo más que una simple cita. Concretamente: en el libro *Yo, Miguel*, de Francisco Martínez Marín (Editorial Félix, Orihuela, 1972, p. 67) se insinúa, a propósito del primer viaje de Miguel a Madrid, que "En el andén, una gran multitud espera. Miguel, solo o con un amigo de viaje -tal vez, Virgilio Soler Pérez- su compañero de la entrevista de "Estampa" del 20 de febrero, 1932, de Alicante- coge su maleta y se adentra...". No resulta verosímil esa amistad de



viaje entre ambos jóvenes: por las circunstancias personales de uno (paraplejía) y por el silencio del otro sobre tan peculiar acompañante en las cartas que remitía a sus amigos de Orihuela tras su llegada a Madrid ni, tampoco, en las de dos meses después, cuando apareció el reportaje.

En otros estudios distintos a los relacionados con Miguel Hernández solamente encontré, hace ya algún tiempo, referencias a Virgilio Soler en el libro *Alicante, 1931*, de Fernando Gil, Francisco Aldeguer, Raúl Álvarez y Miguel Martínez-Mena (Alicante, 1981), donde en la parte que firma este último se dice que estrenó "En el Salón España, el 9 de diciembre, Virgilio Soler (hijo), en valenciano, *No es aixó lo que vull yo*", que, como se verá, es una cita incorrecta en la fecha y en el título de la obra. Más recientemente he vuelto a encontrarme con noticias sobre el joven autor en tres libros dedicados al arte escénico en Alicante, escritos por Jaume Lloret i Esquerdo, *El teatre a Alacant. 1833-1936* (Valencia, Consell Valencià de Cultura, 1997, pp. 266-267), *Cent anys de teatre valencià a Alacant (1854-1962)* (Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1999, p. 243) y *Personajes de la escena alicantina* (Alicante, Patronato Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Alicante, 2002, p. 184), en los que, sin mencionar el segundo apellido del joven, que "sembla ser alacantí", y sin hacer referencia alguna al reportaje de la revista madrileña ESTAMPA y a Miguel Hernández, se da cuenta que con catorce años el 8 de marzo de 1931 estrenó su primera comedia, en valenciano, en el "Salón España", *S'ha perdut el foraster* y que el 20 de diciembre de ese mismo año, 1931, puso en escena también en el "Salón España", otro sainete, *No es aixó lo que yo vullc*, y que se publicaron en la revista de Ediciones Carceller, Valencia, "Nostre Teatre" nº 49 y nº 81, en 1931 y 1932, respectivamente, donde explica su deseo de contribuir al progreso de la región y del teatro valenciano, siendo el argumento de estas obras muy sencillo, que sólo persigue poder intercalar situaciones cómicas y diálogos plagados de chistes, muchas veces cogidos por los pelos. En nota, añade Lloret i Esquerdo en *Cent anys...*, que sabe que escribió una poesía a la "Belleza del Foc" publicada en el diario EL LUCHADOR el 24 de abril de 1934.



Retrato: Virgilio Soler

Por mi parte, he de señalar que en la portada de los dos números de "Nostre Teatre" aparece idéntica fotografía de Virgilio Soler, la misma que salió en ESTAMPA, pero recortada, ya que sólo figura la cabeza del joven autor. Aclaro que el título correcto de su primera comedia lleva signos de admiración (*¡S'ha perdut el foraster!*), escrita en valenciano, en un acto y en verso, estando firmada por Virgilio Soler (Hijo). Fue estrenada en el lugar y fecha arriba citados por la Compañía de Paco Hernández y Ángel Mas con la primera actriz Lolita Millá. Está dedicada a su padre. En la crítica del estreno aparecida en el diario EL LUCHADOR de 9 de marzo de 1931, sin firma, leemos que el joven autor "Airoso ha salido en esta primera prueba, y, siguiendo esa afición, lo que le aconsejamos, le afianzará en esa noble modalidad de teatro regional, porque ello sirve para ensalzar la patria chica. El diálogo bien llevado y vivo demuestra que Virgilio Soler puede conseguir éxitos más destacados".

En cuanto a su segunda pieza teatral (*No es aixó lo que yo vullc*) he de aclarar que la denomina comedia – y no sainete-, en un acto y escrita en prosa –y no en verso-. Firmada por Virgili Soler (fill). Estrenada, con gran éxito, en la fecha y

escenario antes mencionados, por la Compañía de Ángel Mas y Manolo Álvarez. La comedia la dedica a su hermano. En la crítica del diario EL LUCHADOR, 21 diciembre 1931, además de decir que la comedia "agradó algo al público que la aplaudió en varios pasajes de la misma" y que "todas las partes que integran la compañía, se lucieron en sus papeles" se reseña la anécdota luctuosa de que "El conocido actor Antulio Sanjuán no pudo trabajar debido al fallecimiento de su madre acaecido en este día, habiéndose notado su falta".

Agradezco a don César Moreno, Director de la Biblioteca Pública Fernando de Loazes, de Orihuela, sus indicaciones acerca de Virgilio Soler y los fondos que sobre el mismo se conservan en dicha Biblioteca, a los que he tenido acceso: los dos textos teatrales editados y unos folios mecanoscritos, sin numerar, donde se recogen un conjunto de poesías, tanto en valenciano como en castellano, fechadas unas en Alicante (o Alacant), otras en Litero (topónimo que supongo se trata del barranco del pueblo alicantino de Benigembla), y las dos últimas sin fecha ni lugar, en los años que van de 1932 a 1935, y sin firma, aunque no cabe duda alguna acerca de su autoría, ya que en una de ellas (la titulada "Nit sanjuanera", fechada el 17 maig 1932) se hace constar que fue "Publicada en EL TIO CUC d'Alacant, el 18 de Juny de 1932", y otra (la que lleva por título "La Bellea del Fòc", en dos partes, 'Preludi' y 'A la Bellea del Fòc', fechada el 22 abril 1934), se publicó, firmada por VIRGILI SOLER (fill), en el diario EL LUCHADOR dos días después.

Estos folios, apaisados, llaman la atención por el exquisito cuidado, la destreza y el gusto que tuvo el mecanógrafo que pasó a limpio los poemas. Con las letras y demás signos de la máquina de escribir realizó una serie de dibujos, cenefas y otros alardes, que son un verdadero primor. Es de suponer que el mecanógrafo-artista fue, asimismo, el adolescente autor teatral y poeta.

Las composiciones poéticas incluidas en los sesenta y tres folios mecanoscritos son inéditas, que se sepa, salvo las dos citadas antes. Llevan los siguientes títulos: "Pregaria a la Verge de la Soletat", "Nit sanjuanera", "Amad a los niños", "Poesía", "Al Hércules", "Fogueres...", "La Bellea del Fòc", "La rialla", "Fòc y carn", "¿iFelicidades!?", "A..." y "Pasodoble". La dedicada al equipo de fútbol alicantino, un soneto, fechada en Alicante el 28 de enero de 1933, creo que la compuso con motivo de que el "Hércules F.C." quedó campeón del Sexto Grupo de la Tercera División.

He respetado la ortografía de los originales de Virgilio Soler. La normalización del valenciano todavía no había comenzado.

Confío en que alguien se interese por seguir investigando sobre aquel joven, casi un niño, dramaturgo y poeta, que sigue siendo un desconocido, Virgilio Soler Pérez, y que en febrero de 1932 apareció ante los lectores españoles compartiendo toda una página del semanario madrileño ESTAMPA con otro joven poeta, Miguel Hernández, pastor de cabras, que sí alcanzó, al correr del tiempo, proyección universal con su obra poética y dramática, de desgraciada vida y muerte temprana y trágica.



Dibujo realizado con tipos de máquina de escribir posiblemente por Virgilio

Alicante, marzo 2005

PRESENTE Y FUTURO DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Por **Francisco Esteve Ramírez**

Presidente de la Asociación Amigos de Miguel Hernández.

