

CATALOGUE

DU

CABINET DE FEU M. AUGUSTIN,

Peintre de Miniature ;

PAR CH. PAIBEEF,

COMMISSAIRE-EXPERT HONORAIRE

Du Musée Royal.



PARIS.

IMPRIMERIE DE E.-B. DELANCHY,
Faubourg Montmartre, N° 11.

1839.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES

d'Italie, des Pays-Bas et de France,

DESSINS ENCADRÉS,

ESTAMPES EN FEUILLES ET EN RECUEILS, TABLE EN MOSAÏQUE,
PLATRES D'ATELIERS, TABATIÈRES PRÉCIEUSES,
MINIATURES ET ÉMAUX PEINTS

Par **Seu M. AUGUSTIN:**

~~Le tout provenant de son Cabinet.~~

*La Vente aura lieu les Jeudi 19, Vendredi 20 et Samedi
21 Décembre, à midi précis, en son domicile,*

Impasse Conti, 3, près la Monnaie.

L'Exposition sera publique

**Les Dimanche 15, Lundi 16, Mardi 17 et Mercredi 18,
de midi à quatre heures.**

Le Catalogue se distribue :

- A PARIS.....** { Chez BONNEFONS DELAVIALLE, Commissaire-Preneur,
rue de Choiseul, 11;
Et Charles PAILLET, Commissaire-Expert honoraire
du Musée-Royal, rue Grange-Batelière, 24.
- A LONDRES...** Chez SMIT fils, 137, New Bond street.
- A BRUXELLES.** Chez M. HEZIS, rue Royale.

1859.

Paris

REVUE

REVUE DE LA REVUE

PARIS. — IMPRIMERIE DE E.-B. DELANCHY,
Faubourg Montmartre, 11.

SOMMAIRE

Du Catalogue.

**TABLEAUX DE L'ÉCOLE FRANÇAISE
ANCIENNE ET MODERNE.**

TABLEAUX DE L'ÉCOLE DES PAYS-BAS.

**TABLEAUX DE L'ÉCOLE D'ITALIE, PAR ET
D'APRÈS DIFFÉRENTS MAÎTRES.**

**MINIATURES ET ÉMAUX, PEINTS PAR
AUGUSTIN.**

DESSINS, PAR AUGUSTIN.

MINIATURES, PAR M^{me} AUGUSTIN.

TABATIÈRES.

DESSINS ENCADRÉS.

ESTAMPES EN FEUILLES.

ESTAMPES EN RECUEILS.

PLANCHES GRAVÉES.

OBJETS DIVERS.

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

VENTE

DU

CABINET DE M. AUGUSTIN.

PEINTRE DE MINIATURES.

PREMIÈRE VACATION.

Jeudi, 19 décembre à midi.

Tableaux.

163. Articles de division:	
32. LEJEUNE.	Paysage.
32 bis. FRANÇOIS (J.).	Fruits.
67. GIORDANO.	Tête.
39. VANDEVELDE (J.).	Nature morte.
60. BOUT (P.).	Des buveurs.
58. VANFULDEN.	Portrait.
56. ROMBOUT.	Paysage.
54. POTTER.	Paysage et vaches.
53. TENIERS père.	Fête de village.
50. T. KEISER.	Petits portraits.
51. VINTRANCK.	Ferme.
52. JORDANS (J.).	Baigneuses.
49. OSTADE (Isaac).	Intérieur.
47. VANDERKABEL.	Paysage.
45. BREUGHEL.	Petit paysage.
46. VAN UDEN.	Paysage.
68. RIBERA.	Tête d'expression.
6. HUE.	Paysage.
7. Le même.	Paysage.
8. BERGEON.	Fruits.
9. GAUFFIER.	Esquisse.
10. Le même.	Ulysse et Pénélope.
11. Le même.	Costumes.
12. Le même.	Costumes.
1. DOIX.	Paysage.
14. SANTERRE.	Portrait de femme.
13. NATIER.	Petit portrait.
40 bis. Van Balen.	Nativité.

