

# PERITO

## LITERARIO-ARTÍSTICO

---

***Nº 25, julio 2008***

**ALICANTE**

---



Teresa Ruiz

**Lo más fácil en el arte es copiar a los demás, lo difícil y meritorio es crear tu propio estilo, hallar tu propio camino y confiar en lo que haces**

**Todos los números de la revista PERITO (Literario-Artístico) en papel se pueden leer en Internet en le web: <http://www.revistaperito.com/>**

## EDITORIAL

La portada de este número se la dedicamos al pintora Teresa Ruiz. Una pintora muy definida, con gran experiencia y que ha sabido encontrar en el riesgo de sus trazos la pasión por el color y las formas nuevas. Ha sido seleccionada en el certamen de Artes Plásticas de la Diputación de Alicante 2008.

El 24 de abril del actual falleció a los 92 años el escritor y pintor callosino Vicente Bautista Belda, hemos querido hacerle aquí un pequeño homenaje y publicar su biografía como reconocimiento a sus muchos años en la labor literaria, gracias a la colaboración de su hija la poeta y escritora alicantina Mati Bautista.

Continuamos publicando ponencias de la I Jornada Hernandiana en Cuba, esta vez de Enrique Saínez.

Buscamos trabajos creativos, no necesariamente inéditos en la red. Es asunto de lo inédito, lo dejamos en la valoración que el autor haga de esta revista y de la inserción o no de su trabajo en una revista de creación, con un número de visitas que asciende a un promedio de 60 consultas diarias. La publicación en esta revista es completamente gratuita para su edición en Internet. Se edita una edición en papel en blanco y negro cuyo importe es de 3 €, por gastos de impresión. Nos gustaría agasajar a nuestros colaboradores con un ejemplar pero es económicamente imposible.

Los trabajos para su publicación deben ser remitidos por correo electrónico para su valoración por el Consejo Lector. La revista PERITO se reserva el derecho de publicarlos o rechazarlos sin dar al autor explicaciones de los motivos por los que se rechazaron.

**COLABORADORES** :Ramón Fernández y Mati Bautista, Enrique Saínez, Antonio Colomina, Vicky Fernández, J. Rodenas, Paco Fuster, Ernesto Sánchez Meza, Elvia Ardalani, Agustín Conchilla, Graciela Diana Puccini, Ana Marlópez, M<sup>a</sup> Pilar Puente Pego, Tomy Duarte, Carlos Bermejo.

**ARTES PLÁSTICAS:** Teresa Ruiz, Nathali Aguilé, Pepe Zapata, Carlos Gadea, Pilar Galán, Barbeyto, Adolfo Cano, Sara "Vega", Maryla Dawbroska, Paco Ibáñez, Carrión, Antonio Pérez, W. Gitterer (Guillermo), Antonio Iglesias, Carmen Jaques, Palmeral, José María del Valle, Carsan, Poblador, Concepción Jover y Juan Antonio Poblador.

Dirección y coordinación: Ramón Fernández Palmeral  
Colaborador: Antonio Pérez "Franchi"  
ISSN 1988 8805

**PERITO (Literario-Artístico)**

**E:mail [ramon.fernandez@ono.com](mailto:ramon.fernandez@ono.com)**

**Derechos reservados de copia.**

Maquetación y diseño: Rúbram

## **SUMARIO:**

Editorial

Colaboradores

Temas Hernandianos

Entrevistas

Artículos y ensayos

Rincón del poeta

Relatos y cuentos

Artes Plásticas

Noticias Hernandianas

Artistas Colaboradores

Libros y revistas recibidas

## VICENTE BAUTISTA BELDA, escritor y pintor callosino

### Por Ramón Fernández y Mati Bautista Martínez

Vicente Bautista Belda nació en Callosa de Segura (Alicante) el día 5 de mayo de 1917 en el número 16 del mismo puente de San Roque en una plaza rectangular, subiendo por la calle de la Cárcel, al final, llegamos en frente de la plaza. Escritor y pintor falleció en Callosa el 24 de abril 2008. Hijo de Josefa Belda Salinas y de Vicente Bautista Pérez, natural de Orihuela. Vicente asistió a la escuela que dirigía el maestro don Vicente Salinas, primo de su madre, en la calle Abajo, luego en el Colegio de San José y en el Centro Obrero, más tarde en las Graduadas con don Juan Caravaca, donde tuvo como compañero a Roque Manresa. Fue a vivir con su abuela paterna y su tía María a Orihuela, en el callejón Tintorero, en el Paseo de Sagasta, en la ciudad orcelitana estudió el bachillerato en el Colegio Santo Domingo de Orihuela con los jesuitas, donde habían estudiado Miguel Hernández y Ramón Sijé, a los que llegó a conocer en vida, pero no en el Colegio, ya que él era menor que ellos. A Miguel le conoció vendiendo la leche del ganado familiar que la llevaba a casa de su tía María, por las tardes. También recuerda al joven intelectual Ramón Sijé en casa de su tía María, ella conocía al canónigo don Luis Almarcha, durante la guerra, su casa fue refugio de personas que corrían peligro sus vidas. Regresó Vicente a Callosa y trabajó de administrativo en la alpargatería de Don José Molina, en la máquina de escribir de esta oficina pasó a limpio casi todos sus primeros relatos y escritos. Con el maestro "Morricos" estudió música, aprendió a tocar la bandurria, el laúd y el violín, de hecho, años después perteneció a un grupo musical de San Gabriel de Alicante.

El 2 de octubre de 1932 se encuentra como espectador asistiendo al homenaje que le hicieron a Gabriel Miró en la glorieta que hoy día lleva el nombre del autor de *El obispo leproso*. Allí estaba Pepito Marín (Ramón Sijé), Miguel Hernández, Justino Marín, Antonio Oliver, Carmen Conde, Augusto Pescador..., era Ernesto Giménez Caballero quien dio una alocución pro-fascista, y Antonio Oliver se lo recriminó en público y acabaron en la Comisaría. Aunque más tarde Ernesto pidió disculpas. Años después, recuerda Vicente, que cuando Miguel estaba ya en la cárcel, tanto él como Francisco Salinas fueron a Cox a visitar a Josefina Manresa y al hijo Miguelito, ambos vivían con el hermano de Josefina, que tenía una barbería en calle Marqués.

Cuando llegó la guerra civil ya pertenecía Vicente a la Juventudes Socialistas Unificadas. Un día un amigo le avisó que hacían falta marineros y, sin pensárselo se enroló voluntario en la Armada (La Marina se llamaba al Ejército de Mar), le destinaron como artillero en el crucero republicano *Méndez Núñez*, que tenía su base en el puerto de Cartagena. Recuerda que una vez hizo una navegación conjunta con otros navíos y llegaron hasta el puerto de Odessa, cuando se trasladó del oro de Moscú. Luego fue herido al estallar una bomba que entró por una escotilla. Cuando desembarcó, consiguió un pase para asistir a la Escuela de Suboficiales en Chinchilla y salió como sargento, y le destinaron a Teruel al mando de una pieza de artillería, estuvo en el Puerto Escaldón. Después se pasó a Infantería y estuvo en la academia de Paterna (Valencia) donde salió de teniente, le mandaron a varios frentes de Andalucía, le hirieron dos veces.



Vicente en la batalla de Teruel

## EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

En el frente de Jaén se casó con Carmen Martínez García, que le dio dos hijas: Carmina y Mati. Llegó a ejercer como capitán, estuvo en 3º Compañía, 317 Batallón de la 80 Brigada mixta en el Ejército republicano. Finalizada la guerra no pudo embarcarse en el *Stambroock* atracado en el puerto de Alicante que partía la exilio de Orán.

Fue detenido en Alicante y llevado al campo de concentración del castillo de Santa Bárbara, donde permaneció un año preso, allí conoció a Gastón Castelló y a otros escritores e intelectuales. Terminado este periodo carcelario lo trasladaron al Seminario de San Miguel en Orihuela, estuvo poco tiempo y le dejaron en libertad provisional. En este Seminario también estuvo preso Miguel Hernández, pero no coincidieron en el tiempo.

En 1941 tuvo que ingresar en el ejército nacional, le llamaron por su quinta y estuvo casi tres años destinado en Marruecos, en Melilla, concretamente, casi 34 meses, en este periodo murió su esposa Carmen Martínez en circunstancias dramáticas, tenía 21 años de edad. No le dejaron asistir al entierro de su esposa y tampoco pudo ver a sus hijas. Más tarde conoció a Remedios Llorens con la que contrajo matrimonio, con quien tuvo un hijo José Vicente Bautista Llorens.

Estuvo preso en el Reformatorio de Adultos de Alicante, y por razones de enfermedad pasó al Psiquiátrico de la Santa Faz. Experiencia que dan ocasión para escribir su más famoso libro *Las aguas vuelven a su cauce*. Estudió Bellas Artes en San Carlos de Valencia, desde la ciudad levantina se tuvo que marchar a Francia, en París frecuenta los círculos de exiliados españoles en el barrio de Montmartre. París, ha sido siempre un ir y venir en su vida.

Sobre 1970 conoce a la que luego sería su compañera, la célebre soprano callosina, M<sup>a</sup> Rosa Zaragoza, la pareja marchó a Madrid, María Rosa participó como primera cantante del Teatro de Cámara de la Ópera, formó parte del Coro Nacional con muchas actuaciones por el territorio español. En julio de 1979 viajaron a México y se establecieron en este país centro americano, ella, había sido invitada por el Presidente López Portillo. Residió en la ciudad de Puebla y Jalapa, donde ella ingresará como profesora de canto en la Facultad de Música de la Universidad de Veracruz. En México reanudó Vicente su actividad pictórica y literaria, conoció a Octavio Paz, Carlos Fuentes, Leonardo Paquel, a españoles exiliados como a Luis de Ávila (que fue consejero en la Generalitat Catalana), Manuel Suárez, comandante de la guardia de Asalto. Estuvo María Rosa interpretando Doña Francisquita en el teatro Mayo de Argentina.

Sobre 1970 conoce a la que luego sería su compañera, la célebre soprano callosina, M<sup>a</sup> Rosa Zaragoza, la pareja marchó a Madrid, María Rosa participó como primera cantante del Teatro de Cámara de la Ópera, formó parte del Coro Nacional con muchas actuaciones por el territorio español. En julio de 1979 viajaron a México y se establecieron en este país centro americano, ella, había sido invitada por el Presidente López Portillo. Residió en la ciudad de Puebla y Jalapa, donde ella ingresará como profesora de canto en la Facultad de Música de la Universidad de Veracruz. En México reanudó Vicente su actividad pictórica y literaria, conoció a Octavio Paz, Carlos Fuentes, Leonardo Paquel, a españoles exiliados como a Luis de Ávila (que fue consejero en la Generalitat Catalana), Manuel Suárez, comandante de la guardia de Asalto. Estuvo María Rosa interpretando Doña Francisquita en el teatro Mayo de Argentina.

Tras cinco años en México, María Rosa empeoró de su enfermedad de un cáncer de mama, y, a consecuencia de este empeoramiento regresaron a España, ella falleció en Clínico de la Paz de Madrid el 28 de junio de 1983, era muy joven, tenía tan sólo 37 años de edad. Vicente escribió en su memoria el libro *María Rosa (biografía de una soprano)*, 1985, en una edición que actualmente está agotada. Esta estancia en México le sirvió a Vicente para poder escribir *Cartas de México*, 1990.

## EN MÉXICO

Tras mucho viajar, porque Vicente es un alma inquieta, vive actualmente retirado en su pueblo natal, se le conoce como un gran conversador y un hombre de excelente memoria, y siempre recuerda anécdotas de algunos de sus amigos los poetas: Francisco Salinas, Santiago Moreno Grau, Ramón López, Manuel Molina, Antonio Oliver, Carlos Sahagún, Vicente Ramos y Vicente Mugica.

Sobre el poeta Santiago Moreno Grau, que había nacido en Moratalla (11-08-1911) pero se le considera callosino de adopción, escribió Vicente una entrañable biografía titulada *En torno al poeta Santiago Moreno*, Silbo 1980, con prólogo de Manuel Molina y dibujos de Miguel Abad Miró y Gastón Castelló. Sin embargo, el Ayuntamiento de Alicante, siendo Lassaleta alcalde de Alicante y José A. Martínez Bernicola Concejal de Cultura, no le compraron ni un solo ejemplar (pág. 81, *Tercera Memoria*, 1999).

Vicente no fue un hombre partidario de ir detrás de las instituciones o consejerías de cultura, ni detrás de la editoriales para que le publicaran sus libros.



Con María Rosa Zaragoza. Plaza de San Francisco (Potosí)



Vicente y Blas de Otero en el Postiguet

Gran lector de bibliotecas, empezó leyendo la *Colección Universal* en el Círculo Católico de Callosa de Segura, que estaba instalado en la farmacia de Grau y lo que luego fue Acción Católica. Inicia sus primeros "pinitos literarios" bajo la tutela de don Antonio Ballester, cronista oficial de Callosa, que fue uno de los primeros que formó su vocación como escritor. Durante sus 34 meses en Melilla se leyó, prácticamente, la Biblioteca Hogar de esa ciudad. A raíz de su primera novela *Las aguas vuelven a su cauce*, (1960), recuerdos y vivencias de cuando estuvo encerrado el Psiquiátrico de Santa Faz, ganó el segundo premio *Sésamo*. A pesar de no ser poeta se relacionó y se acompañó de poetas. Esta "opera prima" de Vicente Bautista cosechó buenas críticas tanto de Ernesto Contreras como de Carlos Sahagún, Santiago Moreno, Manuel Molina, Vicente Ramos y Blas de Otero que le animaron a seguir. Fue muy amigo del poeta callosino Francisco Salinas y de Ramón López.

## PINTOR

Cuando salió en libertad del Psiquiátrico de Santa Faz sobre 1947 se marchó con Andrés Fornes y Pepe Gutiérrez a cursar Bellas Artes en San Carlos de Valencia, tuvo profesores como Genaro Lahuerta. Por razones políticas tuvo que abandonar Valencia y se marchó a Francia, reside por varios años en París, e ingresó en el Partido Socialista Obrero Español.

Regresó a España y permaneció en su casa de Alicante capital de la calle García Moreu entre 1953 y 1956 ejerciendo como profesor de idiomas, francés e inglés en una escuela de Formación Profesional. Fueron los años de verdadera amistad con el pintor Gastón Castelló que tenía su estudio en calle Labradores, de quien toma clases. Uno de los pintores que más le impactaron a Vicente fue el aragonés universal Goya, iniciador del Impresionismo. Conoció también a Picasso en Provenza, y al hermano de Duffi. Vicente se interesó por el impresionismo, y también por Velázquez. Alrededor de Gastón Castelló se formaban Andrés Forner, Remigio Andrés, Francisco Seva, Ignacio Trives y López Bravo.

Vuelve otra vez a Francia, pero tras el mayo francés de 1968 regresa a Callosa donde abre una academia de pintura, fueron los años, como ya se ha dicho, en los que conoce a María Rosa Zaragoza. Más tarde marcharon los dos a Madrid y después a México convirtiéndose ella en una verdadera diva. María Rosa tiene una calle con su nombre en Callosa de Segura.

Hizo una exposición conjunta con Alberto Sánchez Vizcaíno en Callosa en junio de 1969. Conoció a los pintores Pepe Gutiérrez, a Manuela Amo Nadal, a Aba Miró. Mantuvo amistad con el pintor de Callosa, José Francisco Mas Prieto, con José García Esponosa que reside Brasil y con tantos otros.

## OBRAS LITERARIAS

### Obras del Autor en el ISBN

\* *Las aguas vuelven a su cauce* (1ª edición 1960). (2º edición 1991)

\* *Ideales blancos*, 1961.