Acaba de editarse el libro *Presente y futuro de Miguel Hernández*, en el que se recogen las Actas del II Congreso Internacional Hernandiano celebrado en Madrid del 26 al 30 de octubre de 2003. En este volumen, editado por la Fundación Cultural Miguel Hernández, se pretende recoger las últimas aportaciones de los estudiosos de la vida y obra del poeta oriolano, siguiendo el precedente del I Congreso Internacional celebrado en Orihuela y Alicante en el año 1992.

Tras una parte introductoria realizada por los editores y el coordinador de esta obra bajo los títulos "Memoria y sonido de un poeta" y "Valoración del II Congreso Internacional Miguel Hernández", respectivamente, se inicia este libro con la conferencia inaugural, pronunciada el día 26 de octubre de 2003 en Orihuela, por Odón Betanzos Palacios, Presidente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española con sede en Nueva York. En esta conferencia, titulada "Miguel Hernández: Poesía, pasión, corazón y voz" realiza el ponente un amplio recorrido sobre la vida y obra hernandiana haciendo especial énfasis en su última obra: "Cancionero y romancero de ausencias" que, a juicio de Odón Betanzos, "se nutre de sus propias experiencias humanas, respira por sus males y se moldea en su propio corazón de hombre."

En el apartado correspondiente a las Ponencias expuestas en el Congreso se recoge, en primer lugar, el estudio biográfico "Luces y sombras en la biografía de Miguel Hernández" realizado por el profesor de la Universidad francesa de Aix-en-Provence, Eutimio Martín quien efectúa algunas precisas anotaciones a la biografía hernandiana aportando, además, correspondencia inédita de Miguel Hernández a Ramón Sijé. Por su parte, el escritor José Luis Ferris, reitera en su ponencia "La amada plural en *El rayo que no cesa*", algunas de las principales aportaciones expuestas en su obra *Miguel Hernández. Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*. El profesor de la Universidad de Murcia, Francisco Javier Díez de Revenga, expone en su ponencia "Miguel Hernández en la estética de las vanguardias y el 27", las vinculaciones del poeta oriolano con los principales representantes de la generación del 27. En la ponencia "Leer a Miguel Hernández", analiza el profesor de la Universidad Carlos III, Jorge Urrutia, el modelo comunicativo hernandiano. Agustín Sánchez Vidal, profesor de la Universidad de Zaragoza plantea, en su ponencia "Imágenes para un poeta" la relación de la obra hernandiana con algunos artistas plásticos coetáneos suyos como Dalí, Alberto Sánchez, Maruja Mallo, Benjamín Palencia, etc. Asimismo, Juan Cano Ballesta, de la Universidad de Virginia (USA), realiza un interesante paralelismo entre la obra hernandiana y el "Guernica" en su ponencia "M. Hernández y el debate cultural de los años treinta". El profesor de la Universidad de León, José María Balcells, plantea en su ponencia "*El rayo que no cesa* desde la intertextualidad" la relación de esta obra con las de autores como Góngora, S. Juan de la Cruz, Garcilaso de la Vega, Boscán, Aleixandre, etc. El profesor Jesucristo Riquelme analiza en su ponencia "Puestas en escena del teatro de M. Hernández" las distintas escenificaciones realizadas de la obra dramática hernandiana.

Las treinta y una comunicaciones presentadas al II Congreso Internacional sobre Miguel Hernández se recogen en estas Actas agrupadas en cinco grandes bloques: Marco histórico. Visiones generales; Estudios sobre la obra poética; Estudios sobre el teatro; Relaciones literarias, influencias y recepción; Análisis de poemas.

En el apartado correspondiente al **marco histórico** se recogen estudios de Manuel Ramón Vera Abadía sobre la pobreza de Hernández “¿una tópica realidad o un mito?”; de Miguel Ángel Nepomuceno analizando la relación entre Miguel y el canónigo Luis Almarcha, así como los recuerdos de Efrén Fenoll recogidos por Luis Miravalles Rodríguez.

Entre los **estudios sobre la obra poética** se incluyen los realizados por Armando López Castro sobre el impulso erótico de M. Hernández; el simbolismo del toro en la obra hernandiana analizado por Mariate Cobaleda; la figura del soneto en la lógica de Miguel por Gleyvis Coro; la influencia del petrarquismo en *El rayo que no cesa* según María Dolores Martos Pérez; así como el antipetrarquismo en la misma obra, analizado por Tania Domínguez; un estudio sobre los códigos poético-amorosos de *El rayo que no cesa*, realizado por Inmaculada Gómez Vera; y una investigación sobre el árbol del *Cancionero y romancero de ausencias* llevada a cabo por Jaime Scott Ross.

Los **estudios sobre el teatro** hernandiano están realizados por Thomas Stauder: “El desarrollo del teatro de M. Hernández”; Emilio Rios: “Una cata virtual de *Los hijos de la piedra*”; Félix Rebollo Sánchez: “El teatro hernandiano en la España alocada”; José García Templado: “Madres en pie de guerra”; y José Paulino Ayuso: “*El Teatro en la guerra* de M. Hernández”.

El apartado que analiza las **relaciones literarias, influencias y recepción** de la obra hernandiana recoge los siguientes estudios: “Viaje al centro de dos corazones”, por Héctor Dante Cincotta; “M. H. y otros poetas del 36 en los años de la II República”, por Joaquín Juan Penalva; “M.H. y María Zambrano: lectura de un poema y un artículo”, por Alfonso Berrocal; “M.H. en la obra de Joan Brossa”, por Gloria Bordons; “El rayo hernandiano en la poesía amorosa de Elvio Romero”, por Miguel Ángel García López; “M.H. y John Keats. La búsqueda del infinito o la fusión de las entrañas”, por Yago Rodríguez Yáñez; “La resistencia de Madrid y las poesías de combate: recepción crítica en *Mirador, Setmanari de Literatura*”, por Diana Sanz Roig; “Apuntes acerca del mundo clásico grecolatino en M.H.”, por Fernando Fernández Palacios; “M.H. en el idioma checo”, por Michael Doubeck; “M.H. y Rusia: encuentro de dos almas gemelas”, por Andrés Santana; “M.H. y el mundo árabe”, por Mahmud Sobh; “M.H.: más allá de la poesía y el folclor (Presencia e impacto de su obra en los EE.UU)”, por Maricel Mayor Marsán; “Bibliografía sobre M.H.: monografías (1992-2003)”, por Isabel Cristina Díez; y “La poesía de M.H. en internet”, por Nicolás de la Carrera.

En el capítulo correspondiente al **análisis de poemas** se estudia “El silbo de afirmación en la aldea”, por Luis Mariano Abad Merino, y el poema “A las aladas almas de las rosas”, por Noelia Bueno Gómez.

Se incluyen, asimismo, dos intervenciones realizadas por compañeros de Miguel Hernández como Leopoldo de Luís con su conferencia: “Correo para la muerte”, y Arturo del Hoyo con la presentación de su libro *Escritos sobre Miguel Hernández*.

Asimismo, se recogen en esta obra las intervenciones de las personalidades invitadas al Acto de Clausura como los Rectores de las Universidades Complutense de Madrid, la Universidad Miguel Hernández de Elche y la Universidad de Alicante, así como el alcalde de Orihuela y el portavoz del Gobierno, Eduardo Zaplana, en su



calidad de Presidente en funciones de la Fundación Cultural Miguel Hernández. Igualmente, se incluye la conferencia "Dos rayos que no cesan", pronunciada por María Asunción Mateo, presidenta de la Fundación Rafael Alberti.

Concluyen estas Actas con la conferencia de clausura : "Dos palabras y media sobre Miguel Hernández", pronunciadas por José Saramago, Premio Nobel de Literatura y Presidente de Honor del II Congreso Internacional sobre Miguel Hernández.

