

# PERITO

LITERARIO-ARTÍSTICO

---

***Nº 22, abril 2008***

**ALICANTE**

---



Palmeral. 2008

**Con el “intelectualismo” el espectador debe componer una nueva realidad con las imágenes que propone el artista en abanico infinito de sugerencias.**

**Todos los números de la revista PERITO (Literario-Artístico) en papel se pueden leer en Internet en le web: <http://www.revistaperito.com/>, en color.**

## EDITORIAL

La portada se la dedicamos al pintor "Palmeral", seudónimo de Ramón Fernández, que nos muestra su último obra de la serie "intelectualismo" un ismo que él ha creado entre la figuración y la abstracción geométrica, nos sugiere un collage de imágenes surrealistas para que el espectador componga su propia idea.

A Miguel Hernández le han dedicado la I Jornada Hernandiana en Cuba, celebradas entre el 4-8 de febrero. Recogemos un estupendo y emocionado artículo de Mercedes Santos Moray, que resume muy bien el sentir por el poeta en esta isla caribeña.

El profesor José María Balcells, un hernandiano de prestigio estuvo en Orihuela e impartió una charla-conferencia sobre el *El rayo que no cesa*.

Dedicamos un recuerdo al recién fallecido abogado y hernandiano oriolano Antonio García-Molina Martínez.

Se reabre en Moguer (Huelva) la Casa-Museo Zenobría-Juan Ramón Jiménez. Oda a Pablo Neruda por el 104º aniversario de su nacimiento de Manuel-Roberto Leonís.

Mantenemos enlaces con las más prestigiosas revistas digitales mundiales en español. A la poesía le dedicamos el **Rincón del poeta**, preferentemente atención le dedicamos a los poetas alicantinos o valencianos, aunque si el Comité Lector considera de interés un poema, independiente el origen de su autor, será publicado. Lamentamos comunicar a los poetas que son tantos los poemas recibidos que no tenemos espacio para publicarlos todos, ni certeza de en qué números se publicarán.

Los trabajos para su publicación deben ser remitidos por correo electrónico para su valoración por el Consejo Lector. La revista PERITO se reserva el derecho de publicarlos o rechazarlos sin dar al autor explicaciones de los motivos por los que se rechazaron.

**COLABORADORES** : Mercedes Santo Moray, Ramón Fernández Palmeral, José María Balcells, Lucía Muñoz Arrabal, Carlos Ernesto Sánchez, J. Rodenas, Cristina Francés, Lluís Ronda, Miguel Fajardo, Antonio Gracia, Juan Antonio González, Manuel Roberto Leonís, Rodrigo Verdugo, Consuelo Franco, Ana Marlópez, Ester Vallbona, Emilio Victoria, M<sup>a</sup> Dolores Barbeyto, Carlos Bermejo, Agustín Conchilla y Tomy Duarte.

**ARTES PLÁSTICAS:** Palmeral, Franchi, Julio Escribano, María Xesús Díaz, Tomás Martín, Luján, Marisol Carratalá, Carmen Rubio, Pepe Zapata, Picasso, Teresa Tormo, Mbelssen, Rossend Franch, Barbeyto y Antogonza.

## SUMARIO:

Editorial  
Colaboradores  
Temas Hernandianos  
Entrevistas  
Artículos y ensayos  
Rincón del poeta  
Relatos y cuentos  
Artes Plásticas  
Noticias Hernandianas  
Artistas Colaboradores  
Libros y revistas recibidas

Dirección y coordinación: Ramón Fernández "Palmeral"  
Colaborador especial de Antonio Pérez "Franchi"  
ISSN 1988-8805

**PERITO (Literario-Artístico)**

**E:mail** [ramon.fernandez@ono.com](mailto:ramon.fernandez@ono.com)

**Derechos reservados de copia.**

Maquetación y diseño: Rúbram

## Miguel Hernández y Cuba

### **El poeta recibe el homenaje de Cuba en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau.**

**Por Mercedes Santos Moray ("Cubarte" 04-02-2008)**

La Habana se puebla de aires valencianos, se precipita sobre la bahía, y busca el sol levantino, aunque sólo el invierno cálido del Caribe responda a tales reclamos. Sin embargo, un ser luminoso, nacido en Orihuela, caído por la poesía y su pueblo, en las cárceles franquistas, luego del revés sufrido por la segunda república, al concluir la guerra civil, se instala en nuestras calles, y habita desde la memoria tardes y voces, en las Jornadas Hernandianas, que se desarrollan en esta ciudad que pudo ser la suya, imantada por la pasión y el amor, así regresa a nosotros Miguel Hernández.



Quizás no haya, en la poesía hispana, un verso más intenso para hablar del amor entre un hombre y una mujer, conmovidos los dos ante el hijo que late en el cuerpo como semilla que es ya viva, y es la verdad profunda que el escrito por Miguel Hernández a su esposa, Josefina Manresa: **"He poblado tu vientre de amor y sementera/ he prolongado el eco de sangre a que respondo/ y espero sobre el surco como el arado espera:/ he llegado hasta el fondo"**.

