

# PERITO

LITERARIO-ARTÍSTICO

---

---

***Nº 24, junio 2008***

**ALICANTE**

---



Antogonza

**Si el elemento humano está dispuesto a proporcionar y derrochar su esfuerzo, el talento le vendrá por añadidura**

Todos los números de la revista PERITO (Literario-Artístico) en papel se pueden leer en Internet en la web: <http://www.revistaperito.com/>

EDITORIAL

Portada dedicada al pintor y profesor Antogonza, reconocidos pintor alicantino que ha sabido encontrar su propio camino, su propia voz plástica con la magia de sus pinceles y su estilo personal.

Publicamos una ponencia de Cira Romero con motivo de la I Jornada Hernandiana en Cuba.

El mes de mayo ha sido muy dado a las artes plástica, se han celebrado multitud de exposiciones y los más participativos han sido la jornada de pintura al aire libre en la plaza Gabriel Miró (26 abril) donde los pintores alicantinos hemos recuperado este emblemático lugar como una especie de Montmartre de París. Se hizo una exposición colectiva por la Asociación en Orihuela, donde no nos dieron ni un refrigerio. La Asociación fue invitada por la concejalía de cultura del Ayuntamiento de Torremanzanas para participar en un concurso de pintura rápida, una experiencia muy provechosa.

La publicación en esta revista es completamente gratuita para su edición en Internet. Se edita una edición en papel en blanco y negro cuyo importe es de 3 €, por gastos de impresión. A estos 3 € hay que añadir los gastos de envío. Nos gustaría agasajar a nuestros colaboradores con un ejemplar pero es económicamente imposible.

Los trabajos para su publicación deben ser remitidos por correo electrónico para su valoración por el Consejo Lector. La revista PERITO se reserva el derecho de publicarlos o rechazarlos sin dar al autor explicaciones de los motivos por los que se rechazaron.

**COLABORADORES** : Cira Romero, Ramón Fdez. Palmeral, Marta Sepúlveda, Remedios de los Ángeles, Foly Galán, Miguel Ángel Pérez Oca, J. Rodenas Cerdá, Francisco Cava Rodríguez, Paco Fuster, Sabeli Ceballos Fuster, Agustín Conchilla, Virginia Pina, Consuelo Giner Tormo, Calos Bermejo, Maria Dolores Barbeyto, Rafael Navarro Mallebrerea, Rocío Reyes Sánchez, Jonathan Rodríguez, Jesús Lozano Saorín, Luis Barcala.

**ARTES PLÁSTICAS** : Antogonza, Palmeral, Paulino Tébar, Carlos Bermejo, José Luis Navarro Esteve, Cristina Ruera, Pepe Zapata, Antonio Pérez "Franchi", Roser Caballé, Rafael Llorens Ferri, Barbeyto, Gironés, Jerónimo, María Jesús Rodríguez Marín, Andreu Castillejos, Migue Antonio Fernández. Luis Barcala.

Dirección y coordinación: Ramón Fernández Palmeral  
Consejo Asesor: Antonio Pérez  
ISSN 1988 8805

**PERITO (Literario-Artístico)**

E:mail [ramon.fernandez@ono.com](mailto:ramon.fernandez@ono.com)

**Derechos reservados de copia.**

Maquetación y diseño: Rúbram

**SUMARIO:**

Editorial

Colaboradores

Temas Hernandianos

Entrevistas

Artículos y ensayos

Rincón del poeta

Relatos y cuentos

Artes Plásticas

Noticias Hernandianas

Artistas Colaboradores

Libros y revistas recibidas

## LINO NOVÁS CALVO, MIGUEL HERNÁNDEZ Y PABLO DE LA TORRIENTE BRAU: ENLACES ENTRE LAS CULTURAS CUBANA Y ESPAÑOLA

CIRA ROMERO

Comparto la teoría expuesta por el intelectual español José Luis Abellán a propósito de que durante la Guerra Civil Española se crearon dos grandes modelos culturales. La República encaró este modelo alrededor de la idea de *pueblo*, en tanto que los militares rebeldes se unieron en torno a la de *imperio*, que había sido lanzada por Ernesto Jiménez Caballero en 1932 en su libro *Genio de España* bajo la consigna « ¡Sed católicos e imperiales! ¡César y Dios! Esta es la voz de mando». Pero va a ser el pueblo español, respaldado por la autoridad que otorgaba un régimen político elegido democráticamente, el que va a defender su democracia, lo cual va a provocar una exaltación de lo popular. El hecho no puede pasar inadvertido y mucho menos que sea *Viento del pueblo* el título preciso que en 1937 le da Miguel Hernández a su famoso poema, mientras que a Antonio Machado ese sentimiento lo va a impulsar a desarrollar una teoría sobre la cultura que se expresa de manera más detallada en su discurso *Sobre la defensa y la difusión de la cultura*, donde basa su ideal literario de «escribir para el pueblo».

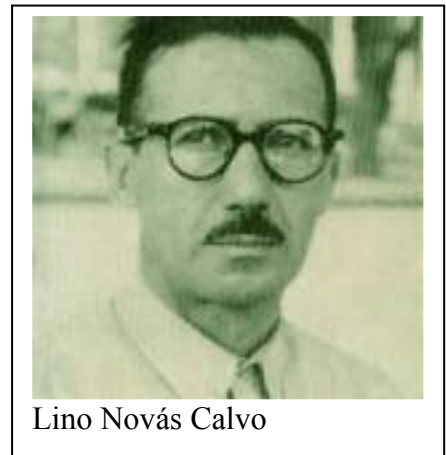
Es aquí, precisamente, donde entroncan los nombres de Lino Novás Calvo, Miguel Hernández y Pablo de la Torriente Brau, quienes participaron en la contienda bélica tanto desde posiciones culturales como armadas. ¿Cómo se entrecruzaron la vida de estos tres nombres decisivos, los de Lino y Pablo, para la cultura cubana, y el de Miguel para la española en medio de los avatares de una guerra, cruenta como todas? Lino era gallego. Había nacido en la aldea serrana de Grañas do Sor en 1903 y, como tantos otros, vino a Cuba en busca de mejores opciones económicas que nunca conquistó, mas sí un lugar relevante en la literatura de habla española, en particular la narrativa. Regresó a España en 1931 como corresponsal del semanario gráfico *Orbe* (1931-1933), donde reflejó, tanto para Cuba como para el resto de América, muchas de las aristas político-sociales de la España republicana. El estallido de julio de 1936 lo sorprendió en Asturias, donde hacía un reportaje sobre el sistema penitenciario ibérico, y regresó de inmediato a Madrid para colocarse al lado de las tropas republicanas como oficial de enlace de la tropa comandada por Valentín González, *El Campesino*, y se vinculó a periódicos revolucionarios como *Ayuda*, órgano del Socorro Rojo Internacional, en los que publicó diversos trabajos relacionados con la contienda. Desde Cuba ya conocía a Pablo de la Torriente Brau, de quien había reseñado su libro de cuentos *Batey*, aparecido en el año 1930, y que el cubano-puertorriqueño había escrito con la coautoría Gonzalo Mazas Garbayo. En Madrid Lino y Pablo compartieron, en tanto colaboradores, en el citado periódico *Ayuda*, cuando el segundo ya era comisario político de batallón. Fue a Novás a quien le correspondió darle la noticia a otro gran cubano, el hispanista José María Chacón y Calvo, que consideraba a Pablo como a un hijo, de la muerte de éste en una escaramuza bélica. En carta fechada en Madrid el 21 de diciembre de 1936 le expresa: «Hoy, día 21 de diciembre, me han dado la noticia: nuestro entrañable Pablo ha quedado herido de muerte, en campo enemigo. Prefiero darle así, brutalmente, la noticia. No tengo ánimo para hacerlo de otro modo. Me bastó el tratarle pasajeramente en Cuba, y brevemente aquí, para quererle como a un hermano. Cuba ha perdido a Pablo (lo damos ya por perdido): lo hemos percibido todos físicamente; yo lo llevaré en el corazón mientras viva. Esta guerra terrible se alarga. Yo sigo donde me mandan, con la esperanza de que la sangre vertida por el pueblo no será estéril, y con esperanzas también de que un día volveré a Cuba a recordar entre nuestros amigos al amigo caído». Dos días después le comunica al propio Chacón: «Hace días le escribí una breve carta dándole la noticia de la muerte de nuestro Pablo. Hay vuelto a hacerlo para preguntarle qué hacemos con las cosas que ha dejado en su casa y en manos de sus compañeros de batallón. Su pongo que Saavedra le escribirá sobre lo mismo, dándole relación de los objetos que se conservan. De esos objetos una máquina fotográfica está en mi poder; un reloj pulsera y algunos billetes, en poder de Miguel Hernández, comisario de cultura de *Campesino*; el resto en casa de usted. Yo fui allí, y he visto que tenía ropa, documentos personales, cuadernos de notas, una máquina de escribir /.../ y copias de artículos enviados a *El Machete* y a *New Masses*. Se me ocurre que todo esto debemos mandárselo a su mujer, menos las copias de los artículos (artículos-reportajes sobre esta lucha) que pudiéramos editarlos ahora o más tarde en folletos. /.../ Hoy puedo completarle los datos de mi carta anterior: el cadáver de Pablo ha sido rescatado; el enemigo no lo tocó. El día 21 le dimos tierra en el cementerio de Chamartín. Fue un acto conmovedor. Yo lo he despedido. Le vi bajar a la tierra; no lo olvidaré jamás. Mi admiración hacia él creció con el trato personal; le he llegado a querer como se puede querer a un hermano. Hemos perdido uno de los talentos y uno de los corazones más grandes de América».

Lino escribió también un artículo titulado «El entierro de Pablo de la Torriente Brau», testimonio invaluable de este postrer momento, cuando, en compañía del poeta Aparicio «subimos a una terraza alta, desde donde se dominaba el bosque. El Comisario de Cultura de la Brigada de *Campesino*, Miguel Hernández, escribía al sol un informe jurídico. Me senté junto a él, esperando que terminara y me contara despacio cómo había sido rescatado el cadáver. Mientras aguardaba me dio a leer uno de sus últimos y magníficos poemas, una elegía a García Lorca:

*Tú el más firme edificio destruido,  
Tú, el gavilán más alto desplomado,  
Tú, el más grande rugido,  
Callado y más callado y más callado.*

Me leí una y otra vez aquel poema, continúa Lino. Así yo hubiera querido escribir uno a la muerte de Pablo. Por no poder, pensé que hubiera querido morir con él, luchando a su lado.

Y Miguel Hernández le contó cómo había sido la muerte de Pablo de la Torriente: «Una bala de fusil o de ametralladora le atravesaba el corazón. Sólo le había quedado tiempo para decir *Me muero* y echar mano a su cartera con ánimos de deshacerse de documentos que pudieran interesar al enemigo. Pero este no llegó a pisar aquel campo. Sus manos manchadas con la sangre de los trabajadores no llegaron donde sus balas habían llegado».



Lino Novás Calvo

Al momento de bajar el féretro de Pablo a lo hondo de la tierra, volvió a la mente de Lino «otra estrofa de la Elegía de Miguel Hernández dedicada a Lorca y se me apretó al corazón:

*¡Qué sencilla la muerte, qué  
sencilla,  
pero qué injustamente arrebatada!  
¡No sabe andar despacio y acuchilla,  
cuando menos se espera, su turbia  
cuchillada!*

Fue Pablo de la Torriente Brau lazo de unión entre Lino Novás Calvo y Miguel Hernández, en medio de una lucha que cada vez adquiría un carácter más internacional. Pero quizás no haya sido la trinchera lo que primero los unió, sino haber podido intercambiar en el plano cultural inquietudes similares, propuestas de textos o lecturas comunes. Ahora la contienda entre ellos se torna, más que pelear desde una misma zanja abierta a golpe de fuerza bruta, una acometividad cultural que en esa tríada de nombres adopta una especie de microhistoria como entendimiento más allá de las comunes ideologías, sino mediante la estatura del verso o de la prosa beligerante. Es imposible, pues, que estos intelectuales estén *au dessus de la mêlée*, pues se trata de una guerra civil. «Yo no sé, ha señalado Eugenio Imaz en su *Topía y utopía*, si el hombre es un microcosmos; lo que sí sé, porque lo he vivido, es que la guerra civil es una microhistoria, y por eso en ella el hombre vive y comprende la historia entera con una intensidad y una concentración únicas. ¿Y ha de ser el intelectual el que huya de esta experiencia humana medular?». Claro que no, y entonces, aunque después Lino Novás Calvo tomara caminos políticos opuestos a los de entonces, quizás – es solamente una posibilidad—porque los sufrimientos de la guerra lastimaron profundamente su ser, estos intelectuales no se permitieron la contemplación y, como muchos, se introdujeron en ese mundo para conocerlo y para, conociéndolo, hacerlo. Había que tomar una postura y había que forjarse posiciones, y cada uno de ellos adoptó la justa, la que les dictaba el momento que se vivía, que no era otra que estar al lado de la República, desde la cultura y desde la trinchera.

A su regreso a Cuba en 1939, Lino Novás Calvo publicó muchos artículos relacionados con la contienda recién finalizada en el periódico de los comunistas cubanos: *Noticias de Hoy*, colaboraciones que se extendieron de manera sistemática hasta el año 1940, cuando rompió su vinculación con dicha organización. La muerte del poeta de Orihuela no estuvo presente en sus artículos del momento, que entonces aparecían, sobre todo, en *Bohemia* y en *Gaceta del Caribe*, pero sí en sus cartas. En una



dirigida a Chacón y Calvo, fechada en diciembre de 1942, al hacer una especie de recuento de su vida, le comenta: «De España guardo buenos y malos recuerdos. Cuando salí de allí era un niño y cuando regresé me costó trabajo adaptarme al ambiente literario de Madrid, me era ajeno. Durante la guerra, en la que me vi involucrado en un minuto, tuve la oportunidad de conocer a gente muy valiosa, de intimar con algunos, y estuve muy cerca de nuestro Pablo. También compartí con Miguel Hernández, de cuya grandeza de alma puedo dar fe. Su muerte me ha conmovido y la veo como otra tragedia más de esa guerra que tantos estragos hizo. Amigo Chacón, la vida da esos golpes y yo tengo los nervios deshechos de ver tanto malo /sic/».

De esta manera se despide Lino Novás Calvo de Miguel Hernández, cuando ya, entre uno y otro no quedaba más que el sabor amargo de la pérdida de una lucha que les pertenecía y que vieron caer en el crepúsculo de las hordas fascistas.