En definitiva, se trata de una obra de obligada consulta para todos los hernandianos que quieran profundizar en el presente y futuro de Miguel Hernández.



Últimos días de Miguel Hernández
Dibujo de Ramón Fdez. Palmeral

VERSOS EN LA GUERRA

Por **Aitor L. Larrabide**



Versos en la guerra. Miguel Hernández, Gabriel Baldrich, Leopoldo Urrutia, prólogo de C.[arlos] Schneider, ilustraciones de M.[anuel] González Santana, Manuel Albert, [Miguel] Abad Miró, Melchor Aracil, Tomás Ferrándiz, Alicante, C.[omité] P.[rovincial] de Socorro Rojo Internacional, 1938, 64pp., 16x11cm.

La edición que comentamos, casi desconocida, fue mencionada por primera vez en el documentado libro de Vicente Ramos y Manuel Molina. En dicho estudio se puede leer: "en 1937, el doctor Schneider pide a diversos pintores alicantinos- Miguel Abad, Melchor Aracil, Gastón Castelló, Manuel González Santana...- dibujos propios para ilustrar el libro **Poesía de guerra** [sic], publicado sin tardanza por el Socorro Rojo Internacional. Abad ilustró el poema hernandiano "Las manos", y nos consta que al poeta le agradó muchísimo esta colaboración" (p.61). Más adelante, Vicente Ramos y Manuel Molina afirman que Miguel Abad Miró establece amistad con Miguel Hernández a finales de 1937.

Sin embargo, tenemos que aguardar hasta 1979 para conocer más datos acerca de este pequeño libro. Vicente Mojica publica un artículo en donde ofrece cumplida descripción del mismo. Recuerda que Ramos lo mencionó por primera vez "hace un par de años en un trabajo suyo (...) porque le proporcionamos la noticia de ser poseedores de un ejemplar" (p.217).

Ya tenemos el particular "dramatis personae" de esta historia, tejida con sangre, pasión y, al fin, derrota, con Alicante como escenario.

LA EDICIÓN

Se trata de un cuaderno de sesenta y cuatro páginas, 15,5 cm. x 10,5 cm., impreso en papel blanco, en rústica y con cubiertas en papel de color beige oscuro. En la contraportada se consigna el precio, una peseta. Los autores donaron sus derechos al Comité Provincial del Socorro Rojo Internacional.

El colofón lleva la siguiente leyenda: "Acabóse de imprimir esta colección de versos de nuestra guerra en Alicante a 1 de Diciembre de 1938, en los talleres "Modernas Gráficas Gutenberg" ".

En el prólogo (pp.3-4), Carlos Schneider, presidente del Comité Provincial del Socorro Rojo Internacional de Alicante, apela al compromiso de los artistas en el país y su cultura. Presenta a los tres poetas y destaca que la mayoría de las composiciones reunidas en este libro son romances, pues esta forma estrófica recoge los ideales y aspiraciones del pueblo: "se adentra en su alma y en ella queda prendido eternamente para que al correr de los tiempos quede constancia de la grandeza de nuestra actual contienda". El prólogo lleva fecha: "Alicante, Junio de 1938".

La edición fue cuidada por Alejandro Urrutia (A.U.), padre de Leopoldo Urrutia de Luis, tanto en la parte literaria como en la de las ilustraciones. Este autor también pergeña unas "Notas acerca de... Miguel Hernández" (pp.57-58), en que valora su poesía y, sobre todo, lo que simboliza: "el más claro exponente (...) de la

generación nueva (...) que representa el pulso fuerte y admirable de mocedad que ofrece sangre y alma por un Ideal”.

Mojica nos desvela que Alejandro Urrutia era el padre de uno de los poetas incluidos en la antología (Leopoldo Urrutia) y ejercía sus labores de catedrático en la localidad de Alcoy (p.219).

La primera ilustración, en la segunda página, frente al prólogo, es un dibujo de Manuel González Santana: un soldado de España en el preciso momento de caer mortalmente herido. El resto de las ilustraciones se deben a Manuel Rodríguez Albert, Miguel Abad Miró, Melchor Aracil y Tomás Ferrándiz. Las preciosas letras capitales (que nos recuerdan la particular herencia clásica) de los poemas son obra de Manuel González Santana. Las viñetas, situadas al final de cada sección, pertenecen a Melchor Aracil.

El índice, como apunta Mojica, es curioso pues en primer lugar figura Miguel Hernández, cuando por orden de numeración de las páginas es Gabriel Baldrich quien inicia el poemario con la composición “Romance del molino que no muele”, en la página siete. A este poema le siguen: “Romance de la tragedia feliz” (p.9), “Romance negro a la luna blanca” (p.12), “Romance de la unidad proletaria” (p.15) y “¡Qué suerte ser miliciano!” (p.18). Por cierto, si cotejamos estos poemas de Baldrich con sus versiones publicadas en 1992, veremos las numerosas variantes que presentan. Este no es lugar para su descripción pero vale la pena que se realice porque resulta curioso.

A estos poemas del andaluz Gabriel Baldrich le siguen los de Miguel Hernández, también con numerosas variantes que sería valioso consignar. Los poemas hernandianos, publicados anteriormente en diversas publicaciones periódicas, son: “Las manos” (p.23-25), “Aceituneros” (p.26-28) y “Llamo a la juventud” (p.29-33), todos ellos integrados en el libro **Viento del pueblo**, publicado un año antes en Valencia precisamente también por Socorro Rojo.

El tercer poeta, andaluz por nacimiento, es Leopoldo Urrutia, que acababa de publicar **Romances de un combatiente**, con los siguientes poemas: “Barcelona bombardeada” (p.37), “Fragmentos de la carta de una madre a su hijo combatiente” (p.40), “A un voluntario” (p.43), “¡Durruti!” (p.46) y “Romances en la muerte de Federico García Lorca” (p.49).

Es una poesía que llega a las trincheras, incluso algunos poemas son fechados en los frentes, como por ejemplo Gabriel Baldrich (Frente de Orgiva, julio 1937), Miguel Hernández (Madrid, 15 de febrero de 1937) y Leopoldo Urrutia (Frente de Extremadura, marzo 1938).

En la página cincuenta y siete y siguientes figuran unas notas sobre los poetas y artistas que han colaborado en la preparación del librito, firmadas por Alejandro Urrutia.



Miguel Hernández,
composición de Ramón Fdez.

LOS ILUSTRADORES

Resulta clarividente la afirmación de Mojica con respecto a los artistas que ilustraron el cuaderno: "sería curioso seguir la aventura humana y artística de cada uno de los colaboradores del libro. Casi siempre coincidiríamos en metas de prestigio poético y pictórico" (p.220).

En cuanto a los ilustradores, estos son los (forzosamente) breves perfiles de los mismos. Manuel González Santana (Alicante, 1904- 1994). Socio del Ateneo de Alicante. Realizó su primera muestra individual en 1934. Durante la guerra se decía de él que era "fino sentidor de los matices de la magia". Manuel Rodríguez Albert (Aranjuez, 1907- Alicante, 1994). Conocido como Manuel Albert. Cartelista y constructor de hogueras. Miguel Abad Miró (Alcoy, 1912-1994). Amigo de los anteriores (González Santana, Rodríguez Albert) y de Aracil. Melchor Aracil Gallego (Alicante, 1906-1966). Premio del Ateneo de Alicante en 1933. El sentido colectivo de su arte durante la guerra es una de sus características principales. Tomás Ferrándiz Llopis (Alcoy, 1915-¿?). En 1937 se da a conocer en Alicante en una exposición de esculturas y bocetos. De su obra la crítica destaca la luminosidad del paisaje alicantino.

