



The University of Texas at Austin
Butler School of Music
College of Fine Arts

DMA II VOICE RECITAL

BENJAMIN COX, baritone
HANNA CHUNG, piano

Tuesday, April 17th, 2018, 7:30 PM
Jessen Auditorium

Robert Schumann
(1810–1865)

Dichterliebe (1823)

1. Im wunderschönen Monat Mai
2. Aus meinen Tränen sprießen
3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
4. Wenn ich in deine Augen she
5. Ich will meine Seele tauchen
6. Im Rhein, im heiligen Strome
7. Ich grolle nicht
8. Und wüßten's die Blumen, die kleinen
9. Das ist ein Flöten und Geigen
10. Hör' ich das Liedchen klingen
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
12. Am leuchtenden Sommermorgen
13. Ich hab' im Traum geweinet
14. Allnächtlich im Traume
15. Aus alten Märchen winkt es
16. Die alten, bösen Lieder

INTERMISSION

program continues on back

This recital is presented in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts.



The University of Texas at Austin
Butler School of Music
College of Fine Arts

DMA II VOICE RECITAL

BENJAMIN COX, baritone
HANNA CHUNG, piano

Tuesday, April 17th, 2018, 7:30 PM
Jessen Auditorium

Robert Schumann
(1810–1865)

Dichterliebe (1823)

1. Im wunderschönen Monat Mai
2. Aus meinen Tränen sprießen
3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
4. Wenn ich in deine Augen she
5. Ich will meine Seele tauchen
6. Im Rhein, im heiligen Strome
7. Ich grolle nicht
8. Und wüßten's die Blumen, die kleinen
9. Das ist ein Flöten und Geigen
10. Hör' ich das Liedchen klingen
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
12. Am leuchtenden Sommermorgen
13. Ich hab' im Traum geweinet
14. Allnächtlich im Traume
15. Aus alten Märchen winkt es
16. Die alten, bösen Lieder

INTERMISSION

program continues on back

This recital is presented in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts.



The University of Texas at Austin
Butler School of Music
College of Fine Arts

Claude Debussy

(1862–1918)

3 Mélodies de Verlaine (1891)

1. La mer est plus belle que les cathedrales
2. Le son du cor s'afflige vers les bois
3. L'échelonnement des haies moutonne à l'infini

Francesco Paolo Tosti

(1846–1916)

Non t'amo più!
Tristezza
Sogno
L'ultima canzone

This recital is presented in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts.



The University of Texas at Austin
Butler School of Music
College of Fine Arts

Claude Debussy

(1862–1918)

3 Mélodies de Verlaine (1891)

1. La mer est plus belle que les cathedrales
2. Le son du cor s'afflige vers les bois
3. L'échelonnement des haies moutonne à l'infini

Francesco Paolo Tosti

(1846–1916)

Non t'amo più!
Tristezza
Sogno
L'ultima canzone

This recital is presented in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts.