



# LAS MUSAS DEL PAIS

REVISTA MEXICANA EN UN ACTO  
DIVIDIDO EN UN PROLOGO  
CUATRO CUADROS Y  
UNA APOTEOSIS

LIBRO ORIGINAL DE  
**JOSE F. ELIZONDO Y XAVIER NAVARRO**

MUSICA DEL MAESTRO  
**FERNANDO MENDEZ VELAZQUEZ**



ESTRENADA CON GRAN EXITO LA NOCHE DEL SABADO 20 DE  
SEPTIEMBRE DE 1913 Y ALCANZANDO SU CETERSIMA  
REPRESENTACION EL DIA 5 DE  
DICIEMBRE DEL MISMO  
AÑO

217501

---

ES PROPIEDAD DE LOS AUTORES.  
QUEDA HECHO EL DEPOSITO QUE LA LEY MARCA

---

WASH DC

1950

*Para todos aquellos que ayudaron al éxito de esta obra,—en que nosotros pusimos un gran anhelo de regeneración del teatro mexicano— queda dedicada nuestra labor.*

*Para los que alentaron nuestro esfuerzo y ayudaron a su realización, (Don Manuel Sierra Méndez, Don Jacinto Capella y Don Miguel Wimer) queda consignada en estas líneas nuestra gratitud.*

*Los autores.*

# REPARTO.

## Prólogo: Las Musas del País.

Musa Mexicana.....	Srita. Alvarez.
Musa Tapatía.....	„ Derba.
Musa Yucateca .....	„ Calvó.
Carlos .....	Sr. Wimer.
Antonio.....	„ Gil Rey.
Alfredo.....	„ Villarreal.

## Cuadro 1º: En la chinampa.

Vendedora de maravillas .....	Srita. Alvarez.
Vendedora de violetas .....	„ Calvó.
Vendedora de amapolas .....	„ Derba.
Lola .....	„ Derba.
Cleta.....	„ Haller.
Cirilo .....	„ Arriola.
Chema .....	Sr. Bassoco.
El 81 .....	„ Wimer.
El 49.....	„ Gil Rey.
El 100 .....	„ Villarreal.
Miguel .....	„ Tirado.
Maravillas, amapolas, violetas, claveles, rosas, campánulas, novias y oficiales: todas las segundas tiples y coro de caballeros.	

## Cuadro 2º: La Perla de Occidente.

Aguadora.....	Srita. Alvarez.
Rosa.....	„ Bofill.
Ramón.....	Sr. Tirado.
Los refrescos: Señores Morales, Beltri, Rodríguez, Ortiz, Haller, J. Trejo, Navarrete, González.	
Los del Gallo, Los del Jarabe: todas las segundas tiples y coro de caballeros.	

## Cuadro 3º: La tierra Maya.

La siesta.....	Srita. Derba.
Huaracheras .....	Sritas. Calvó e Higuera.
Pierrots, colombinas, arlequines, clowns, huaracheros, etc. Todas las segundas tiples y coro general.	

## Cuadro 4º: Epílogo.

Las 3 Musas.....	Sritas. Alvarez, Derba y Calvó.
Los 3 Autores .....	Sres. Wimer, Gil Rey y Villarreal.

## Apoteosis.

Lo que dá la tierra. Todos los personajes de la obra.

---

LIBRAN  
UN O TRO

PROLOGO

*Sala de Redacción de un periódico. Una mesa con útiles. En el telón de fondo simulando estar colgados de la pared todos los periódicos de la capital de mucho mayor tamaño que el natural. "El Imparcial" a la derecha. El "Multicolor" al centro. "El País" a la izquierda. Estos tres periódicos cubrirán los practicables por donde aparecerán las tres Musas a su tiempo.*

ESCENA PRIMERA.