Ya hemos descrito la edición, ahora la contextualizaremos para una mayor comprensión de los personajes y circunstancias que trabajaron e influyeron para que saliera a la calle esta antología.

AQUELLA AGITADA PRIMAVERA DE 1937

Leopoldo de Luis, en la "Introducción" (pp.11-16) de su libro, rememora aquellos cruentos días de la guerra. Fue herido en el frente de Madrid y trasladado a un hospital de retaguardia alicantino, donde conoció a Vicente Ramos, Manuel Molina, Ramón Clemente, Melchor Aracil, Miguel Abad Miró, Gastón Castelló, etc. A Miguel Hernández le conoció una lluviosa tarde de mayo de 1936 en Madrid. Por cierto, en la página 13 de dicho libro aparece reproducida la portada del volumen que comentamos.



Herido en el Corazón. Santana, 1938.
Para el libro *Versos en la guerra.*

Según narra De Luis en su libro, el sábado 21 de agosto de 1937 se celebró en el Ateneo alicantino el primer homenaje público a Miguel Hernández. Estaban presentes Baldrich (en 1938 tenía el rango de teniente), Ramos y Molina. Baldrich era compañero suyo en el hospital. Después del homenaje se acordó la idea de un cuaderno conjunto. Después de ese día Leopoldo de Luis y Hernández coincidieron un par de veces, antes de la derrota (abril 1939). De Luis recuerda que cuando trasladaron al poeta oriolano a la prisión de Ocaña (otoño 1940), él fue excarcelado.

En la introducción ("Baldrich, junto al molino abandonado, pp.5-9) al libro de su camarada Gabriel Baldrich, Leopoldo de Luis recuerda aquel tiempo oscuro y luminoso a la vez de la guerra, en que estaba en juego la libertad y tenían como únicas armas el entusiasmo y la ilusión.

Continuará

EL SENTIDO DE LAS FALLAS COMO HECHO FIESTA DIFERENCIAL:

Por **Jesucristo Riquelme**

(Primera parte):

Miguel Hernández, agricultura viva, savia de otoño, viento del pueblo, se sintió atraído también por la fiesta de las fallas. En 1935 escribió los carteles de una de las fallas de Orihuela y poco tiempo antes un "Canto a Valencia". Sírvannos estos detalles biográficos del poeta oriolano como percha para una reflexión sobre la fiesta mayor valenciana, tan extendida en toda nuestra Comunidad como *fallas* o como *hogueras*.

El sentido principal de la fiesta es pasarlo bien. Y, sin duda, para comprenderla, es necesario vivirla: vivir su proceso en todas sus dimensiones

En una sociedad agraria antigua o pre-moderna, la fiesta aseguraba cohesión, solidaridad, pervivencia de los grupos humanos e identidad. Entonces y hoy, la fiesta sólo tiene sentido cuando se comparte: nos sentimos y nos hacemos mejores. Para un pueblo laborioso, la fiesta –asociada a su tarea o a su pasado vivo– es una necesidad. Su pérdida desarraiga a la persona.

Las fallas, más allá de ser una manifestación cultural, es patrimonio cultural de toda una sociedad: uno de esos bienes culturales intangibles que la UNESCO ya reconoce desde 2001. Históricamente, los festejos entroncados con la exaltación fallera emanan, hasta el s. XX, de la espontaneidad y de la libertad del pueblo llano. Por el contrario, el poder siempre ha recelado de sus administrados y, en cuanto la coyuntura –o la estructura– se lo permite, *fagocita* el objetivo de la fiesta y planifica la participación popular. Ese *fagocitor* adquiere la forma de poder religioso, de poder político, de poder mediático o, en los tiempos que corren, descaradamente de poder económico. *Fagocitor* devora la autenticidad de la fiesta e, incluso, dirige el disfrute.

"En *las fallas* actuales –nos dice *Fagocitor religiosus*–, poco queda de su sentido mítico" –la fiesta como homenaje a los dioses paganos y a su explicación del mundo–; y "paulatinamente –confiesa *Fagocitor politicus*– se difuminó la fiesta como exponente de la vivencia gremial y se vio mermada como denuncia social contra las autoridades"; "apenas persisten destellos históricos de la comunidad –apostilla *Fagocitor mediaticus*– en sus formas de vida más interiorizadas": su forma de ser y pensar, su ética del hacer, conformadas durante siglos. Una vez consolidadas *las fallas* popularmente, ya a mediados de siglo XIX, el poder instituido –el Ayuntamiento, en el caso valenciano en 1901– apoya la fiesta. Unos años después (en 1932), la institución organizadora en la capital será el



Palmera por Ramón Fernández

Ayuntamiento fusionando la fiesta popular con la exaltación a la entidad valenciana. La fiesta ha perdido sus raíces –se regodea *Fagocitor economicus*– y sólo queda de ella pomposidad majestuosa en desfiles y monumentos y una incontenida diversión consumista de masas callejeras poco ajena al jolgorio actual de carnavales o moros y cristianos o a cualquier promoción turística nada diferencial.

Organizada o regulada desde la Corporación municipal, la fiesta popular, que tenía *per se* un grado de imprevisión y transgresión, de atrevimiento, corría el riesgo de perder su “chispa”. La multiplicidad y complejidad de sus actos se acercan cada vez más a la perpetuación del poder: la fiesta institucionalizada dejaba contento al poder religioso con la incorporación del culto a la Virgen (la *Verge dels Desamparats*, en Valencia) y su celebración el día que el santoral destinó a San José; y satisfacía al poder social del patriarcado con el homenaje a la mujer en la figura de la Fallera Mayor y de su corte de damas, como una de las exaltaciones de la fecundidad y de la belleza *primaveral* valencianas; y entronizaba el poder político con el reconocimiento de la autoridad municipal, y con los límites a sus críticas en las imágenes y los textos falleros... Si la sátira o la parodia se excedía con críticas sociales o imaginaciones eróticas, *Fagocitor* aparecía cual *Deus ex machina* y arremetía con ferocidad represora: así ocurrió en 1866 cuando el arzobispado condenó rotundamente la falla de la Trinidad, de Xàtiva, y el *llibret* de Blai Bellver, que, encima, lo explicaba... por si alguien no había caído...

Hoy se hace imprescindible el diálogo y la integración entre poder popular y poder institucionalizado. La fiesta, en cuanto a su tradicionalidad, debe tener su sentido en la propia comunidad. Forzada al uso de un lenguaje políticamente correcto, ha de evitarse la manipulación y la utilización espuria del insaciable *Fagocitor*: el sinsentido de la fiesta la abocará al *panem et circenses* que ya denunciaba Juvenal, en la Roma antigua.

En la modernidad, sin embargo, la fiesta pasa de lo privado a lo público: ello supone que se constituye en un producto de consumo, en un espectáculo (banal) – como lo es el *Hallowe'en* para nuestra cultura mediterránea–, es decir, un simulacro más que una auténtica realidad: jugar a divertirse y no divertirse directamente y con fundamento. Lo que interesa es la excusa de la fiesta y la aglomeración de gente con ganas de fiesta (ya habitualmente desustanciada). El sentido o valor de lo festejado y sus productos culturales son ya lo de menos; no seamos hipócritas o ingenuos: a la mayoría lo mismo da disfrazarse para la noche de los muertos que para Semana Santa.

Frente al populismo enajenante, la nobleza de las fiestas la otorgan sus orígenes y el pueblo que las alimenta. Nos gusta pensar que *las fallas* tienen reminiscencias hasta neolíticas (de los poblados agrícolas), donde se desarrolló el rito de renovación de Natura: quemar pastos para dejar descansar a la tierra y recuperar su fecundidad en la siembra posterior. Más que un sacrificio de la tierra, se trataba –por motivos perentorios– de una inversión: destruir para crear. Mantenemos la vivencia de la quema de maderas, virutas y muebles para recuperar espacios de trabajo y de vida. Tampoco olvidamos que el fuego purificador era el instrumento de condenación o redención en celebraciones como el *Parot* (*Ninot de Mitja Cuaresma*), ceremonia en la que se lanzaba un muñeco al fuego –un Lutero, un Judas–, con valor metonímico: un *malvado* por antonomasia.