Las respectivas obras literarias de Lino Novás Calvo, Miguel Hernández y Pablo de la Torriente Brau tienen como sustrato común, ser expresión de una realidad multivalente y de cuya comprensión se han ocupado y preocupado historiadores, filólogos y críticos, escorados muchas veces en posiciones doctrinales antagónicas. No obstante, las tres enfrentan y asumen una «realidad cultural» desde flancos francamente humanistas y donde la empatía tiene un espacio común dictado por fuertes circunstancias epocales que refuerzan las claves que en unos y en otros se dan. Si Pablo cayó en el frente y Miguel Hernández en la soledad de una cárcel, Novás Calvo pudo traspasar los Pirineos hasta llegar a territorio francés y arribar a su capital «esquivando los campos de concentración, con toda la tragedia de España sobre el alma y un trapo sobre el cuerpo /... No sé todavía si me mandarán a valencia o Madrid. No quisiera ir, tengo los nervios destrozados». Es su comentario casi final, cuando está apenas a unos meses de regresar a Cuba, donde el recuerdo de la guerra atormentará sus días.

Al preguntarle al poeta y profesor español Jaime Ferrán, compañero de Lino Novás Calvo en la universidad norteamericana de Syracuse, donde ambos ejercieron la docencia, acerca de si Lino le había comentado sus experiencias en torno a la Guerra Civil Española, me respondió: «Cada vez que le traté ese tema, nunca quiso hablar de él». Pero en 1943, al escribir el prólogo al libro *Órbita de España* (1943), de Fernando G. Campoamor, había expresado: «He estado dentro de aquella sangre y de aquel fuego. No puedo decir que los vi. Estaba demasiado dentro de ellos para ver. Por eso, al retorno -- que es como volver de la muerte—me interesa comprender las cosas que tuve cerca, a través de los demás. Es ahora cuando tengo que estudiar realmente —en el documento y en la emoción ajenos—lo que allí ha pasado. La historia tiene estos dos aspectos: interior y exterior, que no se contradicen, sino que se complementan. Y los dos son verdaderos. Hasta las mentiras que se han dicho de España han tenido su sentido y su meta. Pasará tiempo antes de que se puedan destruir esas mentiras. Todo falta por hacer. Otros acontecimientos, todavía más voluminosos, parecen ahogar su servicio, empujarlo al pasado. Pero no olvidemos que la guerra de España fue el preludio y puente de la presente. La que allí, españoles e internacionales hemos librado, será siempre la batalla inicial de todas las batallas de nuestra época. Por eso está bien que, todos los que la hemos vivido de cerca o a distancia, llevemos al papel su sentido y su pasión. /.../ España es una tumba, es un desierto cubierto de esqueletos. Pero sobre esa piel sembrada de muerte se escribió una gran lección que el mundo ya ha debido aprender». Intentó llevar al papel lo allí sufrido, hasta con una novela, como le expresa a José Antonio Portuondo en una carta. Pero, al parecer, no tuvo la fuerza suficiente para concluirla, además de que «me enredo en situaciones y personajes y se me hace muy difícil poder avanzar». Lo cierto es que tras el prólogo antes citado, poca o ninguna referencia existe en la bibliografía de Lino Novás Calvo que dé cuenta de haber tratado esos hechos, que también fueron escasamente abordado en su notable obra de ficción, donde solamente se localiza el cuento titulado «El comisario ciego», aparecido en 1939, como portador temático de una escaramuza guerrillera en el frente de guerra.

Tres temperamentos artísticos y personales diferentes aunaron demasiadas certezas como para poder ignorarse mutuamente. Lino Novás Calvo, Miguel Hernández y Pablo de la Torriente Brau, unidos por la dinámica de la crueldad de una guerra, establecieron con sus contactos una especie de continuidad desgarradora, alimentada por ideales comunes y por anudar posturas existenciales no aisladas de una realidad que se hacía cada vez más dolorosa. Todo conflicto bélico presupone una rasgadura interior y este triunvirato de nombres se adentró, por una causa justa, en la geografía de una escritura que hoy se nos muestra como un ejercicio de entendimiento y de práctica de una conducta que devino no en una huida, sino en un lugar invulnerable para el fluir del sentimiento.

BIBLIOGRAFÍA

-Cfr. «La 'Guerra Civil' como categoría cultural», en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Madrid, (440.441): 43-55, febrero-marzo, 1987.

-*Revista de Avance*. La Habana, abril 15, 1930, p. 125.

-Pedro Saavedra Alemán. Funcionario de la Legación de Cuba en Madrid.

-Teté Casuso (1912-1914). Poetisa y novelista.

-Puede publicado en la revista costarricense *Repertorio Americano* del 23 de enero de 1937, p. 52. Se reprodujo en la revista habanera *Mediodía* del 25 de febrero de 1937, pp. 10-11. en *Evocación de Pablo de la Torriente Brau*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1987 y en *Lino Novás Calvo, periodista encontrado*, de Norge Céspedes. Matanzas, Ediciones Aldabón, 2004.

-Sin embargo, poco tiempo después publicó su «Soneto a Federico García Lorca», donde expresó:

*No lloran, Federico, que estallaron  
las cuerdas de tu Sur atormentado;  
y galopa, de fuga, amedrentado,  
el eco del fragor a que callaron.  
Las Gracias de tus versos despertaron  
y en libros resonancias han mimado,  
volviéndose el poeta asesinado,  
de piedra calcinada se tornaron.  
No llora, Federico, que enrojece,  
la entraña que en romanos palpitara  
con ardor de cadera estremecida:  
por pueblos que tu verso se merece,  
impune tanta ofensa no quedara,  
si a este pueblo costara cara vida.*

-Fue publicado originalmente en la revista *Repertorio Americano* correspondiente al 7 de noviembre de 1936. Puede consultarse en *Arpa de troncos vivos. De Cuba a Federico*. Compilación y prólogo de César López. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2006, p. 59.

-México, 1946, p. 9.

-Véase al respecto, elaborada por Carlos Espinosa Domínguez, la *Bibliografía de Lino Novás Calvo*. Los libros de las cuatro estaciones, Cincinnato, Ohio, invierno, 2007.

-[http://www.centropablo.cult.cu/jornada\\_hernandiana\\_ponencias.html](http://www.centropablo.cult.cu/jornada_hernandiana_ponencias.html)

**EL ASPECTO LITERARIO DE LA NOVELA SOCIAL EN CAMPOS DE NÍJAR de Juan Goytisolo**

**Por Ramón Fernández Palmeral**

**1) La novela social en el contexto de la literatura española**

En realidad todas las novelas son sociales porque tratan de representar una realidad, la realidad del hombre y su condición social en cada época desde *El Quijote* pasando por *La Regenta* o *el Jinete Polaco*. Lo que a nosotros nos interesa estudiar aquí es la que lleva la etiqueta de “Novela social española de la década de los años 50”, novela también llamada “Realismo social”, de “Denuncia” o de “Crítica socio-política” como causa de la dureza de la vida en tiempos franquistas. El apelativo social de la novela o sociológica, implica la acepción de modificar la sociedad a través de la concienciación de los lectores, para erradicar la injusticia social y el abuso de las burguesías dominantes. *Campos de Níjar*, es una novela social encubierta en un libro de viajes de testimonio documental.

Tras la guerra civil se pueden ver dos corrientes la que corresponde a los que participaron directamente en la contienda, sobre todo de exiliados Ramón Gómez de la Serna, y los excombatientes caso de Camilo José Cela, Miguel Delibes, Zunzunegui... Como algunos eran falangistas, Cela trabajaba como funcionario en el sindicato vertical, de afiliación obligatoria como forma de controlar a los trabajadores, consigue evitar la censura con La familia de *Pascual Duarte* (1942), que es precursora de la novela social, luego llegará *La Colmena* (1951), editada en Buenos Aires, censurada en España por su contenido erótico y, está considerada como la novela social que inicia este género, donde nos habla del Madrid de 1942, de miserias y necesidades a través de las anécdotas de unos trescientos personajes. Miguel Delibes *Mi idolatrado hijo Sisí* (1950); Juan Antonio de Zunzunegui *Esta oscura desbandada* (1952). Torrente Ballester con la trilogía *Los gozos y las sombras* (1957-62).



Ramón Fernández “Palmeral” y el realizador Nonio Parejo (izquierda a derecha) durante el rodaje del documental “Releyendo Campos de Níjar” en Cabo de Gata, Almería (junio 2006).

El éxito de estas primeras novelas de posguerra atraen a escritores jóvenes que por edad no habían participado en la contienda pero sí tienen influencias e información de sus familiares directos. Los nuevos autores, muchos de ellos nacidos ya en los años 30, algunos hijos y víctimas inocentes, que habían subido y visto los desastres de la guerra, que son en realidad hijos de la burguesía desencantada, algunos habían hechos fortuna en el estraperlo, falangistas tráfugas, es decir un nuevo pesimismo existencialista ante la angustia de las impotencias y el nacional-catolicismo del régimen que mantuvo en atraso al pueblo. La Iglesia y el Estado, Franco iba bajo palio en el Concordato de 1953. La Iglesia está más por sus intereses que por los intereses sociales del pueblo.

Tenemos a Luis Romero *La noria* (1952), sobre arrabales de Barcelona; de Jesús Fernández Santos *Los bravos* (1954), gentes pueblecito leonés; Juan Goytisolo con *Juegos de manos* (1954) y *La resaca* (1958). Encubierta crítica política, llevados por un periodo de desencanto y represión deciden usar la "Novela social" como arma política, porque en aquellos tiempos era muy importante, aunque su eficacia como instrumento de acción de políticas antifranquistas es relativa. Entre las mujeres hay que destacar a Ana María Matute que quedó finalista en el premio Nadal con *Luciérnaga* en 1949 y la censura prohibió su publicación. Se incorporan Rafael Sánchez Ferlosio *El Jarama* (1955) (hijo de Sánchez Maza) casado con Carmen Martín Gaité *El balneario* (1955), o Luis Martín Santos, médico psiquiatra con *Tiempo de Silencio* (1962). Ignacio Aldecoa *El fulgor y la sangre* (1954).

El teatro estaba más censurado y controlado porque tenía más capacidad de llegar al público, Buero Vallejo y el teatro de crítica social *Historia de una escalera* (1949), *Las cartas boca abajo* y *El tragaluz*. El teatro social con Alfonso Sastre (Prólogo patético y Escuadra hacia la muerte son prohibidas. Firma con José María de Quinto el Manifiesto del Teatro de Agitación Social (TAS). El cine es de lo más censurado.

La poesía también tiene su tiempo de activismo social de los 50, famoso en la antología de Juan García Hortelano, pero debido a la escasa difusión de la poesía prácticamente no se somete a censura: Ángel González, Caballero Bonald, Francisco Brines, José Ángel Valente...

La obra literaria de los años 50 al 65 adopta una aptitud contraria al régimen franquista, y resulta bastante eficaz como instrumento político, y además tenía mucho éxito. Una de las formas de sortear la censura e imponer su publicación eran los premios, como el Café Gijón, sobre todo el Nadal, ganar este premio suponía la gloria y la fama inmediata.

¿A que se debe el éxito de la novela social? Se debe a que como ha escrito Juan Goytisolo en su ensayo *El furgón de cola*, corresponde a las lagunas de información por una prensa sometida a la censura y la curiosidad del lector le lleva a informarse del mundo real por medio de estas novelas.

Por ello los autores de estas novelas sociales, se convierten en conciencias que denuncian a través de sus obras la miseria, pobreza, contrastes... Son considerados como verdaderos agitadores sociales, novelas que serán en muchos casos prohibidas, tema tabú y por ello muy leídas. Es decir, que la novela social se convierte en arma literaria arrojada contra el franquismo, para denunciar la injusticia, el abuso de los caciques, los poderes fácticos, y se enmarca dentro del socialismo, que lo que busca es el interés colectivo sobre los particulares, lo que se llama una política de izquierdas. A alguna forma se pone en relación la novela social europea de esa época como Jean Paul Sartre y el existencialismo es humanismo, que denuncia la náusea de un mundo pesimista y caótico. Por ello, Goytisolo que vivía en París desde 1956 y leía, sin duda alguna, a Paul Sartre, pues era amigo de Simone de Beauvoir, la amiga de Sartre, pone en práctica el efecto del drama social, la pobreza y angustia de los personajes que nos hace sentir incómodos, suspendido en el hilo de araña que nos atrapa que, en definitiva, son los desequilibrios sociales de la época.

*Campos de Níjar*, tiene mucho de existencialismo y parangón con *Viaje a la Alcarria*, como novelas encubiertas de libros de viajes, que en realidad lo que pretenden es denunciar injusticias, caciquismos, mundos rurales atrasados y marginados. El narrador se mantiene distante y cuenta lo que ve. La salida a la venta de *Campos de Níjar* en España en 1960 (antes se publicó en Francia 1959) más su relación con exiliados republicanos y en el entorno de PCE en Francia y actividades antifranquistas; la obra de Juan Goytisolo fue prohibida en España en 1963 por el franquismo hasta la muerte del dictador. Con los socialistas es nombrado hijo predilecto de Níjar y vecino de honor de *La Chanca*; luego, 1998 declarado persona non grata en El Ejido por un artículo en *El País* «¿Quién te avisto y quien te ve?» en defensa de los inmigrantes en el Ejido.

## 2) La censura en el franquismo

La censura es un instrumento represor, la primera medida que toma todo régimen dictatorial. El franquismo no lo fue menos, que lo aplicó principalmente y por este orden: al cine, al teatro, la radio, la prensa, y en literatura, la novela, en menor grado la poesía. Los creadores se ven afectados por las medidas restrictivas en la libertad creativa que el nuevo régimen lo implantó como medida preventiva de posibles disidencias ideológicas.

Todos los medios de comunicación e información estaban sometidos a la censura. La radio era controlada por Radio Nacional de España, las radios privadas tenían que conectarse cada hora a RNE, para los informativos, en lo que se llamaba el parte, y todos oíamos lo mismo, lo mismo que pasa ahora con los telediarios, informativos que son gemelos. Los partes eran elaborados por el gobierno. Y los guiones radiofónicos revisados para que nada se filtrara que no estuviera controlado evitando consignas y la propagación de ideas subversivas, e impedir que se reorganizaran los movimientos obreros instigados por republicanos ya en la clandestinidad y en el exilio. No querían que se supiera la penosa realidad en España, desde el hambre de posguerra, los racionamientos, los presos políticos, los campos de concentración en Alemania de los republicanos salidos al exilio al final de la guerra civil. Nada se



sabía en las ciudades sobre maquis, guerrilla antifranquista, de resistencia huidos a la sierra, o los también llamados bandoleros con los que no se acaban hasta 1952.