*Carlos. Antonio. Alfredo. Aparecen sentados escribiendo en la mesa.*

*Carl.* Pues señor, es imposible  
no se me ocurre una idea.  
(*Leyendo un periódico.*)

*Anto.* "Crisis en el gabinete!"  
(*Deja de leer.*)

"Nuevo Ministro de Hacienda."  
El país está amolado;  
¿quién ha de escribir zarzuelas?  
¡si de aquí no sale nada!

*Alfr.* La política nos deja  
en estado lastimoso;  
¡ya no hay quien tenga una idea!

- Carl.* Y el plazo expira; es preciso  
sacudirnos la pereza;  
el premio es muy halagüeño.
- Anto.* Sólo dos días nos quedan  
y es forzoso que en dos días  
acabemos la zarzuela.
- Alfr.* Pero si no se me ocurre  
ni argumento, ni una escena.....
- Anto.* Ni a mí.....
- Carl.* Ni a mí.
- Alfr.* Ni a ninguno.
- Anto.* Siempre la matchicha eterna!
- Carl.* Y el cuplé desvergonzado!
- Alfr.* El garrotín que ya apesta.
- Anto.* El borracho peleonero  
hablando sólo insolencias!
- Alfr.* Hace falta novedad.
- Carl.* ¿Quién nos daría una idea?
- Anto.* ¿Pues las musas!
- Alfr.* ¿Dónde están?
- Carl.* ¿Llámalas tú!
- Alfr.* ¿Yo? ¿Que vengan!

#### MUSICA.

- Alfr.* Que vengan las musas
- Carl.* Vengan sin tardar
- Ant.* Que vengan y pronto  
Nos inspirarán.
- Los tres.* Los tres que soñamos  
Queremos triunfar  
Ya sólo nos falta  
Un asunto hallar.

*Musas.* (*Apareciendo.*)

*La Musa de Méjico viste de india azteca primitiva; la Musa Tapatúa, traje blanco de encajes. La Musa Yucateca, de mestiza. Aparecen por*

*donde indica la acotación anterior, es decir: la musa de México por el practicable de "Multicolor" (centro); la musa tapatía por el de "El País" (izquierda); la musa yucateca por el de "El Imparcial" (derecha); las tres llevan bastones adornados con plumas y un escudo azteca en el centro del penacho.*

*Musas.* Los tres están reunidos  
Pidiendo inspiración  
Las musas os saludan  
Con gran veneración  
Bohemios de la vida  
Soñáis una ilusión  
La pluma es vuestro cetro  
Y el arte el corazón.

*Las tres.* Las musas se presentan  
A nuestro llamamiento  
Forzoso es ahora hacerlas  
Un gran recibimiento

*Mexicana.* Yo soy mexicana

*Tapatía.* Yo soy tapatía.

*Yucateca.* Yo soy yucateca.

*Tres.* ;Tú eres mi alegría!

*Musas.* Yo te enseñaré  
Con tierno amor  
El color y el sabor  
Que hay en mi tierra.  
Ven y aprenderás  
De tu nación  
El feraz corazón  
Que amante encierra!

*Ellos.* Yo te seguiré  
Y copiaré  
El color y el sabor  
Y tus mujeres.

*Alfr.* Pues si tú me inspiras  
Poeta yo seré  
Y contigo todo  
cantaré.

*Mexicana.* ¡Mi hermoso valle!  
*Tapatía.* Guadalajara!  
*Yucateca.* La costa de los mares,  
Mi Yucatán!

*Tres Musas.* Ven mi poeta.  
*Los tres.* ¡Musa divina!

*Todos.* Los cantos de tu mi tierra  
mía  
Te voy a inspirar  
Me vas

*Ellas.* Abre a la luz  
Tu corazón.

*Ellos.* Espero ya tu inspiración

*Todos.* Tú me enseñarás  
Con tierno amor  
El calor y el sabor,  
Que hay en mi tierra.  
Voy y aprenderé  
De mi nación  
El feraz corazón  
Que amante encierra  
Y con tierno amor  
De mi terruño he de ver  
El color que tú me enseñas.  
Voy a la gloria  
Musa mía  
Que tú me harás  
Por fin triunfar.