Son nanas que brotan del corazón de un padre ante la miseria que padecen sus hijos, testimonio del amor compartido, encarnado en su semilla, por su mujer y por este poeta que fue pastor de cabras, el mismo que nos dejó los más espléndidos poemas, desde la apropiación del idioma de los clásicos, de manera autodidacta, y que se irguió en las trincheras, para escribir canciones y versos, los que se editaron en medio de la guerra y al ritmo de la pólvora, con el título de Vientos del pueblo.

Ese hombre amoroso, creador de algunos de los sonetos más límpidos de nuestro idioma en su cuaderno El rayo que no cesa, el mismo que ingresó como soldado raso en las fuerzas republicanas, en los días aciagos de la guerra civil española, que fue compañero de armas del cubano-puertorriqueño Pablo de la Torriente Brau, con quien compartió anécdotas, vivencias, combates y esperanzas en la defensa de Madrid y al que cantó, cuando cayó el capitán y comisario de las milicias populares en su "Elegía Segunda".

Nacido en Orihuela 1910 en una familia campesina, vivió Miguel su infancia como campesino y accedió a la cultura, a libros y letras ya en la adolescencia para devorar, como lo hizo con su paisaje valenciano, el legado de las escrituras de los clásicos de los siglos de Oro, tanto en su vertiente poética como en su teatro, y entregar a la literatura española uno de los mayores momentos de su historia, no como miembro de la llamada generación del 27, del que fue amigo y admirador, sino como un creador singular, ajeno a cualquier mimetismo que conoció del frío en las sierras y vivió las balas y apuró sangre y heridas hasta caer, luego de la victoria franquista y del colapso de la segunda república, y ser prisionero del fascismo.

Entonces, y a pesar de las múltiples gestiones realizadas, padeció la cárcel donde murió, en 1942, con sólo 31 años de vida, mientras su primer hijo moría de hambre, entre los escuálidos brazos de su madre, y el segundo recibía del amor paterno aquellas hermosísimas "nanas" de las cebollas que, mucho tiempo después, serían cantadas por el catalán Joan Manuel Serrat.

La libertad y la justicia, el pan siempre anhelado por el hambriento y el amor fueron los temas esenciales de este inmenso poeta, uno de los más espléndidos exponentes de la poesía amorosa en lengua castellana:

**"Mujer, mira una sangre, mira una blusa de azafrán en celo,/ mira un capote líquido ciñéndose a mis huesos/ como descomunales serpientes que me oprimen/ acarreado angustia por mis venas./.../ ¡Ay que ganas de amarte contra un árbol,/ ay que afán de trillarte en una era..."**

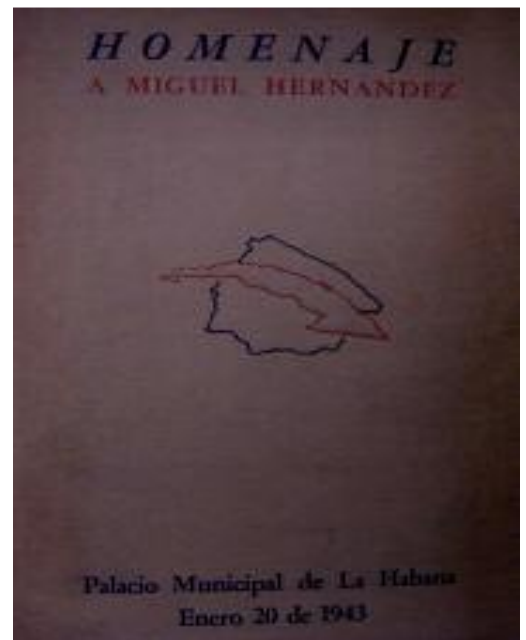
Ahora Miguel Hernández, recibe el homenaje de Cuba y de sus poetas, en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, que dirige el poeta y cineasta Víctor Casaus, en las Jornadas Hernandianas, a las que me he referido y que se desarrollarán en Cuba, desde el 4 al 8 de febrero, con el coauspicio de la Fundación Cultural Miguel Hernández, de Valencia, dirigida por Juan José Sánchez Balaguer, ocasión feliz para que se produzca, también, un momento de alta emotividad, al presentarse la edición facsimilar del Homenaje a Miguel Hernández, publicado en La Habana, en 1942, a los diez meses de la muerte del poeta en las cárceles, al concluir la guerra civil, tributo conjunto de los intelectuales cubanos y los exiliados españoles.

Esta auténtica "rareza bibliográfica", de 48 páginas y que aparece ahora con la introducción del filólogo Aitor L. Larrabide, cuenta con los originales de Nicolás Guillén, Enrique Serpa, Félix Montiel, Juan Chabás, Juan Marinello, Angel Augier y José Antonio Portuondo. Con este tesoro editorial se abre el coloquio sobre Miguel Hernández y Cuba, en presencia de Ruth de la Torriente Brau, hermana de Pablo y del Premio Nacional Ángel Augier, único sobreviviente de aquella pléyade de intelectuales cubanos que rindieron tributo a Miguel Hernández, hace más de medio siglo.