16. LARGILLIÈRE.	Portrait.
17. Le même.	<i>Id.</i>
18. Le même.	<i>Id.</i>
19. Le même.	<i>Id.</i>
20. RIGAUD.	Portrait.
34. MIÉRIS.	Le Hollandais.
33. SCHALKEN.	La méditation.
36. VANDYCK (Ph.).	Portrait.
37. Le même.	Guerrier.
38. CRAYER (G. de).	Portrait.
59. HALS (F.).	Portrait.
40. FRANC FLÖRES.	Tête.
41. GOVAERT FLINCK.	Portrait.
42. CHAMPAIGNE.	Portrait.
43. Le même.	Portrait.
44. POLEMBOURG.	Danse du satire.
22. RAOUX.	Jeune garçon.
23. STELLA.	Vierge.
24. VIEN.	Apôtre.
23. LEBRUN.	Christ.
26. MIGNARD.	Duc de Nivernois.
27. DROUAI père.	Portrait.
28. GROS.	Académie.
29. Le même.	Académie.
30. FRAGONARD.	Amours.
31. Le même.	Amours.

DEUXIÈME VACATION.

Vendredi, 20 décembre à midi.

Tableaux.

61. OMÉGANCK (Genre d').	Paysage.
33. MOREAU.	Petit paysage.
67. GIORDANO (Lucas).	Religieux.
64. POMPEO BATTONI.	Jeune fille.
63. Le même.	Tête.
66. Le même.	Le même.
68. RIBERA.	Tête.
75. HERMAN.	Paysage.
76. DELAAR (P.).	Joueurs de dés.
77. VAN UDEN.	Paysage.
78. ELZEYMER.	Paysage.

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 79. BOTH (Signé). | Les musiciens. |
| 80. LINGELBACK (Genre de). | Muletiers. |
| 81. WOUVERMAN (Genre de). | Halte. |
| 47 bis. MIRVELD. | Portrait. |
| 85. HEMSKERK. | Musicien. |
| 86. DUJARDIN (D'après C.). | Maréchal. |
| 87. VANDERLEUW. | Cheval blanc. |
| 3. DEMARNE. | Paysage. |
| 4. SUEBACK. | Halte. |
| 7 bis. HUE. | Grotte de Vivoli. |
| 62. GUERCHIN. | Sainte Cécile. |
| 63. Le même. | Tête de Christ. |
| 53. VANDYCK. | Jeune garçon. |
| 94. NETSCHER. | Deux portraits. |
| 48. VANDYCK. | Buckingham. |
| 1. GREUZE. | Jeune fille. |
| 2. Le même. | Jeune fille. |

Miniatures de M. Augustin,

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 98. Napoléon, costume impérial. | 112. Max. |
| 99. L'impératrice Joséphine, émail. | 113. M ^{me} Tallien. |
| 100. Louis XVIII. | 114. Reine de Westphalie. |
| 101. Le duc de Berry. | 115. Jérôme. |
| 102. Le prince d'Orange. | 116. Le même. |
| 103. Le baron Denon. | 117. Duchesse de Bellune. |
| 104. Frédéric Duvernoy. | 118. Napoléon. |
| 105. Naderman. | 119. Le même. |
| 106. Portrait inconnu. | 120. Reine de Westphalie. |
| 107. Portrait de M. D. | 121. M ^{me} F. |
| 108. Jeune fille, d'après Greuze. | 122. Femme et enfant. |
| 109. Jeune fille voilée. | 123. Portrait de Raphael. |
| 110. Duc de Berry. | 124. Duplessis. |
| 111. Portrait de Wosterman. | 125. Le prince Talleyrand. |
| | 126. Le portrait d'Augustin, émail. |

TROISIÈME VACATION.

Samedi, 21 décembre à midi.

Tableaux.

82. GRYEFF.
83. MARTIN.

Chat.
Cortège.

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 84. SASSO FERATO (D'après). | Vierge. |
| 88. TITIEN (D'après). | Judith. |
| 89. VANDERHELST. | Portrait. |
| 69. FYTT (J.). | Gibier. |
| 70. BERESTRATEN. | Harlem. |
| 71. Le même. | Neige. |
| 72. VANBALEN. | Jeux d'enfants. |
| 73. WOUVERMAN (P.). | Chevaux. |
| 74. HERMAN. | Paysage. |
| 90. WILHEM BAUWER. | Flagellation. |
| 91. BOURDON. | Militaires. |
| 92. BOURGUIGNON. | Bataille. |
| 93. Le même. | Bataille. |
-

166. Articles de division.
144. Pastel, prince de Condé.
142. Lantara, deux paysages.
143. Lantara, grand paysage.
138. Montesson (Mme), miniature.
139. Joséphine, camée de Parent.
140. Turenne, Petitot, tabatière.
141. Mansini (Hortense), tabatière.
127. Émail camaïeux.
5. Fixé de M. Bertin.
-

Dessins de M. Augustin.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 128. Louis XVIII. | 132. M ^{me} Swaghers. |
| 129. Le duc d'Orléans, 1814. | 133. Homère. |
| 130. Scène pastorale. | 134. Deux portraits. |
| 131. Jeune fille. | |
-

Miniatures de Mme Augustin.

135. Femme tenant une lettre. 137. Jeune mariée.
136. Officier suisse.
-

Estampes

Du n° 143 au n° 162.

Objets divers.

163. Une table mosaïque. 163. La frileuse, plâtre.
164. La Vénus, plâtre.
-

Sur M. Augustin.

NECROLOGIE.

En conservant à la miniature tous ses charmes, toute sa finesse, toute sa grâce, M. AUGUSTIN a eu cependant le secret de lui donner un éclat qui rappelle l'effet de la peinture à l'huile. Cet artiste, dont l'admirable talent avait rendu le nom européen comme celui de PETITOT, surmonta de bonne heure les obstacles si nombreux de la carrière d'artiste, sans autre appui que ce talent qui le fit marcher de succès en succès. Ses miniatures offrirent bientôt une perfection jusqu'alors inconnue, et, sans préjudicier au talent de ses contemporains, on lui doit les progrès que ce genre fit en France. Nous ne le suivrons pas dans toutes les périodes de sa célébrité, elles ont été rapides, et d'innombrables portraits attestent assez ce qu'elles ont été. Nommé en 1819 premier peintre de miniature du roi Louis XVIII, il avait mérité

et justifié ce titre par le grand nombre de ses émaux, tels que les portraits de l'impératrice Joséphine, de la comtesse de Saint-Leu, et de tant d'autres personnes de marque; ressemblance, coloris, exécution précieuse, toutes les qualités y étaient portées au plus haut degré, mais c'est particulièrement dans le portrait du baron Denon qu'il s'est surpassé; il a reculé les bornes de son art dans cet émail de trois pouces de diamètre, dimension qui, jusqu'alors, n'avait point été dépassée. Jouissant d'une réputation assurée, et pouvant avec quelque raison marcher hardiment dans une carrière qui lui était parfaitement connue, M. AUGUSTIN n'a point été rebuté par les difficultés énormes auxquelles ce mode de peinture l'exposait, et peu content d'une gloire où d'autres auraient borné leur ambition, il a tenté avec succès de transporter les charmes de ses couleurs, de la fragilité de l'ivoire à l'incorruptibilité de l'émail. Ni les dépenses, ni la perte d'un temps précieux ne l'ont arrêté, il a cherché avec un zèle infatigable tout ce qui pouvait contribuer à la réussite de ses travaux. Aussi de tels efforts ont-

ils été justement appréciés à chacune des expositions dont M. AUGUSTIN a orné les divers Salons ; on en conservera long-temps le souvenir, et ses ouvrages, d'un mérite à l'abri des caprices de la mode , devront perpétuer à l'admiration l'image vivante de la beauté , des héros et des hommes illustres. Il mourut à Paris, le 13 avril 1832.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

École Française.

GREUZE (J.-B.).

1. — Buste de jeune bacchante dont la tête est vue presque de face ; elle a les épaules et un sein découverts, une légère étoffe voltige autour de son corps.

LE MÊME.

2. — Jeune fille dans l'attitude de la frayeur ou de la surprise. Elle a la main appuyée contre un rocher et l'autre portée sur son front, mouvement qui laisse croire qu'elle voudrait arrêter un danger. La chevelure est maintenue par un ruban de couleur rouge, et son corps est enlacé d'une gaze claire qui tourne sur son vêtement.

Greuze est sans doute un des peintres français dont le talent a été le plus prononcé depuis les hommes célèbres qui ont illustré le siècle de Louis XIV. C'est un de ces hommes que la nature semble avoir faits précisément pour réussir dans la peinture : original dans le choix de ses sujets, il l'est dans sa cou-

leur et dans son dessin ; ses caractères de têtes , leur expression , ses beautés , ses défauts , tout dans ses ouvrages a une physionomie parfaitement à lui ; il a donné à la peinture une sorte de volupté naturelle , qui a aidé à prouver aux peintres d'histoire qu'en toute espèce de genre on n'intéresse jamais sans vérité.

Toutes ces remarques ont été faites et redites , nous le confessons ; mais il n'en est pas moins vrai que Greuze a contribué à faire abandonner le côté ridicule de l'art , ces larges coups de brosse insignifiants , cette manière de peindre qui se dicte , mais qui ne se sent pas ; il a constamment et opiniâtrement lutté contre la routine pratique , il a voulu démathématiser son art. Ses compositions n'étaient point celles des guerriers , le casque en tête et la lance à la main , condamnés , malgré leur attitude martiale , à rester dans une éternelle immobilité ; ses têtes , ses demi-figures ont un charme inexplicable , et ses sujets sont des leçons de morale pour les mères de famille , pour les enfants ; ils enseignent la sensibilité et la reconnaissance.

Greuze est fort estimé partout , mais particulièrement en Russie. Un de nos jeunes amateurs , héritier des goûts de son père , a conservé quinze des plus belles productions de ce grand peintre ; en homme de sens et de goût , il a patronisé dans ses salons les plus beaux titres à la gloire de notre habile compatriote.

La biographie de Jean-Baptiste Greuze nous ap-

prend qu'il n'a été précisément élève d'aucun maître ; il n'a point fait école, il n'en a pas suivi. Il allait chez différents peintres porter ses ouvrages et recevoir des avis ; il n'a point gagné de médailles, et il était même fort mal appelé pour l'étude du modèle lorsqu'il fut agréé de l'Académie de peinture sur son tableau de *l'Aveugle trompé* ; mais sa naïve originalité lui assura bientôt les plus brillants succès. Un des témoignages les plus éclatants de sa haute réputation dans la France et dans l'étranger, fut la visite qu'il reçut, en 1782, de Reynolds, peintre anglais, presque divinisé à cette époque ; admirateur passionné de Greuze, Reynolds vint à Paris, et lui demanda par faveur de lui voir peindre un œil. Greuze s'y prêta avec une obligeance toute fraternelle. Reynolds resta confondu d'enthousiasme et d'admiration. De retour à Londres, peu de jours après, il avoua, mais douloureusement, qu'il avait trouvé son maître.

Greuze mourut en 1805, à l'âge de soixante-dix-neuf ans. La postérité le venge chaque jour de l'envie de quelques concurrents qui n'approchaient alors de ses ouvrages qu'avec la règle et le compas.

Les deux tableaux qui font partie de la collection de M. Augustin ont été acquis par lui-même à Greuze, il y a environ quarante-cinq ans ; ils sont tels que le peintre les a laissés, ils n'ont été ni dévernés ni revernés. Les mains dévastatrices et habituées à tout mettre en état de dégénération n'en ont point approché. Sans doute une légère toilette leur eût donné un aspect plus flatteur, mais nous avons crié

devoir laisser ce soin à l'acquéreur ; il nous saura peut-être gré de lui avoir ménagé ce plaisir.

DEMARNE.

3. — Site pris dans le Dauphiné. Le peintre y a conservé les ruines d'un vieux château, dont les restes couvrent toute une hauteur de terrain ; des montagnes au loin se détachent sur un ciel vaporeux ; au bas d'un rocher, de jeunes villageois qui conduisent leurs vaches et moutons, passent à gué un ruisseau alimenté par les eaux d'un torrent. Toute cette vaste campagne est animée de plantations d'arbres, et c'est un de ces ouvrages où Demarne sortait, en dehors de ses travaux ordinaires, toute la dépense d'un talent consciencieux.

SWEBACH dit FONTAINES.

4. — Le repas champêtre. A la suite d'une promenade dans les bois, des dames et plusieurs cavaliers qui les accompagnent ont fait halte sous un massif d'arbres ; le jockey surveille deux chevaux harnachés.

BERTIN (M.).

5. — Délicieux petit paysage enrichi de figures et peint au fixé.

HUE.

6. — Deux petits paysages dans le style historique, et tous deux enrichis de fabriques.

LE MÊME.

7. — Deux autres paysages, effet de soleil cou-

chant et de matin. Ce dernier est peint tout-à-fait dans la manière de Joseph Vernet. Des eaux tombent en cascade de hautes montagnes, et vont se répandre dans un lac entouré de hauteurs.

LE MÊME.

7 bis. — La grotte de Tivoli, grand paysage avec figures de baigneuses, peintes par M. Augustin. Par sa dimension et la grâce du sujet, ce tableau peut faire pendant à celui de Demarne (n° 3).

BERGEON (M.).

8. — Un melon, comme fruit principal; des pêches et d'autres accessoires posés sur une tablette de marbre.

GAUFFIER.

9. — La femme adultère. Esquisse que fit ce peintre l'année du concours où Drouais, sur ce même sujet, obtint le premier prix, et lui le second.

LE MÊME.

10. — Pénélope hésitant entre la tendresse pour son père et son amour pour Ulysse. Esquisse.

LE MÊME.

11. — Huit divisions de personnages historiques, antérieurs à l'année 1800.

LE MÊME.

12. — Quatorze esquissés divisées, costumes et scènes historiques de la même époque.

DOIX, mort en 1792.

13. — Paysage de forme ovale, avec château-fort, sur la gauche, et bouquet d'arbres au côté opposé.

SANTERRE.

14. — Étude de femme vue par le dos.

NATIER.

15. — Petit portrait de femme dans le costume de Louis XV.

LARGILLÈRE.

16. — Portrait de l'infante d'Espagne, celle qui devait épouser Louis XV, et qui quitta le palais des Tuileries lorsque ce prince reçut la main de Marie Lesinska. On aperçoit dans le fond les immenses allées du jardin et les statues qui le décorent. La jeune princesse est représentée assise sur un gazon, et occupée à cueillir des fleurs printanières.

LE MÊME.

17. — Portrait d'homme présumé être celui du comte de Grignon, lieutenant-général au gouvernement de Provence.

LE MÊME.

18. — Autre portrait, celui de Thomas Moraux, chevalier des ordres du roi, et de ses conseils, portant une robe noire, tenant ses gants de la main gauche, et de l'autre un livre posé sur une table de marbre.

LE MÊME.

19. — Portrait de Louis-Urbain Lepelletier, an-

cien maître des requêtes, vu de face, portant large perruque, robe noire et manteau rouge.

RIGAUD.

20. — Portrait de Louis Philippeaux, chevalier, comte de Pontchartrain, chancelier de France, secrétaire des ordres du roi, mort en 1727.

RIGAUD (ÉCOLE DE).

21. — Portrait de dame âgée, dans un costume sérieux.

RAOUX.

22. — Portrait de jeune garçon portant large manteau rouge plissé.

STELLA.

23. — La Vierge et l'Enfant-Jésus. Forme ovale.

VIEN (ÉCOLE DE).

24. — Tête de saint Pierre en extase.

LEBRUN.

25. — Le Christ en croix. Les fonds indiquent la ville de Jérusalem.

MIGNARD.

26. — Portrait du duc de Nivernais jeune.

DROUAIS père.

27. — Portrait de dame de la cour de Louis XV, en Érigone.

GROS.

28. — Académie de modèle vivant, debout.

29. — Autre académie de modèle vivant, en attitude.

FRAGONARD.

30. — Deux petits tableaux ovales, sujets de jeux d'amours.

31. — Un autre dans le même genre.

LEJEUNE.

32. — Petit paysage de forme ronde.

FRANÇOIS (J.).

32 bis. — Études de pêches et raisins.

MOREAU.

33. — Très-petit paysage à effet d'orage, et touché dans la manière de Vernet.

École des Beaux-Arts.

M. le directeur M. MIERIS (GUILLAUME).

34. — Portrait d'homme dans le costume de guerrier, la main appuyée sur le pommeau de son sabre; il est coiffé d'une toque rouge et a le regard bien déterminé.

SCHALKEN.

35. — La Madeleine pénitente; en lacérant d'une main sa poitrine, elle pose l'autre sur une tête-squelette. Effet de lumière.

VANDYCK (PH.).

36. — Portrait d'une petite dimension, celui d'un jeune guerrier au service des Pays-Bas; il est ajusté d'un costume plissé à l'espagnole, et porte une écharpe de soie rougeâtre, distinction d'officier supérieur de cette époque.

LE MÊME.

37. — Portrait d'un guerrier cuirassé représenté dans la force de l'âge, la tête nue et le regard plein de cette franchise martiale.

GASPARD DE CRAYER.

38. — Portrait d'un bourguemestre, ou personnage de la magistrature des provinces d'Anvers. Il est représenté tête nue, vu de face et ajusté d'une collerette à plis retombant sur son vêtement noir.

HALS (F.).

39. — Portrait de femme, costume du temps d'Isabelle, gouvernante des Pays-Bas. Ajustée d'une robe de soie brochée d'or, son habillement se complète encore d'une large collerette dentelée à l'instar des Médicis; elle est coiffée de ses cheveux, et la tête, vue presque de face, indique une femme dans la force et la fraîcheur de l'âge.

FRANCK FLORES.

40. — Tête d'un jeune garçon dont le cou est ajusté d'une collerette.

VAN BALEN.

40 bis. — La Nativité. Ce tableau peint dans la manière de Rubens.

GOVAERT FLINCK.

41. — Une jeune dame vue à mi-corps et dans un ajustement d'étoffe rougeâtre dont le corsage est rehaussé de broderies blanches ; une ganse d'or ainsi qu'un collier de perles tourne sur sa poitrine.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE).

42. — Le portrait d'Hortense Mancini, nièce du cardinal Mazarin ; elle est vue à mi-corps, vêtue d'une robe d'étoffe brochée, la poitrine nue, et dans sa chevelure bouclée un rang de perles en forme de bandeau ; elle tient à la main un bouquet de roses.

Le rapprochement fait de cette personne remarquable par l'éclat de sa beauté avec les portraits qu'en a faits Petitot, ne laisse pas de doute sur l'identité.

LE MÊME.

43. — Portrait d'une dame de la maison de Port-Royal, habillée d'une robe noire sur laquelle tombe une collerette blanche très-transparente.

POELEMBOURG (C.).

44. — Des nymphes, sur une pointe de rocher, observant la danse d'un satyre.

BREUGHEL DE VELOURS.

45. — Petit paysage dont un arbre d'une forte structure enveloppe l'étendue. Il est peint sur cuivre et dans une bordure dorée d'or moulu avec appliques.

VAN UDEN.

46. — Paysage peint dans la manière de Rubens; un berger garde un troupeau de vaches.

VANDERKABEL.

47. — Paysage largement boisé avec figures touchées dans le style de Lingelback.

MIRVELDT.

47 bis. — Portrait d'une dame hollandaise ajustée d'une robe noire et d'une collerette ouvragée; elle est vue à mi-corps, les mains apparentes et dans une attitude calme.

VANDYCK (ANT.).

48. — Portrait de la princesse de Buckingham, la même que l'on voit au château Haptewcoot; elle est vue de côté et la tête presque de face; elle porte une robe, un manteau d'étoffe noire sur lequel tombe en rabattant une collerette dentelée d'un riche travail; son col est paré d'un collier de perles.

OSTADE (ATTRIBUÉ A ISAAC).

49. — Intérieur de chambre basse où sont assemblés des ustensiles de cuisine et des légumes potagers.

KAYSER (STYLE DE).

50. — Deux petits portraits ovales d'hommes, magistrat et religieux.

VINTRINCK.

51. — Quelques maisonnettes de village bordant un

chemin sablonneux ; elles sont entourées d'arbres dépouillés de branches et se détachant sur un ciel très-clair. Composition et goût du faire de J. Ruisdael.

JORDANS (JACQUES).

52. — Les baigneuses. Esquisse terminée du grand tableau que possède M. Scamp, à Gand.

TENIERS (D'APRÈS).

53. — La danse des villageois au son de la cornemuse.

POTTER (D'APRÈS).

54. — Les vachés au pâturage. Souvenir du magnifique tableau que possède le musée de La Haie.

VANDICK (ANTOINE).

55. — Tête d'expression, celle d'un jeune garçon dont le regard est celui de l'extase.

ROMBOUT.

56. — Paysage de forme en hauteur avec figures dans le style de P. Wouwermans.

VANDYCK (D'APRÈS).

57. — Une belle et ancienne copie du joueur de cornemuse. Collection de lord Seymours le père.

VANTULDEN.

58. — Portrait d'homme portant longue barbe.

VELDE (SIGNÉ A.).

59. — Nature morte.

BOUT (P.).

60. — Réunion de buveurs.

OMEGANCK (GENRE D').

61. — On lui attribue dans sa jeunesse ce petit tableau, sujet de jeune pâtre conduisant des bestiaux.

École d'Italie.

LE GUERCHIN.

62. — Sainte Cécile. Figure vue à mi-corps, richement vêtue, le regard porté vers le ciel et tenant un livre de musique sur lequel elle paraît s'inspirer.

LE MÊME.

63. — Forte tête du Christ vue de face.

POMPEO BATTONI.

64. — Jeune fille, la chevelure ornée de fleurs ; elle est supposée derrière un arbre et fait un mouvement qui indique qu'elle désire se soustraire à la vue de quelqu'un.

LE MÊME.

65. — Tête d'une jeune fille dont le corps peut être présumé étendu sur un sofa.

LE MÊME.

66. — Buste de jeune fille les yeux à demi-clos, la poitrine découverte.

GIORDANO (LUCAS).

67. — Tête de religieux.

RIBERA.

68. — La tête très-expressive d'un homme du peuple portant barbe et calotte rouge.

TABLEAUX

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENTS MAÎTRES.

FYTT (JEAN).

69. — Gibier de chasse de toute espèce et d'une grande variété de plumage.

BERESTRATEN.

70. — Une vue de la place publique et de l'hôtel-de-ville d'Harlem; sur différents plans, des promeneurs, des hommes chargés de fardeaux, des cavaliers et des enfants.

LE MÊME.

71. — Village de Flandres par un temps d'hiver. Quelques figures.

VANBALEN.

72. — Quatre enfants groupés dans un jardin et occupés des jeux frivoles de leur âge.

WOUWERMANN (P.).

73. — Des cavaliers arrêtés à la porte d'une hôtellerie; au côté opposé, une vaste campagne qui se joint à une chaîne de montagnes.

HERMAN D'ITALIE.

74. — Fort beau paysage ornés de figures. Les pèlerins d'Emmaüs.

LE MÊME.

75. — Reste d'un château sur une éminence; au pied de cet édifice, des villageois avec leurs bestiaux.

LAAR (PIERRE DE), DIT L'AMBOCHE.

76. — Les joueurs de dés contre une porte de ville; des militaires sont témoins de leurs amusements.

VAN UDEN.

77. — Paysage avec grand fond de perspective lointaine.

ELZEYMER (ADAM).

78. — La célébration des vendanges, composition d'un grand nombre de figures de convives. Tableau peint sur cuivre.

BOTH (SIGNÉ).

79. — Les musiciens campagnards.

LINGELBACK (GENRE DE).

80. — Muletiers et joueurs de boules.

WOUVERMANN (MANIÈRE DE).

81. — Halte de cavaliers près d'une tente, et l'abreuvoir.

GRYEFF.

82. — Chat et oiseaux morts.

MARTIN.

83. — Cortège de Louis XIV.

SASSO FERATO (D'APRÈS).

84. — Vierge aux mains jointes.

HEMSKERK.

85. — Les musiciens ambulants.

CAREL DU JARDIN (D'APRÈS).

86. — Le maréchal-ferrant.

VANDERLEUW.

87. — Cheval blanc au repos.

TITIEN (D'APRÈS LE).

88. — Buste de Judith.

VANDERHELST (STYLE DE).

89. — Portrait d'homme portant moustache, robe d'étoffe noire et collet blanc rabattu.

WILHEM BAUWER (STYLE DE).

90. — Le Christ à la colonne. Miniature.

BOURDON (SÉBASTIEN).

91. — Les joueurs de cartes réunis sous une arcade.
Les principaux personnages sont des militaires officiers.

BOURGUIGNON.

92. — Choc de cavalerie et mêlée de soldats au loin, et même sujet en pendant.

LE MÊME.

93. — Bataille et choc de cavalerie. Contre un ravin obstrué de montagnes, un officier vient de terrasser son ennemi tombé de cheval; un soldat mourant est près d'un affût de canon.

NETSCHER (C.).

94. — Deux portraits de jeunes princes des Provinces-Unies. Article divisé.

ZORG (HENRY).

95. — Fermier dans un intérieur de cuisine.

MOLA.

96. — La fécondité.

VANBLOEMEN.

97. — Marche de bestiaux et convoi de muletiers.
Deux très-beaux tableaux de ce maître.

PORTRAITS PEINTS A LA MINIATURE

ET EN ÉMAIL, PAR M. AUGUSTIN.

-
98. — Napoléon en costume impérial.
 99. — L'impératrice Joséphine. Émail.
 100. — Louis XVIII. Portrait.
 101. — Le duc de Berry.
 102. — Le prince héréditaire de Hollande.
 103. — Portrait de M. Denon.
 104. — Frédéric Duvernoy, célèbre cor.
 105. — Naderman, harpiste.
 106. — Portrait d'homme inconnu.
 107. — Portrait de M. D.
 108. — Jeune fille, d'après Greuze.
 109. — Tête de jeune fille voilée.
 110. — Portrait du duc de Berry en habit d'officier supérieur.
 111. — Portrait du général Wosterman.
 112. — Le général Max. Ébauche.
 113. — Mme Tallien. Ébauche.
 114. — Portrait de la reine de Westphalie.

115. — Portrait de Jérôme, uniforme du royaume de Westphalie.

116. — Le même personnage.

117. — Portrait de la duchesse de Bellune, jeune.

118. — Portrait de Napoléon dans l'uniforme de colonel de chasseurs.

119. — Le même personnage.