*Todos.* Ven a triunfar  
Ven a gozar  
Que ahí te inspirarás

Mírame así  
Sígueme a mí  
Todo mi amor tendrás  
La inspiración encontrarás  
En mi ardoroso amor.  
Ven a la gloria mi poeta  
Que yo te haré por fin triunfar.

HABLADO.

*Carl.* ;Vaya unas musas!

*Mexicana.* ;Te gusto?

*Carl.* ;Más que el supremo gobierno!

*Mexicana.* Pues me propongo inspirarte  
De mi tierra lo más bello:  
La ciudad de los palacios,  
El lindo valle de México  
Te brindan con sus encantos  
Tipos de color diverso  
Haz un cuadro mexicano,  
Copia bien los tipos nuestros  
Y tu zarzuela será  
La que ha de llevarse el premio.

*Tapatía.* Si me quieres escuchar  
El encanto verdadero  
Está en mi tierra. Soy perla,  
soy joya de nuestro suelo,  
Soy la reina de occidente,  
La Andalucía de México,  
La de las flores lozanas,  
La de los ojos muy negros,  
La de la gracia en los labios  
Y el madrigal en los besos!  
Estudia bien mis costumbres,  
Mis canciones, mis ensueños,  
Y si aciertas en la copia  
el triunfo será nuestro.

*Yucateca.* Si sabes reproducir  
El bohío yucateco,  
Sus palmeras, sus ruinas,  
majestad de aquellos tiempos  
el color de sus paisajes  
la dulzura de su dejo,  
sus guarachas, sus canciones,  
su carnaval bullanguero  
producirás la zarzuela  
que se ha escrito de más éxito.  
¡Yucatán! Tierra caliente  
la costa que yo más quiero,  
donde es más fuerte el amor  
y más ardiente el deseo!

*Carl.* La idea es tentadora,  
es idea de consuelo,  
es procurar la manera  
de hacer arte verdadero,  
de copiar nuestras costumbres,  
de crear el teatro nuestro;  
que aquí tenemos de todo,  
que aquí tenemos un pueblo  
que siempre hemos calumniado  
y es preciso ennoblecerlo.  
Hay autores, hay artistas,  
hay mil tipos pintorescos  
y un público que ya aguarda  
aplaudir todo lo nuestro!  
Empecemos la tarea,  
¡a trabajar, compañeros!  
que es preferible que un día  
cuando se hable de México  
no se diga solamente  
que ha sido un pueblo guerrero,  
sino que se nos estime  
como a cualquier otro pueblo,

y que el arte nos consagre  
dignos de todo respeto:

*Los tres.* ¡Vamos, pues!

*Alfr.* ¡Qué gran idea!

*Carl.* Ya tengo lo que apetezco.

*Anto.* ¡Vivan las Musas!

*Los tres.* ¡Que vivan  
las musas de nuestro suelo!

TELON.

## CUADRO PRIMERO.

*La Musa mexicana.*

*Xochimilco en la placidez de sus canales. Decoración a todo foro. Una ferma de amapolas, primer término izquierda. Otra ferma de violetas, segundo término derecha. Otra ferma de azucenas y maravillas, tercer término izquierda. Estas fermas simulan las chinampas. Entre una y otra cruzan los canales. En tres trajineras, por la ferma respectiva a cada una, vienen tres indias, cada una en su trajinera, acompañada de seis bellas mujeres que representan flores.*

## MUSICA.

*India 1a.* En la madrugada  
va la trajinera  
cargada de flores  
para quen las quiera.

*Coro.* ¡Maravías! ¡Maravías!  
Blancas y Amarías.

*India 1a.* Yo te vendo flores pa fiestas de  
(amores)

Para hacer coronas al fuego del sol.

*Coro.*

Pagrecito, merca flores

Pa las niñas que mueren de amores.

*India 1a.*

Maravías, amarías,

no se dejan cultivar.

Se dan cuando no las siembran,

Si las siembran no se dan.

Quén quiere maravías

moradas y amarías?

Pa coronar tu frente

las más sencillas.

*India 2a.*

Vendo violetas

Que son coquetas

Y chiquititas

como un piñón

ven patroncifo

mércalas todas

que en mi chinampa

te las vendo yo.

Mis florecitas

son muy bonitas

y yo las cuido

de sol a sol

ven jefecito

huele su aroma

de las violetas

que te vendo yo.

*India 3a.*

Las flores de la aurora

las hijas del sol

las que tiñe la sangre

de Netzahualcoyotl.

Amapolitas, amapolitas,

mira que chulas y que fresquitas

son encendidas como la aurora

llévalas niño pa tu señora!

Compra mapolas merca estas flores  
para la reina de tus amores  
y si coronas su cabecita  
sus pensamientos serán pa tí.

*Las tres*

Flores de la chinampa  
mis florecitas  
Zempaxochitl, la mapola  
la azucena de San Juan  
y rositas pa la Virgen  
del Tepeyac.

*Mientras cantan el "tutti" arrojan flores al público.*

*Todas.*

Mira que flores da mi chinampa  
vendo amapolas  
y rosas blancas  
vendo violetas  
vendo rositas  
para la virgen  
del Tepeyac. (mutis).

HABLADO.

ESCENA SEGUNDA.

(*Chema, Cleta y después el chamaco Cirilo*)

*Chem.*

Andale, Cleta, pos que te lo haces  
aí parada, ya te lo estás pareciendo  
a los artoróviles cuando se les acaba  
el vaselina. Ya acompletates la ver-  
dura, ya lo trais el rábano, el lechu-  
ga, el coliflor y el mapolas? ¿Ya lo  
trais todo completo?

*Clet.*

Nomás me falta el mapolas.

*Chem.*

¿Y por qué no las trujites?

*Clet.*

Pos por esos dimoños de rotos que  
estuvieron ayer vacilando en el chi-  
nampa. Ya te lo adecía que no se

los emprestaras. Ya te lo rompieron todito. Míralos nomás. (*Mostrándole la jícara*). El florecitas pisoteadas, el rabanitos lo dejaron salidos y pos ansina no los podemos vender. Era mejor cuando venían los amos güeros.

*Chem.* ¿Los gringos?

*Clet.* Crioque que sí. Esos señores que lo parecían unos guamúchiles tiernos.

*Chem.* ¡Ah! Pos esos meros son. Esos que lo decían "chichis crais" y ponían el patota onde podían. Pero yo ya no los quero que vengan al chinampa. ¿No lo sabes lo que nos lo quieren hacer?

*Clet.* Pos no lo sé.

*Chem.* Pos nos quieren venir a maloriar. Queren cojerse nuestros terrenitos, nuestros ganados, nuestros blanquíos, todo lo que puedan. Ansina dime si les voy a emprestar el chinampa.

*Clet.* Pero si lo pagaban muy rebién todo. Yo les encajaba el rabanito a güen precio.

*Chem.* Pos hora ni el rábano les vendo yo. Diablos de güeros!

*Clet.* ¿Y por qué nos la quieren hacer esa cosa tan fea?

*Chem.* ¡Pos nomas de puros güeyes que son! Afigúrate que no lo quieren ser amigos de Tata Huerta. (*SE DESCUBRE.*)

*Clet.* ¿De lo señor Presidente?