\* *"La chavola"*, 1965.

\* *La jaula*, 1965.

\* *Barrio de Moratalaz*, 1967.

\* *En torno al poeta Santiago Moreno*, Silbo 1980. Con prólogo de Manuel Molina.

\* *Al otro lado de la frontera*, Silbo, 1982.

\* *El barro y la estrella*, 1984. Con prólogo de Ángel María de Lera.

\* *María Rosa (biografía de una soprano)*, 1985.

\* *Vega Baja*, 1988.

\* *Cartas de México, Alicante*, 1990.

\* *Un pintor callosino en Brasil*, 1991.

\* *Los que existimos y otros relatos*, 1991.

\**Otros encuentros*, Ediciones Torretosca, 2000.

Publicaciones en la Revista de *San Roque*, *Semana Santa*, *Caloxa*, *Silbo*, *Pastorela 91*. Autor de Prólogo al libro de *Crónica de mi pueblo* de José María Rives Gilabert.

## PREMIOS LITERARIOS

-Primer Premio Certamen Literario Callosa de Segura, agosto de 1956, por el relato *Paisaje de otros días*.

-Segundo premio en el Concurso Sésamo, 1960, por su novela *Las aguas vuelven a su cauce*.

-Segundo Premio Certamen Literario Club Junior, 3 de noviembre de 1969, por el relato *Appassionata*.

-Primer Premio I Certamen de Narrativa Corta, Ciudad de Callosa, 6 de Noviembre de 1985, por su relato *Profesor de Idiomas*.

-Accésit II Certamen de Narrativa Corta Ciudad de Callosa, 1987, por su relato *Tres días de Junio*.

-Finalista y seleccionado en varios concursos literarios como *Sésamo*, *Magisterio español*, *Ateneo de Valladolid*, etc.

## ENTREVISTAS

Son múltiples las entrevistas que ha concedido a distintos medios de comunicación, aquí recojo las que figuran en el índice de su libro *Otros encuentros*, Ediciones Torretosca, Alicante, 2000.

1)Entrevista en *La Verdad* de Murcia en agosto de 1959, no aparece el nombre del periodista, titulada "Escritor, pintor, emigrante y bohemio Antinada".

2)Entrevista se la hizo Manuel Serra para *La Verdad* de Murcia, sin fecha.

3)Entrevista en *La Verdad* de Murcia se la hizo M. Mira, el 28 de agosto de 1967.

4)Entrevista para el diario *Xalapa*, Veracruz (México), 5 de julio de 1982, titulada "Experiencias de un pintor y literato".

5)Entrevista aparecida en la revista *Caloxa*, (Callosa de Segura), Antonio Alfredo Marcos Ruiz, sin fecha. "Hablamos con Vicente Bautista".

6) El magistrado y periodista callosino José María Rives Gilabert seleccionó a siete callosinos ilustres, que tuvieran muchas cosas que contar, y uno de los elegidos fue Vicente Bautista. Las entrevistas se publicaron en *Diálogos Callosinos*, Editado por el Ayuntamiento de Callosa de Segura en 1997. El libro tiene un prólogo donde nos explica las causas que le llevan a realizar estas entrevistas:

"Fue tarea difícil el seleccionar los intervinientes idóneos para nuestros diálogos, porque en primer lugar debían ser callosinos que tuvieran que decir, proponiéndome no caer en la elección de figuras que pudieran constituir un álbum de recuerdos familiares, y por otra parte que nos ilustraran sobre temas no habituales descartando otros que rechacé, no por incompatibilidades, sino por darle al libro un carácter sociológico, quizás muy humano e íntimo".(pág.8, *Diálogos Callosinos*, 13 de noviembre 1997).

7)Entrevista realizada para la memoria de Historia Económica de España por María del Carmen del Pozo, Elche, 22 de marzo de 1999. Es una semblanza del pintor y literato más que una entrevista, como gran rigor y datos biográficos.

8) Francisco Agramunt, hace una breve semblanza de Vicente en el libro *Un arte valenciano en América*. (sin fecha).

9) Hubo una mesa redonda o tertulia virtual: "Reunidos en torno a Miguel Hernández" el martes 12 de marzo de 2002, de Vicente Bautista con Aitor L. Larrabide, Juan Navidad actuó como moderador que aparece publicada en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes que se puede consultar en una página web, [pinchar aquí](#).

### CRÍTICAS LITERARIAS

Recibió elogiosas y entusiastas críticas literarias del periodista Ernesto Contreras, por su libro *Las aguas vuelven a su cauce*, Diario *Información*, 1961.

Manuel Molina le dedicó un artículo en el semanario *La Marina*, 14 de enero 1966. Quien dice que "*Vicente Bautista Belda tiene cosas que contar y que sabe hacerlo, como nos los demuestra...*" Y además le escribió el prólogo para el libro *En torno al poeta Santiago Moreno*.

Ángel María de Lera, le escribe el prólogo para *El barro y la estrella*, 7 de abril de 1984, quien dice "He aquí un libro veraz, y un libro entrañable, porque está escrito con amor. En él se ve la guerra civil a través de la atónica mirada de un joven sensible..."

Santiago Llorente Gambín, un artículo aparecido en la revista *Canfali*, "La última novela de un callosino excepcional". Se refiere al libro *El Barro y la estrella*, quien habiendo apreciado algunas minucias, reconoce el vigor y la calidad textual en todo el conjunto de la narración, que ofrece unas impresionistas descripciones..."

Jesús Martínez Valero, hace una crítica en el diario *Información*, por la aparición de su libro *Vega Baja*.

Antonio Bernabé Pertusa, presentó la segunda edición de *Las aguas vuelven a su cauce*, el 26 de octubre de 1991, quien escribe que "La magia de *Las aguas vuelven...* estriba en una mezcla de solución de continuidad entre suelo y vigilia, delirios y necesidades primarias, espíritu y miseria..."

Cristina Florido y Francisco Ruiz, escribieron el prólogo para *Tercera Memoria*, Mayo 1990.

Miguel Rodríguez Sanz. *Nuestros Libros: Tercera Memoria*, artículo aparecido en la revista *Caloxa*, abril 2000.

**Conclusiones:** Creo que Vicente Bautista Belda es un escritor callosino de la "Generación del 36", que no ha sido reconocido ni valorado suficientemente por el público lector ni por las Instituciones, en la medida que merece su hercúlea obra. Porque los nacidos en su tiempo, lo hombres que sufrieron el vértigo de la guerra, no han sido favorecidos por la diosa Fortuna, bien porque sus ideas políticas fueron contrarias al régimen franquista que los silenció, o porque las consignas de las editoriales era silenciar la contienda desde el punto de vista de los perdedores. En realidad la editoriales son empresas comerciales y no entidades divulgativas de la cultura. Luego queda la casi nula promoción y el silencio que daban los medios de comunicación, fuertemente controlados por la censura franquista.

Artistas como Vicente no tuvieron la oportunidad de difundir su obra a nivel nacional, si exceptuamos la Vega Baja, como requiere cualquiera de las labores artísticas o literarias desarrolladas. Si embargo, el tiempo, que es el mejor juez e insobornable testigo, harán justicia a su obra, por ser testimonio insustituible de una realidad vivida, historia de nuestro pasado cercano, biografía intrínseca a nuestra señas de identidad. Cumbre de nuestras letras es el libro sobre el poeta Santiago Moreno que ensalzan a Vicente como hombre agradecido. Estoy seguro que obra no perecerá, no pasará al olvido, gracias a sus propios valores documentales, y, además a las nuevas tecnología que no conocen fronteras, y apuestan por la pluralidad política. Larga vida a un artista callosino. (Ramón Fernández Palmeral, 2006).

Mati Bautista con su padre Vicente Bautista Belda



## MIGUEL HERNÁNDEZ Y LA POESÍA DE JOSÉ LEZAMA LIMA Y CINTIO VITIER- PONENCIA de la I Jornada hernandiana en La Habana (Cuba)

Por Enrique Saíenz

La obra poética de Miguel Hernández es desigual e intensa, profundamente auténtica, en ocasiones dura, acusadora, espontánea, tierna, de una triste delicadeza cuando evoca la memoria de su hijo, y en sus mejores momentos heredera de una tradición secular que España legó a la cultura occidental. Puede afirmarse que este singular poeta nos dejó una obra en consonancia consigo mismo, con una etapa inicial de tanteo y de búsqueda de un estilo, portadora en su evolución de las ideas políticas y sociales que a lo largo de su vida fue conformando la Historia en el autor, siempre partidario incansable de la justicia, de un humanismo raigal que combatió a las fuerzas más sombrías de su época, los duros años de la guerra civil española, en la que participó como combatiente y de la que más tarde fue víctima en la cárcel. Su breve existencia, tan española en la hondura de su sufrimiento por el desgarrado dolor de su infancia, la inclemente experiencia de la batalla y la destrucción en la lucha contra el fascismo, el encierro y la posterior enfermedad que lo condujo a la muerte, lo mantuvo siempre distante de academias, movimientos literarios, frivolidades, egocentrismos y todo género de vanidades y simulaciones, tan frecuentes en la vida literaria de casi todos los períodos de la historia de la cultura. Desde luego, nada de eso lo convierte en una figura importante de la poesía española, virtud que depende sólo de la calidad intrínseca de su lírica, de la mayor o menor creatividad de sus textos. Sin embargo, aunque en ocasiones el texto puro y simple no posea el vigor ni la riqueza lexical y sintáctica que vemos en otros poetas españoles de su generación, la genuina manera que tuvo este creador de apoderarse de su tradición y de su idioma, de los hechos de la vida que con tanta pasión vivió y padeció, lo identifican plenamente con una cosmovisión de gran fuerza fecundante, como sucedió con César Vallejo, su homólogo por más de una razón, si bien las obras de ambos difieren entre sí en calidad y trascendencia. Si Miguel Hernández no dejó una huella significativa en la poesía del idioma desde su escritura misma, sí puede encontrarse esa huella en lo que podríamos llamar las raíces de su estilo, esa manera de dialogar con la realidad y de plantearse las preguntas y las respuestas del individuo ante el suceder y el sentido último de la existencia, en una palabra, en esa manera tan suya de ser español, cuya más alta expresión literaria la encontramos en su poemario *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941), lo mejor, a mi juicio, de toda su obra lírica. Ciertamente, ni el ingenio barroquismo de muchos de sus textos primeros –homenaje a Góngora que inició la generación de 1927 y que revitalizó la sensibilidad desde una actitud vanguardista de frutos no muy perdurables, pero tan válidos como cualquier hallazgo de significación que esos autores hayan hecho–, ni el ímpetu redentor que animó sus creaciones militantes durante la guerra civil y en su visita a la Unión Soviética, ni siquiera el humanismo que rezuman sus poemas de temas tan dolorosos como el recuerdo del hijo muerto, son capaces de atravesar los años y llegar hasta nosotros con el vigor y la frescura de sus intenciones. Los rasgos definidores de esas páginas se inscriben en el movimiento renovador que por entonces experimentaba la poesía de nuestra lengua en la obra mayor de grandes creadores de España y de América Latina: García Lorca, Alberti, Neruda, Huidobro, Vallejo, Borges, herederos ellos también de una España eterna en la maravilla de su riqueza espiritual y de su heroísmo trágico. Cuando Miguel Hernández escribe *Cancionero y romancero de ausencias* nos entrega, en la voz de su gran tradición anónima, el más refinado espíritu del idioma y el drama que estaba en el centro de su angustia de hombre y poeta cabal. En su obra toda sentimos la presencia de un poeta que ha vivido siempre en la más profunda dimensión de lo que podríamos denominar la búsqueda insaciable de la verdad, esa esencia última de lo real, ya sea en la naturaleza, en la sociedad, en la vida trascendente, en la más límpida espiritualidad. Considero que Miguel Hernández nos ha dejado una lección de pureza que no tiene paralelo en sus coetáneos de España. Hay en su mirada y en su palabra una segunda realidad, mucho más rica y sustanciosa que la primera o evidente, mucho más aleccionadora que aquella de los hechos que no acabamos de descifrar en nuestro diálogo con el mundo.

En sus textos iniciales Lezama y Vitier se plantearon una reescritura de la vida precisamente desde esa perspectiva, desde la necesidad perentoria de hallar la verdad esencial de la poesía, problemática que sus coetáneos y predecesores inmediatos en Cuba no se habían planteado, no al menos con esa fuerza y esa decisión de tan perdurables frutos. En la poética de Hernández, en su pensamiento implícito, hallamos importantes semejanzas con las páginas de *Muerte de Narciso* (1937), de Lezama, y de *Luz ya sueño* (1938), de Cintio Vitier, dos ejemplos de una renovación que ambos trajeron a la poesía cubana y que, en el caso de Vitier, alcanzó una mayor solidez teórica en su ensayo *Experiencia de la poesía*, de 1944. Si leemos a Hernández desde la perspectiva de un impulso oscuro, sabio en la



medida en que indaga en los frutos de la tierra y en el espacio físico de un país y a la vez en un espacio abstracto, mientras canta con mayor o menor precisión y acierto estilístico la deshumanización y las crueldades de la guerra, al hombre desalmado y al hombre justificado por sus obras, a la desdicha y el sufrimiento por la pérdida del hijo, al amor y al cariño de la mujer y madre; si leemos su poesía como un desesperado combate del hombre contra la injusticia y en busca de un paraíso perdido en la realidad social, el reino de la justicia, si leemos su obra como una rememoración continua de las fuentes más limpias y hermosas del idioma, aun en la confusión sintáctica que a veces nos abrumba en sus versos, comprenderemos la afinidad con los poetas cubanos que a mediados de la década de 1930 trajeron otra manera de ver y de sentir la palabra y la realidad, hayan o no conocido entonces la obra del español, probablemente desconocido para ellos en esos momentos. No se trata, pues, de hallar una influencia directa de aquél en estos, sino de sentir la presencia en los tres de una común fuente nutricia que viene del fondo del alma española, madre de ese bellissimo capítulo de la historia de la cultura que se llama la hispanidad, de tantas y tan altas excelencias desde el Myo Cid y el Romancero. El propio Vitier había visto ya en *Muerte de Narciso*, al definir su originalidad, esa manera tan suya que lo aleja del barroquismo de algunos de los representantes de la generación de 1927, para señalar su otra manera de asumir la hispanidad, su otra manera de mirar y de sentir, tan distinto incluso de Góngora, a quien fusionaba en su poema junto a Gracilazo. Miguel Hernández, en esa su fuerza telúrica que lo caracterizó en vida y obra, transitó también por las lecciones gongorinas y por las maneras garcilasianas, pero desde luego con su estilo, sólo remotamente parangonable con el Lezama que nos está mostrando Vitier en sus reflexiones de *Lo cubano en la poesía* (1957). Sin embargo, aunque están muy lejos uno del otro en circunstancias y escritura, percibimos un aire de familia entrañable y definidor, un sentir de lejanas semejanzas, no por ello menos reales y creadoras. Apunta Vitier años antes, en *Experiencia de la poesía*, refiriéndose a *Muerte de Narciso*: “Más que un prólogo eficaz en el tiempo, la copiosa elegía significó para mí, respecto a la experiencia de este libro [*Enemigo rumor*] como una duda que se mezcla con las voces enigmáticas de la verdad [...]” En ese texto inicial de la obra lezamiana encontramos a un tiempo la deleitable contemplación de una belleza natural de extraordinaria plenitud y un oculto y en ocasiones visible drama ontológico, dualidad que hallamos asimismo en la poesía de Miguel Hernández, si bien, como ya señalamos en más de una ocasión, con un estilo diferente. Los textos juveniles del poeta español poseen un desbordado canto apasionado a la naturaleza, rasgo que volvemos a encontrar en otros muchos pasajes de su quehacer a lo largo de los años a medida que avanzamos en la lectura. Hay un gusto primario, diríamos, en los frutos naturales que el poeta recuerda o contempla, un regusto trágico en sus rememoraciones de la muerte, de la guerra o del amor, lleno el autor de lo que Unamuno, tan español, llamara, en el título de su libro mayor, *El sentimiento trágico de la vida*. Una primigenia relación gustosa hallamos en esas poéticas tan vitales, tan plenas de una madurez espiritual de primer orden, con diferente elaboración en la que está presente la distinción de lo americano en oposición o complemento de lo español, esas dos vertientes de la hispanidad que cada uno de estos dos poetas representa a su modo. Ya en *Enemigo rumor* (1941) Lezama se abre a un espacio de más dilatadas dimensiones, espacio inabarcable en la descomunal absorción material que realiza, siempre imantado por un idioma que él supo transformar como nadie en su momento y que desde Martí no se integraba en la cultura universal como lo hacía ahora en los textos de este libro extraordinario. Ahí percibimos, lejanamente y como en sordina secular, la palabra de nuestros ancestros, de los poetas mayores y menores del idioma, entre ellos Miguel Hernández por la limpieza de su ímpetu primero y la tristeza de su necesidad de edificar de nuevo la vida con su poesía.

