

PERITO

LITERARIO-ARTÍSTICO

Nº 26, septiembre 2008

ALICANTE



Martigodi

La línea no es sólo la dimensión de la longitud, sino la carga de flotación y principio fundamental de toda obra de arte que se precie

Todos los números de la revista PERITO (Literario-Artístico) en papel se pueden leer en Internet en el web: <http://www.revistaperito.com/>

EDITORIAL

La portada de este número se la dedicamos al pintor alicantino Martigodi, junto a una entrevista que ha tenido la gentileza de concedernos. Un pintor impresionista, según él, pero con variable porque ha sido capaz de investigar, y crear un estilo vigoroso y personal.

Rendimos un homenaje al poeta, escritor y periodista alicantino Rafael Azuar en el sexto aniversario de su muerte acaecida en Alicante 16 de noviembre de 2002, a los 82 años de edad. Fue finalista del premio Planeta de 1959, premio café Gijón de novela en 1967, y autor de varios artículos sobre Miguel Hernández, y autor de varios libros de poemas.

Recogemos un artículo de Ramón Fernández sobre la huella de Miguel Hernández en Alicante capital, donde cuenta que nuestra autoridades han sido "bastante rancas" a la hora de homenajearle como se merece este universal poeta, que tanto ha servido para conocer ante los intelectuales y estudiantes el nombre de Alicante y Orihuela..

Buscamos trabajos creativos, no necesariamente inéditos en la red. Es asunto de lo inédito, lo dejamos en la valoración que el autor haga de esta revista y de la inserción o no de su trabajo en una revista de creación, con un número de visitas que asciende a un promedio de 60 consultas diarias. La publicación en esta revista es completamente gratuita para su edición en Internet. Se edita una edición en papel en blanco y negro cuyo importe es de 3 €, por gastos de impresión. Nos gustaría agasajar a nuestros colaboradores con un ejemplar pero es económicamente imposible.

Suscríbete a 6 números por 26 € (España), te la enviaremos por Correos.

Los trabajos para su publicación deben ser remitidos por correo electrónico para su valoración por el Consejo Lector. La revista PERITO se reserva el derecho de publicarlos o rechazarlos sin dar al autor explicaciones de los motivos por los que se rechazaron.

COLABORADORES: Ramón Fernández Palmeral, Gaspar Peral Baeza, Ana María Manceda, Manuel Roberto Leonís, Paco Fuster, Jesús Muñoz Soler, Graciela, Pilar López Mompó, Alicia Ana Cerano, M^a Pilar Puente Pego, Carlos Bermejo, Tomy Duarte, Martigodi.

ARTES PLÁSTICAS: Martigodi, Pepe Gutiérrez, Gregorio Prieto, Carlos Enrique, Abad Miró, Carlos Bermejo, Mati Bautista, Ayén, Alicia Ana Cesano Palmeral, Pepe Zapata, Franchi, Julio Escribano y María Lorenzo, Vicente Luján, Leopoldo Roaless, Teresa Silvestre, Sol Martínez, Galo Cabezas.

Dirección y coordinación: Ramón Fernández Palmeral

Colaborador: Antonio Pérez "Franchi"

ISSN 1988 8805

PERITO (Literario-Artístico)

E:mail ramon.fernandez@ono.com Derechos reservados de copia.

Maquetación y diseño: Rúbram

SUMARIO:

Editorial

Colaboradores

Temas Hernandianos

Entrevistas

Artículos y ensayos

Rincón del poeta

Relatos y cuentos

Artes Plásticas

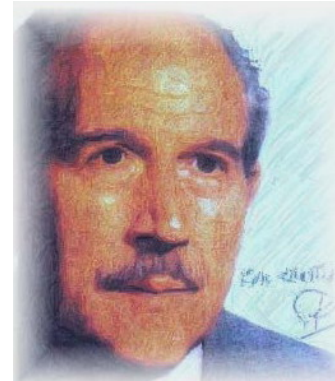
Noticias Hernandianas

Artistas colaboradores

Libros y revistas recibidas

RAFAEL AZUAR, poeta, escritor y periodista alicantino.
(En el sexto aniversario de su muerte).

Rafael Azuar Carmen nació en Elche (Alicante) el 14 de enero de 1921, falleció en Alicante el 16 de noviembre de 2002. Su infancia transcurre entre dos localidades del interior de la provincia de Alicante: Monóvar primero y Muchamiel después. Para poder continuar con sus estudios, se traslada en 1930 a Alicante a estudiar el Bachillerato, y es aquí donde coincidirá con Vicente Ramos, otro exponente del grupo literario alicantino de la posguerra. El Instituto de Segunda Enseñanza va a ser el catalizador de una fructífera amistad, continuada luego con sus visitas a la Biblioteca Municipal, donde inician sus lecturas.



Éstas, primero se acercan a la persona y a la obra de otro alicantino ejemplar, Azorín. Hacia el año 1936, el director del archivo, anexo a la biblioteca, Eduardo Irles, viendo cuáles eran las lecturas preferidas de estos entonces estudiantes, les hablará de su amigo ya fallecido, Gabriel Miró, regalándoles a cada uno un ejemplar de una de sus novelas, *La novela de mi amigo*.

Por si fuera poco el contacto de ambos con la literatura, deciden iniciar reuniones en las casas de ambos para comentar los textos que iban conociendo y leyendo de Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío, Tagore (al cual conocían por las traducciones de Juan Ramón y su mujer, Zenobia), José María Vargas Vila, y otros, dándose incluso un intercambio de los textos que ellos empezaban a escribir. Lamentablemente, poco después se inicia la guerra, que en principio no hace sino estrechar más estos lazos y los nuevos lazos que se van a ir tejiendo con nuevas adscripciones, como es el caso del oriolano Manuel Molina, al cual conocían desde 1935. La Guerra Civil transcurre de manera muy pacífica para Rafael Azuar. Por suerte para él no es movilizado, dada su juventud, transcurriendo este convulso periodo rodeado de la paz y la tranquilidad del campo del interior de Alicante.

Parece que incluso desempeñó labores como maestro, tal y como hacían sus padres. Gana un premio de Pedagogía, el Ricardo Vilar. En 1936, reside en la zona republicana, no va a la guerra porque era menor de edad, finalizada esta tuvo que hacer el servicio militar en Benalúa, cursó los estudios de Magisterio. En 1939, tras finalizar la guerra, Azuar se reencuentra con Vicente Ramos y Manuel Molina, a los que se une el dibujante publicitario Francisco García Sempere. Juntos, redactan *Renacer del silencio*, que se realizaría con la máquina de escribir del músico José Reolid. Esta obra, hoy perdida y de la cual sólo se realizaría un ejemplar mecanografiado, comprendía poemas en prosa y en verso que en general no hacían sino llamar a la esperanza en los difíciles tiempos que se vivía. El libro, nunca editado como hemos dicho, sin embargo les sirve de aglutinante para decidirse por la poesía, que irá poco a poco llenando sus almas. Ya tenemos aquí al primer grupo literario alicantino de la posguerra constituido. Está formado por el dibujante publicitario y poeta (aunque cada vez menos) Francisco García Sempere, al cual conocen durante los momentos finales de la Guerra Civil, Manuel Molina, Rafael Azuar y Vicente Ramos.

Con ese bagaje obtenido con *Renacer del silencio* y la vitalidad que les aúna, Rafael Azuar y los demás se embarcan en otra empresa editorial, la revista "Arte Joven", de la cual sólo aparece un número, el de enero de 1940. A ésta, le cabe el honor de ser la primera revista poética de la posguerra civil, adelantándose a "Cancionero", de Madrid, o "Cuadernos de poesías" de Madrid y Barcelona (1941). Esta revista se va a gestar en una de las habitaciones de la casona de La Asegurada, en la que Sempere vivía y trabajaba, y en ella colaboraron también otros dos destacados miembros del grupo de Orihuela, Carlos Fenoll y Adolfo Lizón Gadea.

De esta revista apareció un solo número, más que por problemas monetarios por problemas de obligaciones personales, que disgregaron momentáneamente el grupo: Vicente Ramos marcha a Valencia a estudiar, Azuar ingresa en la Escuela Normal de Maestros, Manuel Molina es llamado a filas otra vez, pues debe cumplir el servicio militar obligatorio en tierras de Castilla, y además, García Sempere se dedica cada vez más al

dibujo y menos a la literatura. Tras esta aventura, Rafael Azuar publica los versos de "Dafnis y Cloe", que se encuentran plenos de gracia y musicalidad, teniendo que esperar hasta 1943 para encontrarnos otra vez con una tentativa editorial del grupo. Se trata de Intimidad Poética, una doble hoja de poesía en la que participan además de Rafael Azuar, Manuel Molina y Vicente Ramos. En su primer número, sólo llevará tres poemas, uno de cada uno, junto con una especie de manifiesto o declaración de intenciones. Con él, según ellos, pretendían combatir el neoclasicismo garcilasiano y el esteticismo imperantes, abogando por una poesía quizás impura, pero que ennoblece la vida y todo lo relacionado con ella y que estaba en consonancia con el dolor vivido en esos difíciles momentos por la sociedad de la posguerra.

La revista se va a mantener con ese formato de hoja volante hasta marzo de 1944. Después de esa fecha, con ocho números a página doble en la calle y que se adquirían mediante suscripción de 2 pesetas, pasa a disponer de 20 páginas y de una cabecera a 2 tintas, ampliándose además la nómina de colaboradores. Llegados a 1945, Azuar publica Perlas del silencio, constituyendo el quinto volumen de la Colección Leila. Contaba este volumen con un prefacio de Vicente Ramos, recogiendo unos versos musicales, nostálgicos y lípidos que gozan de una mayor sensibilidad y personalidad que los de Manuel Molina. Ello es debido a que Rafael Azuar presenta una mayor y más pronta madurez lírica, quizá debido a la situación casi idílica de que va a disfrutar en el campo alicantino del interior. Vicente Ramos habla muchas veces de él como del primer mironiano, siendo curioso cómo van a intercambiarse sus aficiones literarias en estos momentos.

Azuar, digamos que descubre desde ese momento a Azorín y deja a Miró, y Ramos lo hace a la inversa. De este Azuar joven se podrían destacar algunas cosas. Para empezar, sus modos elegantes, con un uso muy fluido del lenguaje y del léxico, fruto de las abundantes lecturas. Lecturas que le llevan por la ortodoxia del lenguaje, o más bien por la claridad y serenidad del mismo, como digno sucesor de Miró. Él es quien de hecho persuadirá a Ramos para que profundice en el conocimiento de Miró. Como buen alicantino, presenta además una gran preocupación por el paisaje, por la luz de Alicante y el Mediterráneo, pero todavía adquiere más notas distintivas. Gracias a esas lecturas que mencionábamos, y quizá por influencias de su amigo Ramos, en su obra se ven unas tímidas influencias germanas, cifradas por algunos en Hölderlin y Rodenbach, pero no son las únicas, pues hay rasgos rastreables de Juan Ramón Jiménez y Tagore, como ya dijimos, Mistral, Ortega y Gasset y, finalmente, Unamuno, junto a Miró y Azorín. Estos últimos estructurarían su estética y su técnica y fijarían su sensibilidad.

Colaborará más tarde en la revista "Verbo", por la cual desfiló lo más granado de las letras lucentinas, pero también poco a poco de las letras españolas. Tras esta aventura participa también de la mano de su viejo amigo Vicente Ramos y de la mano del Instituto Social Obrero en el Boletín Ifach. Era marzo-abril de 1949, perdurando hasta mediados de 1950 y contando incluso con alguna que otra ayuda de tipo institucional. Como amigo de Vicente Ramos, vamos a verle también colaborando en la revista Sigüenza, más concretamente en el número 3, aparecida en enero de 1953. Aparece aquí un bello poema titulado "Oración por el mar", de léxico colorista, luminoso, y que además caracteriza perfectamente el paisaje, el mar.

En 1959, el Aula Gabriel Miró le edita el libro de relatos "Vivir y contar", que se compone de textos de Ramos y otros, además de los propios de Azuar. Hasta ahora hemos mencionado casi de forma exclusiva su faceta lírica, pero Azuar también se dedicó a la prosa, y con bastante éxito. Por un lado, y mostrando una gran preparación literaria y un perfecto uso del lenguaje, se inició en la novela con la hasta ahora inédita Las voces del viñedo solitario, que muestra, fruto de la temprana época en la cual la concluye (1943), su tendencia a emular a Azorín. A ésta, le seguirán entre otras "Teresa Ferrer" (1954), "Los zarzales" (1959) finalista del premio Planeta, "Llanuras del Júcar" (1965), "Modorra" (1967), premiada con el Premio Café Gijón, Las raíces y otros cuentos \ (1971) o Crónicas del tiempo de la monda (1978).

Por otro lado, y deseando despertar en sus lectores la afición por la literatura, es autor de varios ensayos relacionados con la literatura. Entre estos podríamos destacar: "El diálogo en la novela" (1967), "El diálogo y los personajes en la novela" (1970), "Diario incompleto" (1972) y "Sobre los sonetos de Miguel Hernández" (1975), este último anunciando

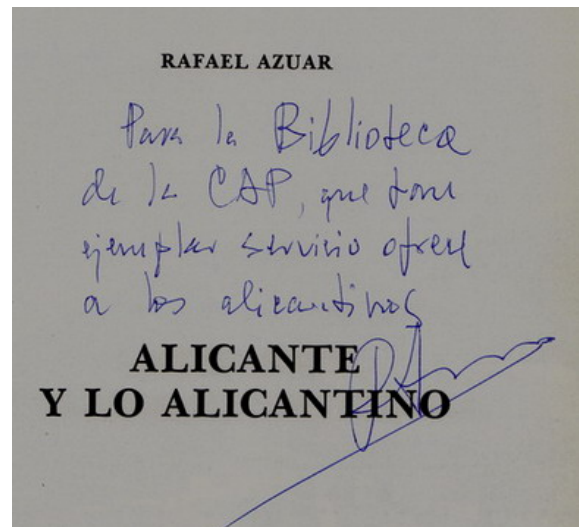
tímidamente otra destacada faceta de Azuar como prosista: la de crítico y columnista periodístico, desde la que acaba erigiéndose también como fuerte bastión para la defensa del hernandismo, tanto de su figura, como de su obra, en unos momentos de cierta alteración en el Parnaso español: manifestaciones de Luis Antonio de Villena, el rescate de las declaraciones de Luis Cernuda en contra de la poesía hernandiana o las declaraciones y la actitud de Francisco Umbral, escasamente comprensiva con la poética hernandiana. Por suerte, también y desde esa misma "cátedra" se dedicará también a ejercer labores de magisterio sobre la vida y la obra de Miguel Hernández. ¿Deformación profesional o admiración? Quizá las dos.

En 1980 aparece un volumen titulado *Alicante y lo alicantino* y editado por la Caja de Ahorros Provincial, 1980. Son 23 pequeños textos que no pretenden sino evocar Alicante, su esencia, sus tierras, sus gentes y su cultura y por supuesto, su luz, tan presente también en la pluma de Azuar, a los que acompañan 18 poemas en los que también se pueden ver reflejados distintos aspectos de Alicante, desde el mar a las palmeras, pasando por personajes como Miguel Hernández o Gabriel Sijé y ciudades como Benidorm o aspectos culturales y festivos como Semana Santa o los conciertos de la Explanada en junio (en Hogueras).