- Chem.* ¡Del mesmito! Pero el señor Huer-  
ta que tiene muy grandes sus.....  
triumfos y que no li alza la escobe-  
ta a naide les contestó lo que un  
santito le pidió al cielo.
- Clet.* ¿Qué jué lo que le pidió?
- Chem.* Pos adobes pa fabricar y abono pa  
las macetas.
- Clet.* Bueno ya lo estamos contestando  
muncho y el trajinera se nos va.
- Chem.* No li hace, nos vamos en l'elétrico.
- Clet.* No me lo cuadra.
- Chem.* ¡Pos ni modo que te lo lleve en ter-  
mómetro! No lo seas miedosa.
- Clet.* No me lo digas picardías.
- Chem.* Pero si eso nomás quere decir que  
no lo vas con el cevelización .
- Clet.* Pos ni la falta que lo hace. Míralo,  
ahí viene el chamaco.
- Ciri.* (*Saliendo*). Ya lo llegué mama, ya  
lo vine tata.
- Chem.* ¿Trajites el gorda de frijol, los aco-  
siles y el tamalito de juil?
- Ciri.* Aquí los traigo tata.
- Chem.* Güeno; pos ora nos lo vamos ir pa  
l'iscuela. Ya te lo voy a poner ahí  
pa que t'istryas y a ver si lo sales  
otro señor Urrutia.
- Clet.* Dios lo quera que lo aprendas pron-  
to y lo salgas un menistro. Voy a  
prenderle su cerita al señor de las  
siete caidas y a la magrecita del  
santo niño de la panocha.
- Chem.* Dí antorcha! no lo digas dispara-  
tes. Andale. Cirilo no lo tengas mie-  
do a l'iscuela. Quero que te lo ha

gas hombre y que lo aprendas muncho; que lo sepas tus obligaciones pa que no lo seas un güey como tu pagre. Ya lo vites el señor Urrutia, quiera de aquí, que retebién lo aprendió y ora ya lo anda con su sacote grandote y un sombrero que lo parece un chimenea. Pos ansina tú; verás Cirilo como lo llegas a deputao. Aprende... aprende que no lo semos tan burros los de por aquí... (*mirando a cajas con sobresalto*) Y ora tú Cleta grita el alcachofa que ahí te lo vienen unos gendarmes, no nos vayan a erer zapatistas. ¡Anda Cirilo cuélale... (*Cleta voca su mercancía y hacen mutis corriendo*).

### ESCENA 3a.

#### MUSICA.

#### LOS TRES GENDARMES.

- 1.<sup>o</sup>. El ochenta y uno.  
 2.<sup>o</sup>. El cuarenta y nueve.  
 3.<sup>o</sup>. Yo el número cien.  
*Los tres.* · Somos tres gendarmes  
 que están fastidiados  
 como ustedes ven.  
 Oiga compañero  
 cuente de una vez  
 lo que pasó anoche  
 junto a su cuartel.  
 1.<sup>o</sup>. Pongan atención.  
 Yo estuve de punto  
 En el Tepozán

y ví una pareja  
 junto de un zahuán.  
 2º. ¿Qué hacían?  
 1º. Pos quién sabe!  
 3º. ¿Oscuras?  
 1º. ¡Simón!  
 2º. ¿Se agarraban?  
 1º. ¡Claro!  
 3º. ¿Qué cosa?  
 1º. (Silbando.)

Que mi compañero  
 dé la relación.  
 2º. Yo estuve de guardia  
 en la legación  
 y había puros gringos  
 en gran discusión.

1º. ¿Qué hablaban?  
 2º. De guerra!  
 3º. y ¿quién?

2º. Mister Lind.

1º. ¿Qué alegaba?

2º. Papas!

3º. ¿Y qué sacó?

2º. (Silbido.)

Que mi compañero  
 lo venga a decir. (mutis los tres)

#### ESCENA 4a.

#### HABLADO.

*Lola y Miguel. Por la izquierda.—Después coro  
 de novias y oficiales.*

*Lola.* ¿Siempre te vas?

*Mig.* A la lucha.

pero antes de irme escucha  
 que me quiero despedir.

*Lola.* No vayas! Me desespero!

*Mig.* Es la patria lo primero  
y por ella hay que morir.

*Lola.* ¿Me quieres?

*Mig.* Más que a mi vida.  
me mata la despedida;  
te adoro con frenesí;  
mi corazón te desea  
y mi alma se recrea  
porque sólo piensa en tí.