Cintio Vitier, por su parte, en las reflexiones intensas y lúcidas que hace en ese su primer ensayo y que ya nos había insinuado en su poemario de 1938, revela su origen en la plenitud de una historia espiritual que lo precede y lo conforma como individuo y como poeta. Ahí están sus páginas espléndidas acerca de lo que llama “Sustancia española de la poesía”, donde encontramos afirmaciones como estas, en las que parece que nos quisiera definir la poesía de Miguel Hernández:

Si nos acercamos, en lo posible, a la intimidad creadora de un poeta, de un artista, en seguida advertimos esa ternura especial de su mirada que es la energía más profunda de que dispone para penetrar en el mundo y ductilizarlo en cuanto belleza. La paradoja y la eficacia de esa mirada consiste justamente en que, sin dejar de amar las cosas del mundo en su conmovedora diversidad e individualidad [...], y por eso mismo, las traduce a un oscuro idioma de nostalgia que es como el barro de una nueva creación, barro de la ternura humana en que las cosas se funden, no se confunden, adquiriendo esa calidad sedienta que es el signo de su entrada en el reino del arte. Pero he dicho oscuro idioma de nostalgia, y esas palabras, tan naturalmente sentidas, esconden el misterio más grande.



Nathalie Aguilé

Más adelante se adentra Vitier en otras observaciones acerca de la poesía y nos dice lo siguiente, como si volviese sobre Miguel Hernández, en quien tan claramente vemos esos rasgos que el cubano señala en su ensayo como lo español: “El español parece que, a cualquier altura que nazca, tiene que empezar de nuevo, desde la raíz, a ser hombre, como si no tuviera padres y lo humano fuera su invención. Por eso está excepcionalmente dotado para la creación poética, porque su palabra sanguínea guarda siempre una virginidad, una ternura, una violencia, que le comunican al solo nombre de una cosa el temblor mágico de su resurrección.” Ahí está el núcleo fundamental de lo que Vitier consideraba lo español en la poesía y al mismo tiempo uno de los centros de la propia poesía del autor, por el que se identifica con el fundamento mismo del poeta de Orihuela. La raíz hispánica que nutre sus poemas de adolescencia y los libros *Perito en lunas* (1933), *El silbo vulnerado* (1934), *El rayo que no cesa* (1935), *Viento del pueblo* (1937), *El hombre acecha* (1939), *Cancionero y romancero de ausencias* (1941) y los textos que no recogió en volumen, pertenecientes a la última etapa de su obra, es asimismo la fuente de la que bebieron Lezama, Vitier y los demás miembros del grupo Orígenes, herederos y renovadores de una hispanidad que renació vigorosamente en sus poemarios y que antes había cobrado nueva vida en los creadores de la generación de 1927. Miguel Hernández nos entrega el inocente júbilo de su palabra y recrea en nosotros la experiencia primigenia del poeta, canta a la Historia y a la Vida, a la fugacidad y a la belleza como lo harían más tarde otros autores de la lengua, como lo harían. Cada uno a su modo, Lezama, Vitier, Eliseo Diego, Octavio Smith, Gastón Baquero, Fina García Marruz, Ángel Gaztelu, continuadores de una herencia que tuvo en el poeta candoroso y dolorido que peleó por la justicia, fue encarcelado y murió enfermo y pobre, a un hermano menor de Góngora y de Garcilaso.

## NOTAS

1. Cintio Vitier. “*Experiencia de la poesía*”, en *Poética*. Prólogo de Enrique Saíenz. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1997 (Obras 1), p. 29.
  2. Ídem, p. 34.
  3. Ídem, p. 38-39.
- Cintio Vitier. “*Experiencia de la poesía*”, en *Poética*. Prólogo de Enrique Saíenz. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1997, p. 29.
- Ídem, p. 34
- Ídem, p. 38-39.

## **EL ORGULLO DE SER ORIOLANO**

**Por Antonio Colomina Riquelme**



Orihuela, “Orihuelica del Señor”, con este sobrenombre se la conoce en algunos lugares, y no es para menos si tenemos en cuenta que la ciudad alberga una treintena de campanarios. Será por ello que a los oriolanos, algunos mal intencionados, nos llaman despectivamente “hijos de curas y de frailes”.

Es cierto que la ciudad de Orihuela es sede episcopal desde que fue creada en 1564, cumpliéndose así un largo anhelo de los oriolanos. También lo es que, desde 1742 que lo mandara construir el obispo D. Juan Elías Gómez de Terán alberga un magnífico seminario diocesano en el Monte de San Miguel. Todo esto nos ha dado fama de “fabricar” curas. En los tiempos seculares que hoy nos toca vivir nada nos debe sorprender; Orihuela, hoy y siempre, ha sido y será un pueblo religioso, solidario con los más necesitados, respetuoso con las otras creencias, hospitalario y orgulloso de sus costumbres que arrancan desde tiempos ancestrales; pero también nos ha dado justo renombre por ser uno de los pueblos de la Comunidad Valenciana más cultos y con más historia, ahí están para corroborarlo los monumentos nacionales que la adornan, sus museos, sus palacios, sus iglesias, su Teatro Circo...

Tampoco debemos olvidar la categoría que Orihuela tiene en la celebración de la Semana Santa. Al contrario de otras ciudades donde se limitan a sacar sus pasos a la calle en los días más señalados de la Semana de Pasión, en Orihuela comienza prácticamente con el inicio de la Cuaresma. Son múltiples los actos religioso—culturales que se llevan a cabo durante este tiempo litúrgico. Los dos grupos de los Cantores de la Pasión hacen su aparición en las noches oriolanas anunciando con sus voces hasta el último rincón de la ciudad la llegada de la Semana Grande. Los tambores empiezan a afinarse y las cornetas y clarines se sacan de los armarios para ponerlas a punto. Las bocinas “gemelas” se empiezan a escuchar y las vestas de los miles de nazarenos que componen las diferentes cofradías y hermandades se preparan para lucir mejor el multicolor de sus tejidos de seda o terciopelo los días que les corresponde desfilar.

Las múltiples cofradías, hermandades y mayordomías que integran la Semana Santa oriolana sacan a la calle, dentro de un orden casi cronológico, sus esculturas de autores importantísimos, entre los que se encuentran: Salzillo, Coullaut Valera, Sánchez Lozano, Ribera Girona, Nicolás de Bussi, Enrique Galarza, Enrique Farinós, Quintín de Torre, José Séiquer y otros.

Dentro de la singularidad que tiene la Semana Santa oriolana, cabe destacar el paso de la Cruz de los Labradores o “Diablesa”, sobradamente conocido por mis coterráneos por ser el único que no puede entrar en lugar sagrado; así como la figura del Caballero Cubierto, nombramiento anual que realiza el Ayuntamiento de la ciudad y que recae en una persona de reconocido prestigio y méritos, preferentemente vinculado de alguna manera a la ciudad de Orihuela. Tiene el privilegio de atravesar el interior de la catedral sin destocarse durante la procesión del Santo Entierro del Sábado Santo; prerrogativa concedida mediante bula papal del siglo XVII.

La Semana Santa oriolana fue declarada de Interés Turístico Nacional en 1989. En la actualidad se está a la espera de la declaración de Interés Turístico Internacional, algo que los oriolanos esperamos con ansia.

Pero no sólo saben los oriolanos de ahora y de antes sacar sus santos a la calle. Son muchos los que han destacado en el campo de las letras, las ciencias, la política y la religión: El universal poeta, escritor y dramaturgo Miguel Hernández Gilabert, que tanto bebió de las fuentes religiosas para su formación, cuya obra literaria está considerada como una de las más importantes a nivel mundial. El pintor Joaquín Agrasot, el cardenal Desprades (primer Nuncio apostólico), Trinitario Ruiz Capdepón que en varias ocasiones se responsabilizó de los ministerios de Gracia y Justicia y de Gobernación y Ultramar, siendo fundador del organismo público de Correos, refrendó y promulgó siendo ministro de Gracia y Justicia la Ley de Sufragio Universal el 26 de junio de 1890. Y tantos otros ilustres hijos de Orihuela cuya lista sería interminable. Pero para los oriolanos tiene una especial relevancia la figura de D. Fernando de Loazes por el legado que dejó en la ciudad con la fundación del Colegio de Santo Domingo, histórica universidad literaria, hoy colegio diocesano y monumento nacional.

D. Fernando de Loazes nace en la calle Meca de Orihuela en 1497, hijo del médico Rodrigo Loazes y Togores e Isabel Pérez de Albillo. Fernando fue el 5º hijo, sus hermanos mayores: Beatriz, Isabel, Juan y Pedro. El bisabuelo procedía de Lugo y se estableció en Orihuela allá por el 1440.

Al parecer, Loazes tomó estado sacerdotal en tres días por el obispo de Tortosa D. Jerónimo de Requesens, que recibió el orden del presbiterado.

Fue nombrado obispo de Elna (diócesis francesa sufragánea de Carbona, que entonces abarcaba el territorio perteneciente al Reino de Aragón) el 5 de mayo de 1542. Un año después fue nombrado por el Emperador Carlos V obispo de Lérida y Visitador de los Tribunales del Principado de Cataluña y de los Condados de El Rosellón y La Cerdeña.

El Papa Julio III, el 28 de abril de 1553, le nombra obispo de Tortosa. Por entonces ordenaría la construcción del Colegio de Santo Domingo en Orihuela, la gran proeza de Loazes.

El 26 de abril de 1560, el Papa Pío IV le nombra arzobispo de Tarragona.

El Papa Pío V, eleva a D. Fernando de Loazes a las más altas dignidades eclesiásticas, nombrándole Patriarca de Antioquia el 15 de febrero de 1566 y le destina más cerca de su pueblo natal, nombrándole Arzobispo de Valencia el 28 de abril de 1567. Aún no había ocupado este cargo un año cuando fallecía el 29 de febrero de 1568, a los 70 años de edad.

Fue enterrado en el Colegio de Santo Domingo de Orihuela, su obra creadora, donde fue trasladado a hombros desde Valencia. Sus restos mortales descansan actualmente en la iglesia de dicho centro monumental.

Orihuela también sirvió de fuente de inspiración del gran escritor Gabriel Miró, en sus magníficas obras literarias “Nuestro Padre San Daniel” y “El Obispo Leproso”.

Pero Orihuela, si bien es verdad que ha estado sumida en un largo letargo, a partir de los años 70 comenzó a desperezarse, el boom de la construcción que se expandió por toda España no dejó impasible a nuestra “Orihuelica”; se amplió el perímetro de la ciudad configurándose nuevos barrios. Nuevas empresas y servicios proliferaron; el cauce del río Segura fue canalizado a su paso por la población, evitándose con ello las frecuentes inundaciones que se padecían antaño, ganándose nuevos espacios verdes para el centro de la localidad. Se edificaron nuevos puentes que facilitaron las comunicaciones entre las dos partes de la población. Los oriolanos participaban en política y nuevos proyectos se hacían realidad.

Las fiestas de la Reconquista empezaron a acrecentarse, el famoso día del Pájaro que en tiempos pretéritos quedaba limitado a un simple acto institucional el 17 de julio por parte del Ayuntamiento; al principio de los 70 fue engrandecido con la instauración de los Moros y Cristianos. La figura de la Armengola, heroína que cuenta la tradición que liberó a Orihuela del dominio sarraceno, hoy sirve su nombre para denominar todos los años a la Reina de las Fiestas de la Reconquista que se celebran con gran esplendor; pero... ¿quién era la Armengola? Cuenta la leyenda que la Armengola (llamada así por ser la esposa de Pedro Armengol), su verdadero nombre era Hermenegilda-Eugenia, nodriza de Abdella Zelino, uno de los hijos del alcaide moro del castillo, su nombre Aben-Mohor. Llega a sus oídos la noticia de que se está organizando una masacre a los cristianos del Arrabal Roig (llamado hoy barrio del Rabaloché), la Armengola solicita autorización para subir a la fortaleza a sus tres hijas y salvarlas de la cruel matanza que se prepara. La Armengola, en lugar de llevar con ella a sus hijas vistió de mujer a tres fornidos lugareños por nombre Garula, Mabinio y Eulogiano, escondiendo éstos en sus vestidos largos cuchillos, al pasar por los puestos de centinela iban degollándolos, llegan a matar al mismo alcaide moro y a su familia tomando así la fortaleza.

Durante su ascenso al castillo ven en el firmamento dos luceros, uno se posa sobre el Arrabal Roig, y otro sobre el castillo. Ellos interpretan que eran las santas Justa y Rufina, mártires sevillanas que colaboraban en la liberación confundiendo a los sin fe.

Esas dos luminarias se ponen ahora en la parte más alta de las ruinas del castillo durante las fiestas de La Reconquista.

La Enseña oriolana que es coronada por el Pájaro Oriol, (pájaro que representa una oropéndola), tiene el privilegio de no inclinarse ante nada ni nadie, excepto ante Dios y el Rey.

Orihuela no sólo es historia y arte, también es modernidad, sus 24 pedanías que suman más de 46.000 habitantes que trabajan día a día por mejorar y engrandecer su tierra; sus 23 Km. de costa con excelentes playas, calas y acantilados, en seis parajes paradisíacos: Punta Prima, Playa Flamenca, Cabo Roig, La Zenia, Campoamor y Mil Palmeras, hacen de Orihuela una de las ciudades más completas de España, donde se conjugan la historia, la tradición, el arte y la cultura en general con la modernidad: el ocio, el deporte, las vacaciones de playa etcétera.

No debemos olvidar que aparte de las ilustres personalidades que ya hemos mencionado hay oriolanos de a pie que también han sido célebres y han hecho patria por sus méritos personales en distintas facetas. Tal es el caso del ciclista Bernardo Ruiz, de fama internacional, fue el primer español en subir al podio del Tour de Francia, cosechando igualmente éxitos importantes en la vuelta a España y en el Giro de Italia.

El cantante lírico Pedro Sánchez Terol, conocido internacionalmente con su nombre artístico de Pedro Terol, que engrandeció la zarzuela española con sus interpretaciones en teatro, cine y televisión.

El cantante de canción española Pepe Baldó, que tras triunfar en España en giras teatrales y haber realizado numerosas grabaciones discográficas tuvo un éxito extraordinario en Méjico donde permaneció durante casi toda su carrera artística.

El futbolista Bienvenido López Riquelme, conocido como "Riquelme", militó durante muchos años en el Sevilla C.F., vistiendo la camiseta de internacional en varias ocasiones.

El futbolista Ramón Navarro López, conocido en el mundo deportivo como "Ramón". Fue destacado jugador del Hércules de Alicante, conduciendo a este equipo a la primera división; vistió la camiseta internacional. Una lesión cardiaca frustró su fichaje por el Atlético de Madrid.

Carolina Pascual, medalla de plata de gimnasia rítmica en las Olimpiadas de Barcelona-92.

Y muchos otros que por olvido involuntario puedo dejar fuera de esta lista.

En Orihuela, hoy como antes, se palpa la cultura, son muchos los oriolanos con inquietudes poéticas y literarias, muchas las publicaciones impresas y digitales, varias las emisoras de radio y las cadenas de televisión, pues no se le da la espalda a las nuevas tecnologías incorporándolas a la vida cotidiana de sus ciudadanos.

Creo, en fin, que los que hemos tenido el privilegio de nacer y vivir a los pies de la Cruz de la Muela, nos sentimos muy orgullosos y no cambiaríamos nuestro "título" de oriolanos por nada del mundo.

**Publicado en la prestigiosa revista "OLEZA", EN SU EDICIÓN DE SEMANA SANTA 2008.**



Fachada principal del Colegio de Santo Domingo de Orihuela, creado por el Arzobispo Loazes, lugar donde se educó el poeta universal Miguel Hernández. (Foto de Antonio Colomina).

## NO LO QUIERO AZUL Por VICKY FERNÁNDEZ

El muy sinvergüenza apareció el día que menos lo esperaba delante de mi puerta como si nunca hubiese pasado nada, como si hiciera cinco minutos que saliera por ella para apagar las luces del coche, nada más ni nada menos que delante de mis narices, con una sonrisa de oreja a oreja y apestando a vino blanco de cartón. Tuve que mirar varias veces para cerciorarme que era el mismo cabronazo, me santigüé rápidamente para ahuyentar la visión del espantajo que se sostenía con una mano en el quicio, pero era inconfundible, sí, era el mismísimo hijo de puta que hace cinco años ni tan siquiera se despidió a la francesa de mí.

No olvidaré jamás su espectacular y original desaparición. Cómo iba a olvidar que la noche de San Juan de hace un lustro me dijo muy seriamente - Mercedes bajo al coche, me parece que he dejado las luces encendidas y me voy a quedar sin batería.

Y ya está, sin más explicaciones desapareció, o mejor dicho, se esfumó. Sin más comentarios, me dejó de la noche a la mañana con una mano delante y otra atrás, con una hipoteca, las letras del coche pero sin el vehículo y dos mocosos, porque hasta los pocos dineros ahorrados que teníamos se los llevó y me dejó la cartilla de ahorros virgen e inmaculada, sólo servía para abanicarme con ella.

Pero es que una es tonta del bote, claro, ve una tantas telenovelas que se cree que la vida es de color rosa, pero a mi edad más que rosa pienso que es lila, porque desde el día que te enamoras empiezas a hacer el lila.

De niña te llenan la cabeza de fantasías y te narran los cuentos del príncipe azul que se casa con la princesa y que se casan y todos acaban felices y comiendo perdices. Me estoy acordando de una canción que cantaba no sé quien, le letra era:

Cuando era pequeña los cuentos decían,  
llegará a tu vida un príncipe azul.  
No lo quiero azul, no lo quiero azul,  
Que lo quiero lila, que lo quiero lila...

Y es que llegas a soñar que algún día llegará tu príncipe azul y que tú eres su princesa, por tanto te hará la chica más feliz del planeta. Se te cae la baba y te deshaces cuando tu chico te dice que eres la mujer de su vida y te propone un día que te cases con él y te jura y perjura que te querrá eternamente hasta que la muerte nos separe.

Bueno, y ¿quién no es capaz con la propuesta de matrimonio y un anillo de compromiso de sirconita, pero que tú te lo imaginas de diamantes, de volar derechita al altar? Cuando escuchas susurrando a tus oídos esas palabras tan románticas que te rompen el corazón Y sin pensártelo dos veces, te ves toda vestida de blanco, llena de encajes y volantes, con una cola de dos metros de larga como la de Sisí y un velo que te cubre la cara toda maquillada, y es que flotas entrando a la iglesia donde suena una música celestial y que reboza ese día el templo de olorosas flores blancas, y te crees más que princesa, reina, porque sales del templo del brazo de tu príncipe azul que aquel día está más guapo que Brat Pit, mi actor favorito. Y después, un banquetazo de 200 personas que costó uno o varios riñones a mis padres, porque ellos querían tirar la casa por la ventana. Yo, según todos mis familiares, era talludita y creían que me iba a quedar para vestir santos, además era la única que le quedaba soltera de las seis hijas.

Después de una breve Luna de miel empalagosa, todo mimitos y arrumacos, te encuentras en tu dulce hogar conviviendo con un hombre que todo el tiempo que está en casa viste pijama y zapatillas en invierno y calzoncillos y camiseta de manga a la sisa en verano. Enchufado permanentemente al Canal Plus deportivo. Y tú te preguntas que dónde está el príncipe azul en aquel hombre que tienes delante de ti, que bebe cerveza tras cerveza y que para más Inri fuma como un carretero, formando una nube de humo en todo el salón, sin respetar los espacios de los no fumadores, por más ley antitabaco que exista. Él dice que en su casa manda él y que bastante tiene con tener que reprimirse todo el día en el trabajo y fumar en la calle como un apestado.

Y en poco tiempo de casada, la princesita se vio con dos niños que se llevaban un año, porque había que dar herederos al trono, cambiando pañales, preparando biberones, limpiando la casa, cargando carritos de la compra para llenar el frigorífico y la despensa, organizando el hogar y trabajando a media jornada de pie en la caja de unos grandes almacenes para poder pagar la hipoteca y las letras del coche. ¿Y mientras mi príncipe azul? Pues muy sencillo, lo normal de la vida, llegaba de la oficina muy cansado y estresado, su trabajo era muy importante y de gran responsabilidad, además su sueldo era mayor que el mío y las tareas de la casa eran una simpleza para él.

Aquella noche que bajó para apagar las luces del coche y que ya no volvió, creí que el mundo enterito se me caía encima. Denuncié su desaparición a la policía, pronto se olieron que aquello era una huida del hogar conyugal, más que un secuestro como yo afirmaba. Incluso llevé mi caso al programa del Lobatón y hasta hice un montón de fotocopias de la foto de mi marido vestido de novio y las pegué en los lugares más concurridos de la ciudad. Estaba tan ciega, que no quise creer lo que me decía la gente, simplemente me había dejado por otra, tan sencillo como la vida misma. Tuve que asentir varios meses después, cuando recibí una carta de él, donde me explicaba farfulleramente la decisión de abandonar a sus hijos y a mí, porque había encontrado el amor de su vida.

Ahora, pasado los años, creo que fue lo mejor que pudo pasar en mi existencia, como se dice y pude comprobar por mí misma, nadie es imprescindible y pude sacar adelante a mis hijos sin necesidad de él.

Así que, aquel día que apareció su alteza el príncipe, después de cinco abriles perdido, me quedé atónita durante varios minutos y casi me da un patatús. Después, reaccioné al contemplar aquel mequetrefe y la estampa que tenía delante de mí. Sin pensármelo dos veces, con sumo cuidado le di con las puertas en las narices.

Y una vez con la puerta cerrada le grité - ¡Supongo que después de tanto tiempo se gastó la batería del coche!

### Monólogo ganador de un accésit en el Certamen la Aventura de Escribir (Nerja)



Pepezapata



Carlos Gadea

**CÓMO FUNCIONAN LAS COSAS/ Por J. Rodenas**

-¿ Estás ahí, mamá ? Me pareció haberte oído -pregunté-, pero no obtuve respuesta y me aparté de la cegadora luz que escapaba por aquella puerta. No era mi madre, y decía que todo estaba en su sitio: se refería a mis funciones vitales; salía yo de mi último intento de lisis, y me sentí mejor porque siempre el orden ha sido directriz en mi vida.

El origen de mi repetido empeño en suicidarme, consecuencia del modo de ser, extremada y asquerosamente meticulado y perfeccionista, fue mi profesor de física durante el bachiller (al que le encantaba referir cómo funcionan las cosas ). Explicó un día que el agua, al escapar por el agujero del lavabo, seguía el movimiento inverso de las agujas del reloj obedeciendo el de rotación de la tierra sobre su eje y, por la misma razón, debería ocurrir del modo contrario en las antípodas. Aseveración tan sencilla comprometió mi formación, convicciones y creencias, haciendo de mí un hombre distinto al que habría podido ser ahora: desde entonces, de todo quise conocer el porqué.

Intenté mover la cabeza para ver de quién era aquella voz, las fuerzas me fallaron, pero comprendí que otra vez era Marta. A Marta la conocí, muy joven, un frío día de enero que salí para ver los muslos de las chicas, aprovechando que las capas de aire frío les levanta las faldas al ocupar el caliente que hay en su interior, y me sedujo con los suyos idénticos a los que me vieron nacer.

-¡Has despertado otra vez! -dijo con tono de asco-. Cerré los ojos de nuevo y me pregunté la causa de que, pese a estar separados, siempre estuviera presente cuando yo superaba un intento de suicidio. -Será porque es enfermera -pensé-.

Marta fue para mí como las líneas de fuerza de todas las vueltas de una espiral, que se combinan para formar un campo similar al que hay alrededor de una barra imantada, y de ella recibí la intensidad de los polos de un electroimán. En la cama mi sexo parecía ser levantado por un sistema de poleas conectadas, y ella vaciaba mi masculinidad con las leyes físicas de la cisterna del inodoro.

Reíamos y me llamaba cerebritito, obsesionado por el sexo, ignorando que yo aplicaba logaritmos de progresión geométrica para, mientras la tenía, fantasear con la mujer que nunca pude poseer.

Acabó harta de mi empeño en querer conocer el intríngulis de todo, más que en disfrutarlo, y me dejó. No le fue bien económicamente; la ayudé, porque nunca nos divorciamos, y en su penuria odiaba mi situación -profesor de física cuántica, con una intensa vida social-, rico por desbanca casinos con un método imposible de descubrir. Pero vivía fuera de la realidad; fallaba en los intentos por abandonar este mundo, que seguían a las continuas depresiones, y ansiaba el de los muertos.

A punto había estado ahora de alcanzarlo. En mi confusión dije: "Le daba a él, el amor que yo deseaba, y no tuve más remedio que envenenarla", y alguien aseguró: ¡ todavía desvaría ! Nadie me descubrió siendo yo niño, y nadie podía sospechar ahora.

Quería verla; la vida no me devolvería la felicidad, y cuando estuve sólo busqué una ventana; apliqué mis conocimientos de aerodinámica propulsora, y una gran fuerza me succionó. Un estrepitoso ruido me hizo suponer que atravesaba la barrera del sonido; superé la velocidad de la luz, y oí: ¿ Hijo, eres tú ?

Ya estaba a su lado. Veía mi cuerpo estrellado contra el suelo. Marta, con una sonrisa, lo miraba desde la ventana, y mi vida acababa de cambiar. Ése fue el hecho que lo motivó: no mi querido profesor.

BCN, 25 de mayo de 2008.



Pilar Galán



## RINCÓN DEL POETA

### TE SIENTO

**Por Paco Fuster**

Te siento y te lo digo con el alma,  
Por grande que sea el universo solo te siento  
a ti junto al aire que respiro.

Te siento y te lo digo con los ojos.  
Y en la visión de mis ojos  
tu imagen resplandece

Te siento y te lo digo con las manos, que  
al contacto con tu piel me suavizan  
y la emoción me invade .

Te siento y te lo digo con los brazos,  
que al estrechar tu cuerpo tu calor  
dice que la gloria esta en el amor

Te siento y te lo digo con la boca,  
que al besarte tiembla mi cuerpo como si estuviera  
en el tren de la felicidad.

Te siento y te lo digo con todo mi ser, sin ti  
la vida no tendría aliciente ni valdría  
la pena vivir.

Pero si no te basta, te seguiré sintiendo  
en la otra vida mas allá de la muerte

Y te lo vuelvo a repetir aquí en esta vida  
¡Te siento! Y además ...¡Te quiero!



Barbeyto



Adolfo Cano

**Solo Una Vez**  
**Por Ernesto Sánchez Meza**

Un día  
deje que sus brazos me envolvieran  
carne gorda y blanca  
perfume  
de feria y bus en mañana somnolienta

No recuerdo su nombre  
sus pechos golpeaban encabritados  
y gemía  
tratando me erectara para entrar en ella

Cama pobre  
la radio se embriagaba hablando la noche entera  
los orines  
hasta mediodía nos recordaban  
que habíamos dejado nuestro líquido  
en el tarro  
escondido bajo la cama

Y fuimos dos  
(solo con los hombres que me pusieron en pose fui uno)  
me erecte  
ahora yo gemía con los ojos cerrados  
y el recuerdo de algún hombre  
impulsaba  
el mete y ponga  
moviendo mi cuerpo  
como los hombres lo acostumbraron

En la mañana cesante  
del todos juntos, arrumados  
en el departamento de una pieza  
fui hombre

Nunca más  
una mañana me atrapo junto a una mujer  
solo noches  
y hombres  
o soledades.

(Poema del Libro Inédito "Me Arrepiento de mi Noche")



Paco Ibáñez



Carrión

**Elvia Ardalani**  
**México, 1963**  
**Antes de ti**

Antes de ti  
antes de estos seres radiantes que de pronto me habitan  
antes de este tu reino que yo llamaba mío  
antes de tus manos, poblados de la cruz,  
aldeas enceradas bajo la media luna,  
antes de tu boca  
antes de tu pelo  
antes de esa nostalgia luminosa que se filtra invisible  
en tu sonrisa  
antes del vientre que fue vientre,  
antes de ti  
marcaba el calendario  
una fauna de heridos en territorio ambiguo  
una noche que creyéndose río fluía incontrolable  
un río que figurándose noche se estancaba azorado  
unos peces que pensándose estrellas  
no nadaban ya nunca  
el reino del desorden  
el reino del desconcierto  
el reino del desvarío  
que no molesta a nadie porque a nadie le importa  
si la noche es un río  
si la estrella es realmente un pez inválido  
si el río es un moribundo que ha perdido sus sueños  
y sin embargo ahora  
hay un después  
no sé si largo o corto  
pero sí luminoso  
celeste como tu aura  
con mares que dan luz en sus profundidades  
con gaviotas que saben volar como gaviotas  
con noches que son noches  
con tu voz  
con tus ojos  
hay otro reino.

*Fuente: Revista Literaria "El Collar de la Paloma"*



Antonio Pérez. Fotografía

## ESTROFAS DE AGUSTÍN CONCHILLA

Las estrofas que aquí presento no son las de un poema elaborado por el poeta para ganar un certamen, sino un compendio que a la inversa de la expresión nos dejaría felicidad y un presunto y muy alto grado de bienestar en grandeza social, económica, cultural y humana. Y aunque el correcto uso de la técnica de confección poética pudiera representar la cultura del conocimiento, así como el plasmado de sabiduría en sentir del manifiesto estimo que, aún respetando la técnica y la tradición, la poesía en general no ha de encerrarse entre muros ni reducidas cuadrículas por puro procedimiento de confección. El poema, por lo general, debería ser natural, personal y libre; y como tal elevarlo a la independencia del sentimiento que nos llega en simplicidad, se introduce en nosotros, se reproduce en la subconciencia y nos mana a raudales de emotividad y del alma. El poema de confección natural aflora de la pluralidad y la simpleza de visión particular en transcurso de distintos estados anímicos y emocionales del momento y del autor, en confección de su particular poemario. Por ello, la siguiente confección que libremente expongo y llevo a expresión de semipoesía en versículos, deviene de un simple borrador mental en manifiesto libertario de sentir y de carencia por el detrimento socioeconómico que en la actualidad nos envuelve.

Por ello, la visión que presento en mis peculiares estrofas no llevan miras de rimas, asonancias, consonancias, métricas u otros ritmos musicales, excepto aquellos que fortuitamente aparecen por uso de la propia letra en composición gramatical de redacción.

### Estrofas en libertad de carestía y humildad de poemario

Tiempos de infortunio nos arrastran a indefensión  
y nos acrecientan en marginalidad de insolvencia.  
La carestía de alimentos en hogar y en despensa  
nos deja imposibilidad, desnutrición e impotencia.

Los beneficios familiares se nos esfuman y las  
multinacionales nos llevan a la hambruna.  
La hipoteca nos retrotrae a condición de miseria  
y al combustible elevamos a trato de excelencia.

El euro nos degrada en inseguridad y desavenencia  
y el bolsillo nos oprime en devenir de subsistencia.  
La compra de huevos nos pasó de pesetas a euros,  
y la comida de ponedoras a pesebre de Biodiésel.

Los gallos picotean sobre ladrillo, piedras y prado  
y no cantan en quiquiriquí de amanecer temprano.  
Conejos depilados a buen ver y hocico se arriman,  
aunque peludos y en mercado no bajan de la rima.

Legumbres silvestres a fritadas y jamones suplantán,  
aunque a degustarlas no se arrimarían ni las larvas.  
La ex lluvia nos deja limoneros y naranjos marchitos  
y los africanos vienen, los explotamos y desagradan.

La incertidumbre nos asola en penumbra laboriosa  
y la industria de chinos nos limita en los mercados.  
Las patatas se pagan a tres céntimos al hortelano  
aunque en mercado se venden a euro al ciudadano.

En tiempos de esplendor creamos reparto desigual,  
pero la equidad no llegó a la sociedad del bienestar,  
y la crisis actual nos asfixia el bolsillo de antemano.

El ayuno llega por pan de alimento al necesitado  
y extermina el progreso de clases y enamorados  
mientras construcción vapulea a inmigrantes, obreros  
y marginados por descuidar de Zapatero y su Estado.



W.Giterere (Guillermo)

**UTOPIA**  
**Por Graciela Diana Puccini**

Caballo brioso corcel andariego,  
quisiera en tu grupa libremente andar.  
trotar tus praderas recorrer tus campos  
sentir el regusto de la libertad

Tus crines al viento son los estandartes  
que mis manos frágiles quieren desplegar.  
el trote sereno un dulce remanso  
en la dura lucha por volverme a hallar

Sentada en tu lomo,  
quisiera mirar la estrellas  
y subirme luego  
para descansar

Este no es mi mundo  
no el que yo quería  
el que yo quería está más allá  
está de aquel lado donde no hay fronteras  
no hay hipocresías tampoco maldad

Quizás estos versos son una utopía.  
quizás (simplemente) una no verdad  
quizás estas riendas sean sólo alas  
y juntos podamos los cielos volar  
desde lo celeste ver el lacio verde  
y beber serenos esta inmensidad

Caballo brioso corcel andariego  
quisiera en tu lomo libremente andar  
pasear tus praderas recorrer tus campos  
sentir el regusto de la libertad.



Sara "Vega"

## BAILAORA

*A la nueva Telethusa.*

Esbelta tu sombra se configura,  
colores palpita, el áurea rojiza  
de pronto tu viento se mece, augura  
y el rostro en bello perfil se estiliza.

La mano se entorna, se alza serena  
llegando a tu cuerpo, exhorta, repleta.  
Venera el clavel, tu savia morena  
y entornas guitarras en tu silueta.

Clavel de tu pelo, en luces taurinas  
de cerca el rostro, belleza suplica  
y negros lunares...visten de cola.

Late tu pecho, pasiones divinas.  
Copla y entorno, la sangre replica...:  
contornos de cola, en una aureola.



## BAILARINA

En la paloma blanca, se alza el viento,  
en el cisne, el lago en onda divino.  
¡Ingenioso resplandor cristalino,  
alzando su ala el sutil movimiento!

¡Fuga de un cuerpo en blanco lamento  
y oscila la nube en un torbellino,  
calzando su pie, el blanco platino!

Con las alas princesas y entornadas  
de un posible Vivaldi, se desprenden  
jazmines en bellas fugas dispersas:

¡Las nítidas fibras fulgen aladas,  
aladas de música...en brío ascienden!...



M. Dabrowska

**Ana Martínez Lopez-A.Marlopez-**

## LA ASOCIACIÓN "ESPEJO DE ALICANTE"

**Por M<sup>a</sup> del Pilar Puente Rego (Ponferrada-El Bierzo)**

La vida no tiene valor sino por su consagración  
a la verdad y al bien.

Hacer porque uno ama lo que hace.

O hacer para tener.'Esa es la disyuntiva.

Y el tener al final no es nada,

humo que se evapora entre las manos;

mientras que hacer es lo que nos constituye,

lo que configura nuestra vida.

Ese buen hacer distingue a la Asociación E.D.A.

Aunque su mensaje deslumbrante de esperanza

es la estrella que brilla y transfigura instantes

rebosantes de pentagramas, plumas y pinceles,

la Asociación sigue su curso sin retorno

buscando nuevas vivencias, nuevos tonos,

nuevos sueños, nuevas sensaciones.

Mas la puerta queda en el mismo lugar

donde queda el arco para ingresar

a nuevas palabras, a nuevas notas,

a nuevas gentes que donarán la certeza

de que se ha de volver siempre en el tiempo

de la fe, el amor, la amistad y la esperanza.

Porque "Espejo de Alicante" en sí es repuesta

para aquél que parte osado a buscar la Belleza

entre colores, trazos, música, tintas y letras.

Consuelo Giner y su directiva

han cavado surco profundo. donándonos

la alegría de compartir vivencias

en un Alicante rebotante de grácil caricia,

y el misterio de sentir el corazón en el silencio

mientras eleva una feliz espiga al cielo

granada de pintores. músicos y

poetas.

Todo sencillo y sabio.

Como sencillo y sabio

es el espejo.



## ARTES PLÁSTICAS

### ROSSEND FRANCH CUBELLS / Por Tomy Duarte /Ateneo de Alicante, 28-04-2008

Rossend Franch nace en Palma de Ebro (Tarragona, en 1934, y desde el año 51 reside en Alicante . Su formación es autodidacta , su afición al dibujo la desarrolla desde su infancia, ya que en sus ratos libres los dedicaba a dibujar, en 1962, Rossend Franch se dedicaba a dibujar Comic, colaborando en revistas nacionales e internacionales.

El artista afincado en Alicante, le gusta pintar paisajes, vendimias, siegas , carros y todo lo que pueda hacer recordar como eran aquellos tiempos, en los que se realizaban esas faenas . La obra de Rossend Franch bebe de la pintura, pintura, de la no que no tregua al espectador, es la lucha contra lo formal, la búsqueda constante de un lenguaje propio, por eso , sus obras todas son, inteligibles, bellas y sensitivas la sensualidad de la luz y el color es un elemento positivo y la forma, como único elemento narrativo. Sobrecoge el silencio de sus arenas, de sus barrancos, de sus cumbres pintadas quebrando el color, en las texturas plasma inmensas soledades oníricas, espacios silentes donde recrear el alma.

Las pinturas de Rossend Franch se caracterizan por el relieve, parecen casi un collage, matizados por suaves coloridos, pero, Rossend Franch trae el contenido filosófico , la teoría matemática, la verdad general, y deja a cada espectador, que le añada su propia realidad .

Es , en el paisaje en donde a mi juicio logra Rossend Franch sus mayores aciertos, La pincelada se mueve con la natural soltura como para poder traducir el encanto de esos rincones de vida en los que la luz y el color se debaten . Es difícil resumir el arte de Rossend Franch . Explosión de belleza es lo que se aprecia en los cuadros de este genial pintor.

Rossend Franch cultiva una pintura figurativa, una acuarela lírica, una topografía romántica, que embellece todo cuanto toca su pincel, transformando la acuosidad de sus colores en paisajes de ensueño. Técnica, oficio, que mas da, simplemente , es una pintura sencilla y elegante que se completa por la introducción y presencia del cromatismo. Este se halla realizado de una manera fuerte , aunque la presencia de su estética figurativa, es algo fundamental.

La pintura de Rossend Franch, es una pintura sentida, en donde se nota que no nos hallamos ante una escuela determinada, mas bien son los sentimientos íntimos de un artista ,que ha sabido crearse un estilo peculiar, alejado un tanto de otras influencias, solamente pinta lo que en cada momento de su vida siente y le inspira. Es quizá por ello, que la pintura de Rossend Franch, no se vea forzada en su concepción, no se dobla al fácil mercantilismo tan al uso ante la pléyade, de hacedores de manidas estampadas a la técnica de la acuarela.

Espero que el artista Rossend Franch siga tenazmente en esa continua búsqueda de su verdad plástica, que se embeba al aire de todas las gamas cromáticas que le *ofrece* nuestra querida tierra, y de este modo continúe ahondando en el óleo y la acuarela, donde el pintor se siente tan a gusto y muestra su maestría y equilibrio especialmente en el tratamiento de la luz y del color, mientras experimenta, con espíritu inquieto, nuevas sensaciones que nos hacen ver y admirar como domina los pinceles este gran pintor

Termino mis templanzas , con estos hermosos cuartetos de Antonio De Felipe

*Un ángel con mirar de ladronzuelo  
Una vaca pop- art y metafísica  
Una menina starlet y algo tísica  
Que desmaya el encaje de un pañuelo*

*Un espárrago verde roza el cielo,  
Infringiendo las leyes de la física.  
Y una muchacha rubia y psicofísica  
Se lava con champú de nieve el pelo*

*Es un mundo de hadas comerciales.  
Una festiva Arcadía de juguetes  
Aterrados del ser y del no ser  
De repente redoblan los timbales.  
Y aparece entre salvas y cohetes,  
el príncipe irreal de Beukelaer.*



Rossendo y Tomy Duarte



## MIRAR UN CUADRO: ANTONIO IGLESIAS

### OBRA: "EL HIERRO EN LA GEOMETRIA" /Por Carlos Bermejo

Por primera vez desde el inicio de este Taller, un escultor viene a mostrar su obra. Aunque en nuestra Asociación desde sus inicios ha habido escultores de prestigio y calidad reconocida, tales como David Angelini, del que algunas de sus obras embellecen nuestra ciudad, a veces llegamos a casi ignorar a nuestros asociados escultores, por aquello de que los pintores somos más. Esto es una injusticia no intencionada por parte de nadie, pero que era necesario paliar y hoy tenemos la oportunidad de hacerlo, en la persona y el artista Antonio Iglesias, que nos trae una escultura en hierro titulada, como no podía ser de otra manera, "EL HIERRO EN LA GEOMETRIA"

Ignoramos la cronología de cuando el hombre sintió la necesidad de expresar sus sentimientos de ser humano emergente, por medio de algún tipo de representación de lo que hoy llamamos Arte o artes. Pero si nos atenemos a la historia escrita, tenemos que reconocer que el primer artista del que tenemos noticias fue el Sumo Hacedor, cuando después de crear la tierra la utilizo como materia prima para hacer en barro la primera escultura y por tanto la primera de las obras de Arte, a la que por su Soplo Divino trasformo en el hombre. Por tanto hay que reconocerles a nuestros compañeros escultores, su primacía en el escalafón de los artistas.

Nuestro compañero y amigo Antonio Iglesias, sintió en edad temprana la necesidad de crear que Dios infundió al hombre al crearlo a "imagen y semejanza suya", y a los nueve años, allá en su Madrid natal, comenzó a modelar con masilla de los cristales sus primeras obras. Podría haberse iniciado en el dibujo como la mayoría de los niños hacen, pero el, aunque también dibujaba, se inclinaba mas por el modelado, mas difícil que el dibujo por la necesidad de tener que utilizar ambas manos y materiales mas sofisticados que la tiza o el lápiz. Y es que, quizás genéticamente, con el niño Antonio Iglesias, había nacido "el manitas" capaz de transformar sus habilidades manuales para la artesanía de todo tipo, en ARTE con mayúscula. Y por esas habilidades, es por lo que estudia Oficialía Industrial y Delineación con los Salesianos, hasta los diecisiete años, a los que entra en el mercado de trabajo. A partir de entonces comienza a compaginar el trabajo manual que le da de comer, con el artístico que alimenta su espíritu. Y a la búsqueda de ese alimento, durante algún tiempo asiste al estudio del pintor Luis Castellanos, vecino suyo, del que recibe algunas enseñanzas en la técnica de la Pintura, e incluso llega a ser copista en el Museo del Prado.



En el 79, su espíritu imaginativo y aventurero, le empujan en la búsqueda de la tierra de promisión, emigrando a Australia porque no encontró nada más lejos en su afán de nuevos horizontes. Allí permanecería hasta el 90 en que vuelve a España y se afinsa en El Campello. Pero desde la tierra de nuestros antípodas, Iglesias, regresa (no se si con dinero) pero si con un bagaje artístico y expositivo que se inicio en algunas galerías de la ciudad de Bisbane y en el Club Español. Una vez en España,

prosigue con sus trabajos artísticos, utilizando principalmente el hierro como materia prima. Comienza a darse a conocer en algunas colectivas con las Asociaciones de Artistas de Alicante y Campello a las que pertenece y con el Grupo de "Diez Artistas Alicantinos y a cosechar algún reconocimiento a su Arte, al ser seleccionado en la Convocatoria de Artes Plásticas de la Diputación Alicantina, con una obra escultórica.

Iglesias, hombre de su tiempo, y con la soltura de su formación profesional, se ha decantado fundamentalmente por la utilización del hierro como materia para la forja de sus sueños artísticos. Aunque no descarta trabajar la madera a gran escala (de hecho ya lo está haciendo), hasta ahora solo la había empleado como peana, al igual que el mármol y otras piedras. Y es que, lejos quedan los tiempos en los que Miguel Angel, andaba por la canteras buscando los bloques de mármol en cuyas entrañas de material inerte y sin vida, dormían su David, su Piedad o su Moisés, que el despertó al golpes de escoplo. Hoy Iglesias armado de soplete eléctrico va soldando, prensando y puliendo el material soporte de nuestra moderna civilización, en el que también, como en el mármol de Miguel Angel, puede dormir el Arte, sin encuentra unas manos como las de Antonio Iglesias capaz de despertarlo. Pero a mí, el Iglesias jupiterino envuelto en los relámpagos de la soldadura y de la radial, me gusta menos que el Iglesias que a golpe de martillo y sobre el yunque de la fragua, va moldeando modestas zapatillas o aladas bailarinas a lo Degas. Sin embargo presiento, que el Iglesias que puede llegar y ya está llegando, es el de los prototipos en hierro que algún día pueden alzarse monumentales, en la avenida de alguna ciudad. Mientras tanto, Iglesias trabaja y dibuja sobre el papel las piezas (a veces más de veinte) que luego trasladara al hierro. Porque no tenemos que olvidar, que también para el escultor el dibujo es fundamental para el diseño de las plantillas, que configuran el entramado de unas obras hechas de numerosas piezas. Obras que con la soldadura y el pulido de la radial, nos darán la estética de lo macizo, que es uno de los objetivos del artista.

Pero Iglesias, un renacentista por sus intereses artístico e intelectuales, no se conforma con tan solo la práctica de la escultura (que para él es fundamental) sino que también practica la pintura al óleo, con el dibujo como base y con los conocimientos adquiridos en su juventud.

Después de conocer la faceta artística de Iglesias, conviene que nos fijemos el factor humano de Antonio. Nuestro consocio y amigo, ambiciona más que otros el ser alguien en el mundo del Arte. Para ello se mueve a la búsqueda de la promoción y el reconocimiento de su obra. Esto, es licito y yo diría que imprescindible si se quiere triunfar en el mediático mundo que nos movemos. Si se quiere ser algo, primero hay que parecerlo y si es posible hasta saliendo en el ¡Hola! . Si esto no puede ser, porque sería imposible transformar a nuestro adusto amigo con su barba y seriedad en Isabel Preyrlles, por lo menos hay que salir en el Blog de Pepe Zapata que para promocionarse en Arte también es efectivo .La seriedad de Antonio, no es la que emana de su semblante facial barbado, aunque también; es la de una de esas persona a la que uno le compraría un coche usado, sin el temor de que saliera ardiendo al primer calentón. Cuando se trata a Antonio, surge pronto el acercamiento y uno ve que se encuentra ante una persona inteligente y de carácter sencillo y humano, dotado de un fino sentido del humor, con el que es un placer tratar.

Pues bien, aquí tenemos al artista y a la persona, escuchemos lo que en su dualidad nos quiera decir y luego preguntarle a quien queráis, aunque presiento que os responderá Antonio Iglesias.

Muchas gracias.

**Carlos Bermejo**

Alicante, 7 de Mayo de 2008



Antonio Iglesias

**“La ronda nocturna” de Rembrandt** se exhibe en el RijksMuseum de Ámsterdam donde tuve la fortuna de verlo el día 12 de mayo. Me quedé más de 10 minutos sin poder apartar los ojos de esta obra maestra. Además en la plaza Rembrant detrás del Hotel Eden, se muestra una reproducción en bronce de cada una de las figuras de este cuadro a tamaño natural y que tuve la oportunidad de ver en la plaza que lleva el nombre del pintor (Representación en bronce de los personajes de La ronda de noche donde se demuestra su composición "cuidadosamente caótica", esculturas de Alexander Taratynov y Mikhail Dronov para conmemorar el 400 aniversario del nacimiento de Rembrandt (1606-2006). Os aconsejo que cuando vayáis a La Venecia del Norte, en lugar de visitar el conocido Barrio Rojo de la putas, maricones y droga legal, vayáis a ver este cuadro impresionante, mide 363 por 437 cm. de 1640-1642. En 1946, librado el cuadro de la suciedad y los barnices que lo cubrían, se averiguó que la ronda no era ronda ni era nocturna. Era una escena diurna, aunque oscura, y los personajes retratados no se disponen a hacer una ronda: se trata de una compañía militar que se prepara a marchar, pero entre ellos domina aún el caos. El título correcto del cuadro es La compañía militar del capitán Frans Banning Cocq y del teniente Willem van Ruytemburch, y fue encargado por la Corporación de Arcabuceros de Amsterdam para decorar el cuartel general de la Guardia ciudadana. El dinamismo de la escena hace pensar inmediatamente en el efecto de movimiento congelado de una fotografía... En original de este cuadro era todavía de mayor tamaño por arriba y por el lado izquierdo, mirando de frente. El 15 de julio de 1606, nació Rembrandt Harmenszoon van Rijn uno de los más famosos pintores holandeses del siglo XVII. Rembrandt es considerado como uno de los grandes maestros del Barroco Europeo. Su obra más conocida es La Ronda Nocturna. Con motivo del IV centenario de su nacimiento, Radio Neederland Wereldomroep grabó "El misterio de la Ronda Nocturna", un radioteatro de tres capítulos, con escenas dramatizadas en el tiempo del Maestro del Siglo de Oro... y en la era moderna.



La tarde del 12 de mayo 2008 visité el Rijksmuseum de Amsterdam (Holanda). En el 2006 y con motivo del 400 años del nacimiento de Rembrandt se erigió esta representación en bronce.

## Carmen Jaques expone en la Asociación de Artistas Alicantinos

A partir de hoy 17 de mayo la pintora Carmen Jaques expuso una colección de sus obras en la sede de la Asociación de Artistas Alicantinos, en la calle Maisonnave nº33 de Alicante. La inauguración será a las 20:00 horas de hoy sábado. La muestra puede visitarse de lunes a sábado de 18:00 a 21:00 horas. Carmen Jaques, nace en Cádiz. Esta ciudad de España tiene uno de los principales puertos españoles por el número de barcos y pasajeros que lo utilizan como escala fundamental de los navíos que unen España con Marruecos y de los que se dirigen hacia el Atlántico desde el Mediterráneo. La industria naval ha hecho de la bahía de Cádiz el segundo distrito naviero nacional. M<sup>a</sup> Carmen reside desde hace algunos años en Alicante, es



licenciada en la carrera de Bellas Artes por la Universidad de Madrid. Las obras pictóricas de esta artista gaditana son pinturas expresadas desde la autovivencia plástica, que al no estar obligadas a representar la apariencia externa se convierten en "metáforas implícitas" que aspiran a desvelar los secretos que estos mismos signos plásticos encierran, que son los reflejos internos de una sensible intuición, una presunción de carácter simbólico, de lo que la artista hace gala en sus realizaciones. Esta pintora tiene como objetivo la búsqueda de la estética en todas sus obras y el interés por las texturas de una pintura abstracta con un toque y una técnica muy personal, los colores azules, rojos, ocre y sienas son sus preferidos, sobre todo en sus obras relacionadas con el movimiento y la fuerza del viento en los meses de invierno de su tierra natal {Cádiz}, Carmen no desdeña cualquier otra tonalidad en sus obras realistas y abstractas, es una pintora muy polifacética, que imprime gran fuerza y expresividad a todas sus creaciones. Carmen comienza a pintar desde el caos y en el proceso de creación lo ordena hasta encontrar el equilibrio en la composición que para ella es fundamental. Marca la dualidad, la recta y la curva, la espiritualidad elevándose con franjas verticales, contrapuestas a las formas redondeadas y sensuales sujetas a la tierra. El color cumple una función simbólica y la luz en sus cuadros siempre está presente en el centro, como punto espiritual y núcleo interno. Se aprecia que domina muy bien la materia, captando el alma, de la vida actual con una sensibilidad y perfección técnica que se aprecia en todas sus obras. Georges Braue decía: "El acto de pintar es la gratificación proporcionada por la descarga psíquica que estimula, así como el valor de los colores puros... cuando me enfrento ante una tela vacía nunca sé lo que puede surgir. Siempre debes comenzar con algo. Después puedes eliminar todo rastro de realidad. La idea del objeto habrá dejado una marca indeleble. Las pinturas de Carmen Jaques, están llenas de luz, unas veces tenue, otras cegadoras, pero siempre cálida, donde se plasman sus inquietudes, sus anhelos, sus sueños. Donde la materia pictórica se transforma para reflejar la transparencia del cristal. La solidez de la piedra, el fluir de las olas o el movimiento de las nubes".

(Grupo Noticias, Alicante Cultural, 17 Mayo)



### JOSE MARIA DEL VALLE BOURGON, PINTOR Y GRABADOR /El grabado

Hoy (23 de mayo) me toca presentar a una persona con la que no he tenido más contacto que un protocolario apretón de manos y una o dos llamadas telefónicas de contenido *cuasi* telegráfico. Con estos mimbres y algo de lo que he podido deducir de su inmenso currículum, intentare decir algo sobre el artista y sobre la persona.



Jose Maria,- perdóneme que hable de ti como si nos conociéramos de toda la vida- es un santanderino afincado desde hace cuatro o cinco años en Busot, donde tiene su estudio en los bajos de una vivienda unipersonal. Según su currículum, realizo estudios de dibujo, pintura y grabado, supongo que en su Santander natal, y de Arquitectura Técnica en Madrid. Esto me dice bien poco del porque de su vocación por la pintura y el grabado; de si la vocación nació con él, como a tantos artistas le ocurre, o si por el contrario fue inducida y alimentada por alguien; de si abandono sus estudios profesionales de arquitectura técnica antes de terminarlos, o si por el contrario los termino y los abandono como medio de subsistencia, para dedicarse por completo a la Pintura y al Grabado. Yo me inclino a pensar que Jose Maria lo abandono todo para entrar en la secta de los iluminados, que en todo tiempo y lugar, hemos hecho del Arte de la Pintura la razón de nuestro vivir. Y tengo indicios para ello, pues sus primeras colectivas datan de mediados de los sesenta, cuando apenas seria un joven barbilampiño, el que hoy es un maduro joven barbado. Y es a partir de entonces cuando su currículum se va nutriendo de exposiciones individuales, que arrancan en Santander, pasan por Madrid, Bilbao, Valladolid, vuelven a Santander y acaban (por el momento), en el “triangulo de las Bermudas” expositivo de El Campello, San Juan y Busot.

De las innumerables colectivas en las que ha participado y en las que ha cosechado selecciones, menciones y premios, no voy a hablar, pues su simple relación dormiría hasta a las ovejas que contamos para dormir. Pero si diré que su obra se ha paseado por todas las plazas de España y en exposiciones de un nivel solo apto para los grandes, entre los que Jose Maria se encuentra. Con las de carácter internacional, ha recorrido media Europa y casi toda la América Latina. Y para rematar, baste con decir que su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas y en algunos Museos, entre ellos el de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

En cuanto a la técnica del Grabado, de cuya historia nos va a hablar hoy Jose Maria, estamos ante uno de los más capacitados especialistas en el Arte de Dürero, Piranesi y Goya, por citar alguno de los grandes en la historia de tan difícil técnica, reconocido así por sus colegas de toda España, con los que tiene contactos e intercambio de ideas.

Pues bien, este artistas singular que se mueve entre Busot, El Campello y San Juan, está ahora entre nosotros y quizás alguien podrá decir extrañado como de Jesús de Nazaret decían sus vecinos:“ ¿Pero acaso no es ese el hijo de Jose el carpintero?. Pues sí, este es el Maestro que enseña acuarela en Campello, grabado en San Juan y óleo a sus discípulos más queridos, en los bajos de su casa de Busot. El Maestro que utilizando el pigmento en polvo, se fabrica sus colores con la técnica artesanal

con que lo hacían los pintores antes de que en 1841 el americano Goffe, inventara el tubo para almacenar el color, sin cuyo invento, según Renoir, "no existirían los impresionistas.

Yo, que " hablo por boca de ganso" ( en este caso el ganso de Carlos Peñalver) pues ya dije al comenzar que a Jose Maria del Valle lo conozco muy poco, si puedo decir que he visto alguna acuarela de las suyas y las he encontrado de bastante calidad , excesivo buen dibujo y color acertado. Poco más puedo decir del resto de su obra pictórica y de grabador, por tanto no voy a seguir por un camino que desconozco y en el que me puedo perder. Pero ya de mi cosecha, tengo que decir, que admiro a un hombre que es capaz de infundir a sus discípulos una admiración por el artista y la persona, como he podido apreciar en su discípulo Peñalver, que lo ensalza con entusiasmo y dice de el que es un magnifico artista y un renacentista por la técnica y los medios que emplea para desarrollar su Arte y que -en contra de lo que yo creía cuando fugazmente lo conocí en El Campello-, es campechano, de fácil trato y de humor un tanto socarrón. Y es que las apariencias engañan, sobre todo si esas apariencias se fundamentan en un ligero apretón de manos y apenas un intercambio de sonrisas.

Rectifico sin ser sabio, porque me gusta equivocarme cuando es para bien. Y considero un bien tener entre nosotros al artista y a la persona desconocida que para mí y para alguno de vosotros lo es Jose Maria del Valle Bourgon, porque ahora podré y podremos conocerla mejor.

Ahora Jose Maria, tienes la palabra.

Muchas gracias.

**Carlos Bermejo**

Alicante, 22 de Mayo de 2008

## INAUGURACIÓN DE CARMEN SÁNCHEZ "CARSAN"

Hoy viernes 23 a las 19,30 h. ha tenido lugar la inauguración de la exposición de pintura en "ÁMBITO Cultural" de Carmen Sánchez "CARSÁN". Una magnífica muestra donde podemos apreciar sus singulares azules, armonía en el conjunto, pinta bodegones, flores y figuras de modelos que nos recuerdan tiempos del modernismos. Carsan tiene su estilo propio, definido y una indiscutible maestría, además tiene taller de pintura donde imparte su magisterio. En la presentación tomaron la palabra el responsable de El Corte Inglés, Consuelo Giner, Tomy Duarte y Concepción Jover. En el catálogo podemos leer unas palabras de Carsan donde dice" "Me siento afortunada de trabajar creando con mis pinceles y de creer en los que hago".



## PRESENTACIÓN DE Consuelo Giner Tormo

No me canso de ver los cuadros de CARSÁN una y otra vez, porque, al igual que la música siempre me aportan algo nuevo, me sugieren, me dicen ....me hablan callando. En definitiva, si el arte es expresión, las obras de CARSÁN me proponen tantas cosas que aprendo gozando.

La perfección necesita del silencio, decía Grieg, el músico noruego; y éste es otro elemento fundamental en los cuadros de CARSÁN. ¡Qué bien puesto están los silencios! Si importante es el discurso melódico, no menos el silencio y con esta conjunción de silencios y elocuciones, corroborada por ese dominio tan grandes que posee del color, nos encontramos ante una pintora que merece elevarse a la categoría de ARTISTA. Yo así lo considero desde hace ya muchos años.

**M<sup>a</sup> Consuelo Giner Tormo**, Presidenta de la Asociación de Espejo de Alicante.

## PRESENTACION DE CARMEN SÁNCHEZ (CARSAN)

**Por TOMY DUARTE**

El modo de pintar y colorear la pintora manchega (Carsan), se detiene en el placer de reproducir las manchas con mucha creatividad y belleza, captando el timbre justo del detalle, el necesario para que la vida se carne, pero sin perder su poesía. Carsan sabe dibujar, sabe pintar, sabe subyugar, sabe encogernos. No hace lo mismo cada vez sino que nos sorprende, pues pasa de un equilibrado lienzo a otro barbollante pero lo más maravilloso, es que en todas sus obras se cobija el común denominador del arte, de la luz y el color. Los ojos de Carsan están abiertos a nuestro mar y a nuestras gentes, y sus obras se inundan de salitre y de aroma de almendros florecidos. Sus pinceles resbalan sobre el soporte conducidos por la mano diestra que sabe apreciarlos, y ellos obedientes, componen en el disfrute creacional y en el compromiso de aprehender la belleza y la plasticidad.

Los cuadros de esta pintora, son pinturas expresadas desde la autovivencia plástica que al no estar obligados a representar la apariencia externa, se convierten en "metáforas implícitas" que aspiran a desvelar los secretos que estas mismas manchas plásticas encierran, manchas abstractas que son los reflejos interiores de una sensible intuición, una presunción de carácter simbólico, de lo que la artista irremediabilmente hace gala en todas sus creaciones.

En sus cuadros, ya sean flores, bodegones figuras, o paisajes, en todos ellos se denota una gran expresividad en la que las manchas de color poseen un protagonismo especial. Destacan en sus pinturas los colores azulados y evocadores, a través de los que se moldean las formas del objeto representado. Carsan es una gran dominadora de las formas y del color posee un pincel brioso y sabe distribuir generosamente la materia en el cuadro para configurar unas armonías valientemente planteadas. Aborda por igual el paisaje, el bodegón, temas taurinos, logrando en todos ellos una pintura realista y muy actual, donde los cromatismos desbordan el dibujo. A los colores de la tierra, Carsan añade colores naturales, con pinceladas de azul o naranja que transmiten vida y que, desde luego, rompen el prejuicio contra el paisaje que se vive desde otros conceptos de la pintura contemporánea. Su libertad creadora, va acompañada por la riqueza del colorido con la que interpreta los cuadros que realiza, Cada cuadro, además, posee una sorprendente coherencia cromática muy intuitiva, y respira fuerza, belleza, movimiento y armonía, y con estos hermosos sonetos de Constanti Llombart, terminó mi presentación.

*Tú, en cuya mente inquieta arde la llama  
Que inspira al inmortal pintor de Urbino  
Y haces brotar de tu pincel divino  
Fulgida luz que espléndido derrame  
Tú oyes la voz de un genio que te llama  
De la gloria mostrándote el camino*

*Y sin cesar te dice ¿Es tu destino  
En el mundo gozar de eterna fama  
Cultiva el arte, pues de día en día  
Ya que, según el genio te lo abona,  
Tesoro es tu pincel de gran valor.  
Pues las sacras vecinas de Helicon,  
Harán, Carsan, para ti a porfía,  
De inmarcible laurel digna corona*

**MIRAR UN CUADRO: ADOLFO CANO  
OBRA: “ALICANTE DESDE EL GRAN SOL”  
Por Carlos Bermejo**

Adolfo Cano nació en Valencia, hace ya algunos años de cuyo número no quiero acordarme, porque la edad no cuenta cuando la mente cultivada se conserva joven. Y Adolfo siempre cultivó la mente, encauzándola por diversos y variopintos canales, uno de los cuales fue el Arte de la Pintura, que comenzó a practicar casi de niño, como todo valenciano que se precie de serlo por aquello de la luz y el colorido, tópico que de tanto repetirlo hasta los propios valencianos han llegado a creerse.

Parece ser y a las fuentes del propio Adolfo me remito, que en su Valencia natal realizó cuatro años de Dibujo Artístico y tres de Delineación. Estudios que a la vuelta de los años le servirían para retomar su pasión por la pintura, adormecida por el trasiego de sus años de vagabundeo por medio mundo: Sidi Ifni, Alemania, Suiza, Francia y algún otro país que me dejó en el tintero, a la búsqueda de “nuestro pan de cada día”. Hasta que definitivamente vuelve a España para quedarse, y más concretamente en El Campello donde reside. Una vez aquí y jubilado a medias, relanza su carrera pictórica y comienza a exponer de forma regular coincidiendo con su ingreso en la Asociación de Artistas Alicantinos, con la que ha expuesto en numerosas colectivas y de grupo. A él se debe la creación del grupo “Diez artistas alicantino” que con el apoyo de Pepe Zapata y mío, ha tenido y puede seguir teniendo viabilidad y por el que han pasado unos cincuenta pintores desde su creación hace unos tres o cuatro años. Pero antes ya había expuesto en París de forma individual como también lo ha hecho en Alicante y Campello.

Adolfo, en la temática es tan polivalente como en su personalidad. Figura, paisaje, bodegón, naturalezas muertas, marinas, motivos religiosos y todo aquello que el crea digno de pintarse, lo pinta. Para ello echa mano de la técnica adecuada al motivo: Óleo, acrílico, pastel y acuarela; técnicas en las que se desenvuelve con mayor o menor habilidad, pero a las que se enfrenta sin remilgos, porque a todo se atreve y todo le sale dignamente. Tantos es así, que acometió la hazaña de pintar en paño de seda, una imagen de la Santa Faz, que dono a la Cofradía del Santo Entierro y que viene procesionando desde el acto solemne de su entrega, en la Semana Santa campellera. Quién sabe si así que pasen doscientos o trescientos años, quizás la imagen convertida ya en reliquia milagrosa de devoción para el pueblo creyente, será venerada y sobre ella y su autor se creará una leyenda, en la que se diga que fue un Ángel bajado del Cielo el que la pintó: El Ángel San Adolfo Y es que Adolfo, ya digo, se atreve con todo y hasta lo más insólito, a asistir a la bendición y consagración de la imagen, el que de las Iglesias solo le gustan las fachadas... Todo un carácter este amigo Adolfo.

En su afán experimentador, aun no se ha decantado por ningún tema o técnica específica, por lo que no podemos decir que tenga un estilo propio, a no ser que cometamos la “boutade” de decir y a lo mejor es verdad, que el estilo de Adolfo es no tener estilo y mariposear por todos. Y a fe que cuando lo hace, nos saca unos Magrit, unos Picassos, unos Sorollas y unos todos, que nos dejan sorprendidos, pues bebiendo de todos ellos, son suyos sin lugar a dudas, porque no copia sino que recrea. Tal es el caso de una “Venus mirándose al espejo”, cuadro en el que recreando a Velázquez en el tema y al Picasso cubista en el estilo, le sale un Adolfo que me gusta sobre manera cuando lo vi y que ahora le he pedido que traiga a este TALLER.

Adolfo aun plantea el dibujo para su traslado al soporte, a la vieja usanza de la cuadrícula. No utiliza el cómodo recurso del proyector, que, especialmente para la figura, utiliza hasta el más pintado. Yo lo he visto trabajar con el método y lo hace con la precisión de relojero, que aprovecho para decir que es uno de los trabajos que le dan y le han dado de comer. Adolfo tiene esa paciencia imprescindible para lo uno y lo otro.



El color, no es un obstáculo infranqueable para Adolfo; él lo armoniza sin fuerte contraste, lo que es un buen recurso para salir del paso sin que el cuadro chirrie. Quiebra bastante bien los verdes y utiliza con discreción rojos y amarillos. Con los azules pone su acento a las marinas mediterráneas, que en El Campello le salen a uno a la vuelta de la esquina. Y con todos ellos luchando por destacar pero sin hacerse sangre, Adolfo pinta unos jarrones con flores en los que deja a un lado la moderación de tono y contraste, se lanza al agua sin salvavidas y sin saber nadar y milagrosamente sale a flote. Es decir, le salen unos floreros en la línea de los mejores en la especialidad.

Así es nuestro buen amigo Adolfo en lo artístico. Pero ¿Cómo es en lo personal? Yo que me precio de conocerlo, tengo que decir en honor a la verdad, que aun no he acabado de catalogarlo, aunque algo voy sabiendo de su multifacética personalidad. Porque Adolfo tiene múltiples personalidades: La de relojero en la que prima lo minucioso y ordenado. Todas las piezas deben encajar en su sitio y ninguna puede quedar fuera de la caja pues el reloj no funcionaria; la de organizador meticuloso consustancial a la de relojero. Adolfo organiza bien y ni por azar se deja nada fuera de la caja. Le da vueltas a todo y a veces a todos y acaba imponiendo su criterio ordenancista, que casi siempre suele ser el más adecuado al momento y a la circunstancia, es decir, Adolfo manda mucho y hay que reconocer que sabe hacerlo y lo que hace resulta bien; es convincente hasta la saciedad y por ello acaba imponiéndose, pero no es como “el capitán araña”, el se embarca y rema tanto como el que más. Tiene mucha sensibilidad emocional (la artística ya la hemos destacado) y es susceptible a considerar agravios las pequeñas cosas que surgen en la cotidianidad del trato con los demás. Enjuicia con rigor y para sí mismo lo hace a la baja, aunque huele con el tufillo de la falsa modestia.

Podría seguir diseccionando la compleja personalidad de nuestro amigo Adolfo, pero no quiero aburrir al personal. Sin embargo no voy a cerrar esta semblanza, sin decir aquello de “humano demasiado humano”, porque Adolfo lo es en grado sumo, pero si ponemos en la balanza las virtudes que le adornan, por un lado, y por otro sus pecadillos veniales, la balanza caerá con fuerza del lado de aquellas.

Este es Adolfo, mi amigo Adolfo, al que aprecio de corazón y espero que a partir de hoy, vosotros también lo apreciéis como artista y como persona, porque tiene meritos para ser admirado, como ahora podréis comprobar.

Gracias por vuestra presencia.  
Alicante 28 de Mayo de 2008



## CONCEPCIÓN JOVER Por Tomy Duarte

Concepción Jover, nace en Catral, bonito pueblo de la Vega Baja, de la provincia de (Alicante), regada sus huertas por el bajo Segura.

Concepción Jover, empezó su andadura artística en la ciudad de las flores, (Valencia) y fue ampliado estudios en diversas ciudades de España.

Después de una larga temporada alejada de su tierra natal, regresa nuevamente a ella , fijando su residencia en Alicante, en donde crea varias escuelas de pintura, en distintos barrios de la ciudad

Años más tarde, se decide por la enseñanza privada, consiguiendo plaza, en el "Liceo Francés" de Alicante), en donde impartirá clases de dibujo y manualidades , hasta hace aproximadamente un año , que por decisión propia solicita anticipadamente la jubilación.

La pintura de Conchita Jover entronca sin paliativos , con los mejores impresionistas . Aquel que sin llegar a romper con el realismo de Courbet y el preimpresionismo de Manet en su influencia velazqueña , recoge lo mejor de ellos y lo mejor de los impresionistas puros como Monet . Es decir , no dispersa la pincelada hasta el punto de dejar al ojo del espectador el trabajo de la recreación de las formas en su retina y en su mente , sino que a base de manchas entrelazadas pero con distinta textura y tonalidad en el color ( que como los impresionistas utiliza en toda su pureza a veces dejado caer con la frescura que proporciona la utilización de la espátula ) logra la misma vibración que aquellos sin necesidad del artilugio visual . Esto en España lo logró Aureliano de Beruete en el paisaje y Conchita Jover lo logra en sus figuras y marinas , que a mi me parecen lo mejor de sus obras Sin embargo en el paisaje , que también domina, va más allá y saltando por encima de los impresionistas , recalca en Cezanne padre de toda la pintura moderna que vendría tras él . Conchita Jover estructura muy bien sus paisajes y le da un aire de permanencia en el tiempo sin que por ello desaparezca la vibración , esa sutileza trémula que solo logran los verdaderos artistas . En los bodegones, vuelve al clasicismo más puro y se nota que conoce y aprecia la obra de su gran amigo Enrique Navarré, para mi , Conchita Jover es una pintora con mucho oficio , que hace una pintura artística y a la vez comercial, en la línea de la mejor pintura alcoyana y alicantina

El arte de Conchita Jover, es muy variado y rico en temática, que está unido por su fuerte personalidad que es, lo que enriquece sus obras. Todo el arte de esta pintora alicantina , es una poética topografía anímica cuajada de un romanticismo muy especial, vida suspendida, realidad evocada, simbólico- simbolista, finísimo dibujo que, es estático, detiene el instante, tan bello y lo coloca ahí, lugares de tiempo, ante nosotros, leve, inmaterial y, sin embargo, materializado en óleos y retratos, de niños, mujeres, ninfas, marinas, flores perdidas, en un silencioso desierto, memorias tardías o recientes, que a veces fueron reales y otras sólo fueron un simple sueño. La pintura de Conchita Jover pertenece a su mundo, este está , originado preferentemente en bellas y románticas fantasías, en donde se aprecian memorias recientes y algunas pasadas al recuerdo, llenos de ilusión y felicidad

Ecos del tiempo, apariciones inquietantes, pintura onírica, con acento poético. Conchita Jover. Elabora con sabia maestría sus personajes, femeninos todas sus creaciones están muy estudiadas, dentro de su contexto, por eso cuando contemplamos su pintura , surgen ante nosotros con otras dimensiones, más reales y verdaderas, principalmente por sus connotaciones mágicas y misteriosas. Aproximaciones, atisbos, que dan fe de ese hecho inenarrable llamado genéricamente "Arte". Hace muchos años que conozco a Conchita Jover , siempre me ha sorprendido su inquietud, su búsqueda por la belleza y la creatividad, como si temiera que se le escapara de las manos, aunque la tenga retenida con el pensamiento y su inteligente mirada, y esa verdad es el deseo de no romper el mensaje de su vida , y especialmente de sus recuerdos , a los que de alguna manera quiere transmitirlos a través de su arte, para que nunca se olvide y siempre quede atrapado por las arrugas del tiempo

Espero de Conchita Jover que siga tenazmente en esa continua búsqueda de su verdad plástica, que se embeba en el aire libre de todas las gamas cromáticas que le ofrece nuestra tierra y de este modo continúe ahondando en el óleo donde se siente tan a gusto y muestra su maestría y equilibrio en el tratamiento del color mientras experimenta con espíritu inquieto.

Como profesional de la docencia, se advierte su conocimiento del devenir pictórico de tal manera que sus pinturas destilan academicismo y en los paisajes naturales siempre me ha parecido cercano a los baluartes de la pintura valenciana del siglo XX.



Concepción Jover

## MUESTRA DE 100 ARTISTAS ALICANTINOS

La exposición **100 artistas alicantinos** muestra un extenso panorama de la creación plástica actual

-- El Centro Municipal de las Artes acoge la muestra, que se exhibirá en dos turnos: del 6 al 28 de junio, y del 4 al 30 de julio.

La exposición **100 Artistas Alicantinos**, que se ha presentado esta mañana en el Centro Municipal de las Artes, conforma una extensa panorámica del quehacer artístico actual en Alicante. Imperan en la muestra los cuadros realistas, junto a algunos abstractos. También alberga dos esculturas. El concejal Miguel Valor, el presidente de la Asociación de Artistas Alicantinos, Juan Antonio Poblador, y dos de sus directivos. María Dolores Guardiola y Vicente Pérez, han tomado la palabra en la presentación para evidenciar los frutos de la cooperación entre el Ayuntamiento, la Concejalía de Cultura y esta agrupación de creadores que aglutina a más de 210 socios, una de las más importantes de España en esta especialidad.



Presentación de 100 pintores junto a Miguel Valor--- Santiago Córcoles y Palmeral

La exposición **100 Artistas Alicantinos** se ha dividido en dos turnos. Esta tarde se inaugura una primera parte, con obra de 52 artistas, donde predominan los cuadros figurativos y en los que se han aplicado diferentes técnicas: óleo, acuarela, pastel y acrílico. Se podrá visitar desde el 6 al 28 de junio. La selección de las obras ha sido realizada por los propios artistas. Cada uno ha aportado la que consideran más novedosa o representativa. El resultado es una exposición equilibrada y muy variada en cuanto a propuestas.

Valor ha incidido en la actividad que desarrolla la Asociación de Artistas Alicante, que lleva adelante, habitualmente, talleres de pintura con modelos, viajes en grupo para pintar al aire libre, organización de muestras, conferencias, así como excursiones a otras ciudades para ver exposiciones.

Desde la Asociación de Artistas Alicantinos han reconocido el apoyo que reciben por parte del Ayuntamiento y su área de Cultura, lo que les permite mostrar sus obras con cierta frecuencia en exposiciones colectivas. Desde Cultura también se dialoga con la Asociación para que organicen un calendario de exposiciones en la sala de las instalaciones municipales del monte Tossal.

Un catálogo con una reseña de cada uno de los 100 artistas participantes ha sido preparado para contribuir a que la exposición coseche los mejores resultados. (Prensa. Patronato Municipal de las Artes, Alicante. Viernes 6 Junio 08).

**CRÓNICA DE CARLOS BERJEMO:  
INAUGURADA LA 1ª EXPOSICION DE LOS CIEN ARTISTAS ALICANTINOS, EN EL CENTRO DE LAS ARTES.**

Con una asistencia cercana a las cuatrocientas personas, que llenaban la Sala Principal del Centro de las Artes, se inauguro la 1ª de las dos Exposiciones de la titulada “CIEN ARTISTAS ALICANTINOS”, en la que ciento dos artistas de “los nuestros”, repartidos en dos turnos, expondrán sus obras en la emblemática Sala del Patronato de Cultura del Ayuntamiento alicantino, entre los meses de Junio y Julio. Presidieron el acto el Concejal de Cultura Miguel Valor y nuestro Presidente Juan Antonio Poblador, que en sendas alocuciones resaltaron la pujanza de la Asociación, “referente cultural alicantino”, según palabras del Concejal, y que supone “ gran satisfacción” para nuestros asociados, según Poblador, que tenemos que agradecer a nuestro “valedor” desde hace mucho tiempo, “desde su etapa en la Diputación y ahora como Concejal de Cultura”, Miguel Valor, el cual se comprometió a seguir en esta línea de apoyo al Arte alicantino, y a la Asociación de Artistas Alicantinos, como la institución más representativa –con sus más de doscientos socios- del Arte y la Cultura en Alicante.

La exposición, compuesta en esta primera tanda, de cincuenta pintores y dos escultores, es fiel reflejo de lo que es nuestra Asociación a nivel artístico: Variada en técnicas y estilos. Desigual en calidad pictórica, por la concurrencia sin discriminación de artista noveles y consagrados, pero con un nivel medio muy esperanzador para el futuro del Arte alicantino, que tiene su mejor cantera en “la Asociación”.

Pero lo que más nos “satisface”, como dijo Poblador, es darle a todos nuestros asociados la posibilidad (casi inalcanzable para muchos por otras vías) de exponer en lugares de la importancia del Centro de las Artes. Satisfacción que nos paga con creces, el esfuerzo que la Junta Directiva hace para lograr exposiciones como esta y otras muchas que le seguirán, si somos capaces de seguir unidos en paz y en armonía, como viene siendo en esta nueva etapa de la Asociación.

**INAUGURADA LA 1ª EXPOSICION DE LOS CIEN ARTISTAS ALICANTINOS, EN EL CENTRO DE LAS ARTES.**

Comentario de Carlos Bermejo

Con una asistencia cercana a las cuatrocientas personas, que llenaban la Sala Principal del Centro de las Artes, se inauguro la 1ª de las dos Exposiciones de la titulada “CIEN ARTISTAS ALICANTINOS”, en la que ciento dos artistas de “los nuestros”, repartidos en dos turnos, expondrán sus obras en la emblemática Sala del Patronato de Cultura del Ayuntamiento alicantino, entre los meses de Junio y Julio.

Presidieron el acto el Concejal de Cultura Miguel Valor y nuestro Presidente Juan Antonio Poblador, que en sendas alocuciones resaltaron la pujanza de la Asociación, “referente cultural alicantino”, según palabras del Concejal, y que supone “ gran satisfacción” para nuestros asociados, según Poblador, que tenemos que agradecer a nuestro “valedor” desde hace mucho tiempo, “desde su etapa en la Diputación y ahora como Concejal de Cultura”, Miguel Valor, el cual se comprometió a seguir en esta línea de apoyo al Arte alicantino, y a la Asociación de Artistas Alicantinos, como la institución más representativa –con sus más de doscientos socios- del Arte y la Cultura en Alicante.



La exposición, compuesta en esta primera tanda, de cincuenta pintores y dos escultores, es fiel reflejo de lo que es nuestra Asociación a nivel artístico: Variada en técnicas y estilos. Desigual en calidad pictórica, por la concurrencia sin discriminación de artista noveles y consagrados, pero con un nivel medio muy esperanzador para el futuro del Arte alicantino, que tiene su mejor cantera en “la Asociación”.

Pero lo que más nos “satisface”, como dijo Poblador, es darle a todos nuestros asociados la posibilidad (casi inalcanzable para muchos por otras vías) de exponer en lugares de la importancia del Centro de las Artes. Satisfacción que nos paga con creces, el esfuerzo que la Junta Directiva hace para lograr exposiciones como esta y otras muchas que le seguirán, si somos capaces de seguir unidos en paz y en armonía, como viene siendo en esta nueva etapa de la Asociación.



Esteve y Carlos Bermejo



Pilar Galán con su grupo de entusiastas alumnos.

### Excursión y excursión de Espejo de Alicante en La Romana

Con un sol pegado al día 7 de junio en La Romana (Alicante, en el Vinalopó Medio), un grupo de más de 60 personas entre artistas, amigos y familiares pertenecientes a Espejo de Alicante que tan acertadamente dirige Consuelo Giner Tormo y su Junta Directiva, más la iniciativa, coordinación y gestión de la ceramista Elena de La Romana, pasamos un día inolvidable. Salimos en un autobús al completo desde Alicante a eso de la 9 de la mañana, con alegría y ritmo y buena conducción. A la llega a La Romana nos recibió su alcalde Manuel Hernández y su concejala de Cultura Maria Carmen Sepúlveda con un almuerzo en la pinada, luego hubo excursión con subida pedestre a la cueva de Pepín (otros tuvimos la fortuna de subir en coche alcaldable), a un paraje natural de incomparable belleza, tranquilidad y perfumado por los abanderados pinos “verde que te quiero verde”, las plantas aromática como el romero, enebro, manzanilla y lavanda que por allí crecen. A nuestros pies el pueblo tendido en el valle con su campanario como aguja empujando hacia el cielo. En la casa-cueva retumban los sonidos, y allí en improvisado anfiteatro de rocas cantaron jotas Javier Alonso (Tesorero de EDA) y Martigodi, sin faltar los rapsodas Ana Martínez y Jordi Gavaldán.

A la hora de la bajada desde la sierra, con un sol pegado a nuestras espaldas logramos llegar de nuevo al regazo de La Romana, para realizar compras: exquisita miel de la zona, polen, dulces y vino en la cooperativa, que no pudo faltar. Productos autóctonos de gran calidad y prestigio. A la hora sagrada de la comida, se incorporó al grupo Consuelo Giner y la pintora Maria Dolores Barbeyto (de la Vanguardia Alicantina) que venía con el brazo de pintar vendado, y ya, todos reunidos bebimos y comimos en el restaurante del Hotel de La Romana (a unos 500 metros al sur de La Romana). Luego hubo una larga sobremesa con los cafés, charla y grata conversación.

A eso de las siete de la tarde llegó la hora de la inauguración de la exposición colectiva de 52 artistas en la Casa Encarná de la Romana, donde intervinieron la Concejala de Cultura, Consuelo Giner, la poeta Ana Martínez López y Jordi Galván, y cerró el acto el alcalde, con agradecimientos y ofrecimiento de una merienda.

Cuando se abrió la puerta de la Casa Encarná, santuario de las artes en el Vinalopó Medio, vimos que los cuadros estaban todos en fila esperándonos como mayordomos del arte, y la verdad es que esta muestra me recordó al museo de Orli en París, pero estábamos aquí, en el Vinalopó Medio, en zona de vinos y verdes pámpanos. Al entrar las paredes nos gritan de color, y los techos como carpas en la Sixtina se sostenían solos en levitación por la calidad casi sagrada de la obras presentadas.

En fin que hemos quedado muy contentos y esperemos pueda repetirse en la secreta noche juliana de las Estrella. (Palmeral).



Acto de inauguración. 07-06-2008



Como Picasso con la sombrilla a Dora Maar

### **JUAN ANTONIO POBLADOR PRESENTADO POR TOMY DUARTYE EN EL ATENEO DE ALICANTE EL 10 DE JUNIO 2008 / Por Tomy Duarte**

Juan Antonio Poblador nace en Madrid, ha trabajado en la Consejería de la vivienda de Inspector Provincial. Hace muchos años que este pintor madrileño decidió fijar su residencia en Alicante enamorado del mar, la luz y el cariño de sus gentes

Actualmente Poblador es el presidente de la "Asociación de Artistas Alicantinos", que por cierto desde esta sala del Ateneo Científico y Literario felicito al presidente, Junta Directiva y todos los socios, por los éxitos que está teniendo desde su nueva ubicación en Avda. Maisonnave 33.

Juan Antonio Poblador es uno de los mejores pintores acuarelista de nuestra tierra, es un buen analista de la luz, de la luz que no toma prestada, sino que la hace suya para después distribuirla sobre cada soporte, por medio de sugerencias, de franjas, de campos estéticos que hablan de lo trabajado que está cada milímetro de su obra

Poblador se ha hecho acreedor a que se bauticen sus colores sienas, amarillos, azules, de la misma manera que se han hecho famosos los colores de Van Gogh, Segrelles, etc, son la mayoría colores suaves, serenos a veces, y más subido de fuerza cuando la ocasión la requiere,, dócil en ocasiones, y brillantes en la mayoría de sus creaciones. Poblador le gustan los colores tierra , rojos y magras, violetas y verdes, el pintor que superpone tonos, que de forma lúdica y divertida va logrando atmósferas, con un aire nada contaminado, sin vicio, limpio como el aire diáfano de nuestras montañas de la sierra de Aitana,



Tomy Duarte y Poblador en el Ateneo 10-06-2008

Más de cien obras avalan las creaciones de Poblador, en ellas muestra bien a las claras quién es el artista y qué es lo que representa en el mundo plástico en el que se mueve y en el lenguaje - que empieza y que habla para comunicar su mensaje

Poblador es un romántico. Atrapado por la suavidad y el ejercicio del amor. Y por la robustez enamorada de la fuerza fauvista. No tiene una paleta "verbenera" decía José Hierro, en referencia a otro pintor. Y sin embargo es fogoso, sabiendo muy bien combinar el tono con el semitono, armonizándolo todo, poniendo cada nota en su lugar, en el pentagrama de su sensibilidad exquisita, de su sintonía Cezanniana y, además, por añadidura matissiana. Por qué no recordar aquello que Vicent Van Gogh decía para aplicárselo a si mismo "Quiero llegar a un punto en que digan este hombre siente profundamente y este hombre siente delicadamente, puesto que arrebatada, profundidad y pasión, jamás estuvieron reñidos ni contravenidos con la delicadeza. Los excesos de color, si los hay, son , aunque parezca mentira, suavidad, tibieza, paz y tranquilidad Con esa naturalidad que la sabiduría produce. Juan Antonio Poblador pinta, pero a la vez se divierte «indagando e investigando en el color y en la composición usando de esa "gramática del color" que los clásicos manejaban, para decir cosas, sugerir temas, y evidencias reales. Pinto como los pájaros cantan- decía Eduardo Manet, al romper el alba del impresionismo y de la pintura a "pién air". El color es mi obsesión, mi alegría y mi tormento. De esta manera en cantidades porcentuales poco menos que iguales sale la obra de Juan Antonio Poblador, naturalidad, obsesión, alegría, y a la vez tormento, por lo que supone de compromiso y de honestidad consigo mismo. La pintura restallante, bella y robusta de Juan Antonio Poblador es la respuesta a la necesidad imperante que de lleno el artista tiene para expresarse, de encontrarse de lleno ante una realidad palmaria- un ejemplo de estas obras son el mar- el paisaje - las puestas de luz y sol, los valles, ríos, y los frondosos bosques de las ciudades más bellas , que afortunadamente podemos ver en cualquier lugar del mundo, el artista las maneja a su arbitrio y gusto, haciéndolas aparecer del modo y manera que a él le interesa, aunque a veces tenga que intervenir la redondez de un tablero- la línea oblicua o la diagonal de una fuga Ya no es, una realidad que está ahí, o que es de esta determinada manera, sino que él ha creado ha encauzado y fijado de otra manera, para llegar así aún punto en que la

realidad vivida, la lógica y la realidad pintada, intercambian sus secretos, sus matices, creando otra realidad

De entre los titulares de prensa que han encabezado un comentario, glosa o crítica de la obra de Juan Antonio Poblador la que más me llama la atención es la que voy a leer

*La exaltación del color*

*La pintura como sentimiento*

*La vehemencia cromática al servicio de*

*Una plástica importante*

*Poblador, todo color*

*Un pintor de ausencias evocadas*

*Homenaje al sentimiento*

*El pintor que pinta almas en forma de Paisajes*

*Poblador, pintor de toque preciso y elegante color*

*Poblador- una mirada sobre la realidad que utiliza sutileza por vehemencia*

*Poemas de colores*

*La lírica de los bodegones*

*Poblador, desde el influjo del Mediterráneo*

*En fin, lo han dicho ellos y así lo escribo y leo yo.*

## EXPOSICIÓN ARTISTAS DE LA VANGUARDIA ALICANTINA

### PROPUESTA

“Hay que mirar al futuro sin olvidarnos del pasado”, esta frase tan repetida le viene muy bien a las artes en general, puesto que no se puede avanzar sin tener en cuenta el referente de las obras maestras del pasado. Con esta exposición colectiva titulada “Nostalgias del Infinito” estos ocho artistas alicantinos pretenden mostrar en su obra última un nuevo aspecto de la vanguardia alicantina, una nueva ventana que abre otros caminos, otras posibilidades plásticas.

Nos hemos reunidos un grupo de Artistas de la Vanguardia Alicantina, con el espíritu de innovar, renovar e investigar en el arte moderno, cada uno posee un estilo diferencial, porque tenemos nostalgia del infinito, porque infinito es el arte, nostalgia de la libertad creativa con propuestas de futuro. En esta muestra en Ámbito Cultural de El Corte Inglés, se podrá contemplar:

- El impresionismo geométrico de Adolfo Cano.
- El expresionismo geométrico de Antonio Iglesias en su esculturas.
- El expresionismo de colores salvajes y encendidos de Barbeyto.
- El futurismo de Carlos Gadea y la fantasía más allá de la realidad.
- El intelectualismo de Palmeral (Ramón Fernández).
- El informalismo estético de Pepe Zapata.
- El realismo comprometido de Sara Vega.
- El expresionismo alemán de Willibald (conocido por Guillermo).



En definitiva, una muestra que estamos seguros que dará que hablar y esperamos que el espectador la contemple con ojo crítico y amplia visión artística.



## INAUGURACIÓN

El día 20 de Junio-2008 a las 19'30 horas se inauguró en el **Ámbito Cultural de El Corte Inglés** de Alicante la esperada exposición de **ARTISTAS DE LA VANGUARDIA ALICANTINA**.

Inició el acto Silvia Aguilar, encargada de Ámbito Cultural, ejerció como moderador el pintor Palmeral, que dio paso a Consuelo Giner, presidenta de EDA, que hizo gran elogio de la muestra y una presentación de los artistas y una definición de lo que ella entiende por Vanguardia artística, Tomy Duarte Vocal del Patronato de Cultura del Ayuntamiento, impresionada, hizo una semblanza muy acertada, también habló María Dolores Barbeyto con respecto a la magnífica exposición, y Juan Antonio Poblador, Presidente de la Asociación de Artistas Alicantinos, dedicó palabras de elogios.

Gran asistencia de público, amigos y pintores, coincidieron todos en advertir que era unas exposiciones más interesantes del año en Alicante. Entre otros pintores asistentes cabe destacar la presencia de Antogonza, Ayén, Vicente Lujá, Gerada, Roales, Mercedes Galindo, Teresa Ruiz, Teresa Silvestre, Teresa Tormo, Franchi, Azorín, Elvira Pizano, Sol Martínez, Elvira...

La exposición estará expuesta al público hasta el día 3 de Julio-08, en horarios de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas de lunes a sábados. (Palmeral).



**PERITO** (Literario-Artístico)

Entidades colaboradoras:

- ASOCIACIÓN DE ARTISTAS ALICANTINOS
- ESPEJO DE ALICANTE
- WEB DE Antonio Pérez "FRANCHI"
- WEB DE PEPE ZAPATA
- ASOCIACIÓN DE ARTISTAS DE EL CAMPELLO
- WEB DE ANTONIO COLOMINAS