120. — La reine de Westphalie.

121. — Portrait de femme, Madame F.

122. — Femme avec un enfant.

123. — Portrait de Raphael d'après le tableau du Louvres.

124. — M. Duplessis, beau-père de l'amiral Brueix.

125. — Le prince de Talleyrand. Ébauche.

126. — Portrait de M. Augustin. Émail.

127. — Tête de Bacchus. Émail en camaïeux.

DESSINS PAR M. AUGUSTIN.

128. — Louis XVIII. Dessin lavé à l'encre de Chine.

129. — Portrait de Louis-Philippe, alors duc d'Orléans, à son arrivée en France en 1814.

130. — Scène pastorale d'après Wateau.

131. — Jeune fille la tête appuyée sur le bras.
Dessin à l'estompe.

132. — Le portrait de Mme Swaghers.

133. — Bélisaire d'après le buste de Stouff.

134. — Deux portraits non terminés, dont celui
de M. Fontalard, et Achille d'après l'antique.

MINIATURES DE M^{me} AUGUSTIN.

135. — Portrait de femme tenant une lettre.

136. — Tête d'homme, costume d'officier suisse.

137. — Une jeune mariée.

MINIATURES DIVERSES.

138. — Portrait de Mme de Montesson, peinte
en 1788.

139. — Portrait de l'impératrice Joséphine, peint
sur émail, imitation parfaite du camée par Parent ;
il provient de la vente du baron Denon.

TABATIÈRES.

140. — Portrait de Turenne, par Petitot; émail.

La boîte en écaille doublée en or, le médaillon à réverbère aussi en or.

141. — Hortense Mancini, d'après Ph. Champagne. Email par M. Augustin.

DESSINS ENCADRÉS.

LANTARA.

142. — Un des plus beaux dessins et des plus capitaux connus; il offre la vue d'un paysage séparé par une rivière; à droite et à gauche, des bouquets d'arbres, des fabriques et des habitations villageoises.

143. — Deux autres paysages aussi à la pierre d'Italie, et de sites variés par des rivières.

INCONNU.

144. — Le portrait du prince de Condé en uniforme. Pastel.

ESTAMPES EN FEUILLES.

145. — Louis XVI, d'après Callet, par Bervic.

146. — L'Innocence, par Bervic, d'après Méri-mée; et la Madeleine, d'après Le Guide, par Ligou. Épr. avant la lettre.

147. — Charles I^{er} et sa famille, d'après Vandyck, par Strange. Épreuve avant la lettre.

148. — Le grand camée gravé par Girardet.

Épreuve sur papier de Chine avant la lettre. Claude et sa famille, camée d'après l'antique par Forster.

149. — Cinq pièces d'après Poussin et quatre portraits d'après Largillière, Rigaut et Tournière.

150. — Environ vingt pièces d'après les maîtres flamands et autres.

151. — Environ quinze pièces, maîtres modernes.

152. — Les antiquités de Nismes.

153. — Fragments choisis dans les peintures et les tableaux les plus intéressants de l'Italie, 2 vol. in-f°.

154. — Une bible en latin.

155. — Éléments d'anatomie par Sue, les Passions par Lebrun, et un volume par Stella.

ESTAMPES EN RECUEILS.

156. — Palais et maisons de Rome, par Percier et Fontaine, 2 vol.

157. — Galerie de Florence, 18 livraisons, manque le n° 1.

158. — Galerie du Palais-Royal, 34 livraisons, manque le n° 27.

159. — Choix et costumes des peuples civils et militaires de l'antiquité, par Willemin, n° 1 à 13.

160. — Sujets de vases grecs du chevalier Hamilton, diverses livraisons.

PLANCHES GRAVÉES.

161. — Le portrait de Louis XVIII gravé par Fornel et terminé par Lignon, d'après M. Augustin.

Cet article comprendra la planche et le tirage, environ 200 épreuves avec la lettre et 40 avant.

162. — Le portrait de la duchesse d'Angoulême gravé par Lignon.

La planche et le tirage comprenant 24 épreuves avant la lettre et 60 avec la lettre.

OBJETS DIVERS.

163. — Une table en acajou enrichie de bronzes dorés, galerie, appliques et rosaces; dessus en mosaïque de laves et variétés de marbres.

164. — Une Vénus de Médicis, plâtre de choix pris à la calcographie du Louvre; ancienne épreuve.

165. — La frileuse d'après Houdon, buste en plâtre.

166. — Les articles omis seront compris sous ce numéro.

FIN.