*Lola.* ¿Volverás?

*Mig.* Te lo aseguro;  
en volver no tengo apuro  
porque ya te lo juré.  
La Guadalupe me guarda  
y tu cariño me aguarda,  
mira tú si volveré.  
Y en un lugar escondido  
formaremos nuestro nido  
que tejaremos con flores;  
en el nido habrá millares  
de promesas y cantares  
y en los cantares amores;  
amores que aquí en mi pecho  
siempre tuvieron un lecho  
que sólo fué para tí.  
Antes y después ninguna  
te dije en hora oportuna  
ya verás si lo cumplí.

(Empieza el número)

*Lola.* ¿Qué es eso?

*Mig.* Son los leales,  
son los bravos oficiales  
que conmigo partirán,  
es la juventud que espera  
y defiende su bandera  
con nobleza y con afán.

## MUSICA.

*Coro de novias y oficiales por la izquierda*

*Ellos.* Si la patria dolorida  
necesita de mi vida,  
de esta vida que te dí,  
yo te juro nena mía  
que el valor me faltaría  
si no te tuviera a tí.

*Ellas.* Vé tranquilo mi teniente  
que te quiero por valiente  
y en el alma que te he dado  
tiene un trono mi soldado  
y si vuelves vencedor  
qué más gloria que mi amor.

*Ellos.* Cuanto te quiero!

*Ellas.* Mi guerrillero.  
Si no volvieras  
yo te juro que me muero!

*Ellos.* Guerra maldita  
que así me quita  
lo más sagrado  
que en mi corazón palpita!  
Adiós mi bien!

*(Besos)*

*Ellas.* Mi bien, adiós!

*Todos.* En este beso queda el alma de los  
(dos.)

*Ellas.* Parte a la guerra con valor  
para que vuelvas vencedor  
que aquí te espera  
la ternura de mi amor.

*Miq.* Si una bala me arranca la vida  
esta vida que te he dado yo.

que mis ojos los cierren tu mano  
 y mis labios bendigan tu amor;  
*Lola.* Si una bala te arranca la vida  
 esa vida que yo tanto quiero,  
 que mis labios te cierren la herida  
 con el último beso de amor.  
*Todos.* Cuanto te quiero, etc. (*Repetición*)

*Mutación.*

CUADRO SEGUNDO.

LA MUSA TAPATIA.

*Decoración a todo foro.—Al fondo el salto de Juanacatlán. En primer término derecha a martillo el frente de una ventana con reja practicable, cubierta de flores. Es de noche.—Luz de luna.*

ESCENA PRIMERA.

*Se oye lejana la música de un "Gallo." Este se acerca hasta llegar frente a la reja. Charros con mandolinas y guitarras. Entre ellos viene Ramón, caballero en magnífico caballo, viste espléndido traje de charro y es un guapo mozo.*

MUSICA.

*Ramón.* (*Dirigiéndose a la reja.*)  
 No hay ojos más lindos  
 en la tierra mía  
 que los negros ojos  
 de la tapatía.

Miradas que matan  
 dolientes pupilas  
 sombra cuando duermen  
 luz cuando nos miran.

En noche de luna  
perfume de azahares,  
en el cielo estrellas  
y tibios los aires.

Y ahí tras la reja  
cubierta de flores  
la novia que espera  
temblando de amores.

Al ver esos ojos  
que inquietos esperan  
apagan sus luces  
las blancas estrellas.

Los aires esparcen  
aromas mejores  
y todas las flores  
suspiran de amor.

Por una mirada  
de tan lindos ojos  
estrellas y flores  
padecen enojos.

Los aires suspiran,  
el cielo se apaga  
y en el alma vaga  
la queja de amor.

*Coro.*

Por una mirada. (Etc.)

## ESCENA SEGUNDA.

(HABLADO.)

(*Rosa se asoma a la ventana.*)

*Ramo.*

Buenas noches.

*Rosa.*

Muy bonito.

Me ha tenido usted un ratito  
esperando. Son las tres.

*Ramo.* Pero si sé que me quiere  
me dispensa aunque me espere  
¿pa qué me regaña pues?

*Rosa.* No regaño, reconvengo.  
Y.... de dónde viene?

*Ramo.* Vengo  
de más allá del palmar  
donde tengo una casita  
para una mujer bonita  
que me quiera acompañar.

*Rosá.* ¿Es chula?

*Ramo.* Tiene mas parras  
donde cantan las cigarras  
a la mera hora del sol;  
y es muy limpia y es muy blanca  
y está junto a la barranca  
donde crece el gira-sol.  
En el patio hay corredores  
y están tan llenos de flores  
que ni se ve la pared  
y en las ramas tupiditas  
se asoman las margaritas  
como esperándola a usted....

*Rosa.* ¿Y si yo no voy?

*Ramo.* Me muero  
ya sabe como la quiero,  
no me haga desesperar,  
usted se viene conmigo  
y más que se pierda el trigo  
comida no ha de faltar.  
Pero si no hay alegría  
¿pa qué quiero lozanía .  
en las milpas? ¿Para qué?  
¿Pa qué quiero mi casita  
si está triste, pobrecita,  
crioque porque no está usted!

Allí hace falta una cosa :  
una muchacha preciosa  
que tengo en mi corazón  
pa que refresque la parra,  
pa que coja la guitarra  
y me cante una canción.

*Rosa.*

¿Para eso?

*Ramo.*

No más para eso!

Y además, pa darle un beso  
con todo mi corazón!

*(Se besan) (Los charros vuelven a tocar y todos hacen mutis)*

### ESCENA TERCERA.

*Toda la luz al foro. Caé telón de fondo representando los Portales de Guadalajara. Salen por la izquierda la Aguadora y los seis Refrescos. Estos refrescos estarán caracterizados por pollitos cursis.*

*Música.*

AGUA.

Yo vendo agua fresca,  
soy aguadora,  
el que tiene calor  
se refresca  
con esta señora.  
Pero no hay de piña  
yo estoy en mi puesto;  
pobrecitos refresquitos  
aunque todos me vienen siguiendo  
se los vendo!

*(Hablado)*

Aquí tienen rosa, zapote y vainilla  
y tengo guayaba, tejocote y chía.

*(cantando)*

3º.

A mi puesto vino un gringo  
que llegó de Nueva York  
y aunque con un solo brazo

pues el codo levantó  
yo le dí a tomar este refresco  
ven acá (*llamando a un pollito*)

*Pollo.* Servidor.

*Ella.* ¿Qué eres tú?

*Pollo.* ¡Vainilla!

*Ella.* Pues ya saben de quién hablo yo.

*Ella.* Un doctor muy conocido,  
cirujano de valer,  
a mi puesto vino un día,  
a pedirme de beber  
yo le doy a tomar este refresco  
ven acá. (*Pollo*)

*Pollo.* Servidor.

*Ella.* ¿Qué eres tú?

*El.* Sangría!

*Ella.* Pues ya saben de quién hablo yo.

(*Bailando hacen mutis*). *La Aguadora vuelve a salir inmediatamente, y dice:*

Y el que quiera que el refresco  
le resulte superior,  
que lo tome con jarabe  
que es como sabe mejor.  
¡Señores, venga el Jarabe  
para que nos dé sabor!

#### ESCENA CUARTA.

*Con gritos de alegría, muy rancheros, salen por todas las cajas muchachas con rebozos y charros con sarapes a bailar la danza nacional tapatía, el jarabe.*

*Música.*

*Pareja de Jarabe.*

MUTACION.