Rafael Azuar, falleció en 2002 en Alicante, después de una vida de intensa dedicación a la literatura y a Alicante, fruto de sus desvelos en muchos de sus textos. La preparación literaria de Rafael Azuar, como ha quedado demostrado, ha sido muy sólida. Es un poeta eminentemente lírico, y así se deduce de unas declaraciones suyas de 1958: "La poesía responde a una visión interior de las cosas; es un modo de adivinar lo esencial de la realidad". La poesía, seguía diciendo, es un "sueño de alas altas", pero que sin embargo podemos ver que no escapa del dolor de los momentos presentes, y como ejemplo, no tenemos más que asomarnos a su composición "Elegía a un estudiante". Para otros críticos, y fruto de ese amor por la palabra, es un perfecto impresionista, presto siempre a hacernos unos apuntes de lo inmediato, como muy bien ha destacado Manuel Molina. Libre de reiteraciones e insistencias, sin embargo sabe darle a sus poemas la correcta dimensión para describir el hecho, el suceso, la persona..., y siempre con música, gracia y ritmo.

La luz suave del Mediterráneo, el colorido de las huertas, de sus montañas y de sus campos ondulados, de su vegetación, todo lo visto, vivido, respirado por Rafael, aparece en su obras, obras desarrolladas con una brillantez acusada en cuanto a lo que constituye el uso de las metáforas, del ritmo, de la métrica, de la palabra en definitiva. Azuar siempre mostró una poesía de verdades, plena de esencias, y que no pueden desentenderse de lo humano. El poema es la imagen de la vida, siendo el poeta una de las mayores situaciones vitales.

Con esta declaración de intenciones no es de extrañar que Rafael Azuar tenga por temas primordiales en su obra el amor, la justicia, la verdad, la libertad, la generosidad, pero ello sin olvidar que a veces hay temas que están escamoteados, que hay que aprovechar que se tiene esa maravillosa herramienta que es la palabra para hacerlos notar. Con esta herramienta, se podrá luchar contra la violencia, contra la coacción, contra todo lo que humille al hombre.



(Biografía basada en la que figura en Biblioteca Virtual Miguel Hernández, sección: "Coetáneos de Miguel Hernández").

En la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes se pueden consultar algunos trabajos digitalizados de Rafael Azuar: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=11637>

BIBLIOGRAFÍA HERNANDIANA DE RAFAEL AZUAR

El poeta, novelista y ensayista Rafael Azuar Carmen nació en Elche el 14 de enero de 1921 y falleció en Alicante el 16 de noviembre de 2002. Su padre era maestro en una partida rural del campo de Elche. Con la familia, se trasladó a Monóvar y Muchamiel. A los pocos años, en 1930, se afincó en Alicante.

Rafael Azuar, como su padre, también ejerció el Magisterio y a esta loable labor se entregó durante más de cuarenta años.

La bibliografía hernandiana de Rafael Azuar, sin ánimo de ser exhaustivo, la reseño a continuación, distinguiendo la que dedica, en verso, a homenajear al poeta oriolano o la que, en artículo periodístico, destaca algún aspecto de su persona o de su obra.

Poesía:

- "Miguel de la palabra", Alicante, IDEALIDAD, nº 49, agosto-octubre 1960, s/p. Y en el libro *Homenaje a Miguel Hernández*, Barcelona, AA.VV., Plaza & Janés, 1975, pp. 66-67. También en sus libros *Crónica y cantos que siguen al verano*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1975, pp. 18-19, y *Alicante y lo alicantino*, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1980, pp. 106-107, donde, por cierto, aparece en este volumen de ensayos en prosa porque, según se advierte, se incluyen en él poesías de motivo alicantino "no publicadas en libro", afirmación incomprensible ya que figuran en los dos libros acabados de citar. También se publica en su libro *Primera Antología (1938-1980)*, Alicante, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1982, pp. 121-122, y en *Victoria del amor*, Palencia, Colección Rocamador, 1995, pp. 20-21.
- "Miguel, íntimo", Alicante, PRIMERA PÁGINA, 28 marzo 1969, p. [12]. Se trata de una revisión del anterior poema, de nueve endechas, "Miguel de la palabra", al que le ha añadido una nueva endecha más, que coloca en primer lugar (estos cuatro versos heptasílabos asonantados: "A ti la vida breve/ te pareció un lucero/ y los tuyos y el hijo/ la libertad y el viento."), alterando el orden de las endechas e introduciendo algunas variantes en determinados versos: duda-barro, tu-la, granada-gratitud, centro-dentro, amorosa-trágica. No descarto que alguna de estas variantes no sean más que meras erratas periodísticas.
No debió quedar satisfecho el autor con esta nueva versión del poema "Miguel de la palabra", ya que no volvió, que yo sepa, a reproducirlo y, en cambio, como se ha podido constatar, vio la luz varias veces más en sus libros la composición inicial de 1960 en IDEALIDAD.

Artículos:

- "El poeta Miguel Hernández", Alicante, PRIMERA PÁGINA, 28 marzo 1968.
- "Miguel Hernández y sus amigos de Orihuela", Alicante, IDEALIDAD nº 138-139, septiembre-octubre 1969, pp. sin numerar.
- "Sobre los sonetos de Miguel Hernández" [I], Alicante, IDEALIDAD, nº 187-188, octubre-noviembre 1973, pp. sin numerar. [II], nº 189, diciembre 1973, pp. sin numerar, [III], nº 190, enero 1974, pp. sin numerar, [IV], nº 191-192, febrero-marzo 1974, pp. sin numerar.
- "Sobre los sonetos de Miguel Hernández", Alicante, *II Asamblea Comarcal de Escritores. Orihuela, 1972. Ponencias y Comunicaciones*, Instituto de Estudios Alicantinos, 1974. [Sinopsis].

- "Sobre los sonetos de Miguel Hernández (Conferencia pronunciada en el Ateneo de Santander el 10 de noviembre de 1972)", Madrid, *Miguel Hernández*, Taurus, 1975.
- "Miguel Hernández. Aniversario. En la paz de Tudanca", Murcia, LA VERDAD, ed. de Alicante, 30 marzo 1975.
- "Cernuda y Miguel Hernández", "Umbral y Miguel Hernández", "Visión clásica del mar en Miguel Hernández", Alicante, en su libro *Alicante y lo alicantino*, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1980.
- "Poesía vitalista de Miguel Hernández", Murcia, LA VERDAD, ed. de Alicante, 21 octubre 1988, p. 2.
- "Miguel Hernández. El amor a la tierra", Murcia, LA VERDAD, ed. de Alicante, 7 enero 1989.
- "Adolescentes de Orihuela", "Sorpresas hernandianas", "Cossío y Miguel", "Hernández, poeta original", "Hernández y Góngora", "El poeta y la política", Alicante, en su libro *Viñetas*, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1989. En la página 3 de dicho libro y con el título de "Teoría de la viñeta", el autor declara que el querido lector tiene ante sí "una selección de 'Viñetas' publicadas en el diario LA VERDAD, durante los años 1985-87."
- "Más sobre Miguel", Murcia, LA VERDAD, ed. de Alicante, 28 abril 1992.
- "El amor y Miguel Hernández", Alicante, INFORMACION, 14 mayo 1992, p. 6.
- "Al hablar de Miguel", Alicante, INFORMACION, 5 noviembre 1994, p. 2.
- "Dos poetas en la cárcel", Alicante, INFORMACION, 13 octubre 1995, p. 2.
- "La musa de Miguel Hernández", Alicante, INFORMACION, 20 diciembre 1994, p. 2.
- "Miguel Hernández y Buero Vallejo", Alicante, INFORMACION, 12 enero 1997, p. 2.
- "Un poeta de Petrer", Alicante, INFORMACION, 6 febrero 2002, p. 19. [Sobre Francisco Mollá, poeta de Petrer, y Miguel Hernández, en el Reformatorio de Adultos de Alicante, 1942. Es una repetición más extensa del artículo citado antes "Dos poetas en la cárcel". De este poeta, Francisco Mollá Montesinos publicó la revista Instituto de Estudios Alicantinos, nº 30, mayo-agosto 1980, pp. [229]-232, los poemas "El vuelo azul de un poeta", "Entierro del poeta Miguel Hernández" y "Miguel Hernández"].
- "Recordando a Miguel" Alicante, INFORMACION, 6 junio 2002, p. 19.

Según el conocido hernandiano Miguel Martínez-Mena, el poeta Rafael Azuar compuso otro poema que, en cierta manera, está relacionado con Miguel Hernández. Se refiere al titulado "Carta a Josefina" cuando da cuenta de la publicación por el Instituto de Estudios Alicantinos del libro de Azuar *Crónica y cantos que siguen al verano*, donde aparece con una Nota del autor y otras aclaraciones junto a la versión que inicialmente se había publicado en los años cincuenta en la revista alicantina GALATEA. Según Martínez-Mena, está dedicada esta "Carta" a Josefina Manresa, la esposa de Miguel Hernández (una "bellísima lira" en opinión de Vicente Mojica en su escrito "La poesía de Rafael Azuar", en *Literatura ilícita*, Instituto de Estudios Alicantinos, 1977, pp. 123-128), como puede leerse en las separatas de la revista ASÍ, X, 1975, pp. 72-73.

GASPAR PERAL BAEZA

RAFAEL AZUAR. BREVE REFERENCIA DE SUS LIBROS PUBLICADOS

La obra literaria de Rafael Azuar, publicada, es diversa y numerosa, pues abarca tanto la poesía como la novela, cuento o relato y el ensayo (diferenciado éste en el ensayo sobre tema literario y el de contenido pedagógico, por las cuestiones relacionadas con su profesión de enseñante).

En otro trabajo mío ya he dado cuenta de un aspecto de los temas (el referido a Miguel Hernández, el universal poeta de Orihuela) que a lo largo de su vida trató el también poeta Rafael Azuar.

Ahora, informaré de las fichas bibliográficas de los volúmenes que vieron la luz pública bajo la rúbrica de Rafael Azuar en su tarea literaria de poeta, novelista y ensayista (en esta última faceta incluyo también los de su vertiente didáctica).

Como es sabido, Rafael Azuar Carmen nació en Elche el 14 de enero de 1921 y falleció en Alicante el 16 de noviembre de 2002.

Empezó a escribir a edad temprana. Su primer trabajo literario publicado lo fue en la revista alicantina ARTE JOVEN, dirigida por Francisco García Sempere, primera revista literaria que apareció en España tras la guerra fratricida. Llevaba el nº 1, enero de 1940, y fue el único que vio la luz. Firmaba Rafael Azuar "Dafnis y Cloe. Poema musical". Por declaraciones del propio Azuar se sabe que dicho poema lo compuso en 1936. Los autores que completaron el sumario de tan curioso número único fueron Gaspar Gómez de la Serna, Carlos Fenoll, F. García Sempere, Manuel Molina, Carlos de Santiago y Adolfo Lizón Gadea.

Libros dedicados a su obra poética:

Perlas del silencio, Alicante, Intimidad poética, Colección Leila nº 5, con prefacio de Vicente Ramos, 1944.

Poemas, Tarragona, Imp. Torres Virgili, prólogo de Carmen Conde, 1950.

La lucha elemental, Alicante, Departamento de Cultura, Delegación Provincial de Cultura, 1955.

Crónica y cantos que siguen al verano, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1975

Primera antología (1938-1980), Alicante, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1982.

Victoria del amor, Palencia, Editorial Rocamadour, 1995.

Verso y prosa, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2001. [17 poemas en verso y 6 en prosa poética].

Con objeto de completar el repertorio de sus poesías publicadas, en este apartado cabe referirse a las que lo han sido de una forma agrupada o en bloque, en números de revistas o cuadernos poéticos que recogen, en cada uno de ellos, obra de varios autores. En más de una ficha bibliográfica los hemos leído como volúmenes editados exclusivamente con poemas de Rafael Azuar.

Otros poemas, Alicante, SURESTE, II, Cuaderno del Aula Gabriel Miró, marzo 1958. [Seis poemas].

Unos cuantos poemas, Alicante, INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS, nº 1, enero 1969. [Doce poemas].

El cuaderno olvidado, Alicante, FORMA ABIERTA, Cuadernos de Creación e investigación Artística, nº 5, diciembre 1976. [Seis poemas].

Asimismo, nueve poemas suyos figuran en la *Antología de la poesía alicantina actual (1940-1972)*, de Manuel Molina, Alicante, Caja de Ahorros Provincial, 1973.

Libros con sus novelas y cuentos:

Teresa Ferrer, Madrid, La Novela del Sábado, Ediciones Cid, 1954. [Finalista del concurso organizado por La Novela del Sábado, empatada a puntos con una novela de Ignacio Aldecoa].

Los zarzales, Valencia, Aitana, 1959. [Finalista del Premio Planeta, 1958, con la máxima calificación de estilo. Según Rafael Azuar, dicho en entrevista periodística, fue dejada fuera del concurso cuando le escribió a Lara declarándole que *Los zarzales* era una ampliación de su novela, inédita, *Un aire de amor envenenado*, que ya había tenido un premio. Este galardón, el tercer premio de la revista madrileña ATENEO, le fue otorgado en 1956].

Llanuras del Júcar, Madrid, Editora Nacional, 1965.

Modorra, Alicante, Graficas Díaz, 1970. Premio Café Gijón, de Madrid, año 1967. [Publicada con una Ayuda de Edición del Instituto de Estudios Alicantinos].

Las raíces y otros cuentos, Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1971.

Crónicas del tiempo de la monda, Orihuela, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1979. Accésit Premio Gabriel Sijé de novela corta, año 1978.

Teresa Ferrer y otros relatos, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1990.

Libros con sus ensayos literarios:

El diálogo y los personajes en la novela, Alicante, Ed. autor, 1970. [Publicada antes una parte del libro, la titulada "El diálogo en la novela" en la revista LA ESTAFETA LITERARIA, Madrid, nº 349, 351 y 352, de 30 de julio, 27 de agosto y 10 septiembre, 1966, con lo que rectificamos el error aparecido en las reseñas bibliográficas del título, "El diálogo de la novela", y los núms. de la revista donde se aludía indebidamente a los núms. 349, 350 y 351].

Diario incompleto, Alicante, Ala y Mar, Ed. autor, 1972.

Alicante y lo alicantino, Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1980. [Incluye poesías de motivo alicantino no publicadas en libro, aunque alguna de ellas sí lo había sido, como aclaré en mi artículo sobre bibliografía hernandiana de Rafael Azuar, pp. 99-127].

Diario frente al mar, Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1985. [Incluye también algunos poemas].

Teoría del personaje literario y otros estudios sobre la novela, Alicante, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1987.

Viñetas, Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1989.

La aventura literaria, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert-Editorial Aguaclara, 1995.

Su obra didáctica:

Dictados ortográficos, Barcelona, Salvatella, 1953.

Copia y corrige, Barcelona, Salvatella, 1953.

Palabras y frases, Valencia, Aitana, 1959.

Cálculo y problemas, Barcelona, Salvatella, 1960.

Tareas escolares, Valencia, Aitana, 1961.

Tengo notas de que dejó sin publicar, además de la nombrada arriba *Un aire de amor envenenado*, otras novelas: *Las uvas del viñedo solitario* y *La ola en el tiempo*. En su libro *Victoria del amor* cita como publicada en Alicante, 1991, *Un desierto levemente sonoro*, dato que no me ha sido posible verificar.

En publicaciones, tales como INTIMIDAD POÉTICA, VERBO, GALATEA, POESÍA ESPAÑOLA, NIT VERMELLA, CANELOBRE, etcétera, el nombre de Rafael Azuar apareció firmando poesías y artículos de prensa y revistas en número tan considerable que me resulta imposible reflejar aquí sus títulos. Renuncio, incluso, a citar alguno ni siquiera como una simple muestra de su variedad.

También son conocidos los Prólogos escritos por Rafael Azuar que aparecieron precediendo a las obras de otros autores. Basten, como ejemplo, citar entre otras, a las de Vicente Ramos (*Pórtico aurora*), Vicente Mojica (*Geografía del llanto*) y J. Payá Nicolau (*Hablo de aquellas manos*)

Rafael Azuar formó parte del Aula GABRIEL MIRÓ en los mediados años cincuenta del siglo pasado y también perteneció al INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS, vocal de la Sección de Filología y Literatura. Durante los años 1973 a 1977 ocupó la presidencia de la Sección de Publicaciones de dicha institución (desempeño del que, por cierto, fue el sucesor de quien escribe estas líneas).

Muchas cosas se podrían añadir de Rafael Azuar y de cuanto escribió. Su recuerdo como persona y como escritor perdurará en la memoria cultural alicantina.

GASPAR PERAL BAEZA

LAS HUELLAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ EN ALICANTE CAPITAL

Por Ramón Fernández Palmeral

He querido buscar e identificar con detalle los lugares que llevan el nombre de nuestro poeta Miguel Hernández en Alicante capital a través de un recorrido por las calles, monumentos e instituciones públicas, huellas de su presencia y a la vez del reconocimiento público que se le ha concedido, pero tan sólo he encontrado cinco lugares que lo llevan (la sede de la Universidad Miguel Hernández de San Juan no es término municipal de Alicante). No hemos de olvidar que Miguel estuvo varias veces en Alicante, la primera con motivo de la publicación de *Perito en lunas*, fue el sábado, día 29 de abril de 1933 para la lectura de su ya conocida «Elegía media del toro», acompañado de Ramón Sijé que leyó conferencia «El sentido de la danza: desarrollo de un problema barroco en *Perito en lunas*». También recibió un homenaje público en el Ateneo de Alicante (situado primero en la Explanada y durante la guerra civil en el palacio de la Condesa de Torrellano, en C/. Villavieja) el 21 de agosto de 1937, donde conocería a Leopoldo de Luis, (que antes se llama Leopoldo Urrutia que es su primer apellido), de donde saldría la idea para el libro *Versos en la Guerra*, Socorro Rojo, 1938. En este acto también le conoció Vicente Ramos, tal y como nos lo relata en su libro *Miguel Hernández en Alicante*, Colección Ifach, Alicante, 1976, pág.40-41. Noticia que apareció en el diario "Nuestra Bandera" el día 22 de agosto. En su viaje a Rusia salió en tren, el 26 de agosto de 1937 desde Alicante, escala en París día 30 del mismo mes, desde París a Moscú se continuó el viaje a aeroplano con escala en Estocolmo. Y a su regreso de Rusia pasó por Alicante, según cuenta Vicente Escudero: «...y allí fue recibido (Alicante) por un grupo de amigos dispuestos a acompañarle en el viaje de regreso a Orihuela». También estuvo en Alicante acompañado de su ya esposa Josefina Manresa, recién casados, posiblemente el día 10 de marzo de 1939, escribe Josefina "Esa noche la pasamos en Alicante, en un hotel que estaba en la Explanada, mirando al mar". Aunque no lo dice Josefina era del Hotel Victoria, estaba situado en la esquina de la Rambla y la Explanada por donde está hoy el MagDonald (pág. 62, *Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández*, Ediciones de la Torre, 1980). Ya preso el 29 de junio de 1941 llegó al Reformatorio de Adultos de Alicante (hoy juzgados de Benalúa), de donde salió con los pies por delante hacia el cementerio de Virgen del Remedio (murió el 28 de marzo 1942).

En mi modesto parecer no es suficiente para la importancia y repercusión mundial que tiene el nombre del poeta en las letras universales, pero tenemos lo que tenemos, porque la verdad y como ciudadanos veteranos en democracia, sabemos, que la política es así, es decir, a la hora de los nombramientos imperan las tendencias de los colores políticos y el interés de los partidos. Creo, que los alicantinos no debemos de conformarnos con las siete referencias que tenemos de Miguel en comparación, no ya con Orihuela, sino con Elche o San Juan. Alicante capital necesita un Centro Hernandiano de Investigación. Para documentar este trabajo he unido fotografías que lo ilustran.

1.-EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE EN SAN JUAN

La [Universidad Miguel Hernández de Elche](#) se creó con la Ley 2/1996, de 27 de diciembre de la Generalitat Valenciana, y empezó su actividad académica el 3 de Octubre de 1997, inaugurada bajo el mandato de Eduardo Zaplana y alcalde de Elche Diego Maciá Antón. Actualmente, y tras batallas políticas que todos conocemos, siempre hubo una discriminación entre ésta universidad y la de Alicante que dirigía el entonces rector Andrés Pedreño, Universidad Miguel Hernández cuenta actualmente con cuatro campus: Altea, Elche, Orihuela y San Juan, ubicándose la sede del Rectorado y de los Servicios Generales en la ciudad de Elche. Domicilio: Avda. de la Universidad, s/n. c) Localidad y código postal: Elche, 03202. Su rector es Jesús Rodríguez Marín. Empezó con 6.000 alumnos y 22 titulaciones.

En lo que respecta a la sede de San Juan, se ubica el Centro de Investigación Operativa que se configura con la participación de investigadores de la Universidad Miguel Hernández de Elche procedentes de las siguientes áreas de conocimiento: Estadística e Investigación Operativa, Economía Financiera y Contabilidad, Comercialización e Investigación de Mercados, Matemática Aplicada, Lenguajes y Sistemas Informáticos, Arquitectura de Computadores y Física Aplicada.» El Instituto de Neurociencias (IN) es un Centro Mixto de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) dedicado monográficamente al estudio experimental del sistema nervioso en condiciones normales y patológicas».

Situado en el Campus de San Juan próximo a la Residencia de la Seguridad Social en la carretera N-340. Fue creada en 1997, a partir de la polémica segregación de la facultad médica de la Universidad

de Alicante, propiciada por la Generalitat Valenciana. En la fachada del edificio aparece la inscripción: Universitat Miguel Hernández. Campus de San Juan d'Alacant.

2.-Instituto de Enseñanza Secundaria Miguel Hernández

El Instituto de Enseñanza Secundaria Miguel Hernández se halla entre las esquinas de las calles Wenceslao Fernández Flores y Poeta Garcilaso (donde tiene actualmente su puerta principal, C.P. 03005 de Alicante barrio de San Blas). Se construyó a primeros de la década de los años sesenta. Actualmente ha sido remodelado, mientras era director del Instituto Adolfo Guerra y presidente de la Generalitat Valenciana Francisco Camps.

Se inauguró la remodelación el 6 de abril del 2005, reza en una placa de metacrilato situada a la entrada, escrita en valenciano que dice: «*EL MOLT HONORABLE SENYOR FRANCISCO CAMPS ORTIZ. President de la Generalitat Valenciana va inaugurar L'IES Miguel Hernández sent alcalde de la ciutat L'Excellentíssim Sr. Luis Díaz Alperi. Alacant, 6 d'abril de 2005*». Nombre que se ha mantenido quizás porque no se puede quitar el nombre a un Instituto, más que nada por el perjuicio a los ciudadanos y además no procede.

En el remodelado Instituto, gracias a una importante inversión pública, ha quedado funcional con más aulas, cafetería, en la planta baja, frente a la oficina de los bedeles se halla la biblioteca, donde hay unos anaquel dedicado a la obra del poeta que lleva su nombre, más bien escaso en libros, falto de muchas obras esenciales como *Obras Completas (1992)*, verdaderamente, aquí poco o nada nuevo se puede investigar.

En unas de las aulas se reúne semanalmente un entusiasta grupo poético que dirige Rosario Salinas, al que pertenecer el autor de este artículo, junto a nombres como José Antonio Charques, secretario, Maruchi Marcos, Virginia Pina, Luis. S. Taza, Virginia Pina, Juan José Rey y su esposa Maruja, Rafaela Lax, María Dolores García y Trinitario, algún otro invitado que se acerca a la tertulia. Aunque el fortín lo tiene este grupo en Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

Este abril de 2005, la Senda del Poeta dirigida por el profesor Francisco Esteve, finalizó en el patio de este Instituto con un recital por parte de los senderistas y un refrigerio.

3.-LA CALLE DE MIGUEL HERNÁNDEZ

¿Sabíais amigos hernandianos que en Alicante capital hay una calle dedicada al universal poeta orcelitano que sólo tiene un número de portal? Pues sí, esto es así, una calle con cien metros de largo y una sola acera a espaldas del mercado de Babel, perpendicular a Pardo Jimeno, en Benalúa, (en el barrio donde estuvo el Reformatorio de Adultos de Alicante). Desde luego que a los carteros no se rompen la cabeza a la sagrada hora del reparto. En Pardo Jimeno número 15 vivió Elvira, la hermana de Miguel, y también una temporada Josefina, antes de que se marchara a la calle de San Nicolás donde vivían sus tíos maternos. En la casa de Pardo Jimeno, la familia le hizo el velatorio, nos lo cuenta Josefina Manresa, en la página 145 su libro Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández, Ediciones de la Torre, Madrid, 1980:

«En la casa de su hermana [Elvira] pasamos la noche sin acostarnos, ella, su marido, Ismael [Terrés] –marido de su hermana Encarnación y, que llegó de Orihuela después de entierro-. Al día siguiente, a las 10 de la mañana se le dio sepultura en presencia de Justino Marín, hermano de Ramón Sijé, que le extrañó que lo metieran en el nicho por la parte de los pies, cosa que él ignoraba: una prima mía, de Cox; mi tío, hermano de mi madre; Elvira, su marido; Vicente, hermano de Miguel; Ismael; Miguel Abad; Ricardo Fuentes; mis tíos, los de la calle san Nicolás y dos hombres que vinieron de Orihuela con Justino; y yo...» Nada se dice de los padres de Miguel, ¿Tan mal avenida estaba don Miguel que no asistió al entierro de su propio hijo?

Pues bien, creo que deberíamos copiar de Elche, que tiene una avenida dedicada al universal poeta, y un parking subterráneo con su nombre. Lo más emocional e hipotético sería que la Avenida Aguilera pasara a llamarse de Miguel Hernández, pero como esto es una utopía, en detrimento de don José Carlos de Aguilera, Marqués de Benalúa que en 1880, cuando Alicante contaba con 35.000 habitantes solicitó del Ayuntamiento, que le otorgara la autorización correspondiente para realizar el estudio de la traída de las aguas de La Alcoraya, según me contó mi amigo Gaspar Peral. Lo democrático es proponer al Ayuntamiento una nueva avenida, desconozco el procedimiento oficial o si se hace con firmas o de oficio, no lo sé.

4.-EL MONUMENTO A MIGUEL HERNÁNDEZ

Hay un monumento de hierro, una estructura de forma plástica erigido al universal poeta Miguel Hernández que se levantó en 1998, en el lugar exacto que ocupaba la enfermería de la cárcel del Reformatorio de Adultos en Alicante, y que hoy es una zona ajardinada de la plaza de los Juzgados de Benalúa paralela a Pardo Jimeno, cuyo autor es el escultor Agar Blasco. En la placa al pie del monumentos reza la siguiente cita: «La Asociación de Estudios de Miguel Hernández levantó este monumento en el lugar exacto que ocupaba la enfermería de la cárcel donde murió el poeta el 28 de marzo de 1942».

En año 2005, se celebró un evento floral organizado por la Sede de la Universidad de Alicante, que ha elegido este día 18 como «Día de Miguel Hernández» adelantándose 10 días al próximo 28 de marzo (coincide con las vacaciones de la Semana Santa) que se cumplirá el sexagésimo tercer (63) aniversario de la muerte del poeta oriolano M.H. Este entrañable acto no sería tan significativo si los auténticos protagonistas no hubieran sido los niños alumnos del Colegio Público San Roque, una torrente de nueva sangre hernandiana. Entre las autoridades presentes me llamó agrado ver a Vicente Magro, Presidente de la Audiencia Provincial de Alicante en una lección de ética cultural-judicial; al Rector de la Universidad de Alicante Jiménez Raneda; al incombustible Director de la Sede de la Universidad Manuel Alcaraz; al veterano político socialista Beviá Pastor; y al no menos veterano hernandiano Julián Ramírez.

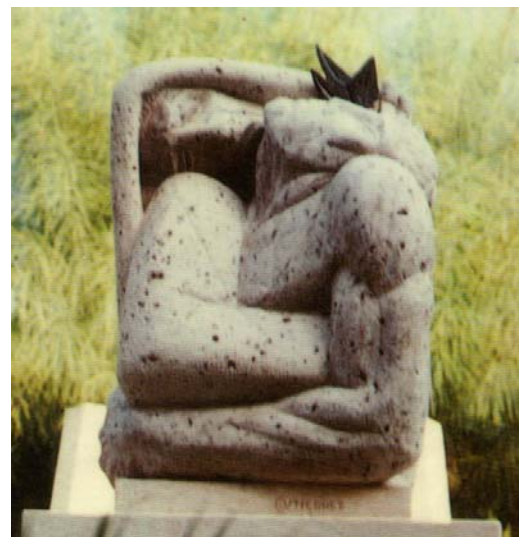
Conmemoración en los que se celebraron talleres, lecturas de poemas por grupos poéticos alicantinos, más una muy elogiada conferencia en la Sede de la plaza Canalejas: «Miguel Hernández: mayoral que no cesa» del poeta extremeño Félix Grande (Premio Nacional de las Letras Españolas 2004), que al finalizar de la misma nos recitó de memoria, para sombro de los asistentes, el soneto 26 de *El rayo que no cesa* «Por una senda van los hortelanos...» y además como colofón de una tarde mágica, después de los aplausos y todo el público de pie, recitó el primer cuarteto de «Soneto final».

5.- EL MONUMENTO DE MIGUEL HERNÁNDEZ EN LA PLAZA DE LA VIÑA

En la plaza de la Viña (La Florida), en un montículo al Este se levanta una Cerámica refractaria y piedra con medidas 2,17 x 8,76 x 1,26 m. de Arcadi Blasco (1928-), construido en 1991. Situada en lo alto de un montículo artificial, se alza la escultura compuesta de dos cuerpos sólidos de diferentes dimensiones que, separados por un espacio intermedio, conforman una estructura longitudinal ondulante. Se trata de una pieza para ser vista por sus dos caras en la que el artista se recrea en los motivos ornamentales característicos de su plástica: elementos adosados, agujeros, líneas, acanaladuras, relieves y bajorrelieves... Presenta en relieve distintas inscripciones simbólicas.

6.-MIGUEL HERNÁNDEZ EN EL JARDÍN DE CELEBRIDADES DE LA DIPUTACIÓN

En el Jardín de Celebridades Alicantinas existentes en el la Diputación de Alicante, existe una escultura en piedra firmado por el escultor alicantino Pepe Gutiérrez (+2002) (alumno de Daniel Bañuls), hermano del ex fiscal Miguel Gutiérrez Carbonell, recientemente fallecido. Escultura premiada con la 2ª medalla en la exposición de cultura mediterránea de la Diputación de 1957. Representan a dos figuras entrelazada, que no sé muy bien lo que representa porque es simbólica. Nos cuenta Mariano Sánchez Soler en *La ciudad Transparente*, 2003: "Una vez esculpida y entregada, estuvo arrumbada durante años en los sótanos de la Diputación, hasta que el arqueólogo Enrique Llobregat la rescató del olvido y ahora está colocada en el jardín del palacio provincial, al aire libre; sin embargo otros proyectos suyos fueron silenciados por los jerifaltes franquistas después de haberlos puesto en marcha.



Pepe Gutiérrez Carbonell

7.-LA SEPULTURA EN EL CEMENTERIO DE LOS REMEDIOS

Los restos mortales del poeta descansan actualmente en el cementerio de Nuestra Señora del Remedios de Alicante. Cuando en 1952 se cumplían los primeros diez años de la muerte de su muerte y también el plazo de la sepultura provisional para comprar el nicho a perpetuidad, de lo contrario sus restos mortales hubieran pasado a la fosa común, Josefina acude como siempre a Vicente Ramos y Manuel Molina, ya que ella no disponía de las 2.042 pesetas que costaba la licencia municipal y el nicho en propiedad. Ramos y Molina acuden a sus amigos de Madrid: Buero, Celaya, Aleixandre, Cela, en suscripción nacional y en dos meses reúnen el dinero se comprarlo. «La respuesta, felizmente, es masiva y el 29 de enero de 1952- escribe Luis Beresaluze (Biografía de Vicente Ramos, ECU, 2004, p. 65) pueden presentarse en el Ayuntamiento y pagar los derechos y las correspondientes 2.042 pesetas».

Cada 28 de marzo la Senda del Poeta, camino poético Orihuela-Alicante en homenaje al poeta, peregrinación de miles de jóvenes, organizado por el Instituto Valenciano de la Juventud, con colaboración de la Universidad Miguel Hernández, Ayuntamientos por donde pasa la senda, Fundación Cultural MH de Orihuela y Amigos de Miguel en Madrid, acaban el recorrido junto a su tumba con recitales. Junto a la sepultura hay un panel que anuncia el itinerario de la Senda.

Cuando entramos en el cementerio, andamos unos cien metros en línea recta y nos encontramos como una especie de plazuela con una imagen de la Virgen del Remedio, con el niño en le brazo derecho y un bastón de mando en el brazo izquierdo, a la izquierda de esta imagen hallamos la sepultura del poetas custodiado por dos monolitos de mármol en forma de urna funeraria, si miramos a la sepultura, encontraremos a la derecha en azulejo marrón oscuro leemos en letras blancas: «Alto soy de Mirar a las palmeras. Orihuela a Miguel, Octubre de 1987». En el monolito de la izquierda en letras azules dice: «Aunque bajo la tierra mi amante cuerpo esté escríbeme a la tierra que yo te escribiré. Asociación Amigos de Miguel Hernández. A.P.151.001 Madrid».

Hoy día los restos mortales reposan en la misma una sepultura, donde también están inhumados: su hijo Manuel Miguel fallecido en 1984 y se esposa Josefina Manresa en 1987. Sobre la lapida siempre hay dos claveles rojos.

8.- SALA MIGUEL HERNÁNDEZ EN LA SEDE DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

El 18 de abril del 2008 tuvo lugar el acto de inauguración de la Sala Miguel Hernández en la Sede de la Universidad de Alicante. Acto emotivo para los que nos sentimos hernandianos de corazón. Fue inaugurada por el rector en funciones Manuel Palomar, Jesús Pradels, vicerrector de extensión universitaria, Miguel Gutiérrez Carbonell (1933-2008), presidente de la Asociación de Estudios Miguel Hernández de Alicante que tuvo unas palabras de recordatorio para su predecesor recientemente fallecido Julián Antonio Ramírez fallecido el 14 de abril de 2007 (día de la República), Emilio Soler, director de la Sede. Todo esto no hubiera sido posible sin la iniciativa, el tesón y el amor hernandiano del poeta manchego afincado en Alicante Manuel Parra Pozuelo. Se descubrió la placa de Miguel por Manuel Polomar y hubo numerosos aplausos. Asistió numeroso público entusiasta del poeta oriolano como Juan José Sánchez Balaguer, director de la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela, Fátima, secretaria de la Sede, el conocido hernandiano Gaspar Peral Baeza y la pintora Elvira Pizano (recientemente socios de honor del Ateneo), la

pintora Barbeyto, el pintor y poeta "Palmeral", los poetas Consuelo Franco, Mati Bautistas, Paco Alonso, José Antonio Charques, María Dolores Iglesias, y otros...(Eché en falta a los políticos de cultura, pero esta no es su guerra y además ya acabaron las elecciones municipales y generales).

Tras el acto protocolario de inauguración, se pasó a la Sala ya de Miguel Hernández, llenazo, sin una sola silla vacía, donde Manuel Parra presentó al conferenciante y catedrático de Literatura Ángel Luis Prieto de Paula que con gran amenidad y acierto nos introdujo en el mundo poético hernandiano y se sus coetáneos con la conferencia titulada "Miguel Hernández: ensayo de una poesía global".



Gaspar Peral Baeza y Ramón Fernández en la inauguración de la Sala Miguel Hernández de la Sede.

ENCONTRADA la estrofa final de la “ELEGIA A MIGUEL HERNÁNDEZ” de Manuel Altolaguirre en “Otros Poemas” tomo XII, *Renacimiento*, 2008.

hasta que en 1970 y en las páginas 121-124 del número 1 de la revista barcelonesa Premio, Margarita Smerdou Altolaguirre, dedicadas a Antonio Machado, y a Miguel Hernández. Ambas fueron localizadas entre los papeles mejicanos del poeta malagueño que conservaba su hija paloma. Aunque ninguno de los dos están fechados, su contenido parece permitir la deducción de que fueron escritos, con carácter inmediato, a las muertes de Machado y Hernández, es decir, 1939 y 1942. Asimismo, el haber elegido como forma poética la elegía así lo reafirma, ya que, como sabemos, con ella tan sólo se canta lo que se pierde. De todos modos y como acertadamente afirma Valender, el poema podría datarse, por iguales motivos, en 1939 cuando se produjo la noticia falsa de la muerte del oriolano. Aquí va, como final de este retrato, el emotivo

En el trabajo de Andrés Santana Arribas “Segundo viaje de Miguel Hernández a Rusia (6-9 junio de 1995)”. No aparece la estrofa final de esta poco conocida Elegía.

ELEGIA A MIGUEL HERNÁNDEZ

A contra vida, remontando el fuego,
voy por tus años entre dos riberas,
hasta llegar a la soberbia encina
que aún llueve ramos para la victoria.

Por ser breve tu edad quedó ese río
hecho puñal, no espada, ante la muerte;
mas sus lentas orillas tan delgadas
he de cruzar despacio, recordándote.

Quisiera ser el mar que tu agua hiere
y el cielo que acaricias con tus nubes,
ser de tu cuerpo tumba y ser la gloria
de tu alma grande como la de un niño.

Pero tan sólo soy un navegante,
a contra fuego, de tu hermosa vida,
bajo la luna que verá tu cauce
como un rayo tendido que no cesa
de dar su lumbre y señalar caminos.

Bajo la luna llegaré hasta el prado
donde fuiste pastor, niño yuntero,
donde cambiaste un sudor por otro
como se cambia el rico sus vestidos.

Voy por tus años entre dos riberas
las anchas alas de tu fantasía
quemándome la fe de tu memoria,
su duro fuego ya cristalizado.

(Estrofa no recogida por Andrés Santana Arribas)

**Y me detengo ante la luz primera
de tu rebelde juventud nacida
para ejemplo de tantas juventudes.**



Altolaguirre por
Gregorio Prieto



Recital en la Casa-Museo Miguel Hernández de Orihuela

El sábado 28 de junio 2008, el Foro Social Cultural de Orihuela se reunió como es su costumbre (último sábado de cada mes) en el emblemático patio de la Casa-Museo Miguel Hernández de Orihuela y en esta ocasión invitó al Grupo Miguel Hernández de Alicante, que actualmente dirige José Antonio Charques, para participar en sus tertulia y además recitar poemas propuestos sobre el tema de la paz. El acto empezó a las 19:15 horas, en un lugar que hace vibrar a todo hernandiano, y a todo poeta que sienta la poesía como algo esencial en la vida y en los sentimientos de todo hombre. Se planteó la idea de invitar progresivamente a otros grupos poéticos de la provincia, o provincias aledañas, la idea es sin duda afortunada, no ya por el acto sino para unir lazos, y seguro que será bien acogida por quienes de alguna forma sienten admiración por el poeta de las tres heridas, y sienten la poesía subir como un duende desde los dedos de los pies al corazón del corazón. Hubo una gran participación de poetas con acompañamiento de guitarra. Dar nombre de asistentes supone olvidar otros, que es lo que no queremos hacer, pero las fotos hablan por sí solas.

En definitiva, el acto fue emocionante, no ya por el lugar tan emotivo y privilegiado sino por la aportación de poemas de gran calidad de los asistentes y la hermandad que se estableció entre todos.



Casa Museo Miguel Hernández de Orihuela. Leonís, Trinitario y esposa, José Antonio Charques. 28-06-2008

La poeta Concha Méndez se acordó de nombrar a Miguel Hernández en un poema dedicado a Federico García Lorca. Poema que aparece publicado en *Obras completas* pág.233, de la edición en Colección Estudios 27, Centro Cultural Generación del 27. Edición al cuidado de Catherine Bellver, Málaga 2008.

El poemario se titula *Poemas. Sombras y sueños*, (escritos entre 1937 y 1944), el poema es el siguiente:



Concha por Carlos Enríquez.1943

A Federico García Lorca .

De altos sueños y anchas luces
encendías el ambiente
cuando por mi casa ibas
con los amigos de siempre.

Con Luis, con Pablo, con Delia,
con Rafael, con Vicente,
con Concha, Rosa y **Miguel**
—¡que tuvo tu misma muerte!—
(Y con Don Luis.. y Don Lope...
con Tirso... y el Arcipreste...
con Calderón... con Teresa...
con Machado... y Gil Vicente...

con Rosalía... y Darío...
con el Gran Miguel... y Bécquer...
con Boscán... y Garcilaso...

Francisco Goya y Lucientes...
y el otro Francisco el grande...
—que usó quevedos por lentes—

Con Juan Ramón y con Falla
—todos juntos en tu frente—
Y con el vals de las olas...
Y tu gracia sorprendente.)

Tu presencia era verbena
de poesía; una fuente,
que se hacía un ancho río
y arrastraba en su corriente.

Clavel y olivo traías
de tu Andalucía fuerte
al Madrid de aquellos días
que más se animaba al verte.

Breve reseña biográfica

Concepción Méndez Cuesta (Madrid, 27 de julio 1898 - México, diciembre 1986), poeta española en el exilio de la Generación del 27.

Se educó en un colegio francés cuya influencia se observó en sus primeros versos. Concha fue una joven arriscada, campeona de natación y gimnasta, al igual que su muy machista primer novio, Luis Buñuel, al que conoció veraneando en San Sebastián, con 19 años. Durante cinco años serán novios, hasta que ella se hartó del insufrible carácter de él. Fue en efecto una joven muy liberal, que se marchó de casa a la aventura cruzando océanos sólo por el placer de conocer mundo y cambiar de aires (en 1919 viajó a Londres, Buenos Aires y Montevideo en 1929), y en eso su carácter era similar al de su

amiga de correrías, la pintora Maruja Mallo, de la que sólo se han destacado sus barrabasadas juveniles y sus amoríos con Miguel Hernández, entre otros famosos de la época.

Ese noviazgo, y la amistad con Rafael Alberti, Federico García Lorca y Luis Cernuda la unirán al grupo del 27. En 1926 publicó su primer libro, "Inquietudes", dos años después, "Surtidor" y "Canciones de mar y tierra" en 1930. En 1931, Federico García Lorca le presenta, en la granja El Henar al poeta e impresor malagueño Manuel Altolaguirre y se casaron al año siguiente, siendo testigos Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén y Luis Cernuda. Crean la imprenta "La Verónica" del hotel Aragón, donde editaron la colección "Héroe", que contó con la colaboración de Juan Ramón Jiménez, Unamuno, Pedro Salinas y Jorge Guillén, Juan Gil-Albert y Miguel Hernández publicará "El rayo que no cesa" en enero de 1936 . Viven de 1933 a 1935 en Londres, donde muere su primer hijo en 1933, al año siguiente nace su hija Isabel Paloma.

Concha junto con su marido, activo impresor malagueño, contribuye a la difusión de la obra del grupo del 27, editando colecciones de poesías y revistas como Poesía, 1616, y "Caballo Verde para la poesía", que dirigiría Pablo Neruda. Escribe además unos libros poéticos ya libres de experiencias vanguardistas, "Vida a vida", "Niño y sombras" y "Lluvias enlazadas".

En 1944 la matrimonio se rompió, ella no se repuso de este golpe sentimental. Altolaguirre falleció en Burgos de un accidente de automóvil el 26 de julio de 1959, volvió a España para presentar en Adamuz (Córdoba) su película en el Festival de Cine de San Sebastián.

Tuvieron una hija, Isabel Paloma, la cual se casará con el profesor James Valender. Paloma ha conseguirá salvar las obras de sus padres, a través del Centro Cultural Generación del 27 de Málaga, que ha reeditado sus obras completas.

Por Ramón Fernández Palmeral



Manuel Altolaguirre, Concha Méndez y su hija Paloma al partir hacia la Habana 1939. Foto Residencia de Estudiantes



LA CIUDAD DEL TAC...TAC...TAC...

Por ANA MARÍA MANCEDA

Comenzó a escucharse el ruido una noche de primavera ¡ bah! Es una manera de decir, en realidad era una noche helada. Se percibía que esa temporada había llegado por los cantos de algunos pájaros audaces y los brotes de las plantas, un hecho casi milagroso esto de los vegetales, de alguna manera mostraban la fortaleza de su reino. Hasta hace muy poco habían soportado grandes nevadas y ahora las heladas, pero ellos estaban ahí, triunfantes, mostrando sus retoños.

El viejo Ariel vive en las márgenes de la ciudad, su cabaña está situada en una zona más alta que el centro, justo donde comienza la formación boscosa. Debido al intenso frío, ese atardecer entró temprano a su casa, al calor de la cocina a leña tomaba mate y leía novelas de aventuras, al lado su perro Don Quijote, pero su gran pasión era la pintura, pasaba meses hasta terminar un cuadro, siempre eran paisajes que él observaba en sus paseos y los retenía en su memoria. La radio era otra compañera, escuchaba todo tipo de música. Cada tanto se paraba, estiraba su cuerpo, el perro lo imitaba, los dos, flacos y altos se acercaban a la ventana. Don Ariel observaba el cielo con el ardiente deseo de descubrir algún suceso extraordinario en el cosmos. Durante el día paseaba con su bastón y su perro por el centro y los alrededores de la ciudad. Hablaba poco con los vecinos, tenía una intuición fuera de lo común, no se le escapaba nada de lo que éstos hacían o pensaban, pero su boca estaba sellada. Todo quedaba en su cerebro y en algunos casos en su corazón. Esa noche, cerca del amanecer, sintió un ruido chispeante, corto y repetitivo; tac...tac...tac. Se levantó a espiar, los vidrios de la ventana estaban opacados por la helada, la abrió, una brisa fría chocó con el calor de la cabaña. No vio nada. Don Quijote tenía las orejas paradas y movía la cola. El tac...tac siguió escuchándose cada vez más alejado, como si bajara hacia el centro del pueblo.



Al otro día, en conversaciones familiares, en el club, en los cafés, comentaban el persistente ruido que los despertó. En su diaria caminata, el viejo Ariel charló con los vecinos, debió admitir qué él también lo había escuchado.

El ruido nunca más paró. Lo que al principio fue un raro acontecimiento comenzó a preocupar a los vecinos. Se especulaba que quizás se estuvieran produciendo temblores de tierra, cosa normal en esa geografía, que provocaran desprendimientos de rocas y éstas se deslizaran desde los cerros circundantes hacia el valle donde se encuentra la ciudad. ¡ Pero entonces debería escucharse una lluvia de tac...tac! Y no era así, el ruido provenía de un solo objeto que recorría a su antojo la ciudad y todos sus recovecos.

Algunos grupos de pobladores se organizaron para recorrer la ciudad a la hora en que se producía el molesto sonido. Nada vieron pero comenzaron a percibir olores en los alrededores de dónde provenía el ruido. La ciudad se convirtió en una Torre de Babel, su estructura no era de diferentes lenguas sino de distintos olores. Los sentían agradables o nauseabundos con todas su variedades. A Don Ariel se le ocurrió hacer una estadística y como si tal cosa, indagaba a los vecinos qué tipo de olor había percibido, luego se iba a la cabaña y anotaba los datos que recordaba. Así todos los días. Con el tiempo acumuló gran cantidad de opiniones, las cuales analizaba y clasificaba. Le llamó la atención la variedad de olores.

El pánico se fue apoderando de la ciudad. En la intimidad de sus hogares, los habitantes sentían como si el ruido recorriera sus conciencias. La primavera pasó y el verano se adueñó glamoroso entre los turistas y los aterrorizados pobladores. Lo extraordinario era que los visitantes no oían el tac...tac...tac, ni oían más que las hermosas flores de los jardines y las plazas.

Recién entrado el otoño, cuando el bosque explotaba de colorido, el clima equilibrado en días más soleados, como cediendo una pequeña tregua antes que avasallara con sus lluvias y nevadas, el viejo Ariel tomó una decisión, acompañado de Don Quijote se levantaría a la hora del ruido y se juró no descansar hasta descubrir qué o quién lo producía. Ayudado por las deducciones obtenidas con su estadística casera, arribó a características personales de grupos que sintieron olores similares. Como toda población humana, la ciudad del ruido tenía sus bondades y pecados; amores secretos, crímenes misteriosos, crueldades, envidias, algún alarido de solidaridad, odios, rencores, heroísmo.

El viejo y el perro volvían al amanecer, agotados, sin descubrir nada. En ese tiempo no salía por las mañanas en su cotidiano paseo. Los vecinos le preguntaban por su ausencia, pero nada dijo de lo que hacía por la noche. A fines de otoño, en la rutina de su búsqueda, se sentó en una inmensa piedra cercana a su casa, ésta estaba partida por un añoso árbol que surgía entre las mitades. Se recostó cansado, don Quijote apoyó su cabeza en las rodillas del viejo. El frío de la noche no le permitía dormirse, su cuerpo estaba aletargado, sentía una profunda paz. De pronto lo vio, la luz

de la luna iluminaba una pequeña cosa que de manera suave y saltarina bajaba hacia el centro del pueblo. ¡ tac...tac...tac! Se quedó quieto, la mano sobre la cabeza de Don Quijote, como suplicándole que no se moviera. Hombre y perro eran estatuas bajo el árbol de la piedra partida. Sólo los ojos seguían alucinados al extraño objeto, hasta que lo enfocó. Era un nudo, opaco, apretado. Desprendía un olor intenso, a vida, a mucha vida. Intuyó que el material del que estaba hecho era una trama de disímiles sentimientos y acontecimientos que se enredaban de tal manera que sería imposible deshacerlo. Todo el nudo era un símbolo, una síntesis, era la suma entretejida del " Todo" lo que allí habitaba. Regresó a la casa junto a Don Quijote, en un silencio abismal, solo se escuchaba en la lejanía el tac...tac...tac.. Nunca más salió a caminar. Los vecinos decían que se había vuelto loco.

Ocurrieron eclipses, el paso de cometas, lluvias de estrellas, como provocando la mirada del viejo, pero éste había perdido el interés de mirar el universo por la ventana. Ahora indagaba con su mirada ese enigmático nudo y trataba de plasmarlo en la tela, pintaba y pintaba. Con los meses terminó el cuadro, estaba contento pero no dejaba de correrle un escalofrío cuando lo observaba, era tan cerrado, inexpugnable.

Una noche, mientras realizaba quehaceres atrasados debido a su obsesión por la pintura, sintió sirenas. Salió de la casa, se sorprendió al ver el bosque incendiado, los árboles de los cerros parecían envueltos en llamaradas rojas, como si provinieran del centro de la tierra. Un olor a incienso impregnaba el aire, se asustó, por el camino iban veloces los coches de los vecinos para ayudar a combatir el fuego. Luego de unas horas de espera se acercó al camino, los vecinos regresaban. No sabemos que sucede Don Ariel, no fue un incendio, es un reflejo rojo que sale de la tierra. No pudo dormir, miró el cuadro y sintió la necesidad de pintar de fondo el bosque en llamas, luego se le ocurrió que el nudo no podía quedar tan cerrado en ese paisaje dantesco, como si emanara un calor que provocara la apertura del tejido apretado, y lo abrió. Quedó como una inerte y opaca flor semiabierta. No lo pudo colgar como sus otras obras, lo envolvió con mucho papel y por último en una bolsa de tela oscura. Lo guardó en el sótano, entre las cosas menos deseables. Su rostro expresaba cierta irónica perversidad, era una ceremonia secreta, sólo Don Quijote era testigo.

Misteriosamente, luego de esa noche, nunca más se escuchó por la ciudad y sus alrededores el escalofriante tac...tac...tac.

.....
2° PREMIO EN NARRATIVA CERTÁMEN INTERNACIONAL EDITORIAL NOVELARTE, CÓRDOBA ARGENTINA. INTEGRA ANTOLOGÍA "PINTURAS LITERARIAS"

1) ANA MARÍA MANCEDA :Escritora de San Martín De Los Andes. NEUQUEN. PATAGONIA ARGENTINA. MAIL amtaboada@smandes.com.ar

Nace en Tucumán. Argentina. Desde el año de vida vive en La Plata, estudia Ecología en la Universidad Nacional de La Plata. Hace treinta y tres años vive en la Patagonia Argentina(SAN MARTÍN DE LOS ANDES). Realizó trabajos de investigación como docente de nivel secundario(FUE PROESORA DE GEOGRAFÍA Y BIOLOGÍA I EN EL C.E.P.E.N.º 13 DE SAN MARTÍN DE LOS ANDES HASTA SU RETIRO) en las cátedras de Geografía y Biología. Coautora del " LIBRO DE LOS CIEN AÑOS", HISTORIA, GEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA, GEOGRAFÍA, EDUCACIÓN DE SAN MARTÍN DE LOS ANDES (PREMIO ESPECIAL DE EDITORES ARGENTINOS) (416 PÁGINAS). Hace ocho años participa públicamente en literatura. Seleccionada con Mención de Honor y primeros premios para diversas antologías por certámenes convocados a nivel nacional e internacional en poesía y narrativa(EN FORMA CONTÍNUA DESDE EL AÑO 2000).Integrante de **REMES** (Red Mundial de Escritores en Español) DE SEA (SOCIEDAD ESCRITORES de ARGENTINA); PERSONALIDADES DEL ARTE UNIVERSAL Y de POETAS DEL MUNDO. Participa en diversas revistas literarias por Internet: *LETRALIA (REVISTA DE LOS ESCRITORES HISPANOHABLANTES)*, *ISLA NEGRA*, *CIUDAD DE MUJERES*. *AZULARTE*. *ARCHIVOS DEL SUR*. *ARTECOMUNICARTE*. *POLSEGUERA(ESPAÑA)*. *ARTESANÍAS LITERARIAS*. *YO ESCRIBO.COM*. *FUNDACIÓN AZARA (ECOLOGÍA)CON VOZ PROPIA*, *REVISTA REMOLINOS(PERÚ)*. *REVISTA ALMIAR (MADRID)* *HEREDEROS DEL CAOS (SAN FRANCISCO .CALIFORNIA)*.*LITERATURISMENA(FRANCÉS-ESPAÑOL)*; *NARRADOR.ES(España)*.*POEMARIA.COM*. *LA PÁGINA DE LOS CUENTOS*. *OLERKI POESÍA. ES. COMO EL RAYO(REVISTA LITERARIA)*. *CAMAGUA*. *GACETA LITERARIA VIRTUAL*; *REVISTA POETA*; *CRÓNICA LITERARIA(REV. PATAGÓNICA)* *EL ALMA DISPONIBLE(ESPAÑA)*

BLOG: ESCRIBIRTE. COM .AR EL ALETEO DE LA MARIPOSA

RINCÓN DEL POETA

SABER SOBRE EL ALMA

Por Ramón Fernández Palmeral, (Recital Espejo de Alicante, 13 junio 2008)

Acariciémonos sin dañarnos, apenas sin rozarnos, levemente,
tocándonos en el límite de nuestras cálidas áureas encendidas,
quizás almas ausentes de todo roce mortal.

Presentemos nuestras almas a nuestros cuerpos
ya alejados de todo peso mundano en la partida.

-Ellas, no se conocen, porque no se rozaron-
Que hablen de nuestros cuerpos
enamorados de unos ojos, de unos labios,
quizás de un gesto o de una sonrisa.

Amémonos con la pulpa de nuestros seres
-delicadamente diferentes-,
súbeme a la atalaya del éxtasis completo
con tu analgésica física presencia; pero
no dejes de ser el ángel insustituible
que colma mi paz terrena.

¿Qué debemos saber sobre nuestras almas enamoradas?
¿Qué sabemos sobre nuestras almas, amor?
¿Qué saben nuestras esencias inmortales del diario vivir?
¿Qué sabemos del amor, amor?

Lejanos es el tiempo, recuerdo, que nuestros cuerpos
nunca fueron gemelos,
nunca estuvieron unidos en el ser y no ser.
Quizás la desconfianza fue nuestra gran separación,
esa imposible y absoluta entrega de unir corazones
amantes,
este sentimiento, y no otro, fue nuestra perdición.

Construyamos el arca perfecta donde guardar nuestro amor,
que sea claridad inamisible en los diluvios de discordias ajenas.
Que tú seas mi luz reflejada,
que tu confianza sea lazarillo de mis ojos,
que tú seas yo, sin espejos ni mentiras.

Tras la ruptura de los cuerpos, nuestras hálitos inmortales
se separaron y se marcharon al mundo de los espejos,
donde quizás tengamos suerte, y un imán celestial
nos una para lo Eterno Infinito... (en el siempre de los siempres)...

Sería bueno, aquí y ahora, amor,
saber más sobre nuestras alma, sobre nuestros espíritus
nunca unidos, siempre distantes, desconfiados,
levemente tocados por el pecado de un engaño nunca confesado.

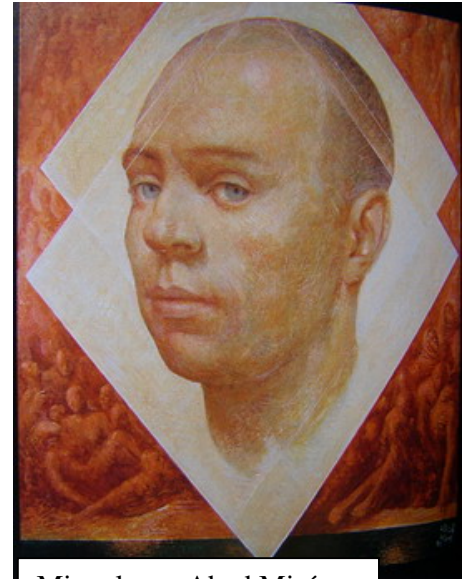
¡Acariciémonos ya!, sin dañar nuestras esencias inmortales,
levemente, amantes, sin importarnos quienes somos ni que hacemos aquí...



*Se colmó su corazón de gozo amoroso,
se agarrotó de sufrimientos y penas
corrió la desazón y rabia por sus venas.*

Poco a poco... sangró por los desiertos
tuvo que coser los deseos dentro del pecho,
más de mil veces mordió en sus labios besos.
Un millón de abrazos ausentes evaporados
quedaron -en otro tanto- de doloridos versos,
cavilando crecieron en sus geniales sesos.
Mantuvo sus virtudes, en paz con su conciencia:
jovialidad, amistad, benevolencia, honor, constancia
en la labor diaria, amor desmesurado a los demás.

Montañas de deseos modestos, en un vacío atroz:
sin fruta entre las manos, ¡qué dolor de corazón!
las cosas más sencillas disecadas en su zurrón:
convivir en amada familia saboreando la paz
en libertad, ser dramaturgo, contrastar sus ideas
con amigos, mitigar bajo aguas frías las cefaleas...
No sólo hasta la extenuación aró la Literatura
con sus raíces, sino que cada día profundizó
y expandió más, abrazándola como a una madre.
Una a una y mil veces sufrió y ahogó en su cerebro
las ansias teniendo que tragárselas
para ocultar llevándose a la caja con él.



Miguel, por Abad Miró

Pero -incluso- después de muerto
-tras mil por mil noches alumbrando versos-
obligó a sus ojos a estar despiertos.
Sabía Miguel, que la vida había que vivirla,
sin rencor y, entregársela a la muerte con dignidad.
¡Y fue coherente con ambas cosas... hasta el final!.

© **Manuel-Roberto Leonís**, Orihuela 30 Octubre 2007. Nonagésimo Séptimo Aniversario del Nacimiento del poeta universal "Miguel Hernández".(30 Octubre 1910).

ACROSTICO A CARLOS BERMEJO HERNANDEZ

Acróstico a CARLOS BERMEJO HERNANDEZ

Por Paco Fuster

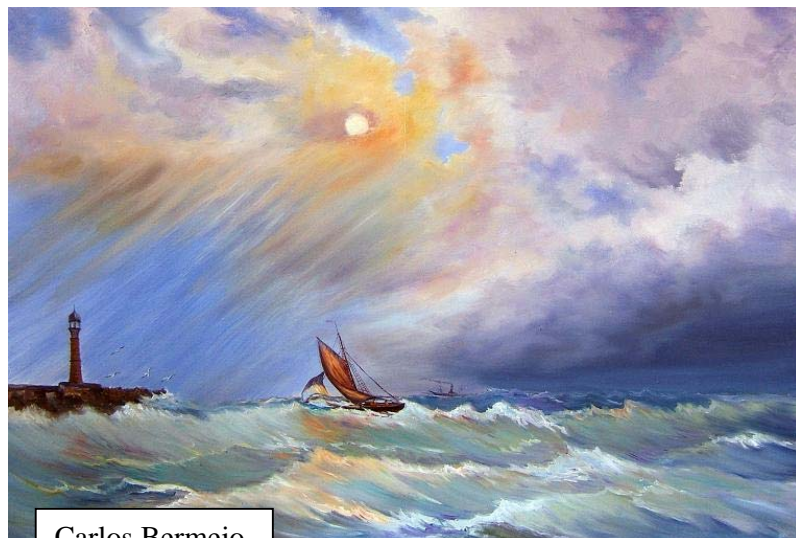
Carlos bermejo Hernández
Artista, entre los artistas,
Realzas por tu bondad,
Les exiges y te exiges,
Orden sabes poner,
Soluciones tienes muchas.

Beneficias a todos por igual,
Eres hombre Familiar,
Respetas y te adoran,
Muy orgullosos están contigo,
En arte con buena literatura,
Junto a tu familia eres feliz,
Ofreces cariño a toda tu familia.

Haces presentaciones,
Resaltando la autoestima,
Nadie se te queja, te admiran,
Audiencia tienes mucha.
Nos demuestras un gran saber
Dentro de ti hay sentimientos,
Esperemos que tu arte no decaiga,
Zalamero eres con tus palabras.



Paco Fuster en un recital. (Sorell)



Carlos Bermejo

NACE NOVIEMBRE EN UN OTOÑO *Por Jesús Muñoz Soler*

Nace Noviembre en un otoño
preñado de primavera donde sólo
los ocres adornos de los otrora
verdes revelan la estación verdadera
de nuestras esencias, todavía
insufladas por enormes deseos
de fortalecer y gozar de nuestras
presencias agarradas a la tierra,
en este Noviembre que nace
apacible, las señales repentinas
del viento que aligeran
las copas de los árboles
nos recuerda la brevedad
del gozo y nuestras razones
primeras, las que han ido
trazando el sentido
y la dirección de la búsqueda
de esa felicidad singular
que va gratificando nuestras
raíces y a la vez
fecundando nuestros vástagos,
y las frescas madrugadas
que nos obligan a arropar
la intimidad de nuestras camas
con sentimientos y hechos
para cuando Noviembre se vaya
en el tiempo y las blancas
nevadas cubran las escasas
ramas que nos adornan y conforman
tengamos ese punto de satisfacción
que confiere un buen almuerzo
sin sentirnos del todo lleno
pero con el paladar
y todos los sentidos plenos,
en buena compañía irnos
entregándonos a la siesta
en libertad y casi
sin darnos cuenta.



Mati Bautista

SURGISTE DE LA NOCHE

Por M^a del Pilar Punte Rego (Ponferrada-El Bierzo)

Mejor tarde que nunca:
la llegada del amor,
la llegada de la luz.
Te despiertas y hay velas encendidas,
los astros se conflagran
y los sueños se derraman en la almohada.
Y envían cálidos aromas de aire.
Y el polvo de mañana destella en el aliento.

II
Confieso que he vivido y a veces soy dichosa
con estas tres monedas que viertes en mi mano:
el amor, la paciencia y la alegría de verte
reflejado en la luz que juntos compartimos.
Ya no tengo aliento
para zarpar de nuevo al ocaso.
Pero tú. que eres río y conoces la orilla
de mi llanto úngeme de rosas el estío
y de límpido azahar mi desencanto.

III
En mi locura primera, busco el sol dorado
que tu cuerpo en mi cuerpo había sembrado.
Retomo los recuerdos, cuando sentados juntos
o un poco más lejos, atisbamos
abismos que la luz leía, suaves planos
donde desnudos al espejo nos mirábamos.
Y en el cuarto se despeja una energía
azul de primer día.

IV
piensa en mí, dulce amor de otoño,
que el amor de primavera
que hace tiempo había brotado
no perezca en el olvido
ni sea del corazón jamás borrado.
Era el alba clara.
Surgiste de la noche
y había flores en tu cara.



Ayén

EN MI SOLEDAD

Por Graciela

Todavía percibo
el olor de tu pelo
cuando cierro los ojos
en las tardes de invierno.

Todavía conservo
imborrables huellas
del volcán de tus manos
recorriendo mi cuerpo.

Todavía te escucho
Recitando esos versos
en las noches de luna
cuando estábamos lejos.

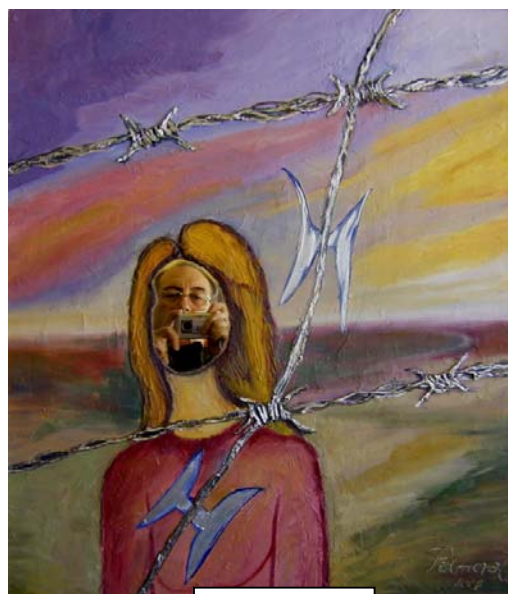
Todavía te encuentro
abrazado a mis sueños
abrigado en mis alas
y amanezco lloviendo.

Todavía no puedo
arrancarme del pecho
el dolor de tu ausencia
abismada en el tiempo.

Entonces me tiendo
a orillas del recuerdo
y en silencio digo
todavía te espero...



Vicente Luján



Palmeral

TE PERCIBO...

Por Alicia Ana Cesana

CARTA A MIGUEL HERNÁNDEZ

Tu lengua escrita tan maleable como la pintura fresca.
Olor a cabra, monte y tierra húmeda.
Oíste el viento de tu pueblo,
acechaste al hombre..... te acechaste a ti,
Y... SE CREYERON QUE NO CRUZASTE LA FRONTERA...
Y TU Y YO Y ELLOS SABEN QUE SÍ..
LA CRUZASTE... LAS CRUZASTE TODAS!!
TUS PALABRAS, TUS POESÍAS, SE BURLARON DE ELLAS.
Y remontaste un vuelo eterno,
un hermoso vuelo cargado de amor por tu Orihuela querida.
'CABRERO POETA'... TU DOLOR ... FUE CARNE Y ACALLÓ
TU SILENCIO LA CERTEZA QUE ESTAS HOY.



Alicia Ana Cerana

Título: MI AYER PERDIDO

Hoy, entre algodonosos sueños
he recogido todos los pedazos de
mi ayer perdido.

Reconstruí, pedazo a pedazo,
un cuerpo y un alma,
después miré, y lloró mi alma.
Por Pilar López Mompó

Título: YO FUI TIEMPO

Hace años,
en mis sueños,
te soñaba.

Y pasaba el tiempo...

Y en mis sueños
no te hallaba.

Y pasaba el tiempo...

Y un día, olvide mis sueños
y me sentí vacía.

Y pasaba el tiempo...

Después, me acostumbre
a vivir sin sueños

Y pasó el tiempo...

Y un día,
te plantaste en mi vida

Y se paró el tiempo...

Y viví mis sueños,
que ya no eran sueños
sino realidad, porque estabas dentro.

Después, yo fui tiempo.

Autora: Pilar López Mompó



Pepe Zapata



ARTES PLÁSTICAS

Inauguración en **LA CASA DE CULTURA DE SANT JOAN**, TITULADA: PINTAMOS JUNTOS, que tubo lugar el día 6 de Junio en la que hay oleos y acuarelas, realizados en el estudio de José Maria del Valle.

En esta exposición participan los socios de esta asociación: Julio Escribano y María Lorenzo.



MIRAR UN CUADRO: MARIA TERESA SILVESTRE OBRA: "TRASPARENCIAS" *Por Carlos Bermejo*

Oficialmente, Teresa Silvestre nació en Bocairente, pues la casa de sus padres, situada en pleno campo, estaba en el término de la ciudad de Juan de Juanes y a unos ocho kilómetros de la misma, pero solo estaba a tres de Banyeres de Mariola, de donde ella siempre se ha considerado. Y allí fue donde Teresa comenzó su despertar a la vida y de allí vienen los recuerdos almacenados en su memoria a partir del momento en que tiene conciencia de sí misma. Allí fue también, donde comenzó a relacionarse con los demás en el inicio de su vida social. El colegio, los amigos y luego el corte y confección, que allá por los años cincuenta era la salida profesional de las niñas de la mayoría de los pueblos de España, fueron los protagonistas de su niñez y adolescencia. Pero un detalle anecdótico, nos da la pista de por donde se iban a encauzar en el futuro sus nacientes inquietudes artísticas: Alguna vez que otra, le hacía creer a su madre que estaba en corte y confección, cuando en realidad lo que hacía era acudir al Hogar Parroquial, donde el pintor Blas Silvestre, licenciado en Bellas Artes por San Carlos, impartía clases de dibujo y pintura para lo cual se desplazaba desde Bocairente de donde era oriundo. Con él y ya con el consentimiento de sus padres, aprende los rudimentos del dibujo y la pintura, alternando el aprendizaje con el corte y confección, que según sus padres, iba a ser en el futuro su medio de vida. Pero a los veintitrés años, se trastocan las previsiones y un príncipe azul con la prosaica forma de funcionario de correos, llega a lomos de un "caballo de hierro" para raptarla y llevársela como esposa y luego madre, por diversos puntos de España. Atrás queda el corte y confección pero no su pasión por la pintura, que durante varios años había sido alimentada, por su admirado maestro Blas Silvestre.



Entre viaje y viaje el príncipe azul le hace dos principitos, pero Teresa no olvida su pasión por la pintura, dormida a veces, pero nunca muerta y entre biberón y biberón, saca tiempo para copiar a los Grandes Maestros y para pintar del natural siempre que le era posible. Hasta que en su deambular postal, en el 78 el correo deja el paquete familiar en Alicante. Aquí Teresa comienza a hacer de las suyas (ya sin tener que engañar a su madre) y se apunta a un bombardeo. Compaginando su vida familiar de esposa y madre, retoma su aprendizaje y se inscribe en Cursos de Pintura Experimental, Retrato Artístico, Diseño de Carteles, Técnicas Variadas, Grabado Calcográfico, Diseño y Montaje de Exposiciones, todos ellos realizados en las populares Aulas de Cultura del Ayuntamiento, del Instituto de Cultura Juan Gil Albert y de la Diputación alicantina. Pero su decisión más acertada, la toma cuando entra en el Taller de Bellas Artes de Luis Clemot, que por entonces, con poco más de veinte años y sin haber terminado sus estudios en San Carlo, ya impartía clases de dibujo y pintura; Taller por el que luego han pasado parte de los artistas pintores que hoy destacan en el panorama de la pintura alicantina. Alguna vez habrá que escribir la interesante historia de Luis y su Taller.

Con todo el bagaje de los conocimientos adquiridos en sus muchos años de aprendizaje, Teresa comienza a exponer en todo tipo de colectivas en Alicante y sus pueblos y alguna vez fuera de la provincia, participando en más de treinta. Su primera individual la lleva a cabo en la Sala Polivalente del Monte Tossal en el 98 y la última en la Sala Minerva en el 2007. Once individuales, no son muchas ni pocas, pero suficientes para que haya podido mostrar la evolución y el progreso de su pintura. En cuanto a los premios y galardones, menciones y selecciones, ha recibido algunos; en mi opinión menos de los merecidos.

La formación pictórica de Teresa, se viene completando de forma sólida y ascendente. Figura, Bodegón, Paisaje y Motivos Florales, han sido los temas en los que más abundó en los años iniciales de su formación. Con el óleo como medio y con pinceles y espátulas, fue recreando un mundo amable y poético, en el que los recuerdos de su infancia, representados por mesitas de noche con base de mármol, en la que descansa el florero con las rosas recién cortadas y el libro que nos habla de la inquietud intelectual del



Poblado colaborando

misterioso habitante de la casa, que no aparece en el cuadro; la alacena en la que se guardan como en exposición, la vieja loza de uso en los grandes acontecimientos familiares; la cómoda heredada de la abuela, en la que aun se guardan las ropas más lujosas de su ajuar, junto a unas manzanas olorosas y alguna foto de boda en sepia y con las manchas del tiempo desfigurando a los novios. Muebles y objetos, quizás memoria gráfica de los recuerdos infantiles de Teresa, que ella recrea para darles permanencia en un tiempo que los ha desechado porque ya no juegan el papel que antaño desempeñaban en las vidas de nuestros antepasados.

Pues bien, esa sensibilidad poética intrínseca a su personalidad, Teresa la ha volcado en sus más recientes obras, en las que jugando con los brillos, las transparencias, las reverberaciones del cristal de vasos, jarras, platos y botellas de variados colores, compone con equilibrio de masas y planos de figuras geométricas de cuadrados y rectángulos, un mosaico en el que los objetos representados se superponen unos a otros, sin que ninguno de ellos impida que se vea el que hay detrás. Es algo así como una radiografía en color, que nos permite como a la Alicia de Carol, pasar a través del espejo para ver lo que hay detrás. En algunos aspectos, entronca con la pintura del extremeño Eduardo Naranjo y sus espejos transparentes, tras los que se esconden los personajes de sus sueños y sus recuerdos más íntimos. ¿Y cómo logra Teresa esos efectos etéreos y evanescentes? Pues en base a lo aprendido en los cursillos de Pintura Experimental y a una investigación de su propia cocina, en la que alguno de los ingredientes de sus exquisitos guisos, son el látex, los pigmentos, las colas, la telas de seda, el papel, los acrílicos...Y como aglutinante de todos esos potingues, su inteligencia para lograr convertirlos en Arte, situándolos en el cuadro con el tono de color adecuado; con la pastosidad adecuada de la materia; con el equilibrio de masas de objetos y colores. Con todo eso y el toque de magia inherente a los tocados por la gracia, Teresa compone, una tras otra, magnificas obras de Arte que te impactan cuando, insospechadamente, te las vas encontrando colgadas en las paredes de su laberíntico piso, en el que también te encuentras con el piano que toca su hijo, o la flauta travesera que toca su hija, instrumentos cuyo sonido parece resonar por los rincones de esta casa, donde las Artes tienen su hogar.

¿Y cómo es Teresa Silvestre en lo personal? Para mí, una mujer inteligente, que tiene conciencia de su valía y no la esconde detrás de la falsa modestia. Ella sabe lo que hace, porque lo hace y valora el resultado diciendo: "Mira este. Este es muy bueno" Y en efecto lo es. Sin embargo es discreta y juiciosa, aunque mujer de su tiempo, no sigue las pautas que Fray Luis de León daba para las mujeres en "La perfecta casada" a las que recomendaba callar. Teresa habla y sabe lo que dice y lo que hace, especialmente en lo que a la pintura se refiere, aunque a veces le cueste lograr el beneplácito y la unanimidad de sus hijos, (y no sé si la de su marido) que siempre le exigen más cuando les pide su opinión de la obra que se trae entre las manos.

Esta es Teresa, mi amiga Teresa, a la que hoy tengo el placer de presentaros, para que vayáis conociéndola como excelente persona, que lo es, y como magnífica pintora, que también lo es. Muchas gracias por vuestra asistencia y os espero de nuevo en este Taller, después del verano.

Alicante, 11 de Junio de 2008



Exponen las magníficas pintoras: Pilar Galán, Loles Guardiola y Sol, Colegio de Doctores y Licenciados. Avda. de Salamanca. Inauguración día 12 de junio. Presentados por Consuelo Giner y Tomy Duarte.



De Izquierda a derecha: Loles, Sol, Tomy, Consuelo y Pilar

CUADROS RAROS O FAUVISTAS EN EL CENTRO DE LAS ARTES

Tres cuadros en prensa alicantina: Roaless, Palmeral y Antonio Bru. En esta muestra de 100 artistas alicantinos en el Centro de las Artes, los conocidos como "cuadros raros" que somos seis o "Grupo de los seis": Carmen Jaques (abstracto), Lorenzo Caruana (colage), Paco Ibáñez (realismo geométrico), Roaless (expresionismo), Palmeral (intelectualismo) y Antonio Bru (expresionismo), se colocaron al final a la derecha donde no los puedan ver las personas que entran a las oficinas del Patronato Municipal de las Artes, y suben por la escalera y ascensor, porque desentonan con la figuración perfeccionista y excesiva de esta

muestra. Somos los raros, marginados o fauvistas lo cual es sin duda una honorable distinción. Así empezaron los impresionistas y los fauvistas en París, en exposiciones marginales en tiempos del más absoluto academicismo del XIX. Lo bueno de esto es que los chicos de la prensa alicantina, que sí entienden de arte contemporáneo, sí se hacen eco de nuestros cuadros marginados. (Ramón).