Así, pues, la fiesta ha evolucionado, en un proceso de hibridismo, tras las sucesivas fases de fagocitación: el poder adereza a su gusto poco a poco el rito de nuestros ancestros; organiza al pueblo, lo saca del caos social y lo integra al orden establecido.

Continuará

(Segunda Parte)

HERENCIA VALENCIANA EN LA INDEPENDENCIA DE CUBA

Por Omar Felipe Mauri Sierra, (Desde Cuba)



(Continuación a la primera parte publicada en el número 1.)

Padre profundo

Ya en la isla, Don Mariano abandonó el ejército y obtuvo empleo de celador en distintos barrios de La Habana. De recia personalidad, amante de la justicia y la honestidad, y entregado al trabajo sin reparar en descanso, imprimió estas dotes a su hijo. Desde temprana edad, solía llevarlo a trabajar auxiliándose muchas veces de su inteligencia precoz, más que por necesidad, por sano orgullo paternal y por educarlo. En ocasiones le servía de escribano para redactar informes a sus superiores (según consta en el Archivo Nacional de Cuba).

Las ideas políticas del hijo, siendo aún un niño, desataron una tormenta entre ambos. "A mí no me extrañaría verte mañana defendiendo las libertades de tu tierra" – le había dicho el padre a los trece años. Tres años después, lo vio condenado a prisión y trabajo forzado en las canteras de San Lázaro. Descubrió entonces los crímenes e injusticias del colonialismo español en Cuba y nunca más volvió a disentir en este punto. Es más, Don Mariano comprendió más que cualquier otro la consagración del hijo a la independencia cubana.

Esta imagen así lo rubrica, evocando el período en que ambos convivieron en Nueva York:

Si quieren que de este mundo
Lleve una memoria grata,
Llevaré, padre profundo,
Tu cabellera de plata.

Al conocer la muerte de Don Mariano, y ante el desconuelo de no hallarse a su lado, Martí escribió a su amigo Fermín Valdés Domínguez:

Mi padre acaba de morir, y gran parte de mí con él. Tú no sabes cómo llegué a quererlo luego que conocí (...) toda la entereza y la hermosura de su alma (...) nunca podré, como quería, amarlo y ostentarlo de manera que todos lo viesen (...) Mi dolor, Fermín, es verdadero y grande...

En 1894, un año antes de morir combatiendo, José Martí confesó: «¿Y de quién aprendí yo mi entereza y rebeldía, o de quién pude heredarlas, sino de mi padre y de mi madre?»

Datos biográficos de OMAR FELIPE MAURI SIERRA

Nació en La Habana el 13 de abril de 1959. Licenciado en Educación en 1982. Ha publicado los libros *Un patio así* (1983), *Amigos del patio* (1984) y *Lunar* (1986) – todos de cuentos para niños y jóvenes premiados en el Concurso Nacional de la Universidad de la Habana. Premio Nacional de Literatura Infantil "La Edad de Oro" por su libro de cuentos *Alguien borra las estrellas*, en 1993. En España ha publicado *Cuentos desde La Habana* (Alicante, 1996) y *Criatura de la llama de poesía* (Madrid, 1998) y *Foto de familia en la República Dominicana*, 2000. Algunos de sus cuentos se incluyen en libros de textos de la enseñanza primaria de España (Editorial Anaya), Venezuela y Uruguay. Preside la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) en la Provincia de la Habana.

MUJERES (2)

LAS AMAZONAS



PUEBLO mítico de mujeres guerreras que habitaba a orillas del río Terdemonte en Capadocia (región del Asia Menor), al oeste de Armenia, reino vasallo de Persia que después cayó sucesivamente bajo el dominio de Roma, Bizancio y Turquía. Francisco de Orillan, explorador y conquistador español (1511-1546). En 1539 le dio nombre de Amazonas a un río de América del Sur por las tribus de mujeres que allí encontró.

Hipólita, personaje de la mitología griega, hija de Ares y Otretra, reina de las amazonas, fue raptada por Teseo, en su lucha con las amazonas, y se casó con él. ¿Eran las amazonas un pueblo de mujeres guerreras de la antigüedad entre quienes debió ser costumbre matar a los hijos varones, conservando sólo a las hijas?.

Las leyes de estas mujeres se desarrollaron en muchas partes del mundo y de forma independiente –en las zonas mediterráneas, en Escandinavia, Mares del Sur y en Japón-. Se sabe de tradiciones amazonas que proceden de Alemania. Casi siempre se dice que estas mujeres guerreras, que al parecer se hacían amputar un pecho para poder disparar mejor con arco, habían vivido en una isla. Es aquí donde se encuentra la solución al enigma.

En las islas de escasa productividad agrícola, existía la costumbre de separar ambos sexos para evitar un crecimiento excesivo de población y, con ello, la hambruna. Los hombres y mujeres solo podían encontrarse de vez en cuando, se dice que incluso vivían en islas separadas. La Leyenda de las amazonas era una especie de autolimitación biológica, semejante a la actual problemática del control de nacimientos.

También se dijo de ellas que eran más fuertes que los hombres y que, muchos de ellos, al huir de éstas se subían a los árboles. Les sobrepasaban en número y eran más agresivas. ¿Caminaremos hacia un tiempo de dominación femenina por superioridad numérica?

ROSARIO SALINAS MARCOS



Lourdes Bergés

MUJERES (3)

CLEOPATRA. ROMA, 45

Se murmuraba en los medios bien informados que la aversión de la aristocracia al César solo era por motivos políticos. Para nadie era un secreto que el César estaba ligado con las mujeres de algunos personajes más importantes dentro de la República y que, lejos de ser discreto en sus conquistas, las anunciaba con la misma gloria que sus victorias militares. Sin embargo, una sola mujer es la que contó en la vida del César: Cleopatra, reina de Egipto que vivió en Roma con su hijo Cesarión cuya paternidad fue atribuida por el pueblo a César.

En el año 47 a. d.J.C., César desembarcaba en Alejandría. Su estancia se prolonga casi un año. Sus enemigos ven en dicha estancia un periodo vacacional de guerra que César disfruta junto a la más cautivadora y rica de las mujeres, Cleopatra.

Nacida en el año 68 a.d.J.C., Cleopatra es la hija de Ptolomeo XI. Declarada soberana a los 17 años de edad por su matrimonio con su propio hermano Ptolomeo XII, es una mujer de inmensa seducción que, además de inteligente es cruel e intrigante ganándose el temor de unos y el odio de otros. Cleopatra es políglota, de erudición perfecta, domina la literatura, la historia y la filosofía. No existía secreto para ella. Podría decirse que esta mujer era una especie de genio financiero habiendo probado su aptitud para la gestión...y de hechicera.



Manuel Carretero

Abandonada por César, que vuelve a Roma, se une a un Marco Antonio definitivamente vencido; unión que desembocaría en tragedia para ambos. La batalla de Actium deja a Octavio como dueño y señor de Roma y a Marco Antonio fuera de escena. Cleopatra, deprimida ante la certeza de que caería prisionera de Octavio y de que sería encadenada y paseada por las calles de Roma, expuesta como trofeo de guerra, toma su última decisión: morir utilizando la picadura de un áspid venenoso y mortal.

La espectacular muerte de Cleopatra refleja muy bien la imagen de lo que fue su vida. Marco Antonio conocería su muerte un día después de la tragedia. Desesperado se apuñala y expira en el mismo palacio de la descendiente de los Ptolomeos.