El régimen franquista, bajo un control feroz informativo, controla, la vida de los españoles, para evitar cualquier crítica desfavorable al régimen y cualquier evolución del pensamiento liberal o de izquierdas. Hay una concentración absoluta de poder; Franco es Jefe de Estado y Presidente de Gobierno. Hay un control de protección de la moral, pensamiento y religión de los ciudadanos. Esta censura se ejercía a través de los gobernadores civiles de cada provincia, la autoridad a través de la composición de la Junta de Censura, formada desde amas de casa y militares y eclesiásticos y escritores. De todo había. El censor era como un Dios omnipotente.

La propaganda es un arma de las dictaduras. NO-DO, propaganda pura y dura que sostenía el régimen en una información interesada en alabar los avances y no los retrocesos. La prensa estaba sometida a censura para evitar las críticas al régimen, que no se supiera la represión política, sindicalismos libres no había, la huelga estaba prohibida. La radio era un instrumento ideal de propaganda desde la guerra civil con los partes de guerra.

Ley de Prensa de Imprenta (1966) o Ley Fraga supuso un tímido intento aperturista en un régimen que no admitía cambios, fueron arreglos de fachada pero dentro todo seguía igual, un control sobre medios, profesionales y mensajes informativos.

### **3) Descripción de los personajes en la novela *Campos de Níjar*.**

Los personajes, que aparecen en la novela encubierta como un libro de viajes Campos de Níjar son bocetos, gente pobre y mísera, algunos de ellos sin nombres, les faltan profundidad psicológica y desarrollo. El protagonista es un viajero que viene de Barcelona a Almería en autocar y recorre el campo de Níjar a pie y autostop durante tres días de vacaciones, de quien no sabemos su nombre ni apellidos, y finalizado su viaje. Sale un sábado. Por la forma de narrar en primera persona y lo que cuenta, parece identificarse con el autor se identifica en con el personaje. También en verdad que la novela social se caracteriza por pérdida de lirismo a favor de la información, pretende llegar al público, aunque tiene algunas descripciones muy poéticas. Aquí no hay trama. El viajero cuenta lo que ve y escribe lo que le dicen los nijareños, más la información que el tiene de los libros que haya podido leer.

Los personajes anónimos:

El primer personaje anónimo es el compañero de viaje en el coche de línea de Almería hasta el Alquíán con el que habla de agricultura. El segundo es el camionero que le lleva de Rodalquilar a Níjar en la caja del camión junto a otros 8 ó 9 obreros de las minas de oro. El tercero es un hombre bajito, que en Níjar lo mete en su casa y le presenta a Modesta, su mujer embarazada y a sus 4 hijos, uno de ellos es ciegucecito. El cuarto es el barbero de Níjar que le recomienda no ir ni a Lucainena ni a Carboneras, sino a Cabo de Gata porque "es más curioso". El cuarto es un viejo que le da tunas o chumbos que encuentra entre en el camino entre Níjar y Cabo de Gata, aunque luego sabremos, por otro personaje, que le apodan El Tigre y de nombre Rodegario. Aquí se encuentra a unos turistas franceses en un Peugeot 403 que se queda sin agua en el radiador.

Los personajes con nombres:

Tenemos los personajes con nombres concretos. El primero es Sanlúcar, un camionero bigotudo que viene de hacer un viaje de Motril, y como tiene sueño para a su altura y le pregunta que adónde va, el viajero le hace la misma pregunta "¿Y adónde va usted?". Sube en la cabina y charlan, queda muy bien retratado, sobre todo en el documental de 1984 de Nonio Parejo. En su ignorancia de la grandeza de Barcelona, Sanlúcar le pregunta al viajero si conoce a varios amigos en Barcelona y también a Paco González uno que tiene una cicatriz y descarga carbón en el puerto. Lo deja en Rodalquilar, no le quiere acompañar al bar porque está cansado, sin embargo, le recomienda a otro camionero que irá hasta los Pipaces con 8 ó 9 obreros. Suponemos que los Pipaces se situaban en el cruce con la N-34. Ya que el camión de los mineros tiene que ir a dejar a otros obreros a Aguamarga. Esta última localidad, fue puerto de embarque de mineral de hierro que venía desde Lucainena de las Torres.

Feliciano Gil Yagüe, tiene tracoma en los ojos, es un peón caminero, viudo, que vive en un cortijo cerca de Torre García al que encuentra en el camino a Cabo de Gata. Éste le explica que había la costumbre de ciertos mozos de echarse mostaza y polvillo en los ojos, para librarse del servicio militar.

Victorio Fernández es un mecánico naval y ha venido con un tal Carratalá a reparar el un motor de un pesquero averiado en la había del Cabo de Gata.

Argimiro es el carretero que el lleva de Cabo de Gata al cortijo Nazarenos en el carro. Chismorrea sobre el lío de faldas del patrón de la fonda de Cabo de Gata con la sueca acampada en una playa, cerca del Cabo. También habla sobre un accidente de moto de los que iban de noche a algún baile a los cortijos.

Otro de los personajes importantes de la novela es don Ambrosio, propietario de terrenos en los escullos y la Isleta, cacique, dice que es castellano de Valladolid. Viste traje y conduce un coche, pasan

por el cuartel de los Escullos donde el cabo de la guardia civil que se llama Elpidio, le pide una recomendación salir del cuartel de los Escullos. Pasan por La Isleta del Moro saludan a los hombres y reparte caramelos a los niños, un tal Juan le pide prestado una casilla por dos meses, y don Ambrosio se lo niega y le dice que ya se lo comunicará por carta. Don Ambrosio y el viajero se comen unas gachas con vino en casa de un tal Joaquín. Salen de la Isleta de regreso a Níjar, y en el capítulo IX, don Ambrosio le explica que los almerienses “no son como nosotros, porque no dicen las cosas a la cara”. Mantienen una larga conversación paran en los Nietos. Lo deja en el cruce de Níjar con las Negras.

A media hora escasa de camino llega nuestro viajero a Fernán Pérez, pasa por las Hortichuelas y llega a Las Negras. Aquí se le presenta un tal Juan Gómez, que le conocía de haber ido con él en la caja del camión que le llevo de Rodalquilar a Los Pipaces. En la taberna tendrá ocasión de hablar con el brigada de las Negras y con un hombrecillo que parece en pedáneo por al forma de hablar. Asiste al duelo de un entierro de un chico que por despecho amoroso se muere, asiste al entierro y cosa inusual cae una tormenta y la gente sale en desbandada. Juan Gómez se emborracha y se quiere ir con el viajero, pero el viajero se quita de en medio con un motorista que lo deja en el cruce de Níjar San José, seguramente N-344. Monta en el coche de líneas y se va a Carboneras, pide un litro de vino en una taberna, encuentra a dos hombres uno es aguador y el otro apareaba carros. Pasa toda la tarde vagando por el pueblo y se tiende en la arena de la playa, uno niños se le acercan y creen que está muerto.

Se sabe cómo pero en el último capítulo, el viajero aparece de nuevo en Almería, dice que ha estado 36 horas vagando, son más horas si se cuentan.

La guardia civil y el cura aparecen por todas partes, los civiles dan la sensación de una presencia misteriosa casi fantasmal de un tercer ojo que le vigilan.

4) Como se vincula la realidad social en el relato.

El lector se enterará de los problemas de las gentes y de la región, su propósito está cumplido, como se ha dicho es denunciar la pobreza en que se encuentran: apatía, conformismo, miseria, incapacidad para salir de la situación si no es con la emigración. Un lenguaje llano y directo sin virtuosismos literarios, aunque encuentro cierta poesía en algunas descripciones.

La realidad social de los almerienses de los años 60, se retratan aquí desde el punto de vista de la ignorancia, la tristeza, la pobreza y la miseria, mineros harapiientos que por contraste trabajan en las minas de oro de Rodalquilar, gitanos en burros, pescadores y las ganas de emigrar a Cataluña y de buscar una vida mejor porque aquí era imposible. Niños flacos, morenos del sur, alguno con bocio, ciegos, tracoma y enfermedades y de ahí hasta que un joven muere por desamor en Las Negras. Nos describe los bellísimos paisajes del Cabo y de las tierras reseca de cantizales y de pitas o sisales. Retrata la parte social negativa de Almería, porque no todo el mundo vivía así. Pero Goytisoló busca en la novela social, la crítica, la oportunidad de denunciar las injusticias sociales en tiempos del régimen franquista como una forma arma política.

Dice Goytisoló en la novela la patria chica puede elegirse, a él le gusta la claridad de este cielo y de este mar, la visitaba cada año, estuvo en un varios viajes, uno en 1959, se le sirve para escribir la novela. Lo que sí hay que tener muy en cuenta es que este tipo de libros podían meterte en la cárcel como agitador y aplicarte el ley de Orden Público por delitos contra la seguridad del Estado, por ello, Goytisoló demuestra cierto valor, ahora testimonial de un pasado que no podemos ni debemos olvidar como puente al futuro, y más aun cuando esta novela pasa al cine y a la televisión como un documental, el de Nonio Parejo en 1984, que es una verdadera obra artística documentalista.



Faro de Cabo de Gata.  
Foto de Ramón Fdez.  
Junio 2006

**LA SENDA DEL POETA MIGUEL HERNÁNDEZ** llegó al Cementerio del Remedio en Alicante, en la tarde del domingo 13 de abril. Precedidos de una pancarta que anunciaba la llegada de la senda llegaron numerosísimos senderistas, cada vez son más, este año se ha batido el record, este evento une y acoge cada año más hernandianos venidos de todas parte de España y del extranjero.

Autoridades presentes: José Marín Guerrero delegación del Gobierno Valenciano en Alicante, Pedro Romero diputado de Cultura de Alicante, Juan José Sánchez director de la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela, Adrián Ballester director general de Juventud de la Generalitat, Carmen Catalá Galvañ diputada de Medio Ambiente.

Recitaron varios hernandianos, una chica norteamericana y otros rapsodas, entre ellos el cantautor Adolfo Celdrán. Por allí estaba Francisco Esteve, Presidente de Amigos de Miguel en Madrid, Pilar Casasola, José Antonio Charques, el pintor Palmeral, la poeta Consuelo Franco, Rosa Lillo, el escritor y articulista Agustín Conchilla, Joan Pámies López, ex-director Fundación.

Seguidamente los senderistas se trasladaron al Instituto Miguel Hernández Orihuela en el barrio de san Blas donde hubo recital y merienda.

Se calcula que este año participaron unos 3.000 senderistas, todo un record, y esperemos que cada años sean más los que se una. El Camino Hernandiano consta de 68 kilómetros, en tres jornadas, declarada Seda de Gran Recorrido. (GR- 125).



El conocido retrato "El lápiz de Miguel", de PALMERAL, ha sido seleccionado por Mr. Montas's (profesor de la Universidad de Columbia) para ilustrar la entrada dedica al poeta Miguel Hernández en la Academia América de Poetas en Nueva York (edición en inglés) (EE.UU).

<http://mail.mph.net/academic/english/fmontas/>

The Academy of American Poets

**UN VASO DE AGUA EN LA TORMENTA / Por Marta Sepúlveda**



Esta mañana noté una pequeña mancha sobre el dorso de la mano derecha. Si se mira rápido no se nota mucho, si se vuelve a mirar, es solo una pequeña medialuna de un café sin importancia. La he detallado con el rabillo del ojo varias veces, como si pudiera sorprenderla y preguntarle a quemarropa de dónde diablos saliste, a qué hora o bajo qué sol te dibujaste sin permiso. Y trato de acordarme si ayer en algún momento me quemé, pero no, ayer no prepare nada de cenar, quizá al encender un cigarro pero tampoco, porque el lugar en que se encuentra descarta la inverosímil posibilidad de que así hubiera ocurrido. Además, un delicado pero no menos sospechoso resecamiento de la piel, imaginen esoooo..., mi tesoro, el encanto más poderoso que tengo, la gracia que me fue concedida por herencia de las Góngora y las Sepúlveda, matriarcas colosales de las cuales descienden en línea directa y a toda velocidad por mis venas algunos rastros de sangre castellana, azul y literaria.

El problema es que no estoy lista para el momento en que se le haga el milagrito a mi mai Doña Ceci y me llegue la hora del juicio, no concibo la vida sin chicharrones, chocolate, trasnocho ventiado, y definitivamente no he llegado al punto espiritual de intentar la conversión del vino en agua, ni la sumisa y vegetariana disciplina de los iluminados. Todavía mis expresiones de gozo son tan mundanas que nadie me baja de una mesa donde me subo a bailar en una rumba, ni me saca de la disco antes de que empiecen a barrer. Aún pertenezco al partido político del cantante brasileiro Roberto Carlos, cuyo credo comparto hasta los huesos y que dice: "todo lo que me gusta, es ilegal, inmoral o engorda".

Mejor dicho, soy testigo indefenso de la peor de mis traiciones. Frente a esto no fue nada mi intento de matrimonio a los 13 con el primer novio que tuve, ni la de los 23 al dejar la práctica final de Leyes cuando solo faltaban cuatro meses para terminarla y graduarme. Ni se le puede comparar con la vez que lo dejé todo para entregarme a la feliz adoración de un hombre del que me enamoré como loca, y tampoco se puede comparar con el día en que lo dejé a él, amándolo como lo amaba para que pudiera descubrir el mundo sin mis obstáculos. No, esto de hoy no se compara con nada, cualquier tropiezo, equivocación, error, desacierto, cualquier mal paso dado en nombre de la disculpa de turno para patearme yo misma la butaca, es pálida frente a lo que me sucede esta mañana.

Acompañado además por un olvido que no me permite recordar si fue el sol, el cigarro, alguna chispa de aceite en la cena de anoche, porque entre otras cosas, así de carrera ni siquiera recuerdo lo que cené, ni si fumé o si el sol vertical de Miami castigó mis manos ayer. En otra época esto sería un simple olvido y la mancha sobre el dorso de mi mano no pasaría de ser algo sin importancia, pero hoy no es así, como no es así nada en la naturaleza cuando las catástrofes se avecinan: No es coincidencia que la brisa no sacuda la perezosa melena de los árboles, ni que los animales comiencen a echarse al piso y las aves despavoridas sean no más un escándalo de picos y de alas si se avecina un terremoto. No es coincidencia que todo se detenga, suspendido en el aire y en el tiempo como si Dios hubiera tomado una fotografía antes de un huracán, cuando todo se muere un momento antes de deplomarse.

Ese olvido hoy y esa mancha en mi mano, son la matemática del desastre, la ecuación de la bomba que Saturno me descarga implacable desde su Olimpo orgulloso. El recordatorio de que polvo soy y en polvo me he de convertir. Entonces qué hago ah? Díganme ustedes que miran este toro venirse encima sentaditos detrás de la pantalla de sus ordenadores. Cómo pueden consolarme sin recurrir a la trillada música de que "todos vamos para allá no te preocupes".

Es que yo no quiero. Es cierto que lo años traen cosas increíbles, nos regalan la sumisa sabiduría de los perros viejos que no le baten la cola a todos los huesos, no se botan a perseguir carros furiosos , no



corren tras inútiles ciclistas acosados por su furia juvenil. Comprendo que la edad llega y su oleaje nos deja a salvo de las batallas idiotas emprendidas con la mentirosa consigna de “querer es poder” .

En fin, toda una letanía de imponderables que a veces logran hacerme una mejor persona y a veces la peor de todas porque ya no me importa lo que piensen de mí, porque ya aprendí que la desilusión siempre llega a nuestra fiesta, aún sin haberla invitado. Los padres se decepcionan de sus hijos, los hijos de sus padres, los jefes de sus empleados, descubrimos la mortal verdad de que el amor también se enferma y muere como todo en la vida, pero de esas cosas siempre podemos echarle mano a la solución más vieja: La culpa la tienen los otros. En cambio esta manchita es el recordatorio de mis propias traiciones que son las peores, que vaina.

Saben? Pensándolo bien no me hagan caso se me ocurre que exagero, es posible que sea solo un simulacro. Es probable que el cuerpo también tenga que revisar de vez en cuando sus alarmas y me haya dejado ver esa mancha para disparar mis contingencias, para asustarme y obligarme a empavonarme la cara todas las noches de crema verde y ponerme rodajas de pepino sobre los ojos. Para preocuparme de tal forma que entre en pánico y me ponga juiciosa con la comida sana, las jaculatorias a la virgen del Agarradero o al santo de moda para intervenir por mí en estos casos allá arriba. Mientras lo averiguo quiero dejar una constancia en este blog: Por si acaso, dono mis ojos a los que me aman, los entrego desde ahora con papeles y todo, para que sea su amor el que me mire cuando el tiempo pase en el espejo, porque como el amor es ciego, “ojos que no ven.... aquí no ha pasado nada”.



Paulino Tébar



Carlos Bermejo



## **“Vendetta” a la Cultura en El Campello**

Por Remedios de los Ángeles Climent

(Opinión | [La Illeta nº 111 - 19-febrero-2008](#))



Eso es lo que recibimos los escritores, de los políticos del gobierno actual, en este municipio.

Que, el apoyo a las manifestaciones intelectuales brilla por su ausencia en El Campello es algo que sabemos y sufrimos muchos.

Que la “vendetta” se me, aplica descaradamente por mi pluma de articulista en el Periódico La Illeta y en el Diario Información, es bueno que lo sepan todos. Y que mi diestra mano no dejará de dirigirla, pueden estar seguros quienes se sientan incómodos. La escritora Rosamund Pilcher se pasó media vida escribiendo, publicando esporádicamente en revistas, cuando no, guardando las libretas en los cajones de su escritorio. Hasta que a los sesenta años pudo publicar: “Los buscadores de Conchas” sin duda su obra maestra... A mi todavía me queda para alcanzar esa digna edad... No desespero.

Aparte de la felicidad de gestar y alumbrar a cada uno de mis seis hijos, y la fortaleza para criarlos y educarlos, nada me hace más feliz que escribir, ni más desdichada que palpar y soportar tanta necesidad por parte de quienes teniendo en sus manos la confianza del pueblo no se apliquen en el punto que nos ocupa: La cultura.

Sir Wiston Churchill dijo: “La Democracia es la menos mala de todos los sistemas”. Sin duda este, sería uno de los puntos en los que pensó. El resto lo vemos a diario. Resumiendo: Después de casi dos meses de haber entregado en la Concejalía de Cultura un trabajo que me ha hecho hincar los codos durante casi ocho años debido a tener que documentarme sobre el Buque Escuela de la Armada Española: Juan Sebastián el Cano, así como la trayectoria en Campello del personaje, y sus calamidades en la Guerra Civil, la Concejala de Cultura me ha devuelto los folios, seguramente sin leerlos, alegando que no hay ni un euro de presupuesto en su partida, ni la va a haber. Ni para este libro ni para el que acabo de terminar sobre el maestro Pedro Vaello, y la Banda de música “El Avanç”... Y eso que le expuse que se podría aprovechar el acto de inauguración del “Auditori Pedro Vaello” para la presentación de este trabajo el cual, al igual que el de Galvañ Colomina recogen un recorrido por orden cronológico sobre la vida de estos vecinos, amigos desde la infancia, y que cada uno a su manera aportaron Cultura a este nuestro pueblo.

Hace tres años, más o menos, el Ayuntamiento publicó un libro: “Del fosc al Blanc”, para protocolos y demás. Entonces tampoco había presupuesto, pero se hicieron las gestiones oportunas, colaborando grandes empresas, que junto con una aportación de la Alcaldía pudo publicarse, costando alrededor de diez millones de las antiguas pesetas.

Cierto es, que el Ayuntamiento ofrece, en algunos casos, hacer una pequeña compra de libros si como en este caso son sobre historia del pueblo o sus personajes.

Pero esto no es una solución para nadie, porque las Editoriales necesitan un aval, un respaldo para meter en máquinas los temas.

Una solución para todos... porque somos muchos, sería crear un premio literario, pero con alfombra roja además, que sólo este pueblo con la bestial demanda de licencias de obra puede institucionalizar. Y de una vez por todas en nombre de “Rafael Altamira”. Todos estaríamos felices en participar y sería un prestigio para el pueblo. Y un merecido reconocimiento a nuestro ilustre vecino que tantas muestras de afecto demostró al pueblo.

No todos los que escribimos hemos tenido la suerte de forjarnos en la Universidad, entre otros méritos para añadir a nuestro currículum un título Académico... que eso da mas prestigio en la solapa del libro.

Pero de que les vale a algunos si luego no saben unir las palabras y así componer hermosas frases, ni hacer una suma si no echan mano de la calculadora.

Pero de qué me quejo... si a Miguel Hernández lo mataron, entre otras cosas, por su pluma.

## BRUTALICIA

Por Foly Galán

... Para mis tías M<sup>a</sup> del Carmen y Mabel Compañ con muchísimo afecto y para una malagueñita muy afable apodada "Nickquenum" ...

Etapa 1

### PASADO

... Cuando éramos niños casi todos teníamos en el colegio algún tipo de apodo, mote o alias. Solían ser siempre apelativos humillantes o despreciativos, que hacían referencia a nuestra constitución o apariencia física, a nuestra raza o nacionalidad de origen, a nuestro nombre o apellidos, a la profesión de nuestros padres, o a cualquier otra circunstancia que nos afectara directa o indirectamente y que pudiera llegar a resultarnos violenta u ofensiva. En el caso de Alicia, su carácter campechano y su corpulencia fueron responsables de que se ganara el sobrenombre de: "Brutalicia".

... Aunque en aquella época realmente no pareciera importarle demasiado como la llamaban sus compañeros, interiormente, al igual que a muchos niños, aquel trato cruel y vejatorio por supuesto que le dolía terriblemente; y lógicamente, cuando estaba sola y nadie la veía, apenas podía contener sus lágrimas: la pequeña Alicia acababa llorando desoladamente casi todos los días. Afortunadamente, la mayoría de los jóvenes superan satisfactoriamente todos esos típicos o usuales traumas de la infancia, pero Alicia no lo hizo. Aquella situación condicionaría irremediablemente su forma de ser hasta tal punto que su personalidad se trastocaría paulatinamente, y su inicial pasividad e inocencia mutaría en rabia y agresividad reprimida, terminando por eclosionar al llegar a la adolescencia, cuando su tendencia a la violencia le acarrearía infinidad de disgustos a sus desconcertados y atemorizados padres, quiénes se verían impotentes y muy apenados tuvieron que ingresarla finalmente en un reformatorio de su provincia, tras haber sido denunciada, por tercera o cuarta vez ya, por haber agredido salvajemente a un compañero que ingenua o desconsideradamente la había llamado públicamente: "Brutalicia".

... Durante su larga estancia en aquel centro corrector, Alicia se prometió a sí misma hacer todo lo que fuera necesario con tal de que algún día los que la rechazaban acabaran admirándola y respetándola. Poco a poco iría moldeando su personalidad y principalmente su físico, llegando a transformarse en una mujercita espectacularmente atractiva. Irónicamente, pronto descubriría con gran orgullo y satisfacción, que todos aquellos que antes la ignoraban o despreciaban y rechazaban, ahora se sentían atraídos físicamente por ella e incluso la piropeaban; pero esa circunstancia, más que erradicar el odio que ella sentía por todos los que antes la insultaban y repudiaban, lo que realmente desencadenó fue una consecuente, ardua y enrevesada estrategia de venganza, a la cual consagraría el resto de su vida. Y así, su actitud se tornaría en aptitud.

Etapa 2

### PRESENTE

... El profundo e infinito desprecio que Alicia sentía por sus semejantes, le permitiría progresivamente ascender muy rápido en la vida, puesto que ella jamás sentía ningún tipo de reparo, escrúpulos o pudor, en mentir y utilizar o manipular a los demás a su antojo o por capricho, ya fuera con fines lucrativos o por simple despecho; cualidades que por otra parte siempre han sido abiertamente apreciadas por los delincuentes de los bajos fondos y secretamente por todos los que se desenvuelven en los altos círculos políticos o empresariales. Lo cierto es que ya nunca nadie más la volvería a llamar "Brutalicia", a pesar de estar haciéndole más honor que nunca a su apelativo.

... Con el paso de los años, comprensiblemente, Alicia se ha convertido interiormente en una persona tristemente fría, agria, egoísta, codiciosa, calculadora y desmesuradamente despreciable; y muy posiblemente, incapaz de sentir amor ni por ella misma, por estar sujeta siempre a su férrea

desconfianza generalizada hacia los demás, que lamentablemente en muchos casos será justificable, pero cuando se aplica como norma inquebrantable edifica un cerco sólido e infranqueable, que indudablemente abortará cualquier posible sentimiento recíproco de afecto sincero, cariño, simpatía o hasta una simple amistad afable.

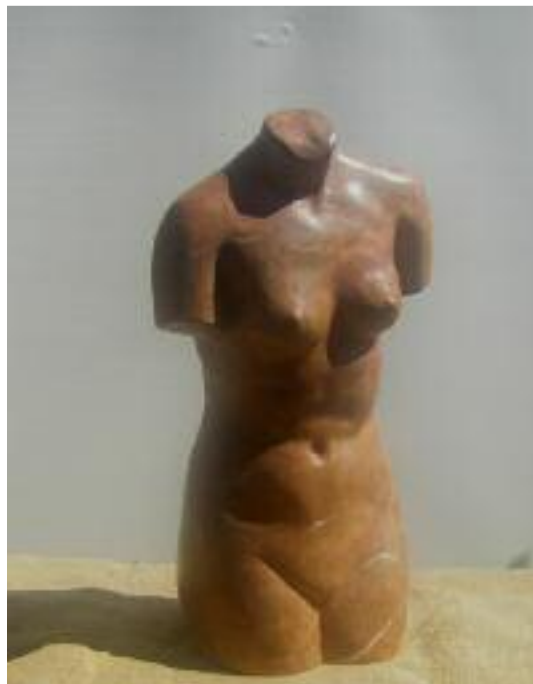
### Etapa 3

### FUTURO

... Inevitablemente, cuando siempre has visto la vida en blanco y negro, te será prácticamente imposible llegar a distinguir correctamente las suaves tonalidades o matices de los múltiples colores que te rodean. El ser humano suele destacar por su especial debilidad para ofuscarse y contraer adicciones. Existen individuos que cuando empiezan algo ya no pueden parar hasta llegar a alcanzar los extremos más alarmantes o austeros, logrando batir en algunos casos auténticos récord de constancia y entrega, que según el campo en el que se hayan centrado o especializado, repercutirán posteriormente en grandes avances o descubrimientos científicos, logros en la informática, la mecánica o la ingeniería, o más comúnmente, en diversidad de drogodependencias, ludopatías o cleptomanías; y aunque más aisladamente, también en trágicas sobredosis por ingestión de barbitúricos u otras sustancias nocivamente parecidas. En el caso concreto de Alicia, su adicción es el control y el poder, la explotación y la manipulación, y la riqueza y el lujo; por supuesto, todo ello siempre financiado, avalado o costado impunemente por los demás. Por eso, como los bajos fondos ya no eran un reto digno de su grandeza delictiva, ahora se ha dedicado a la política; y hasta puede que muy pronto el futuro de todos nosotros esté en sus manos... o probablemente, en las de alguien considerablemente mucho peor que ella...

### Fin

Foly Galán (Escritor y Cantante)  
Tenerife, Islas Canarias, España  
<http://www.foly.es/>



ESTEVE. "Venus" en mármol de Alicante

## LO QUE NUNCA PODRÁ HACER UN MACHOTE

¡Amo a Carme Chacón! El otro día, ante la tele, no podía creer lo que estaba viendo: una joven hermosa, catalana y embarazada desfilaba ante una formación militar, imponiendo su autoridad de Ministra de Defensa. En nuestro Ejército actual no hay todavía generalas, ni coronelas, aunque sí una mujer comandante, que todo se andará; pero en la clase de tropa ya son una de cada cinco soldados, y subiendo. Que la mujer, para estas cosas de defender el país, como para todas las demás, está tan capacitada como el hombre. Pero, algunos machistas obtusos de cierta prensa y de cierta política nacional e internacional, no se resignan y hacen el ridículo intentando ser graciosos, con tonterías como que “para eso podían haber hecho ministro de Defensa a Zerolo” - ¿Y qué si así fuera? - y que este gobierno le ha salido a Zapatero “demasiado rosa”. No se dan cuenta el académico Ansón y el “cavalliere” Berlusconi - vaya par de impresentables -, con unos cuantos más, que representan un pasado casposo y triste donde las personas no tenían derecho a ser iguales, y solo los señoritos podían romper a su gusto ciertas arbitrarias y católicas normas llamadas “morales”. A veces, gente como esa hace que uno se avergüence de pertenecer al género masculino.

Parece que no nos damos cuenta, pero estamos viviendo una profunda revolución; una revolución de la que no se tendrá plena conciencia hasta que dentro de muchos años se la vea analizada en los libros de historia. Es una revolución mundial, de largo alcance, en la que España va en cabeza, de manera prudente y sutil, pero imparable. ZP es muy listo, y tras su sonrisa inocente de hombre tímido hay una férrea determinación de cambiar esta vieja sociedad que aún hoy sufre sarpullidos de caspa, beatería y testosterona autoritaria de vez en cuando.

Mientras, en las profundidades de su propio egocentrismo, algunos demagogos hambrientos de poder se disputan el cadáver de Rajoy antes de cazarlo, y promueven escándalos con historias para no dormir a cuenta de los trasvases y la ideología.

Camps quiere ser el más mediático de los herederos del jefe moribundo y pide que le manden agua del Ebro, como a Barcelona. Pero, vamos a ver: ¿alguna vez han abierto ustedes el grifo y no ha salido agua? ¿Estamos a la misma distancia del Ebro que lo está Cataluña? Alicante no bebe de la fuente de la Goteta, sino de agua que viene del Taibilla y del Tajo. Pero no, ha de ser del Ebro, que si no se la beben los catalanes. ¿Y por qué no del Nilo, que tiene más agua? Ah, y de las desaladoras tampoco la quiere, que, según un listo del PP, encoge los cataplines.

Entretanto, la otra aspirante mediática, la de Madrid, se hace la enterada ideológica y luce su analfabetismo político insinuando que Rajoy es socialdemócrata. Pobrecillo, si por ella fuese, su jefe acabaría en la hoguera, por hereje.

Pero, van dados los dos, que en el circo mediático de hoy día, lo que valen son los gestos; y la gente no se molesta en volver la cabeza para ver a los payasos del agua y los chistes malos cuando pueden admirar a una valerosa “mujer cañón”. Porque ahora, nuestra Carme, no contenta con mandar a los soldados de aquí, va y se planta en Afganistán, para hacer compañía a los que están lejos. Ahora sí que nuestra flamante ministra está haciendo no sólo lo que puede hacer un hombre, sino lo que nunca un hombre podrá hacer. Porque otros políticos machos fueron a Afganistán, ¡pero no estaban embarazados! No lo estaban ni lo podrán estar nunca. ¡Toma ya!

Ay, qué gusto me da escribir estas cosas; como me regodeo imaginando a alguno de aquellos tipos que nos mandaban en la mili a base de gritos y bofetadas, viendo ahora a la Chacón en Asia, recibiendo el cariño y el respeto de nuestros militares que, afortunadamente, son gente digna y muy diferente de ciertos militronchos de entonces.

Porque ahora el ejército está para defendernos, no para reprimirnos; y en este mundo tecnológico, donde la fuerza bruta ya no sirve de nada, tienen que acabarse de una vez los aires de superioridad de la mitad más bestia de la Humanidad. Aunque, por desgracia, todavía hay machos ibéricos que matan a sus parejas por no resignarse a tener la pata quebrada y en casa.

**Miguel Ángel Pérez Oca.**  
**(Leído en Radio Alicante el 22-4-2004)**

## Obsesión por el arte

Por J. Rodenas Cerdá

Un conocedor del mundo de la pintura, mujeriego muy dado a los consejos, me lo advirtió un día: “los cuadros son como las mujeres, siempre hay otra más guapa y si te empeñas en una tienes que pagarla”. Pero estaba pujando por aquella pieza que por minutos alcanzaba cotas de valor más altas, cada vez más lejanas de mis posibilidades económicas.

En aquellos momentos nada importaba tanto como el bodegón que se estaba subastando, del que se desprendían los herederos de Henry y Luoisine Havenmeyer que, asesorados por la pintora Mary Cassatt, lo compraron a la muerte de su autor. Tenía que ver con mi vida y con Aix-Provence, en el sur de Francia, donde conocí a mi mujer: allí supe qué es la felicidad, me quedé para siempre y nacieron mis hijos.

La adjudicación del cuadro era inminente: “A la una, a las dos, y a las...”. Aquellos segundos fueron eternos, en la sala se hizo el silencio más absoluto y yo, que lo miraba, recordé el primer beso que nos dimos en una de nuestras excursiones por la montaña de Sainte-Victoire, famosa porque muchos artistas la han hecho motivo de sus cuadros. Oí la voz, como detenida en el tiempo, y levanté con la mano el número que llevaba: el cuadro era mío.

De nuestra casa fueron desapareciendo muebles y enseres a los que estábamos acostumbrados y tuve que vender los inmuebles que tenía; se me echaron encima mis hijos y mi mujer me abandonó, y quedé solo con el perro y aquel Cézanne, el único objeto que adornaba la casa: “Naturaleza muerta con jarrón, taza y manzanas”.

El historiador de arte Meyer Schapiro había dicho, en un artículo publicado en 1968, que el mantel blanco que aparece en el bodegón representa, aunque al revés, la montaña Santa Victoria cuyos barrancos y crestas quedan dibujados en los pliegues profundos del tejido, y yo noche y día, sentado en una caja de madera, obsesionado las imaginaba en el cuadro cuando podía verlas a través de la ventana.

Nota: Título del artículo: “The Apples of Cézanne: An Essay on de Meaning of Still-Life” ( La manzanas de Cézanne: ensayo sobre el significado de la naturaleza muerta).

Barcelona, 24 de abril de 2008.



Rodenas Cerdá



## RINCÓN DEL POETA

### Mi heroína

Por Francisco Cava Rodríguez

Te presenté mucho antes  
de admirarte,  
morabas en mi mente y en mis  
sueños,  
te intuía así, tal como eres,  
creía firmemente que el destino  
propiciaría algún día nuestro  
encuentro,  
uniéndonos  
en un mismo proyecto de vidas  
y de afanes.

Y en la plenitud de éste delirio  
llegaste y te aposentaste en mí.  
Todo a mi alrededor cambió con  
tu presencia  
noté distinto el olor y el color  
de las flores,  
de la luz, el sol y las estrellas  
y en medio siempre Tú.

Caminamos juntos... de la mano,  
hinchidos, rebosantes , plenos,  
sorteamos uno, dos, tres,  
muchos escollos  
en caminos a veces llanos,  
otras muchas tortuosos.

Nos realizamos... plenamente  
con los frutos..., nuestros  
frutos,  
y los frutos de esos frutos  
ahora todos en sazón, todos  
maduros,  
tocados todos con la huella  
de tu mano protectora  
que a todo llega  
y marcados con la impronta  
amorosa  
de tu condición de madre  
buena y generosa.

Inmersos ya en nuestro  
existencial otoño  
amor eterno te reitero  
y proclamo al mundo entero,  
que te amo,  
y que has sido siempre mí  
heroína,  
el horizonte,  
el faro y el destino de éste  
aprendiz de poeta enamorado.



Cristina Ruera

**A MIGUEL HERNÁNDEZ**  
**Por Paco Fuster**

Llegaste a Madrid, por primera  
vez con traje de pana, y  
sin corbata.  
En vez de zapatos, zapatillas  
esparteñas.  
Con una enorme esperanza

Pero con gran ilusión,  
una mente con talento,  
con mucho sentimiento  
y un gran corazón.  
Dignos de admiración

En el segundo viaje a Madrid,  
ya con más experiencia,  
se dieron cuenta de tu potencial.  
Conociste a poetas  
de gran prestigio como  
Altolaguirre, Alberti, Cernuda,  
Delia del Carril, Maria Zambrano  
Vicente Alexander y Pablo Neruda

En la desgraciada contienda  
Española, te decantaste  
por la republica. Con tu persona  
y tu literatura, fluiste con tus poemas,  
por eso no te lo perdonaron nunca

Te metieron como dices,  
“haciendo turismo” por las cárceles.  
Hasta dejar indefenso tu organismo  
sin preocuparse de que tu enfermedad  
se curara y prosperaras  
¡Te arrebataron tu vida!

Pero tus escritos y poemas  
han quedado para escucharlos, leerlos  
y disfrutarlos. No solo recitándolos,  
si no cantándolos con la música  
de grandes compositores

Nos has dejado un gran tesoro  
con tu literatura, aunque venga,  
como dicen, de un cabrero.  
Pero de un gran talento  
y una enorme sensibilidad.  
Por eso nunca te vamos a olvidar.

**por si acaso**



Miguel Hernández por Pepe Zapata

**Sabeli Ceballos Franco**

la luz que sale de tu palma derecha  
se va haciendo pequeña  
para que no sea llamarada que todo lo consume  
ni fuego fatuo

se va haciendo pequeña  
para resaltar entre la oscuridad del odio  
y entre la niebla triste  
el último lucero de la esperanza

ese punto de luz en la parte media de tu mano  
es un lunar lejano de la tierra  
la referencia para llegar a los jardines de la luna

ese punto de luz no sabe de los juicios de los hombres  
como una gota de agua  
tiembla ante el sonido de trompetas  
se esconde cuando tu mano cae

si por alguna razón mi tambor te sorprendiera  
si acaso mi *tunkul* te provocase  
una estampida de hadas y silencios  
haz que tu palma  
mire otra vez al cielo

pues tu pequeña luz es suficiente  
para que todo vuelva hacia tus manos  
con el llamado suave  
de tu faro



Palmeral

**LIBERTAD POÉTICA**  
**Por Agustín Conchilla**

Siento mi pluma fina.  
El corazón palpitante.  
El alma en purpurina,  
y la lengua desafiante.

Desearía una vida tibia;  
en paz bienaventurada;  
de política en claustrofobia,  
y de luna contorneada.

Percibo la brisa desbordada;  
el sol de aireado a caliente;  
la riqueza en hondonada, y la miseria en creciente.

Presiento al estrés de lado.  
La pena en dolor de secano.  
La algarabía en talante ahogado,  
y la paz entre desilusión a desolado.



Antonio Pérez "Franchi"

**Poema dedicado a mi Sonia en el día de su comunión**

Elegante y altiva  
Camina mi niña-

Entre danzas de atleta  
Perfumada y coqueta.

En Domingo de Ramos  
el primer banco ocupa.

Sentada eleva rezo y manos.  
Para vestir de blanco y aupa.

Sacerdote en misa anima  
a clamor de paz y alegría.

Paz que traería armonía  
a cristianos en algarabía.

Terminado rezo y misa  
casa Chema nos alberga.

Con cerveza y buena tapa  
nos sacará de la impureza.



Roser Caballé

**Oda a Ingrid Betancourt**  
**Por Virginia Pina**

No puedo imaginar el medio miserable  
en el que estás viviendo.  
He leído tu carta llena de impotencia,  
de desaliento, de tristeza infinita  
y me ha dolido todo tu dolor toda tu desesperación,  
en el pecho.  
Quisiera ser viento leve, silbo tenue,  
rápida flecha, aleteo de insecto,  
para llegar a ti y darte nuevas fuerzas.  
No puedo transformarme.  
Pero te escribo porque creo en la comunicación  
secreta que existe entre los humanos,  
El intelecto colectivo, o mejor aún,  
la comunión de los santos.  
Creo que esto va a llegarte, porque nada pasa  
sin sentido.  
Puedo rezar por ti y puedo decirte cosas,  
que quizá nadie te diga.  
Me conmueve tu cara demacrada,  
tu delgadez extrema  
de campo de exterminio,  
pero más me conmueve esa fuerza que te resta,  
y que no reconoces.  
Vives en condiciones imposibles,  
sin un mínimo vital.  
Te retienen fieras salvajes, ejército de sombras,  
fanáticos sin medida y sin compasión,  
Pero aún estás viva.  
Dices que cada día queda menos de ti en ti.  
No lo creas.  
Has sido capaz de pensar en los tuyos  
y escribir esta carta.  
Piensas en tus seres queridos, en tus hijos,  
en tu madre, en tu amiga y en su bebé.  
y te preocupas por ellos.  
Estás llena de ti. Estás llena de amor,  
no puedes fracasar.  
Que la esperanza sea contigo,  
mira la luz brillante al final del camino.  
y vencerás.



Rafael Llorens



## Con Consuelo

Por Consuelo Giner Tormo

Si un día te sientes solo,  
si un rayo quiebra tu cielo,  
si te sobran los amigos,  
si te faltara el aliento  
pues no le encuentras sentido  
al silencio del cerebro  
por tu ánimo cohibido,  
no dudes algún momento  
en dar un giro a tu vida;  
piensa en el aspecto bueno  
que todo asunto te da  
y que el sol sigue luciendo  
para todos por igual;  
entonces tendrás consuelo,  
intenta reflexionar,  
no pierdas ya más el tiempo  
descubrirás todo el mundo  
porque no sólo hay tormento,  
porque la vida es perfume,  
porque hay hermosos ciervos,  
porque eres importante,  
entre todos, el primero.

*Abril de 2001*

Página 51 del Libro *Del amor y la amistad*



Antogonza

## ARTES PLÁSTICA

### MIRAR UN CUADRO DE SOLEDAD CALABUIG

#### OBRA: "EFECTOS DE LUZ V"

**Por Carlos Bermejo**

Aunque la castallense García Calabuig, es una de nuestras socias más antiguas, tengo que decir que para mí, socio relativamente nuevo a su lado, ha sido prácticamente una desconocida en lo personal y en cuanto a la pintura. Sin embargo y tras una agradable conversación con ella, con motivo de su paso por este TALLER, tengo que decir que Soledad viene de muy lejos en cuanto a su formación pictórica se refiere. Luego daré unas pinceladas sobre su personalidad.

Como a muchos de nosotros, su interés por el dibujo prácticamente nació con ella. Con muy pocos años, dibujaba historietas de hadas y princesa, que vendía "a real" a sus amigas de colegio en su Castalla natal. No sé si vendió muchas, aunque supongo que quizás le consto menos trabajo, que a nosotros nos cuesta ahora vender un cuadro. Su afición al dibujo, tenía raíces genéticas, pues según me cuenta, su abuelo y su madre practicaban el dibujo y algo la pintura. Ella lo ha hecho durante toda su vida, con mayor o menor intensidad, en función de sus vicisitudes familiares, que le llevaron a vivir largas temporadas fuera de su pueblo, por razones del trabajo. Pese a ello, no abandona y trata de perfeccionarse, para lo cual en el 73 se matricula en un curso de dibujo por correspondencia de la C C C de San Sebastián, además de pintar por su cuenta. Aun conserva y yo lo pude ver en su casa, los envíos de ese curso que para ella es como una reliquia, en cuyas páginas, ajadas por el tiempo, se notan las huellas de sus manos y los apuntes de sus notas al pie. Hasta que a principio de los ochenta llega a Alicante en busca de nuevos horizontes comerciales y de estabilidad para su familia.

Aquí encuentra más facilidades para su aprendizaje, e intensifica su formación para lo cual se inscribe en el Taller de Pintura "San Fernando" de la Conselleria de Cultura, en el que impartía sus saberes (que son muchos) Consuelo Navarro. Con ella está desde el 86 al 89, hasta que se pasa a la Escuela de Artes Plásticas de la Caja de Ahorros Provincial y con Antogonza como profesor, prosigue su formación entre el 90 y 93. Luego lo hace durante tres años en el Taller de Pintura Experimental "Aula Abierta" del Ayuntamiento, para posteriormente asistir al Taller de Pintura Contemporánea de Luis Clemot, del que recibe gran influencia, si bien y según ella, sería Sarrio el pintor que más le ha influido a lo largo de su intensa formación, que completo con Seminarios de Arte y Cursos de Grabado en el Instituto Juan Gil-Albert de la Diputación Provincial. Sin embargo, decir "completo" es un eufemismo, que en pintura no tiene sentido, pues nunca se acaba el aprendizaje; mucho menos para Soledad, que sigue con la misma inquietud de siempre por aprender y experimentar, como podremos ver en su obra "EFECTOS DE LUZ V" que hoy nos trae a este TALLER.