COMENTARIOS DE CARLOS BERMEJO

SOBRE CUADROS RAROS O FAUVISTAS. Querido Ramón: Para mi polemizar contigo es un placer que no me gusta desdeñar. Decir que a ti y otros de nuestros "clásicos modernos", orgullo de nuestra Asociación, se os ha marginado por la ubicación de vuestros cuadros en la exposición de "100 ARTISTAS ALICANTINOS", es una "boutade" de las tuyas en línea con tu reconocida habilidad para estar en el "candelabro". Si lo que aspiras es a la mirada displicente o distraída de tu obra, de los que suben o bajan " a las oficinas del Patronato Municipal de Cultura", aspiras a poco, o quizás a mucho, pues hasta los que "pasan" de la pintura o "de largo" quieres contabilizarlos a la admiración de tu obra y a la de "los marginados" a lugar de la Sala donde se llevan a cabo las ruedas de prensa y las ceremonias de inauguración, y por ende donde se toman las fotos que luego (como es el caso) salen en la prensa. No sé el criterio seguido por el técnico del Patronato para el montaje, pero lo que si se es que el aficionado que expresamente va a ver la exposición, empieza por una punta y acaba en la otra, sin discriminar a "fauvistas" o los de la quinta del "XIX" entre los que me cuento.

Decir que "los chicos de la prensa" son lo que verdaderamente saben de Arte Contemporáneo, es no conocer a los chicos de la prensa-especialmente a los fotógrafos-que te puedo asegurar que, en general, no distinguen entre un "Antonio Fernández Palmeral" y un "Franch". Ellos hacen su trabajo y puedes estar seguro, que disfrutan más captando "un gol" del Hércules, que los cuadros de Roaless, Palmeral o Bru, a quien no tienen el gusto de conocer.

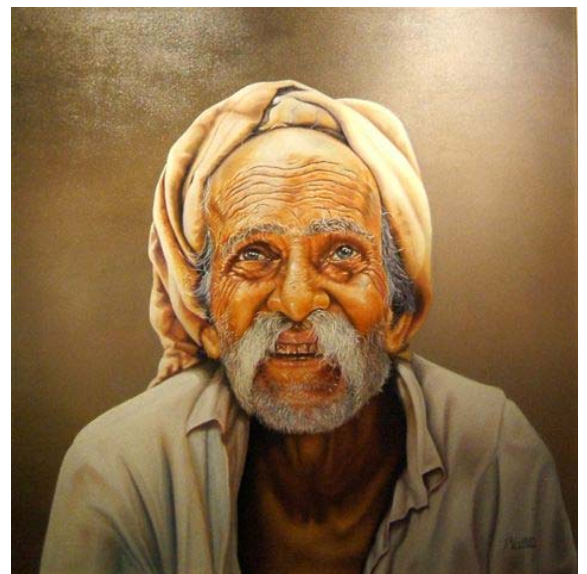
Por todo ello te ruego como amigo al que aprecio, que no des por marginados al grupo de los "seis", a los que todos en la Asociación, valoramos y apreciamos como lo que sois: El grupo de los contemporáneos-modernos (los demás también somos contemporáneos. ¿ O no?..) **ORGULLO DE NUESTRA ASOCIACION.**

Carlos Bermejo (Alicante,06-09-2008)

INAUGURADA LA EXPOSICION DE GALO CABEZAS

Con una multitudinaria asistencia de asociados e invitados, en la tarde-noche de ayer Jueves 19 de Junio, se inauguro la segunda de las exposiciones del convenio de colaboración firmado entre la Excm. Diputación Provincial y la Asociación de Artistas Alicantinos. Exponía nuestro compañero GALO CABEZAS, que presenta catorce de sus obras entre las que se encuentran las últimas realizadas. Presidieron el acto el Diputado de Cultura Pedro Romero y el Presidente de la Asociación, Juan Antonio Poblador, los cuales dirigieron unas palabras en las que dieron la bienvenida al público asistente y resaltaron la calidad de la obra expuesta.

El pintor agradeció, igualmente, la asistencia de tan numeroso público y leyó un escrito en el que expuso el significado de la temática de las obras que presenta en esta exposición e hizo gala de su alicantinismo de adopción después de sus más de treinta años entre nosotros, en los que formo una familia y se hizo pintor. "Emocionado y nervioso por su timidez", GALO dio muestras, una vez más, de su valía como persona sencilla y buena, a la que es una "gozada" tratar. De su valía como pintor, no hizo falta que dijera nada; el publico contemplaba entusiasmado sus oleos, acuarelas y dibujos en los que con un realismo expresivo cercano al hiperrealismo de lo mejor de sus maestro Antonio López, logra transmitir un



mensaje social humanista que concuerda con la bondad de sus ideas, especialmente en sus oleos con figura. En cuanto a las acuarelas (lo más novedoso de la muestra) son todo un prodigio técnico y artístico plenamente hiperrealista, con las que entronca con las del maestro Saorín.

Al finalizar el acto se les entrego a los asistentes un estupendo catalogo, y se les sirvió por parte del catering del Restaurante "El Sorell" un exquisito y abundante lunch. (Asociación de Artistas Alicantinos).



Expone Francisco García "Fragar", ha inaugurado en la tarde-noche de hoy día 11 de Julio. Al acto han asistido un gran número de personas, entre familiares, amigos y compañeros de la Asociación de Artistas Alicantinos. El acto ha sido presentado por el Secretario de la misma Asociación, Carlos Bermejo, que no ha escatimados en elogios, sobre "Fragar" y su pintura, después ha sido el artista el que ha hecho uso de la palabra para agradecer a Carlos sus emotivos elogios, así como para agradecer al publico asistente su presencia en el acto, al mismo tiempo agradecer al Sr. Concejal de San Vicente la oportunidad que le han dado para poder expones en esta gran sala. En la exposición se pueden contemplar distintas técnicas y estilo de pintura, desde los más clásicos bodegones y paisajes hasta un tipo de pintura de temática futurista y catastrófica, de gran impacto visual.

Las técnicas con las que realiza sus trabajos son acuarelas, óleos, ceras y pastel.

La exposición se puede visitar hasta el día: 18 de Julio.



NOSTALGIA DEL INFINITO

Por Tomy Duarte

Semblanza para la inauguración de la exposición de Artistas de la Vanguardia Alicantina el día 20 de junio en Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

Me agrada presentar esta tarde la exposición de ocho artistas de la vanguardia alicantina, porque ha sido para mí, una sorpresa sus hermosos cuadros, dedicados a la "Nostalgia del Infinito", sus voces que me han buscado allá adentro y que entiendo como arte pionero de unas representaciones con nuevos aspectos, de la vanguardia alicantina, son creaciones novedosas que interpretan en clave surrealista. Todos sabemos que el surrealismo es un código artístico donde se nos ofrecen imágenes de objetos desconcertantes, pintadas con cierto realismo, que al no tener explicación lógica buscamos conectar con el subconsciente esperando recibir de su parte una información más adecuada. Y entonces las imágenes nos parecen guardadas en nuestros recuerdos subsumidos como deletéreos sueños donde se entremezclan escenas presentes y futuras, con temples de Borromini, archivoltas, domos, que se yerguen levantándose sin cimientos, surgiendo del mar en calma.

Se está cerca, viendo las pinturas de Adolfo Cano, Antonio Iglesias, María Dolores Barbeyto, Palmeral, José Zapata, Sara, Willibald Gittere, son creaciones que están realizadas con un misticismo soñado con ojos desvaídos especie de leyenda fascinante exagerada por una plétora de imágenes, que arroja un resultado de catedral sumergida. Nos hallamos frente a un mundo de colores inteligentemente dormidos, formas, agrisadas, azules, verdes, rojos, blancos, tomados en ese momento que se les apaga la luz, cuando las sombras se tienden por rincones y penumbras como si entornáramos los ojos, y las siluetas, multiplicadas, pasaran con silenciosa velocidad a proyectarnos un recuerdo nostálgico adivinando entre nieblas, estos ocho pintores alicantinos, son, tranquilos, sosegados, que esbozan una media sonrisa ante las modas del arte de hoy. Ellos se sienten pintores con oficio, y ello les basta para vivir la naturaleza con la resonancia de los paisajes poblados con arquitectural barrocas, bellos desnudos femeninos y bodegones húmedos, de gratificante buen ver. Sigue un formalismo esencial para sus corazones clásicos. Tal vez haya algo en ellos de poderosa tendencia en la creación mediterránea, helénica. Algo que las lleva a establecer el espacio como murmurando a retozos, como si dividiesen el campo de visión para entender cada forma. Parecen que impulsan las cosas hasta nuestros ojos en ondas de luz, con pedazos de vida tomada por pulsos rítmicos, rasgos de una naturaleza reflejada en el gran espejo roto del subconsciente.

Las pinturas de estos ocho pintores alicantinos son por eso arrebatados, despedazados en incertidumbre. Quieren expresar su sueño con ternura, pensando en una gran verdad. Todo aquello que se disgrega no recuerda la vida. Porque si sus partes se deshacen en negruras y tierra, será la muerte. Pero si lo hacen en partículas de luz, es un bello sueño de surrealismo mágico.

Diñase que una brisa luminosa y risueña ha pasado por las obras de estos ocho pintores, de pinceladas jugosas y frescas en las que el color único se estructura casi musicalmente. Yo los admiro profundamente por su "Fidelidad a la vida y al Arte con mayúsculas.



Tomy Duarte leyendo su discurso

SOL MARTÍNEZ TERCERO

Por Tomy Duarte

Cuando un artista es capaz de trabajar bien con óleos, acuarelas, técnicas mixtas y dibujo, como lo hace Sol Martínez Tercero, es que es una artista completa, Sol Martínez ha alcanzado ese grado de madurez que sólo se logra con tenacidad y con amor a la profesión elegida.

Es un buen espejo en el que pueden y deben mirarse muchos pintores que creen tener todo hecho

Conozco desde hace años la obra de Sol Martínez Tercero, sé de su apasionada vocación y de su ejemplar autoexigencia y esas dos facetas de su personalidad han hecho posible la coherente evolución de su pintura, que hoy tenemos la venturosa ocasión de contemplar, en esta bonita sala de exposiciones, sala "Minerva del colegio de Licenciados y Doctores de la provincia de Alicante que tan maravillosamente dirige D. Francisco Martínez Irles, y que gracias a la Asociación Espejo de Alicante presidida por D^a Consuelo Giner, se ha podido realizar.



La obra de Sol es una pintura ensimismada en una poética de cristal, bajo la cual fluye el color en melodía de recuerdos y timbres. Sosegado el magistral dibujo. Delicada la línea, construyendo lentamente un poema en color, incisiva o evanescente. Recurrente el pincel en posar sobre la superficie del lienzo o de la tabla, una hiperrealidad donde la rosa de los vientos juega la magia engañosa de la intemporalidad. Sol Martínez Tercero nos tiene acostumbrados a sus espacios infinitos de pintura donde el agua y la atmósfera intercambian secretos sigilosos. Unas veces, las formas murmuran realidades que fueron, o rescatan sueños sumergidos y las hacen volar

En fin Sol Martínez Tercero es como prisma de impresionantes facetas, pero todo él atravesado delicadamente por ese trinomio formado por la poesía, el amor y la belleza. El amor y la belleza vienen a ser como el hilo conductor que *engarza* y sublima todo ese cosmos de perfecciones minuciosas y de profunda intuición que es la obra de Sol Martínez. Su pintura me recuerda a la de algunos artistas holandeses y flamencos del siglo XVII, sus composiciones, formatos pequeños, paisajes, campos, flores, lilas y jardines, en donde destacan el paisaje de las montaña y la sierras, las calas marinas, el mar, son paisajes ilimitados y multiplicados- en donde se nota el nervio brillante del trazo, la exaltación en el color, un lenguaje propio que se manifiesta con radiante personalidad, con misteriosa fuerza, casi con sensibilidad, dentro de un mundo totalmente luminoso. No se pierde nunca de vista una *razón, causa y efecto* a la vez, cuyo contexto la obra de Sol Martínez tiene también sentido "ella es Mediterráneo. El Mediterráneo imprime carácter ella lo hace sin estrecheces ni limitaciones

Y ahora en la obra de la pintora alicantina hallo una cierta inclinación hacia el uso del óleo, que Alberti piropeaba de esta manera

*A ti, ninfa de acequias y atanores.
Alivio de la sed de los colores,
Alma ligera, cuerpo de premura,
Llorada de tus ojos, corres, creces,
Feliz te agotas, cantas, amaneces.
A ti, río, hacia el mar de la pintura.*

El Arte es inherente al ser humano desde el principio de los tiempos. Cómo explicar, si no, las famosas pinturas rupestres halladas en las cuevas de Altamira, ejecutadas por el hombre de Cromagnon hace aproximadamente 15,000 años. Las interpretaciones son múltiples, desde quienes vieron en ellas rituales mágicos relacionados con la caza, hasta otros que le otorgaron significados sexuales, Para quienes amamos la pintura la disquisición es otra, no menos compleja, pero sin duda más bella

Con mayúscula debe escribirse, creo todo lo que es Bello, todo lo que es Arte (dejando aparte gustos y estilos) El artista como en este caso se refiere a la pintora Sol Martínez Tercero, cuando pinta busca la belleza y en esa búsqueda estética se le va el alma, que lo logra o no, eso queda en el campo de la subjetividad, la suya propia y la del espectador. Ocurre con los cuadros lo mismo que con los libros, si éstos son susceptibles de varias lecturas, aquéllos son permeables a la mirada, pudiendo aprehender detalles ricos en diversidad. Por ello, siempre que contemplo una obra de Sol, activamente" acude a mi, una especie de certidumbre sensible tan necesaria para el sujeto que la percibe como para la artista, sujeto que la transmite. De persona a persona. Las pinturas de Sol son sencillamente buenas y muy bellas que una vez liberadas y con su arte es capaz de inventar realidades y de dar a los sueños e ilusiones una ilusión aún mayor

A la pintora alicantina Sol Martínez Tercero le gusta plasmar lo que ve, dibujar lo que siente, transformar sus más íntimas percepciones en escenas visibles Podría hablarse de una pulsión creativa, acaso, en el fondo, ésta venga a ser lo mismo que la pulsión de vida de que nos habla Freud. Si, como intuyo, así fuere, poco más puede añadirse. Entreguémonos todos, los que gustamos del arte de la pintura, a vivir y gozar a través de ella, los elevados placeres de que nos hace partícipe, las sutiles emociones que nos provoca. Ganaremos en cultura y en sensibilidad.



Sol Martínez

INAUGURACIÓN 100 ARTISTAS ALICANTINOS, 2ª TANDA

En día 4 se inauguró por Miguel Valor y Juan Antonio Poblador la 2ª Tanda de 100 Artistas Alicantinos, en el Centro de la Artes, del Patronato Municipal de Cultura. Se podrá ver en la Plaza Quijano hasta el 30 de junio.