Cleopatra y Marco Antonio se reunieron para siempre con la muerte. Este hecho les hizo inmortales a los ojos del mundo. [Marco Antonio se suicidó con su propio puñal].

Artículo publicado en "Le Journal du Monde".

Traducido por:

ROSARIO SALINAS. Profesora de francés. Presidenta del Grupo Poético Literario del Instituto Miguel Hernández. Directora de la Revista Poético-Literaria "Perito". Alicante.

ARTES PLÁSTICAS

Entrevista con el pintor Sánchez Gerada.

La obra de Ángel Sánchez Gerada, nacido en 1954 en Albacete y residente en Alicante desde 1975, nos sugiere una pintura cuidada sobre la base de alguien que conoce muy bien el dibujo, las técnicas de la pintura, y sobre todo la acuarela. Su cosmovisión artística es un mundo de luz y espacios peculiares que nos anima a pensar que nos hallamos ante un pintor en constante evolución. He visto en su obra bodegones, marinas, interiores y la difícil arquitectura de ciudades.



¿Cómo defines tu estilo y qué buscas?

Mi pintura la podíamos encuadrar en una figuración-impresionista y sólo busco en conseguir disfrutar pintando y que el próximo cuadro sea mejor que el presente.

¿Desde cuándo tu afición al dibujo y a la pintura?

La afición por la pintura no puedo encuadrarla en una fecha determinada, para mí creo que es desde siempre, ya de niño veo cómo pintaba mi padre y así de forma natural me voy interesando por ella.

¿Qué pintores te han influido más, y quién te gusta de los actuales?, responde: *No puedo decir de forma rotunda que uno ha influido de forma determinante, en realidad he intentado aprender de todos y sobre todo, los acuarelistas, nunca me ha gustado decir nombres y sobre todo en medios escritos pues a veces la memoria te juega malas pasadas y te dejas aquel que más te gusta.*

¿Cómo ves el actual panorama pictórico alicantino?, nos dice con seguridad en los gestos: *El ambiente pictórico alicantino creo que es muy bueno, desde la pintura hiperrealista al abstracto más vanguardista, creo que hay muy buenos pintores con mucho futuro, después vendrá la suerte de aquellos jóvenes que, quizás tengan un apoyo y puedan salir de Alicante para pasar a Madrid y Barcelona, y para poder darse a conocer al resto del mundo.*

Además de la pintura, ¿Cuál es tu otra gran afición? *No puedo decir que tengo una, si no varias y lo que me ocurre es que cuando cojo un tema me dedico a él en pleno. Enumerarlas sería largo puedo decir que la última es sobre el árbol genealógico del apellido "Gerada" que me ha reportado grandes satisfacciones.*

Tu trabajo como delineante de profesión te permite estar en contacto con las formas y los volúmenes. *He de reconocer que mi profesión me ha facilitado mucho las cosas en cuanto al encaje del dibujo y la perspectiva que es un punto importante.*

Formación artística

Formación autodidacta recibe clases de dibujo, pintura y grabado y participa en cursos organizados por la CAPA, el Instituto Juan Gil- Albert y el Ayuntamiento de Alicante.

Es miembro de la Asociación de Artistas Alicantinos. “Grupo Prisma” y “Colectivo – 96”. A lo largo de estos años, ha realizado más de nueve exposiciones individuales y más de cincuenta colectivas. La última en el Colegio de Arquitectos y Aparejadores.

¿Qué proyectos tienes para el futuro, qué estás pintando ahora? Responde con entusiasmo: *Seguir pintando y terminar unos compromisos que tenía adquiridos.*

Aunque tú eres joven, ¿qué consejos le das a los jóvenes que empiezan? *Muchas gracias por lo de joven. No soy tan joven y no soy quién para darlos, lo único que suelo decir a todos es que, sea cual sea su profesión, que trabajen y sean honrados con su trabajo, que ya vendrá el momento de recoger los frutos.*

RAMON FERNANDEZ. PALMERAL



Gerada

DOS RELATOS CORTOS

1.- ¡Por Dios señor guarde usted ese billete de perdición, nos pueden ver!.-

Un pobre andrajoso de un barrio de "la casta de los parias", extiende su mano y pide unos céntimos al único europeo que pasa por aquel lugar desde hace mucho, mucho tiempo.

Señor por Dios se lo pido soy más pobre que las ratas de este barrio. Entraron a mi chabola los ladrones del barrio y se llevaron una bolsa con un poco de basura que me quedaba para pasar la semana. En otra ocasión mi querida silla, que aunque estaba con una pata rota, la llevaba bien atada y, cumplía su cometido si la apoyaba contra la pared. La pasada semana me arrebataron la sartén que aunque sin mango, era el único cacharro que tenía para pedir, comida y dinero y de tarde en tarde hacer algún almuerzo. También me fue arrebatada una mañana mi colchoneta de hierbas secas. Mas lo que más he llorado al perder son mis anteojos, herencia de mi padre, que utilizaba para leer de vez en cuando y, que anoche me hurtaron.

El europeo mete su mano en el bolsillo del interior de su chaqueta y saca una cartera dándole un billete de 100 dólares.

El pobre paria con los ojos abiertos y asustados -que asume su situación, siguiendo la costumbre de sus ancestros y de la sociedad, su condición hereditaria- le dice: ¡Por Dios señor guarde usted ese billete de perdición, nos pueden ver! Le agradecería me diese tan sólo unas monedas para no cambiar mi situación, soy de la "casta de los parias".

2.- ¿Por qué lo habrán hecho, quién será el que nos asesina? (Caza masiva: matar por matar).

Todos los días al caer la tarde y al alba, vigilados por Venus -el que duerme menos- familias enteras de jabalíes con sus jabatos vestidos con preciosos trajes de rayas, salían a las praderías. Hociqueaban la tierra y levantaban piedras con sus fuertes jetas. Comían de todo, devoraban cuanto encontraban vorazmente para alimentarse -incluso hasta hartarse-: raíces, matas, escorpiones, arácnidos, también culebras y serpientes.

Una mañana funesta comían ledos, como todos los días. De pronto comenzó un estallido, explosiones, tiros, enormes ruidos, los jabatos pensaban que habían llegado otra vez las lluvias y eran truenos de los rayos, como ocurriera semanas atrás.

Pero pronto se percataron que caían madres, padres y jabatos a tierra ensangrentados y gruñendo como locos. Los jabatos se decían pararán de matarnos - en cuánto se den cuenta de su error- dejarán de matarnos...



Rafael Llorens

Pero los horribles disparos continuaron hasta que no quedó en pie un solo jabalí grande o pequeño. Entonces un jabato mal herido, preguntó a otro que estaba sangrando como él, a su lado ¿por qué lo habrán hecho, quién será el que nos asesina? y, tras un horripilante gruñido, cayó, para siempre jamás.

¿Oh, Dios, por qué, todos los días extinguimos tantas especies?

© **Manuel-Roberto Leonís Ruiz, 2005**

.....

DOS ÁNGELES DE AMOR

A mis amigos, José Antonio Charques y su esposa María.

Me dedicaste un poema. Me sentí abrumada. No creí merecer tanto honor. Aquello me llegó al alma... Después, un día, alguien comentó: si te obsequian con un poema debes corresponder. Es la ley de la reciprocidad... No soy detallista, es más, creo que soy bastante despistada.

Yo comencé a dar vueltas a la cosa. Pienso: mi casa es de mis amigos y en el lote, incluyo mi corazón. Así me siento tranquila, pero por lo visto, con esto no es suficiente y esa ley de la reciprocidad me preocupaba. De modo, que esta mañana, me sentí dispuesta a escribir, todo cuanto siento por vosotros, eso sí, en prosa...