Si a este abrumador expediente académico de García Calabuig, al que no encuentro parangón entre mis conocidos de la Asociación, le añadimos su curriculum expositivo, podemos decir que nuestra compañera Soledad, encarna el prototipo de lo que podríamos denominar "profesional de la Pintura". Sin embargo y paradójicamente, ella no lo es pues no vive de ello, aunque si para ello, como nos ocurre a muchos de nosotros.

Como no podía ser menos, Soledad ha realizado una quincena de exposiciones individuales e infinitas colectivas, que le han llevado a exponer, en Alicante y pueblos de la Provincia, en Valencia y en Beziers (Francia) donde fue recompensada con Medalla de Oro. Igualmente ha sido premiada y seleccionada en numerosos certámenes y concursos, que no enumerare porque las relaciones exhaustivas de nombres, títulos y fechas, aburren al más pintado y especialmente a mí.

Hasta aquí, la semblanza académico-profesional de Soledad. Veamos ahora el resultado de tan exhaustiva formación. Partiendo de donde lo hacía y con los maestros que encauzaron el desbordante río de su pasión por la Pintura, podríamos intuir sin necesidad de ver nada de su obra inicial, que el realismo-impresionista fue el cauce por el que discurrió el agua ya encauzada de su pintura. Bodegones, flores y paisajes, sin olvidar la figura, fueron sus temas más recurrentes, para los que tuvo sus maestros más adecuados en Consuelo Navarro y Antogonza. Luego, Clemot y Sarrio, el uno como profesor y el otro como influyente, consiguieron desviar el curso del agua por otros cauces que entroncan mas con el Arte Contemporáneo o Moderno de hace ochenta o cien años, de cubistas sin saberlo –como Cezanne-picassianos, abstractos y toda la Corte Celestial de los que se olvidaron de Apeles, Leonardo, Caravaggio, Rembrandt, Velázquez y tantos otros auténticos genios, para hacer una pintura de

“genialidades” que está por ver, aunque nosotros no lo veamos, si perdurara en el tiempo.

La pintura de Calabuig, como la de todos nosotros, respira en su trasfondo el aire de los maestros que le enseñaron y de los que vemos en los museos y en los libros de Arte. De Navarro y Antogonza, solo le va quedando la temática. De Clemot y de Sarrió, le queda la técnica. Especialmente del último de ellos en los bodegones. Pero Soledad ha ido más lejos que ellos en la técnica. Su manejo del acrílico con la espátula, (el pincel solo lo usa para firmar) le dan a sus pinturas una fuerza material y unas texturas, no habituales entre las féminas y una valentía que no toma de prestado de ninguno de los dos. La preparación de sus fondos y las capas de pintura superpuestas y bien trabajadas, sin que por ello y en general no resulte pastosa y deslavazada, es un logro de Calabuig, que junto a las veladuras le dan a sus obras un sello personal, que la identifican en el panorama de la pintura alicantina.

El color lo utiliza Soledad como medio expresivo de sentimientos, que estos sí, son más propios de su sensibilidad femenina. Las puertas y ventanas que tan presentes están en casi toda su obra, se abren para darnos paso a un mundo onírico-poético, en el que no hay mas adornos que unos humildes tiestos de barro, en el que lucen las recatadas florecillas de Fray Luis de León o Francisco de Asís. Sus ocre y azules bien quebrados, con verdes que casi se pierden en el amarillo, le dan a sus cuadros un colorido nada estridente en los contrastes y bastante armonioso.

Soledad, esconde con astucia el dibujo, con las manchas de color, pero cuando quiere, perfila algo más y le salen unos paisajes que sin dejar de ser Calabuig, denotan la influencia que Cezanne ha ejercido sobre ella. Le he pedido que trajera alguno de ellos para contrastar con su “EFECTO DE LUZ V”. Ella ha accedido y ahora lo veremos.

Ya dije al iniciar esta semblanza, que personalmente no he tenido mucho contacto con Soledad. Apenas dos o tres conversaciones intrascendentes. Pero veo que es una mujer apacible y sencilla en el trato, al que uno no se la figura saliendo del tiesto en las formas. Pero en su amable y eterna sonrisa, intuyo una personalidad un tanto socarrona, que se ríe por lo bajine para no molestar cuando te suelta algo que ella cree que es “una verdad como un Templo”. Puedo equivocarme y ella puede decirme si ha sido así, en cuyo caso rectificare el concepto equivocado y eso me servirá para conocerla mejor, cosa que deseo de todo corazón.

Muchas gracias y veamos lo que nos trae Soledad.

Alicante, 23 de Abril de 2008



## INAUGURACIÓN DE GIRONÉS DEN SALA CENTAURIO DE SANTA POLA

En la tarde del miércoles 10 de abril se presentó en la Sala Centurión de la Policía Local de Santa Pola la exposición del pintor Gironés, fundador de Espejo de Alicante. Fue presentado por José Miguel Zaragoza Fernández, Intendente de la Policía Local, Antonio Andrés García Baile, Concejal de Seguridad, Feli Bailador Concejala de Cultura, Consuelo Giner Tormo, Presidenta de Espejo de Alicante y M<sup>a</sup> Dolores Barbeyto, pintora y secretaria-directora de Artes Plásticas EDA. Hay que agradecerle al pintor Montero las gestiones para que esta sala funcione.

Tuvimos el privilegio de ver y admirar una muestra de la magnífica obra de este pintor de origen alcoyano, obra figurativa, impresionista, correcta, creada por la mano de un gran conocedor del color y de la técnica del óleo, no en vano lleva 40 años pintando, en cada pincelada se puede leer un poema incandescente o una sonrisa natural, casi una caricia juguetona. (Palmeral).

Entre los pintores asistentes: Antogonza, Luis Clemont, Gerada, Palmeral, Barbeyto, Ayen, Nathalie Aquilé y otros.



PRESENTACIÓN por **Antonio Andrés García Baile**, Concejal de Seguridad Ciudadana:  
Después de las dos anteriores exposiciones hoy tenemos el placer de contar con el arte de JORGE CERDA GIRONES.

El Sr. CERDA GIRONES es un afamado artista que con su particular forma de pintar recoge toda la luz y los colores del entorno que nos lleva a recrearnos en su pintura y casi nos transporta al lugar donde a captado el artista todas y cada una de las formas plasmadas en el lienzo. Podríamos enumerar uno por uno la extensa lista de premios y reconocimientos que a lo largo de su vida como artista a conseguido, pero lo mejor es que se acerque y « admiren lo que para otros a sido y es merecedora de elogios.

Cuando nos propusimos ofrecer a los habitantes de Santa Pola nuestras dependencias y poder acercar pintores de nuestra tierra y sus obras, se nos planteo el reto de ir superándonos cada día, creo que cuando el publico visite nuestras dependencias y admire la exposición que en esta ocasión les mostramos estará de acuerdo con nosotros que vamos por el buen camino.

Quiero agradecer a la asociación espejo de alicante su labor en pro de la difusión de la cultura y las artes plásticas y que piensen en Santa Pola como lugar donde mostrar su labor.

Así mismo debo reconocer la labor llevada acabo por el intendente de la policía José Miguel Zaragoza y al oficial Juan Montero, por su dedicación sin la cual no podríamos mostrar a todos estas maravillas salidas de un simple pincel.



**PRESENTACIÓN DE M<sup>a</sup> Consuelo Ginés Tormo, esteta y Presidenta de E.D. y M<sup>a</sup> Dolores Barbeyto, pintora y secretaria Delegada de Artes Plástica EDA:**

### **CUANDO LAS PINCELADAS SE VISTEN DE BELLEZA**

Son muchos los pintores que hay, pero sólo cuando las obras, que resultan de sus pinceladas, se visten de belleza podemos hablar de arte y de artistas. Y eso es lo que hace Jorge Cerda Girones; sólo tienen que contemplar cualquiera de sus cuadros y lo verán latir, de tanta vida que transmite. Sus cuadros son una perfecta conjunción de dialéctica, ética y estética (buena conversación, buenos temas, y bellos resultados) construyendo un gigantesco escaparate, con todas las riquezas que ha conseguido perpetuar en sus lienzos, para la posteridad. Por eso se ha ganado el título de Artista, y con mayúscula. Sus paisajes constituyen una fuente de inspiración inagotable ya que puede incorporar sus experiencias directas y objetivas a sus obras. Atrapa la realidad que le rodea, mostrándola en toda su crudeza, consiguiendo perfectamente su objetivo y emocionando a todo el que la contempla.

Sus cuadros se caracterizan por la fidelidad al natural, el detallismo, añadiendo a su buena técnica la fuerza del dibujo y el estudiado uso del color y de la luz.

Cerda Gironés es un pintor oriundo de Alcoy y lleva impregnada en su pintura la luz y el paisaje de esta bella ciudad alicantina donde destella la frondosidad de un paisaje montañoso y florido en sus primaveras y cálidos estíos. Pintor que gusta de acercarse a su tierra con un pincel y plasmar a través del lienzo los paisajes agrestes, de tierna galanura y de cristalinas aguas de manantiales que surcan veredas y caminos, dotándolos de una verde y exuberante belleza. Él ama la campiña dorada y las madresevas, las rosas, las amapolas y los pinos que se engalanan bajo su pincelada, apareciendo a los ojos del espectador con una belleza inusitada y magnífica, produciendo en la mente del que visiona su obra melancolía de verdes praderas y gozo de variopintas y coloridas flores.

Es el pintor del campo por antonomasia, paisajista enfebrecido y tierno, imprime a través de su obra la sencillez y afabilidad de su espíritu.

Desde Espejo de Alicante, nos sentimos orgullosos de tener a Cerdá Gironés entre nuestros socios fundadores y le deseamos que siga cosechando tantos éxitos.



Gironés en Santa Pola



**Día 11 de abril, JERÓNIMO en la Sala Maisonnave 33 (Alicante)**

**INAUGURADA LA EXPOSICION DE JERONIMO EN NUESTRA SALA.**

**Por Carlos Bermejo secretario A.A.A.**

Fruto de la colaboración entre la Diputación de Alicante y de la Asociación de Artistas Alicantinos, en la tarde-noche de ayer viernes 11, se inauguró la primera de las cuatros exposiciones concertadas entre ambas entidades.

La coincidencia hizo que fuera nuestro compañero y asociado Jerónimo Pérez "JERONIMO" el artista invitado, lo que dio mayor realce al acto con una asistencia masiva de socios y numerosos invitados entre los que habían personalidades de la Política, de la Judicatura y de Organismos Oficiales. La Sala fue insuficiente para dar cabida a tanto público, que tuvo que ubicarse en el patio colindante.

Presidio el Diputado de Cultura de la Diputación, Pedro Romero al que acompañaron nuestro Presidente Juan Antonio Poblador y el pintor "Jerónimo". Nuestro Presidente dio la bienvenida a los asistentes y agradeció a la Diputación el apoyo que está prestando a la Asociación, sin el cual no hubiera sido posible la mejora constante que se está realizando de nuestras instalaciones. A continuación el pintor agradeció emocionado al Presidente de la Diputación y al Diputado de Cultura, el haberle concedido el privilegio de esta exposición, que "culmina su vida pictórica". Cerró el acto Pedro Romero quien con el verbo que le caracteriza, llegó a decir que el fruto de esta colaboración entre la Diputación y la Asociación de Artistas Alicantinos podría ampliarse a la vista de la buena acogida dispensada y la trayectoria ascendente de la Asociación a la que considera un referente de la Cultura alicantina.

Terminadas las disertaciones de presentación del acto, se sirvió un exquisito lunch servido por el Restaurante "El Sorell" en el jardín de la Sala, mientras que nuestras compañeras Lola Blasco y Maria Llaves, entregaban a los asistentes el magnífico catálogo editado por la Diputación.



.....  
**Reseñas del catálogo editado por la Diputación de Alicante:**

La Diputación de Alicante centra sus esfuerzos en conservar y recuperar nuestro legado, con el objetivo primordial de promover y difundir nuestras señas de identidad, en definitiva nuestras raíces. Elementos indispensables sobre los que se sustenta un pueblo. Alicante, como tal se enriquece de todas las influencias recibidas los antepasados y a la vez incorpora costumbres, cultura y tradiciones propias. Realizamos un empeño, año tras año, en dotar a la Diputación de una oferta cultural enriquecedora y variada satisfaciendo las exigencias de los ciudadanos.

Es por el lo que, la Diputación de Alicante se enorgullece en ofrecer a todos los alicantinos y visitantes de nuestra provincia una exposición dedicada al pintor Jerónimo.

**José Joaquín Ripoll Serrano Presidente de la Diputación de Alicante.**

Los alicantinos atesoramos una arraigada y fecunda tradición artística. Nuestra tierra ha dado extraordinarios creadores capaces de producir un universo estético propio que con su belleza conceptual han adquirido una impronta universal. Contamos con una innata inclinación que nos incita a asimilar, a respetar y disfrutar de las diferentes propuestas. La Diputación de Alicante ha apoyado con firmeza y convicción la promoción y extensión de la cultura a los ciudadanos de la provincia de Alicante y a todos los que nos visitan.

Es una satisfacción para mí presentarles una nueva iniciativa de apoyo decidido a nuestros creadores. Esta muestra de la última obra del artista Jerónimo inicia una serie de exposiciones que desde la Diputación de Alicante vamos a dedicar a los pintores alicantinos.

**Pedro Romero Ponce Diputado de Cultura.**

**ANDREU CASTILLEJOS /expone en la Sala de exposiciones de la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela del 28 de marzo al 24 de mayo.**

Desde los setenta vengo afirmando que Andreu Castillejos es uno de los artistas figurativos de mayor entidad en el panorama español. La ausencia de este reconocimiento no es más que el producto de esa mezcla de ignorancia y papanatismo que reina en la crítica de las últimas décadas. Es cierto, desgraciadamente para el arte, que a este olvido dicen que ha contribuido en gran manera la personalidad de Castillejos, opuesta, cuando no enemiga frontal, de la cursilería.

Más de tres décadas de contemplación de su obra -y de gozar de su amistad- no han hecho otra cosa que afirmar que aquel deslumbramiento que me produjo la primera visión de su obra pictórica y fotográfica, no recuerdo si en la vieja sala de la CAPA en Alicante, o en un septiembre villenero de la mano de Paul Lau. Recuerdo sí, que estaba acompañado de un Ernesto Contreras conocedor y de un Enrique Llobregat tan deslumbrado como yo.