## CUADRO TERCERO.

### LA MUSA YUCATECA.

*Las ruinas de Uxmal y de Chechen. Decoración a todo foro. De dos palmeras que habrá en tercer término cuelga una hamaca. Es de día.*

### ESCENA UNICA.

*Una mestiza, reclinada en la hamaca, canta la canción de la siesta. Los cuatro que cantan la canción de pie en el primer término izquierda. El coro de señoras vestidas de mestizas en cuadro artístico recostadas en esteras.—Al lado de la hamaca una tiple vestida de hombre, traje blanco y sombrero panamá mece la hamaca. Esta misma tiple bailará la guaracha con la tiple de la hamaca.*

### Música.

*La de la ha-* fendida mi hamaca  
*maca.* en el cafetal  
con la placidez del vaivén  
me pongo a soñar.  
Y cuando las palmas  
su frescura dan,  
la canción eterna de amor  
va cantando el mar.  
Y mientras tu querer  
soñando estás,  
un trino cantará  
ah,.....  
Que la vida es así,  
soñar, soñar,  
en un trino de amor  
ah.....

*Coro.* Ya te duerme el sol,  
ya te arrulla el mar,  
la vida es así  
sueña con tu amor.  
Soñar, soñar.

#### HABLADO.

LA DE LA Ha terminado la siesta.

HAMACA. Arriba! Sopla la brisa  
y hay que dejar las hamacas  
y provocar la alegría!  
A bailar una guaracha.  
¡Vamos, muchachas, arriba!

#### MUSICA.

*(Baile. Guaracha. Dos hombres y dos mujeres  
cantan mientras las dos tiples bailan.)*

Dame tu amor,  
mirto en flor,  
que todo tu cariñito  
sea para el alma  
de tu boschito.  
Dame tu amor,  
mirto en flor,  
que yo tengo mi bohío  
pa la mestiza que quiero yo;  
dame tu boca,  
morena linda,  
que tus labios brindan miel  
y que tus ojos  
me estén mirando  
cuando besando  
tu boca esté.  
Quema tus carnes el sol  
y sintiendo sus ardores  
todo tu cuerpo tiembla de amores,  
acércate junto a mí

porque tengo que decirte  
muchas ternuras que llevo aquí.  
Con ansia loca,  
dirá mi boca,  
Que es mi eterna aspiración  
besar tus labios  
con embeleso,  
y en ese beso morir de amor.

*Todos.* Con ansia loca,

*(Etc. Mientras repite el coro, baila la pareja y luego todos.)*

## MUTACION.

*Telón en primer término donde está estampado el siguiente texto: Gran Carnaval de Mérida. —Círculo de Amigos del "Henequén."— Los infrascritos tienen el honor de invitar a usted a una burrada en las ruinas de Urmal y Che-Chen Itza. Las comparsas irán en burros de ambos sexos. No se admiten mulas de ningún sexo. Habrá máscaras y mascaritas. Las mascaritas serán las más baratas.—Chichihuas militarizadas.*

*La Comisión.*

## CUADRO CUARTO.

*Al levantarse el telón anterior aparece un elegante salón. A la derecha habrá un cascabelófono; botellófono al otro lado.—Aparecen en escena colocados varios comparsas con instrumentos de cuerda. Otros llevan bolsas de confetti y serpentinas que arrojarán durante todo el número sobre la comparsa de máscaras.*



*Yuca.*           ¿Te ha gustado esta alegría?  
*Tapa.*           ¿Copiaste lo de mi tierra?  
*Mexica.*       ¿Sorprendiste mis encantos?  
                  ¿Descubriste mi belleza?  
                  Eso fué sólo un ejemplo  
                  de lo que hay en nuestra tierra,  
                  Sólo te falta buscar  
                  todos los tipos que quedan  
                  esperando a que el ingenio  
                  lo saque de su miseria,  
                  los vista de galanura  
                  y los convierta en nobleza.

*(Se hace obscuro y mutación.)*

*Fondo que represente los volcanes Popocatepetl  
e Ixtlacihuatl. Todos los tipos de la Revista en  
un bello cuadro plástico.*

TELON.

FIN DE LA OBRA.