Me resulta difícil. No quiero caer en el vicio de que crean que es halago, que es puro despilfarro de palabras; no, lo que os digo, lo siento en mi corazón. Os quiero. Noto algo de timidez cuando lo escribo y un rubor me sube a la cara. Sabéis que intento ser noble y clara como el agua, procuro serlo con todo el mundo, pero sobre todo, con vosotros mis amigos.

No quiero fallaros, quiero que sepáis que me tenéis a vuestro lado, en todo momento. Soy poca cosa, pero, eso es lo que hay, poca cosa, aunque procuro que sea como la buena esencia, rica en todo. Mucho en poco espacio, por eso os agradezco vuestro amor correspondido por el mío. Sois el apoyo de esta señora mayor que os considera como nuevos hijos, como "retallones" que le nacen al árbol caído...

Vuestras deferencias, vuestro cariño, vuestro respeto es mutuo y verdadero. Me estáis alegrando la vida y eso es maravilloso. Cuando el tiempo pase os deseo que otras personas se porten con vosotros como vosotros lo hacéis conmigo. No sé qué más deciros cuando en estas palabras va mi corazón y mi alma.

Gracias José Antonio. Gracias María. Gracias a todos por servirme de peldaño para subir a la "gloria" de mi vida que por vosotros estoy viviendo.

Gracias amigos, muchas gracias.

Alicante, 27 de febrero del 2005

Rafaela Lax

A UNA DULCE MUJER LLAMADA MARÍA BERNÁ QUINTO

Por José Antonio Charques Sala

Alicante, marzo 2005

El mundo está tan necesitado de verdades como de amistad, y ambas se juntaron en la “Senda Poética de Miguel Hernández”

Coincidimos con una señora bondadosa
que nos acogió en su linda morada
como si con ella no fuera la cosa
ocurrió... sin conocernos de nada.
En Albatera tuvo que ser
año dos mil uno ¡qué maravilla!
con María Gracia, mi mujer
dulce sabor de peladilla.
Era la “Senda de Miguel Hernández”
desde Orihuela caminando...
cama nos dio, y en descansando
continuamos la alegre marcha.
A una hora en que la escarcha
se posa en la hierba de primavera
queriendo ser la primera
en su letargo de hojas gachas.
Lo de la señora María
lo conté a ver qué decían
¡no dormimos en los sacos!
y ni Lucía, ni Paco, se lo creían.
Verdad, conozco sólo una
y confieso a los ojos de la luna
que a esta mujer entrañable
podréis hacerla que hable.



Luis Clemont



Sagrario

Dirá, que su nombre es María
y os dará su tesoro, la amistad.
Estampas de santos por compañía
arropándola en su soledad.
Alimento de un alma sana
que se para mucho a meditar
en su intelecto de cabeza cana
que sólo quiere poder amar.
Y a este ser tan querido...
tierno como mi madre María
nunca debo dejarlo en olvido
¡tiene mucho que dar todavía!

BARRIO DE PESCADORES

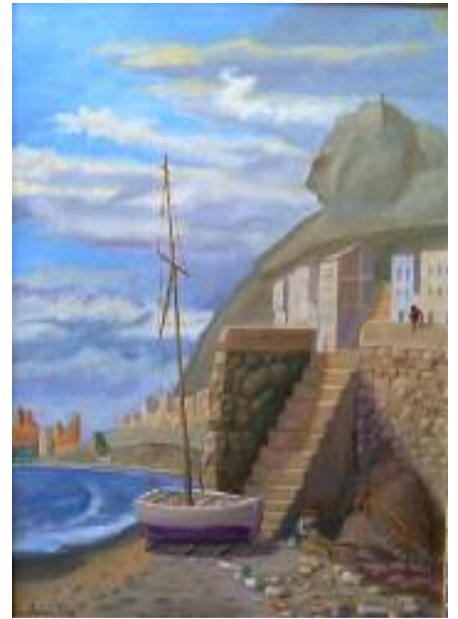
Por **Mati Bautista** (P.136, *Recuperando el Ayer.*)

Giro la mirada al Rabal Roig.
Antiguo barrio de pescadores.
de colores fuertes en sus portales,
de colores fuertes en sus espaldas,
nos hacen recordar,
nuestro pasado moro, nuestro pasado árabe.

Los grandes edificios,
Se empujan unos a otros
Para ser el primero en la línea, y
Ver la playa desde sus más alto balcón.

¡Pobre barrio de pescadores!
Ya no llegan hasta allí
El sonido de los barcos,
Ni sus calles dan al agua.

Ni ven llegar a sus hombres cuando
terminan la faena
y dejan anclada su barca.



Rabal Roig. Ramón Fernández



Marisol Carratalá

QUÉ PIENSAN....

Por **Luis Quesada**

¿Qué piensa una piedra?
Cómo adivinar de una flor
lo que sus pétalos piensan.
¿Qué piensa el agua
que a borbotones se escapa
entre tomillos y setas?
¿Qué piensan los aljófares de
perlas,
brillo, tamaño, perfecta?

Cuando nazca de nuevo
y sea flor, agua o piedra,
os diré: Que saber quiero
lo que el hombre piensa
al mal transformar la materia...
si es que lo llego a saber
antes, de que yo me muera.

AL NIÑO QUE ERA MIGUEL

A Miguel Hernández en recuerdo de su niñez.

El niño

siembra en la huerta.

Tiene una cita primera,
y entre naranjos y olivos,
sueña que ya es primavera.

*Los lirios han florecido,
la luna ya se despierta,
y el niño rompe en suspiros,
en el rincón de su huerta.*

suspira,

y canta a la higuera.

Sobre su pecho las manos,
el corazón, y un suspiro,
tiene una cita primera.

Y entre naranjos y olivos,
sueña,
que ya es primavera...

*Los lirios han florecido,
la luna ya se despierta,
y el niño rompe en suspiros,
en el rincón de su huerta.*



Por Maruchi Marcos Alonso



R. Marín

LA NOCHE / Por María Carretero

Son marionetas de la noche,
muñecos fatuos de guiñol,
estatuas vivas y sin alma,
buscando siempre una ocasión.

Deslizan sus cuerpos inertes
Bajo las luces de neón,
Sobre una pista donde dejan
Pedazos de algún corazón.

A los acordes de una orquesta,
que suena desde algún rincón,
van consolando la amargura
que escapa desde su prisión.

Con soledad y sin razón
intentan atrapar la vida;
la juventud que ya pasó
con la esperanza contenida.

Cuando la noche se adormece
y enciende el alba su neón,
sobre la pista solitaria
sólo palpita un corazón.

el corazón de algún borracho
que se durmió sin edredón.

A Ramón Fernández,

Con amistad y admiración.

QUISIERA TENER

UNAS alas muy grandes para volar,
alas que la naturaleza me negó,
quisiera tener alas para explorar
el cielo desde la Tierra que me adoptó.

Quisiera tener alas para volar,
¡volar hasta otra dimensión!
donde no haya guerras, sólo paz,
celo, entendimiento y moderación.



Plutón y la Novia de Messina
Museo P. Ciudad de Real
Ramón Fernández

Quisiera tener alas para
volar,
allá arriba las cosas ya no son
las mismas que nos
impone vigilar
un mundo de lucha y sinrazón...
Quisiera tener alas para volar,
cambiar el insulto por la
caución,
el egoísmo por la solidaridad
y el odio por la amistad
y el amor.

ROSARIO SALINAS

LA PLAZA DE GABRIEL MIRÓ

La plaza de Las Barcas, de Isabel II, de la Independencia era como se la conocía y conocieron nuestros antepasados a esta plaza situada en el centro del barrio de San Francisco. A finales del Siglo XVIII el borde Sur se encontraba sin edificar formaba la orilla del mar. No es hasta mediados del siglo XIX, cuando se forma la calle San Fernando, cuando la plaza se configuraba como espacio cerrado. El ángulo Noroeste vio alterada su fisonomía al suprimirse unas edificaciones que dejaban una pequeña dilatación, de donde arrancan las calles del Cid, Gerona, Rafael Terol. En la antigüedad estas calles se las conocía como el arrabal o barrio de San Francisco.



Su forma trapezoidal está atravesada por las siguientes calles en dirección paralela al mar y al Sur de la plaza, la calle de San Fernando, al Norte la de Manero Mollá que la une con la del Portal de Elche y arranca las de Cid, y Rafael Terol que las une a la plaza Balmis antiguamente esta plaza es la conocida con el nombre de Torrent, se le dio el nombre de Balmis en recuerdo del cirujano militar alicantino descubridor de la vacuna de la viruela, vivió muchos años en América y realizó estudios acerca de las flores medicinales.

Esta circulación perimetral deja en el centro una plataforma no muy elevada a la que se accede por escaleras de dos peldaños. El ajardinamiento es de mediados del siglo XIX siguiendo la tipología decimonónica estaba cerrada por verjas de hierro, el día 9 de febrero de 1863 el arquitecto Francisco Moral presenta un proyecto para cerrar el jardín... Pero la eliminación del cerco metálico se produjo en noviembre de 1920.

Entre unas cosas y otras desde la petición de Escalambre en 1820 para construir su vivienda en la plaza pasaron muchos años y la plaza vivió muchas transformaciones, pero aún quedaba una, la eliminación de la fuente central y la incorporación del grupo escultórico de Vicente Bañuls Aracil, la fuente estaba dedicada a Neptuno. La escultura actual es de estilo Renacentista con toques Románticos, principalmente en el vestido de la joven, la obra está rematada por una figura femenina llamada la moza del cántaro... En el año 1921 Juan Vidal realizó un proyecto de mejoras que incluía las jardineras laterales de la plataforma, con azulejos partidos de influencia Moderna.

En el año 1934 se cambia de nuevo el nombre de la plaza de Isabel II y se la sustituye por plaza de Gabriel Miró que es como se la conoce en la actualidad, una manera de honrar a uno de los alicantinos más ilustres internacionales, que hasta su muerte amó su tierra alicantina por encima de perjuicios personales y sociales.

A partir de los años 1990 la plaza de Gabriel Miró se convierte en una zona de suciedad y peligrosidad, ante esta situación los pintores de la Asociación amigos de Gabriel Miró, piden mi colaboración para limpiar la plaza de tunantes y de maleantes, la convertimos en poco tiempo en una pequeña plaza parecida a la Montmartre de París, allí acudían diariamente pintores, músicos y escritores, convirtiéndola en un foco de cultura muy importante para la ciudad, recuerdo con añoranza esos años, ya que muchos de los pintores que con sus gráciles paletas y pinceles, caballetes, embellecían diariamente la plaza, hoy ya no están con

nosotros, ellos son: Javier Almira, Antonio Gómez (Agoval), Antonio Pérez Nadal, Polín Laporta, gracias a todos ellos la plaza Gabriel Miró brilló con luz propia.

TOMY DUARTE GARCÍA-LUIS.

Vocal de la Junta Rectora del "Patronato de Cultura".

NUEVAS GALERÍAS

Como entusiasta del arte contemporáneo estoy viendo cómo en Alicante están surgiendo nuevas galerías dedicadas a dicha tendencia, todas ellas tienen algo en común, sus propietarias son mujeres, jóvenes, sobradamente preparadas, con iniciativas y proyectos innovadores. Estas galerías nacen de la necesidad de cubrir unos huecos, unas carencias que a nivel de arte contemporáneo nuestra ciudad llevaba mucho tiempo necesitando. En estos actualmente denominados "espacios de arte" cabe cualquier disciplina como forma de expresión, fotografía, pintura, escultura, dibujo, grabado, instalaciones, arte digital, performances, etc.

Entre sus objetivos está llevar el arte contemporáneo alicantino a las cotas más elevadas, promocionando a nuestros autores a través de sus galerías, o con sus presencias en ferias nacionales tan importantes como ARCO.

Recomiendo a los lectores de esta revista que se den una vuelta por las galerías Aural, Galería 11, y la recientemente inaugurada Maliarka.

M.Roser Caballé *(De la Asociación de Artistas Alicantinos)*



Roser Caballé

Espacio reservado para libros recibidos



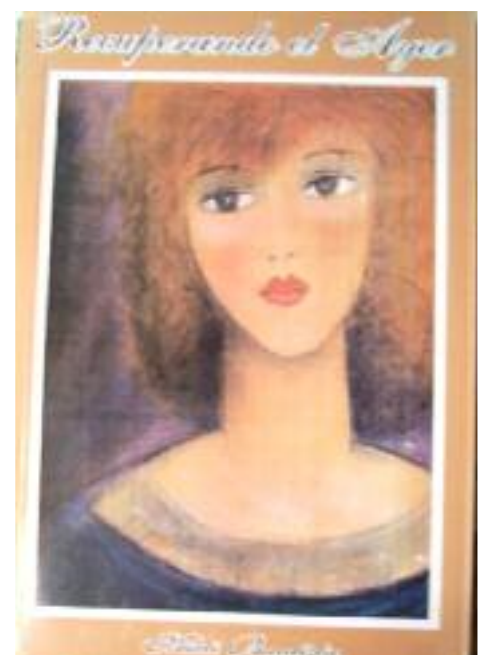
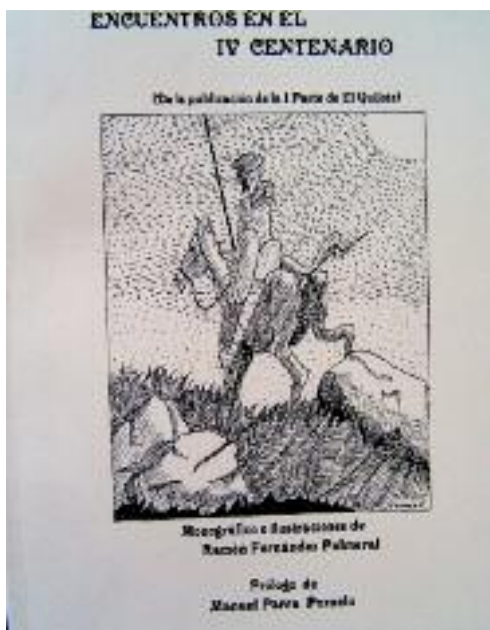
MANUEL ROBERTO
LEONÍS RUIZ.

*Vientos del Sentimiento
(De mi huerto a Miguel
Hernández)*

Ediciones Baquiana.
Miami (E.E.U.U.), 2005



María Dolores Carretero





PERITO (Literario-Artístico)

LA SENDA DEL POETA

Camino poético Orihuela-Alicante en homenaje a Miguel Hernández

Días 15, 16 y 17 de abril de 2005

Esta “Senda poética”, que se viene realizando desde 1998, consiste en una ruta de senderismo en la que, a lo largo de tres días, se recorren los lugares más relacionados con la vida y obra de Miguel Hernández.

El periodo de preinscripción, obligatoria y gratuita, finaliza el **día 7 de abril**, inclusive. La incorporación puede realizarse desde la 1ª etapa, o en alguno de los descansos o inicios de etapas intermedios.

Las modalidades para la preinscripción son:

- A través de la web: www.ivaj.es
- En las oficinas del IVAJ (Alicante: Rambla Méndez Núñez,41-2ª planta; Elche: Passeig de la Joventut,1; Orihuela: C/ Soleres, 6; Alcoy: P.Xiques,3)
- Via Fax (966478109) indicando nombre y apellidos, DNI, edad, dirección y tño de contacto, así como etapas que va a realizar.

Para más información: www.amigosmiguelhernandez.org y www.miguelhernandezvirtual.com o teléfonos 966478104, 966478106 y 965300245