El Centro Municipal de las Artes inaugura mañana el segundo turno de la exposición “100 Artistas Alicantinos”

La concejalía de Cultura y la Asociación de Artistas Alicantinos promueven esta muestra que permanecerá abierta al público hasta el 30 de julio

La exposición se compone de 50 obras de diversas temáticas y estilos.

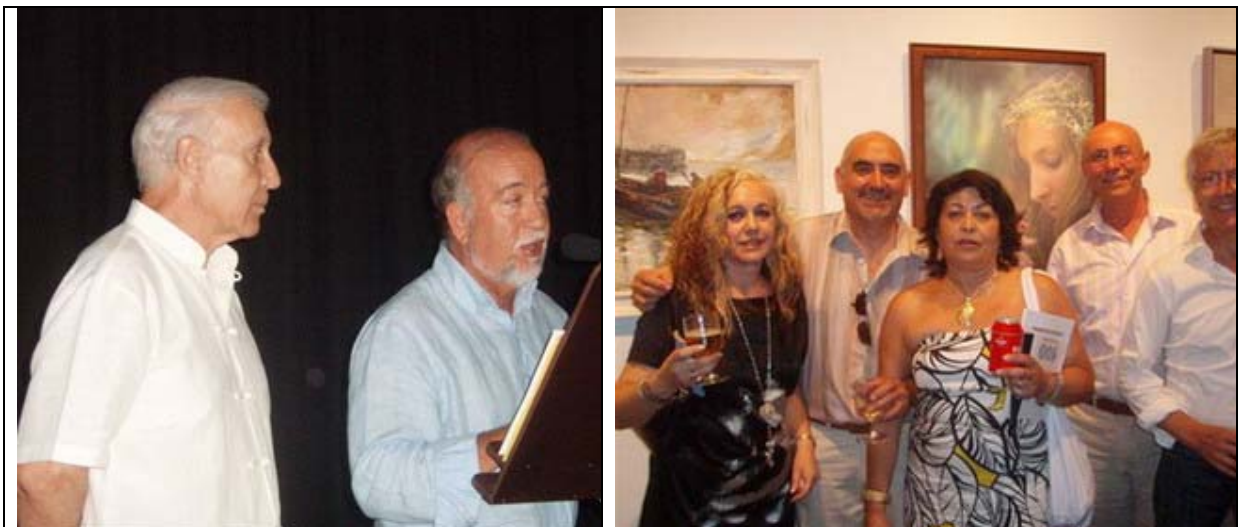
La exposición “100 Artistas Alicantinos” afronta su segunda fase en el Centro Municipal de las Artes. La muestra, que se inaugurará mañana, viernes 4 de julio a las ocho de la tarde, se compone de 50 obras, seleccionadas por la Asociación de Artistas Alicantinos.

Hasta el 30 de julio se podrá contemplar una variada exposición con diversas temáticas y estilos que engloba las obras de autores consagrados y de otros cuya trayectoria se consolida con el aprendizaje continuo. Este segundo turno se afronta tras la gran acogida obtenida por el primer periodo de exhibición que se cerró el pasado 28 de junio. A la inauguración asistieron más de 400 personas.

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, Miguel Valor, ha manifestado que con esta iniciativa “intentamos que esta asociación en alza cuente con nuestro apoyo en la labor cultural y social que realiza”. La Asociación de Artistas Alicantinos agrupa a 210 miembros, de los cuales la mayoría son pintores, aunque también cuenta con escultores, ceramistas y fotógrafos. Es una de las más importantes de España en la especialidad. Su presidente, Juan Antonio Poblador ha destacado que “la selección de las obras la hemos realizado nosotros, desde la asociación. Además, el Ayuntamiento ha editado un catálogo con la reseña biográfica de de cada uno de los artistas y la obra con la que participan”.

La exposición “100 Artistas Alicantinos” se puede visitar en horario de mañana y tarde en el Centro Municipal de las Artes, situado en la plaza de Quijano. Se pueden apreciar cuadros de corte realista, como bodegones, paisajes, marinas... y algunos abstractos. Además, este segundo turno incluye una escultura y una impresión digital.

Este segundo turno incluye obras de: M.P. Ávila, M. Rodríguez, R. Caballé, S.G. Vega, A. Cano, A. Iglesias, J.P. Navarro, A. López, A. Mas, A. Sevillano, R. Candel, W. Gitterer, F. Medina, O. Santos, M.D. Alberca, N. Aguilé, J.G. Climent, F. García, E. Ibáñez, M. González, J. Gamboa, J. Signoreto, R. Palomares, A. Sevilla, M. Albors, M.R. Azorín, F.B. Kika, V. Nadal, M.J. Rodríguez, R.LI. Ferri, R. Aldea, R. Martínez, C. Ruera, T. Silvestre, S. Calabuig, J.E. Pardo, M. Navarro, V. Marco, V. Moya, M. Galindo, J.A. Jordi, A. Gerada, V. Luján, J.M. Pascual, A. Martínez, E. Cardenal, J. Alos, P. Torregrosa, A.P. Bueno y C. Peñalver.



Entrevista con el pintor Martigodi

Martigodi (Manuel Martínez Godínez) nació en Alicante en el barrio de los Ángeles, en 6 enero de 1949, desde los once años de edad fue alumno de Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante. A partir de aquí siempre estuvo ligado al mundo de la pintura y artes gráficas, aunque de forma esporádica al mundo de la canción.



PREGUNTAS

-¿Cómo definirías tu estilo y qué buscas en la pintura?

Mi estilo se encuadra dentro del impresionismo, pero muy vinculado a la cinética, me refiero al apelativo popular de “El de las tiritas” que solo es una etapa más de mi trayectoria pictórica.

-¿Desde cuándo tu afición al dibujo y a la pintura, quiénes han sido tus maestros?

Mi afición nació ya en muy temprana edad, gané el 1º Premio de Pintura escolar aquí en mi barrio de los Ángeles, y como anécdota, te diré que entregó el premio en mano el que por aquel entonces era Gobernador de Alicante D. Miguel Moscardó, hijo de famoso general del Alcázar de Toledo que popularizó la frase “sin novedad en el Alcázar”.

Mis maestros fueron: Andrés Forner, Vicens, Manuel Baeza, Martínez Mataix, Martínez Morella, etc. etc.,

-¿Qué pintores te han influido más, y quién te gusta de los actuales?

Influir creo que de todos se puede aprender hasta de un principiante, que en ocasiones (y han sido varios) puedes quedar sorprendido por algo. Esta puerta siempre la tengo abierta. Y de los veteranos del terreno te diré, que aunque Alicante (de momento) no tiene una escuela determinada en estilo, esto puede favorecer porque se puede estudiar varios de ellos, si una influencia determinada.

-¿Cómo ves el actual panorama pictórico alicantino?

El actual panorama pictórico en la capital, lo veo con optimismo puesto que yo diría que está naciendo un nuevo ciclo que ya se vivió en otras épocas anteriores, y dejó además sus frutos, después de sobrevivir a varias crisis económicas, laborales, políticas y culturales.

-¿Cómo ves los concursos de pintura en Alicante?

Los concursos de pintura en Alicante los veo como en cualquier otros sitio. Yo, particularmente creo que es una asignatura para matricularse porque pese a los resultados tanto si son de tu agrado o no, si eres sincero contigo mismo cada uno puede ser el mejor jurado de su obra y darse cuenta del camino que tiene por delante hasta llegar a la altura de lo que ves (seleccionado o no seleccionado).

-¿Qué hay que hacer para vender cuadros?

Para vender cuadros, creo que hay varias técnicas una de ellas es hacer pintura comercial, evidentemente, otra, poner un puesto en cualquier mercadillo, Teulada, Benalúa, el Plá, etc. Si te puede servir de consuelo.

-¿Qué aconsejarías a los que empiezan en este complejo mundo de la pintura?

Para los que empiezan, para los que esperan algo de la pintura, yo les diría que lo tuvieran muy claro. Pintar para sacar dinero es una mala inversión. Ahora, si lo te lo pasas bien como

evadirte y sentir el arte desde dentro de ti, le aconsejo que dibuje, pinte y sobre todo que investigue y cree, y, se lo pasará aún mejor y será muy feliz.

-Qué proyectos inmediatos tienes, qué estás pintado ahora?

Ahora estoy atendiendo algunos encargos para coger un poco de “oxígeno” y poder continuar con mis proyectos que hasta ahora no son más que la investigación. Mi lema es: “EL ARTE ES UNA FUERZA VIVA QUE HAY QUE HACER QUE CREZCA”.

EXPOSICIONES

Para mí todas las exposiciones tanto individuales como colectivas han sido muy importantes, unas por un motivo y otras por otro, lo cierto y mirándolo desde una perspectiva algo alejada, siempre sacas algo positivo de ellas que te servirán (sabiéndolo encajar como el consabido puzzler), a posteriori, curtiéndote, cosa que tanta falta nos está haciendo para salir de casa.

En cuanto a exposiciones individuales llevo seis que aunque no son muchas, tampoco me preocupa mucho no haber hecho más. Esto de exponer para vender, es otro asunto, es popular entre pintores que sólo se vende a los amiguetes y conocidos claro está, es decir, según tus relaciones, así puedes asegurarte el éxito pero la cosa están así. Y si pretendes exponer en galerías privadas, te cuesta una pasta que si puedes desprenderte de un capital a riesgo de no recuperarlo, pues adelante, pero yo conforme lo veo prefiero esperar.

Me preguntas por premios, pues sí, algunos hay: locales, comarcales y algún premio y algunas menciones nacionales pero tampoco me gusta quitarles el polvo a los trofeos y con esta memoria la mía...

Muchas gracias Ramón por invitarme a tu entrañable revista PERITO. Un abrazo para ti y tus lectores.



Martí Godí

FEDERICO GARCIA LORCA Y EL FLAMENCO -Ámbito Cultural de El Corte Inglés-. (Conferencia con proyección de diapositivas) SE SORTEARÁ UN CUADRO DE TOMATES DE PALMERAL.



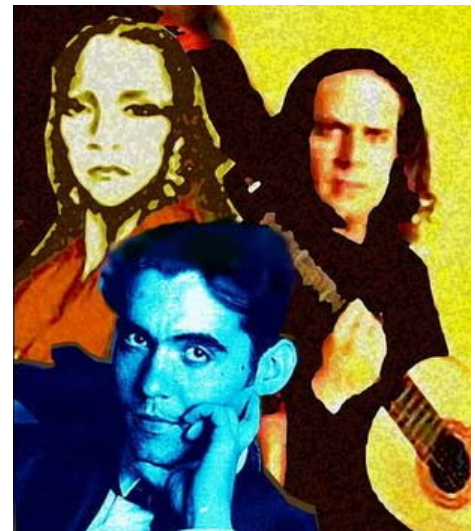
Ramón presentado por Consuelo Giner en Ámbito Cultural. Público asistente.

En la tarde del 8 de julio el escritor y pintor Ramón Fernández ofreció su conferencia "FEDERICO GARCIA LORCA Y EL FLAMENCO", acto que fue presentado por Consuelo Giner Tormo (Presidenta de EDA), en Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Al finalizar la misma, la poeta Consuelo Franco habló sobre su próximo poemario dedicado a Federico que llevará introducción de Ramón Fernández. Asistencia de numeroso público, sala llena y gente pie, lo cual evidencia que cada vez más el público alicantino está interesado por la cultura. Al finalizar se sorteó un cuadro de un tomate de "Palmeral" que le tocó a Conchi Hernández.

LEER ÍNTEGRA LA CONFERENCIA:

<http://ramonfernandez.revistaperito.com/conferenciaFGL-Flame.htm>

Federico García Lorca vivió la música flamenca desde la cuna, oyó los cantos y el zapateo del baile en su casa natal de Fuente Vaqueros (Granada). Su tío abuelo Baldomero García Rodríguez hacía pinitos en el Cante Jondo. Su formación musical la inició con su madre y su tía Isabel García cantaba acompañándose de la guitarra. En la Vega de Granada aprenderá Federico las canciones tradicionales que él relacionaba con las faenas agrícolas y con las fiestas del campo, y, de las criadas aprenderá nanas y otras canciones populares de la época. En un viaje de don Ramón Menéndez Pidal a Granada, éste le inició en el estudio de las raíces del canto primitivo. Con el músico Manuel de Falla organizó el Concurso de Cante Jondo 1922. Conoció a cantaores y cantaores como Manuel Torres, "La Niña de los Peines" o "La Argentinita".



Composición de Franchi

INAUGURADA LA EXPOSICION DE ALUMNOS DE GALO CABEZAS EN LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS ALICANTINOS

El 18 de julio, San Federico y con una asistencia de más doscientas personas, insólita a mediados de la canícula, ayer viernes se inauguro la ya habitual exposición anual de fin de curso de los alumnos de Galo Cabezas. En ausencia del Presidente, abrió el acto el Secretario de la Asociación Carlos Bermejo, quien en su alocución felicito a Galo por haber propiciado entre sus alumnos una camaradería admirable, que se expresa con esta muestra de sus trabajos durante el curso, que vuelve cada año al nido de la Sala de la Asociación como las oscura golondrinas de la rima de Bécquer, y que mejora su calidad año tras año porque "de tal palo tales astillas" y Galo además de ser un gran pintor es un buen enseñante.

A continuación Galo, que tuvo un recuerdo emocionado para el fundador de la "Botica del Arte" Daniel Escalldaferro, destaco el buen ambiente que reina entre sus alumnos que son algo así "como una gran familia" que crece en armonía y en número, aunque el "les pega duro" en el aprendizaje. Seguidamente tomo la palabra Maite Ibáñez, alumna veterana de la Academia de Galo, quien resalto las cualidades para la enseñanza de su profesor y sus valores humanos como persona.

A continuación se procedió al reparto de las "Notas secretas" con las que Galo califico a sus alumnos tras el curso que termina, haciéndoles entrega de las mismas junto a una rosa para cada uno de ellos. Después, en el jardín se sirvió un cóctel y hubo animada charla hasta bien entrada la noche. (Blog de la Asociación de Artistas Alicantinos):



Carlos, Galo Cabezas y Teresa

EXPOSICIÓN CURSO 2008
Con la Dirección de Galo Cabezas
el profesor

Mis compañeros

- Ana Alonso
- Ana Romero
- Carmen Villaescusa
- Carmen Zapata
- Emilio Arcas
- Eloisa Fernández
- Conchi Soto
- Ana Gisbert
- M^a Luz Mena
- M^a José Pertusa
- M^a Angeles Majano
- Paloma Ladrñan
- Maite Ibáñez
- Manoli Mojica
- Maite Sendra
- Maribel Márquez
- Concha López
- Marián Pulido
- Monique Dupont
- Gustavo Alonso
- Monique Lang
- Justa Canabal
- Manuel Ortí
- Pepi Millán
- Víctor Marco
- Yolanda Alonso
- Elena Tereschenko
- Pilar Sánchez
- Mercedes Pericás
- Raquel Ruíz
- Patricia Campos
- Pablo Puche
- Carlos Monzonís
- Carlota Chacón
- Marta Nevado



PERITO (Literario-Artístico)

Entidades colaboradoras:

- ASOCIACIÓN DE ARTISTAS ALICANTINOS
- ESPEJO DE ALICANTE
- WEB DE Antonio Pérez "FRANCHI"
- WEB DE PEPE ZAPATA
- ASOCIACIÓN DE ARTISTAS DE EL CAMPELLO
- WEB DE ANTONIO COLOMINAS

PVP: 3 €