Desparramada en centenares de extrañas colectivas o individuales, las más de las veces en desconcertantes, sombrías y, a la par, cálidas salas por influjo de su obra. Desde un subterráneo transformado en bar y precipitadamente descubierto por un avisado concejal como sala de exposiciones con barra y botellas de cava vacías, hasta el vestíbulo de cualquier centro de enseñanza, asociación de vecinos, etc., la obra de Castillejos nos permite contemplar una plástica desconcertantemente original, sólida y bella. Su ausencia de "los grandes centros culturales", llenos, como he dicho, de papanatismo y vaciedad, la convierten en un goce reservado casi exclusivamente a conocedores de arte. Intrusos abstenerse.

Si en los años setenta Andreu estaba realizando una obra fotográfica alejada de las tres grandes corrientes del panorama: los postulados documentalistas, el experimentalismo de Nova Lent y el neorrealismo, y una pictórica cargada de resonancias clásicas, ambas tamizadas por esa corriente denominada Crónica de la Realidad -el núcleo central de su pensamiento: una visión militante del mundo- pero que en el caso de Castillejos jamás cayó en el panfleto, ni en los himnos patrióticos, citando a Max Aub. A él, como a Caravaggio, le libró su amor por una belleza formal de una sensibilidad exquisitamente clásica.

En estos treinta años Andreu Castillejos ha conseguido ese difícil punto en que el ejercicio de la actividad creativa prescinde de la hipoteca de lo nuevo, lo original, lo moderno, para exaltar el gesto individual y, a través de él, curiosamente, toda una identidad colectiva. Ahora, cada cuadro de Castillejos es un crisol de imágenes míticas y signos personales. Observad cómo la pura poética de la mancha sin forma, anarquizante respecto a la plástica tradicional, redime a Castillejos de los postulados de la década de los ochenta.

Hay en este Andreu maduro un último punto de reflexión formal interesantísimo. Decían los vanguardistas: "eliminada la última indicación del objeto ¿qué queda?". En Andreu, la ambigüedad como concepto estético. Un nuevo campo poético, una síntesis enriquecedora de contradicciones, que se condensan en un titánico esfuerzo de expresión, acorde con su verdad interior, alejada de toda involución.

Insisto, una exposición para amantes del arte. La posibilidad de admirar la madurez de un importante, de un muy importante artista español, con una sólida reflexión plástica, en un momento en que cientos y cientos de mediocres parecen gozar de la momentánea y prefabricada atención del público.

**RAFAEL NAVARRO MALLEBRERA**



Andreu Castillejos

**MARÍA JESÚS RODRÍGUEZ MARÍN EN LA ASOCIACIÓN JUNTO A FRANCISCA CONGOST**

Este cuadro de magnífica resolución en la composición de los colores complementarios podría titularse fondo marino en Tabarca, es obra de la pintora alicantina María Jesús Rodríguez Marín, que expone en mayo en la Asociación de Artistas Alicantinos, Avda. Maisonnave 33, ha sido alumna de María Teresa Orozco y de Rafael Llorens Ferri. La ejecución de esta muestra me fascina, combina los colores con gracia y armonía, con luz, y usa la paleta con soltura, cada paletada es como un armazón que sostiene el conjunto como si fuera un edificio, un poema pictórico. Es sin duda un valor que, poco a poco, se ha consolidado y podemos hablar de una pintora con mucho oficio. (Palmeral).



María Jesús Rodríguez

## Entrevista con Miguel Fernández: artista múltiple y profesor

*Licenciado en Bellas Artes en la Facultad de Sevilla desde 1987, en la especialidad de pintura. Es artista pintor. Formador y consultor de artistas a nivel privado... Y además de todo eso, profesor de Educación Plástica y Visual en el IES "Salvador Rueda" de Málaga.*

*Como ya podréis imaginar el entrevistado no puede ser otro que don Miguel Fernández, más conocido por los alumnos como "el profe de dibujo técnico". Con la cordialidad que le caracteriza nos recibió en el aula donde imparte sus clases, la de dibujo, el 8 de abril de 2008. Estábamos sentados frente a él los entrevistadores, Rocío Reyes y Jonathan Rodríguez.*



Miguel Fernández en el aula de dibujo técnico de IES Salvador Rueda con los entrevistadores: Rocío y Jonathan. Málaga 2008

### - ¿Cuándo empezó a pintar?

Empecé haciendo graffitis en el barrio. Probablemente fui de los primeros graffiteros de Málaga. Luego ya empecé a pintar en 1974 cuadros al óleo, pero claro, la afición ya la tenía desde pequeño.

Hay mucha historia, al principio empecé a pintar sobre todo cuadros realistas. En la Escuela de Artes y Oficios hacía dibujos de estatua y en la facultad nos ponían composiciones y había que copiarlos; pintábamos hombres y mujeres tanto vestidos como desnudos. Lo que pasaba era que había que ser fiel a la realidad, cuando ya empecé a pintar por mi cuenta la cosa cambió y mi estilo también. Me empecé a interesar más por el arte moderno, de vanguardia, y a "especializarme" en ese terreno.

### - ¿Cuál fue su primer cuadro? ¿Qué fue de él?

Mi primer cuadro fue un bodegón chiquito con una manzana, una pera y una jarrita, pero reconozco que era bastante típico. Todavía lo tengo pero está bastante estropeado porque mi madre lo tuvo colgado en la cocina durante años y claro, como es normal, del humo de la comida y todo eso se acabó deteriorando. Pero todavía lo conservo en mi estudio con mucho cariño.

### - ¿Cuál es su inspiración?

La inspiración, para mi, es trabajar mucho sobre cada idea. Edison ya lo dijo: "Un 1% es inspiración y el 99% restante es transpiración".

Primero eliges un tema y luego hay que empezar haciendo muchos bocetos. Puede que los primeros bocetos que hagas no te gusten mucho, pero si continúas y resistes la frustración al final lo consigues. Siempre intentas hacer una cosa original pero puede que no te salga, aunque si persistes te llega la iluminación, puede que no en el momento que deseas, pero al final siempre llega.

### - ¿Qué hace con los cuadros? ¿Los vende?

Al principio los tengo que guardar en mi estudio hasta que se termine el proceso de secado que puede durar de seis meses a un año. Luego hay que barnizarlo. Algunos cuadros los enmarco yo mismo. Cuando ya están listos se exponen en una galería de arte donde puede que se vendan o no, eso ya depende de los clientes. Las exposiciones pueden ser colectivas, varios amigos artistas, o individuales. Pero por desgracia, el arte no es como el cine o el teatro. Quiero decir, cuando se estrena una película



van miles de personas pero cuando se inaugura una exposición de arte son pocas las personas que se acercan por allí. A la inauguración suele ir más gente pero en un día normal puede que sólo vayan 4 ó 5 personas.

**- Y usted, ¿ha hecho muchas exposiciones?**

Muchas, en Sevilla, Alicante, Málaga... y también en algunos museos.

**- ¿Le cuesta trabajo desprenderse de sus cuadros?**

No, porque están hechas precisamente con la intención de venderlos.

Al principio sí que me dolía, era como vender un hijo mío. Como no sabía pintar bien me costaba mucho trabajo y claro, luego me daba pena desprenderme de ellos, pero con el tiempo quieres justo lo contrario, te alegra que la gente tenga un cuadro tuyo. Te satisface que a alguien le guste tu cuadro y pague por él para tenerlo en su casa, te enorgulleces de ello.

Aunque sinceramente si no se venden tampoco pasa nada.

Yo no vivo de la pintura, simplemente disfruto pintando.

**- ¿Qué otras aficiones tiene?**

Uff... (se ríe). El teatro, me encanta actuar, la lectura y también he hecho algo de escultura en barro, madera, cerámica, etc.

Pero fundamentalmente a lo que más me he dedicado es a la pintura, la verdad es que no tengo mucho tiempo para otras cosas.

**- ¿Qué es lo más gratificante de su profesión de profesor?**

Lo que más me gusta es que la gente aprenda lo que estoy enseñando. Sentirme profesor, que los alumnos progresen y salgan de su ignorancia. Siempre hay alguien que me sorprende haciendo una cosa maravillosa y pienso: "esto es una verdadera obra de arte".

Encuentras gente que quiere ser artista y tú le ayudas porque vale, tienen el don natural, pero necesitan la técnica. Cuando se la enseñas y ves que progresan y que van haciendo las cosas mejor, tienes una sensación realmente gratificante.

Otra cosa que también me ha pasado es que antiguos alumnos vengan y me digan que todavía conservan ejercicios de dibujo que hicieron en mis clases.

**- ¿Cuál sería su sueño como pintor?**

Vivir de la pintura, que se reconociera mi firma como pintor por lo menos en Andalucía o a nivel nacional. Además tengo el sueño de poder pintar siempre, es decir, no sufrir años de crisis artística en los que no pueda pintar nada. Es como al actor que le gusta actuar, su momento cumbre es cuando está en el escenario ante el público, pues lo mismo, el momento cumbre de un pintor es cuando está pintando.

**- ¿Cuál es su técnica favorita de pintura?**

Sin duda el óleo, aunque también pinto con acrílicos, acuarelas, témpera, temple, etc.

Pero me considero un pintor de vanguardia. He utilizado técnicas mixtas, como por ejemplo pegar cosas como arena, piedras, chapas, tela, espejos, cuerda, etc., todo vale.

Últimamente sólo pinto con óleo.

También en Internet tengo colgados muchos artículos sobre técnicas de pintura y una dirección de correo electrónico a la que me escriben, sobre todo aficionados que me consultan sus dudas, fundamentalmente desde España, pero también desde Puerto Rico, Argentina, Méjico, Estados Unidos... También estoy en un foro donde intercambio opiniones y técnicas con otros artistas.

Para los interesados en arte la página es:

<http://www.revistaperito.com/ramonfernandez/MiguelPintura.htm>

**- ¿Cuál es su pintor favorito? ¿Por qué?**

La verdad es que me gustan muchos, pero el que más es Picasso. En primer lugar porque es de Málaga y en segundo porque es el genio del siglo XX, el padre del arte moderno. Representa para mí la creatividad llevada al máximo. Es el iniciador de todas las corrientes modernas que han ido surgiendo. Aunque también me gustan pintores clásicos como Rembrandt, Ribera, El Bosco, Velázquez, Goya, Paul Klee, Modigliani y todos los impresionistas. Y eso, por decir algunos, que la lista es larguísima.

**- Como miembros del grupo de teatro sabemos que usted va a interpretar a don Claudio, uno de los personajes de la obra de este año. ¿Cómo se siente al interpretar este personaje?**



Bueno, es un personaje que va con mi edad. Antes interpretaba viejos pero era joven. Me gusta el personaje porque tiene genio y gracia. No tengo que esforzarme mucho, lo interpreto con facilidad y me siento a gusto con él, me divierte mucho. Además todo el elenco de actores y actrices se está esforzando mucho porque todo salga bien.

**- ¿Ha hecho esto alguna vez?**

Sí, estudié arte dramático en el Conservatorio de Málaga y de Sevilla. He actuado de mimo, payaso y malabarista. Estuve también con una compañía haciendo teatro por los pueblos. Incluso una vez actué en el Teatro Romano de Málaga en una obra clásica. En verano se hacían representaciones allí. Pero lo acabé dejando por la pintura. Además, la vida del espectáculo es muy sacrificada.

**- ¿Está nervioso ante el estreno?**

No, porque es una cosa divertida y que me relaja. Me gusta mucho el teatro pero todavía me tengo que estudiar bien el papel. La verdad es que no tengo mucho tiempo, si lo tuviera sería más fácil. Además, también estoy haciendo los decorados, unos papeles muy grandes que se ponen como telones de fondo pintados con témpera.

**- Gracias por habernos dedicado este tiempo**

A vosotros, ha sido un placer.

Entrevista realizada por:  
Rocío Reyes Sánchez  
Jonathan Rodríguez Santibáñez



El profesor Miguel Fernández en su estudio de Málaga.

## JORNADA DE PINTURA AL AIRE LIBRE EN PLAZA GABRIEL MIRÓ

En la mañana del día 26 de abril en la Plaza Gabriel Miró de Alicante se ha celebrado la II jornada de pintura al aire libre con participación de numerosos pintores, clases a niños y numeroso público curioso y aficionado a la pintura. Todo un éxito por parte de los organizadores: Ayuntamiento y Asociación de Artistas Alicantinos.

.....

### EL GABRIEL MIRÓ ALICANTINO Por Carlos Bermejo

La segunda de las siete Jornadas de Pintura al Aire Libre en la Plaza de Gabriel Miro, conto con la participación de cincuenta y seis pintores de entre nuestros asociados y alguno que no lo era y participo con nosotros, atendiendo a la llamada de la FUENTE DE INSPIRACION de la emblemática y coqueta plaza. La iniciativa del Ayuntamiento de Alicante con la imprescindible y técnica colaboración de la Asociación de Artistas Alicantinos, se está consolidando pues el público espectador y el que recibe lecciones de iniciación impartidas por nuestros monitores va en aumento. La estampa de los chavales y adolescentes extasiados con sus trabajos pictóricos, mientras la luz tamizada por los ficus gigantes de la Plaza incide sobre ellos, tiene un encanto y una plasticidad que subyuga a propios y extraños. Por ello las cámaras de los espectadores alicantinos y foráneos, echaban humo de tanto disparar para captar el momento, al igual que lo hacían las de nuestros *boletín*ero Franchi y nuestro *bloguero* Zapata.

Esta segunda sesión, se vio realizada con la exposición en paneles, que a tal efecto se colocaron por personal del Ayuntamiento, de numerosas obras acabadas de nuestros asociados, que tuvieron así la oportunidad de exponerlas y alguno hasta de venderlas (milagro que últimamente no se da todos los días).

Si conseguimos que esta iniciativa se consolide de forma permanente en el tiempo, tanto por el público que acude al reclamo de de ver a nuestros artistas pintando y enseñando a niños, jóvenes y a algún que otro mayor, como por parte de nuestros asociados, se habrá logrado algo que no es la primera vez que se intenta y que no llego a cuajar. Esperamos que esta vez sí y que el "Montmartre alicantino" se convierta en el "MIRO ALICANTINO". Para ello no podemos dormirnos en los laureles, porque el fuego se apaga pronto si no se alimenta, en este caso de participantes y de espectadores y con el apoyo continuado de las concejalías de nuestro Ayuntamiento y del Plan de Recuperación del Centro Tradicional, que por ahora es total y satisfactorio.

Paulino Tébar es observado por Palmera mientras pinta en Plaza Gabriel Miró.  
*Foto de Pepe Zapata*



## PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA ACUARELA EN BELLAGIO (ITALIA)

-Del 20 al 27 de Abril se ha celebrado en Bellagio (Italia) el PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA ACUARELA. En el mismo han invitado a distintos países europeos, entre ellos a España. A **SAORÍN, Presidente de la Asociación de Artistas de Elche**, le caben el honor de haber estado representando a mi país en compañía de otros artistas de distintos puntos de la geografía española, (se adjunta relación de países y artistas).

-A este evento han acudido unos treinta y cuatro artistas, con los que se ha compartido experiencias respecto a la pintura a la acuarela. Resultando muy fructuoso además de placentero.

- La organización ha velado y conseguido que la experiencia fuese positiva, para lo cual no ha reparado en gastos. (se adjunta programa de actividades).

- La exposición fue inaugurada y clausurada por: el Alcalde de Bellagio, el Presidente de la Agrupación Europea de la Acuarela, el Director de la Escuela de la Acuarela Gorlini, y por la Directora del Gran Hotel), en el Gran Hotel Villa Servelloni, (se adjunta panfleto de la Cena de Gala).

- Se esta preparando el catalogo con la reproducción de las obras expuestas y fotografías del evento, este estará en cuestión de dos meses.

- Han participado acuarelista de ocho país europeos: Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Suecia, Francia, Irlanda, Noruega y España. (Jesús Lozano Saorín).



Acuarelistas por ESPAÑA: Balletester, Borrás, Charlo, Jorda Vito, Saorín, Martirorena, Ochotorena, Permanver, Plana, Ramon del Río, Tarin e Ysmer.

Inauguración de la exposición colectiva **“Paisajes y Naturaleza” en la Sala-Museo San Juan de Dios de Orihuela**, presentado por el director de la misma Emilio Diz, por presidente de la Asociación de Artistas Alicantinos Juan Antonio Poblador y por la comisaria de la exposición Cristina Francés. (30 de abril 2008).



### **A la Concejala de Cultura de Orihuela, Pepe Ferrando, no le gusta la pintura**

Me cuenta un amigo de fiar que ayer tarde día 30 de abril, no se presentó a la inauguración de la exposición colectiva "Paisaje y Naturaleza" en su sala, es decir, en la sala que ella misma gobierna porque dirige, aunque dirige Emilio Diz, de exposiciones San Juan de Dios de Orihuela, organizado por 37 pintores de la Asociación de Artistas Alicantinos, que fueron a esta localidad de la Vega Baja en autobús (unos 60). <http://www.revistaperito.com/drupal/?q=node/1012> Y no sólo no asistió Pepe Ferrando a la inauguración sino que no tuvo la hospitalidad de ofrecerles un refrigerio, ni un cacahuete con cáscara, ni agua del grifo y eso que se quedarán con un cuadro a cambio de la exposición.

A lo mejor la señora o señorita Ferrando es tímida y no le gusta hablar ante los peregrinos, que sepas que los pintores alicantinos no mordemos, todavía, evidentemente, pero si siguen tratándonos así en Orihuela, morderemos. He oído decir que ni siquiera ha querido hablar por teléfono con el Presidente de la Asociación. Lo que es, además de un olímpico desprecio al Presidente y a los pintores alicantinos, una evidente falta de cortesía y tacto político, y que el juego del caracol no es porvenir político para alguien que, nadie duda, que tendrá futuro en el PP, que es el partido que gobierna actualmente el Ayuntamiento. A lo mejor su edil, la señora alcaldesa Mónica Lorente le tiene dicho que no salga a partir de las ocho de la tarde.

No entiendo esta niñería, esta actitud simplona, de no dar la cara a un grupo de personas foráneas que exponen en esta sala para favorecer la cultura local. A lo mejor a esta jovencísima concejala de "turismo, cultura y patrimonio histórico" le falta experiencia, y no entiendo que para hacer una exposición a 70 kilómetros de distancia hay que pagar portes, autobuses, carteles etc., creo que no sabe que la pintura es, además de una de la ARTES, una de la muestras más contundentes de progreso social, paz y convivencia entre los pueblos. Pero para abrirle los ojos están los veteranos del partido, debería de aprender de su antecesor Manuel Hernández Terrés que no se perdía una exposición, y fue uno de los que le dio gran impulso. Debería aprender de su colega don Miguel Valor que está en todas la inauguraciones que le corresponden a su cargo.

Pero a lo mejor, que es lo más seguro, no le gusta la pintura, y contra esto no hay nada. A lo mejor el presupuesto no le llega, que también es posible. O también la idea medieval orcelitana (almohade) de que todo lo que viene de fuera es invasión cristina y peligro. Sin embargo, todo es empezar. Yo creo que le gusta más el teatro en la calle y los títeres. Tampoco vinieron los Jóvenes Artistas Oriolanos. (Palmeral).



## Asociación de Artistas de El Campello en Cervecería Montate de El Campello



En la noche de ayer, miércoles día 30 de Abril, nos reunimos un grupo de pintores, familiares y amigos, para inaugurar la exposición en la Cervecería Montate, c/ San Vicente, 19, El Campello, compuesta por 18 cuadros de los miembros de la Asociación de Artistas de El Campello, en este caso se ha quedado fuera nuestro escultor Antonio Iglesias, por no estar la sala adecuada para exponer esculturas.

Los expositores somos: Adolfo Cano, Sara Vega, Willibald Gitterer, Carlos Gadea y Pepe Zapata, esta exposición se puede visitar hasta el 15 de Mayo.

Los integrantes de la Asociación de Artistas de El Campello, pertenecen todos a la Asociación de Artistas Alicantinos. (Texto y fotos de Pepe Zapata).

.....

## ¡TORREMANZANAS MON AMOUR! Por Carlos Bermejo

Setenta y dos pintores de distintas procedencias, concurren al 1º CONCURSO DE PINTURA RAPIDA DE TORREMANZANAS, organizado por la ASOCIACION CULTURAL SAN GREGORIO comisionados de las fiestas de este año. Más de la mitad de los concursantes pertenecían a nuestra Asociación, aunque ninguno de los nuestros logró ser premiado con alguno de los tres premios en disputa, pero sí con cinco de los nueve accésit que el Jurado –con muy buen criterio- creo tras modificar las BASES del Concurso. Recayeron en nuestros compañeros Ana Martínez, Rafael Llorens Ferri, Martigodi, Angel S. Gerada y Rossend Franch. Los premios mayores fueron: 1º David Escarabajar, 2º Sari Miro, 3º Javier Gómez y premio al artista local para Lilia Miralles. El acierto del fallo del Jurado contó con el beneplácito de todos los asistentes a la proclamación, pues las obras premiadas eran sin lugar a dudas las mejores de las realizadas en las poco más de siete horas que contaron los participantes para realizarlas. Si a todo esto le añadimos la masiva participación y al altísimo nivel artístico de las mismas, no exagero al decir que asistimos a un Concurso de Pintura Rápida modélico en todos los conceptos.

Capítulo aparte merecen la singularidad urbana del maravilloso, encantador y bien cuidado pueblo de Torremanzanas, con sus empinadas y tortuosas calles, sus ventanas y balcones esplendidos de adornos florales diversos, entre los cuales sobresalen gitanillas y geranios, rododendros, azaleas y camelias y rosas de todos los colores, que parecían decir a los pintores: “¡ Por favor pintarme antes de que muera!”.



Con su recóndito y umbrío PARQUE de olmos aun no heridos por el rayo de la grafiosis, que los está matando en toda Europa, y en el que mientras comíamos bajo sus acogedoras y frescas sombras, cantaba un ruiseñor que se diría lo había contratado la Comisión para acentuar por medio de sus trinos, el sentido del gusto al saborear las exquisitas, múltiples y abundantes viandas del estupendo refrigerio, que nos servían a pie de mesa encantadoras y guapas féminas y restantes miembros masculinos de la diligente Comisión, que nos trataban así “a cuerpo de Rey”.

Todo eso y mucho más tenemos que agradecer a los integrantes de la Comisión de Fiestas de este 2008, que rayaron a la altura de la mejor nobleza: la que agasaja con la sutil elegancia de hacerte creer que eres tú el que le favoreces. Porque si bien es cierto que nuestros asociados contribuyeron al esplendor de un acontecimiento para el recuerdo, no es menos cierto que ellos pusieron el esfuerzo y los medios, para que de ahora en adelante podamos decir ¡TORREMANZANAS MON AMOUR! (3 DE MAYO DE 2008).



Palmeral. El “Pa Beneït

### COMENTARIO de Luis Barcala sobre la Jornada de pintura en Torremanzanas

Muchos son los comentarios que merece este magnífico concurso de pintura rápida de Torremanzanas. En primer lugar, como sensacionalmente remarca el artículo, cómo la Comisión de las Fiestas de san Gregorio se desvivió por los artistas y acompañantes que nos desplazamos hasta Torremanzanas. No solo todo estuvo perfectamente, es que lo hicieron fácil y cómodo para todos. En segundo lugar, un aplauso para la movilización de la Asociación de Artistas Alicantinos, con cuyo soporte se contribuyó al éxito del concurso, dando prueba, una vez más, del enorme potencial que va adquiriendo nuestra Asociación. Aquí resaltar la labor ingente de nuestro Presidente Juan Antonio Poblador dando a conocer a promotores, patrocinadores y estamentos políticos la labor de la Asociación, y estrechando vínculos en beneficio de la Asociación y sus asociados. Igualmente, la labor siempre exquisita de nuestro Secretario, Carlos Bermejo, que de forma incansable se encargó de movilizar a los asociados.

En resumen, una jornada inolvidable en al que la Asociación hizo notar su peso. Pero no puedo terminar este comentario, sin hacer referencia a algo que se me quedó una vez que fueron otorgados los premios. Como muchos de vosotros sabréis por haber estado en Torremanzanas ese día, el primer y el tercer premio, lo obtuvieron dos jóvenes pintores alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Su participación ya supone una agradable noticia, pero yo esperaba mucho más de ellos, son el futuro. Y me siento un tanto decepcionado.

En general, todas las obras que presentaron estos chavales estaban cortadas por un mismo patrón: pintura comercial. Y me sorprendió, porque si ahora que están estudiando, aprendiendo, que no tienen ataduras ni compromisos, son tan claramente conscientes de que acuden a un concurso a ganar, y que las opciones de ganar pasan por pecar de comerciales, ¿qué no estarán dispuestos a hacer en un futuro si realmente quieren comer de esto?

Los dos cuadros a los que me refiero (1º y 3º premiados), tenían oficio (quizá demasiado), eran efectistas, y el jurado (disculparme pero es mi opinión) picó el anzuelo. Pero no me cabe la menor duda de que cualquiera de ambos cuadros podría estar, perfectamente, colgado en la planta de muebles de El Corte Inglés; es a eso a lo que me refiero.

En mi opinión, y sin entrar a debatir que cuadro debió llevarse cada premio (creo que todos los seleccionados para los premios y los accésit eran merecedores de ello), había obras de arte y cuadros, y es posible que alguno de los máximos galardonados fueran cuadros, que desplazaron de los premios a obras de arte.

Esta opinión, como es natural, es subjetiva, porque es mi opinión personal, pero no creo que sea sospechosa, puesto que ninguna opción tenía yo, como pintor, a mención alguna. Tan solo sirva de toque de atención: me duele ver que los jóvenes que se preparan a conciencia par esto del arte, muestren también el "lado oscuro" tan pronto, con tanto descaro. No es bueno para el arte, y no es bueno, tampoco, para ellos mismos, con una carrera incipiente que puede verse truncada antes de empezar.

Un saludo a todos los Asociados.



Luis Barcala



Carlos Bermejo



Querid@s Soci@s:

Hoy día 5 de Mayo-2008, ha tenido lugar la clausura y la conferencia sobre pintura de la artista plástica, residente en Barcelona, **Maxi Delgado**, en la Sala de Exposiciones del Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras de Alicante, promovida por Espejo de Alicante.

La asistencia al acto ha sido numerosa, y en él la pintora ha dado una charla muy interesante sobre todas las facetas pictóricas que siguió en su carrera artística. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, y si bien en sus comienzos pintaba de una forma rigurosamente académica con la perfección del dibujo y del color característicos en las Escuelas de Bellas Artes, poco a poco su concienzudo estudio sobre la pintura la llevó a descubrir nuevos caminos por donde adentrarse e investigar.....Admiradora del famoso Grupo Pictórico Crónica, creado en el año 1976, por su carácter innovador al desear cambiar la sociedad española de aquella época un tanto anacrónica, fue tomando de este grupo artístico formas y colores sobre figuras humanas, haciendo en sus obras artísticas un análisis psicológico de gentes en sus oficios y haciendo una crítica social a través de sus obras de esta etapa. Posteriormente sus visión de la realidad se tornó más ecológica, quizá por cambiar su residencia a Galicia, donde los cielos y los paisajes marítimos poseen una confluencia de colores que cautivó sobremanera a la pintora, cambiando la creación figurativa por la paisajística, recreándose en neblinas, brumas, mares embravecidos y captando los cambios y fluctuaciones cromatísticas de la atmósfera.

En esta exposición ha ido todavía más allá en su faceta creativa y nos ha mostrado un conjunto de acrílicos efectuados con espátulas y rodillos que de forma gráfica ha mostrado a todos los asistentes, con materiales y soportes para la pintura que para tal efecto ha traído consigo, demostrando a tod@s los asistentes su forma de pintar creativa, rápida y depurada.

Toda una lección magistral de una verdadera artista pictórica para la que la creación e investigación es su reto constante.

Han asistido muchos pintores de Espejo de Alicante, tales como: Mercedes Seara, María Llaves, Elvira Clemot, Gerada, Suny, etc.

Mi más sincera enhorabuena a Maxi Delgado por su trabajo de investigación artística y .....por habernos hecho partícipes a tod@s los asistentes de su inmenso amor a la pintura.

Saludos cordiales.

**María Dolores Barbeyto/** Secretaria y Delegada de Artes Plásticas de EDA





**PERITO** (Literario-Artístico)

Entidades colaboradoras:

- ASOCIACIÓN DE ARTISTAS ALICANTINOS
- ESPEJO DE ALICANTE
- WEB DE Antonio Pérez "FRANCHI"
- WEB DE PEPE ZAPATA
- ASOCIACIÓN DE ARTISTAS DE EL CAMPELLO
- WEB DE ANTONIO COLOMINAS

#### EXPOSICIÓN DE PINTURA

-DÍA 20 DE JUNIO A LAS 19´30 HORAS INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL GRUPO "ARTISTAS DE LA VANGUARDIA ALICANTINA" en Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Alicante)  
Artistas: Adolfo Cano, Antonio Iglesias(escultor), Barbeyto, Carlos Gadea, Palmeral, Pepe Zapata, Sara Gzlez. "Vega" y Willibald Gitterer (Guillermo).