En el 2010, se festejará el centenario del natalicio de Miguel, cuyo busto se devela, en nuestro país, mientras se declara a la Sala Majadahonda, del Centro Cultural Pablo de la Torriente como "enlace" entre Orihuela y La Habana, en una jornada que no se reduce a breves días, sino que se proyecta hacia la celebración que su pueblo y el nuestro asumirán también dentro de dos años.

Con la constitución del Círculo Hernandiano, y la apertura de la exposición de carteles Miguel Hernández / Viento del pueblo, en la que participan doce diseñadores gráficos cubanos, comenzó este retorno del lírico valenciano a La Habana que le rindió tributo y que él conoció, gracias a las imágenes evocadoras que le narraba, en las trincheras y en el batallón, nuestro Pablo.

Por eso, en la institución que se dedica a la vida y la obra del autor del Presidio Modelo, de aquel periodista que abandonó la pluma y empuñó el fusil hasta caer en las sierras madrileñas, se produce este encuentro de intelectuales de Cuba y España, quienes reflexionan y dialogan sobre la poesía hernandiana y sus relaciones con las letras cubanas.





## CONFERENCIA: "García Lorca y el Flamenco"

Por **Ramón Fernández Palmeral**

### SINOPSIS DE LA CONFERENCIA: ¿CÓMO SE INICIA GARCIA LORCA EN EL FLAMENCO?

**F**ederico García Lorca vivió la música flamenca desde la cuna, oyó los cantes y el zapateo del baile en su casas de Fuente Vaqueros (Granada). Su tío abuelo Baldomero García Rodríguez hacía pinitos en el Cante Jondo (cante primitivo andaluz), como señala Christopher Maurer la especialidad de Baldomero eran las "jabeas", cante de aspereza y gravedad, muy emparentada con la malagueña. Pero no solo cantaba flamenco sino también canción popular andaluza.



Su formación musical la inició con su madre y su tía Isabel García que "tenía un talento musical especialmente notable, y cantaba, acompañándose de la guitarra, con extraordinaria afinación y voz delicada". En la Vega de Granada aprenderá las canciones tradicionales que él relacionaba con las faenas agrícolas y con las fiestas del campo, y de las criadas aprenderá nanas y otras canciones populares de la época. Éstas conseguirán despertar en el joven Lorca el interés por la música tradicional. El aprendizaje de esta primera época será determinante para la obra del poeta. La preocupación por lo popular será una constante en su vida, no obstante, aunque en sus primeras obras puede hablarse de "regionalismo", el Lorca maduro asume lo popular como esencia y lo sublima a través de su propia creación artística.

Las criadas que trabajaban en su casas se llamaban: "La Colorina" y "La Juanera" que trabajaban en su casa.

Las huellas de este saber popular que Lorca asimila en el campo, la encontramos en sus poemas de juventud fundamentalmente, sirviendo de base para libros como Poema del cante jondo y Romancero Gitano.

En 1909 comenzará su formación académica como músico en Granada de la mano de Eduardo Orense, organista de la catedral y pianista.

En 1919, conoce a Manuel de Falla en Granada que se había refugiado en la Antequeruel, al igual que él, estaba investigando la tradición musical española e incorporándola a su obra. Las magníficas dotes interpretativas de Federico, interpretaba a Chopin como nadie, su talento para la improvisación y su amplio conocimiento musical le harán destacar en los círculos artísticos.

En 1920.- Pero sin duda alguna la amistad quien le inicia a tomar nota de los romances orales de los gitanos fue don Ramón Menéndez-Pidal que llegó a granada en septiembre de 1920 con sus hija Jimena (en honor a la Jimena del Cid) a la que había matriculado en la Universidad de Granada. El rector Fernando de los Ríos le presentó a Federico García Lorca, alumno suyo que estudiaba Derecho y Filosofía y Letras, éste actuará como cicerone de padre e hija. Don Ramón aprovechó para tomar notas del romanero oral, que seguía vivo en el pueblo y entre los gitanos, como "El Piña" que le recitó de memoria el Romance de Gerineldo (Eginardo, secretario y camarero de Carlomagno, con Emma, la hija del Emperador), que lo había aprendido haciendo el servicio militar en Motril.

En el Corpus de 1922 organizan el Concurso de Cante Jondo en Plaza de los Aljibes de la Alhambra en Granada: Falla, Lorca, Andrés Segovia, Miguel Jofré y Manuel Cerón, y el apoyo de otros intelectuales como Fernando de los Ríos (a la sazón catedrático de Derecho en Granada). Lorca Lee en el Centro Artístico de Granada, su conferencia "Importancia

histórica y artística del primitivo cante andaluz, llamado cante jondo". No logran el éxito esperado, se demuestra que Granada no es cuna de cante jondo, sino que lo era Cádiz y Jerez de la Frontera. El 18 de junio del 1922, tiene lugar el Concierto de cante Jondo en Cádiz. Escribe el erudito flamencólogo Luis Suárez Ávila:

"El hilo vuelve a hallarse, en 1922, en Cádiz, cuando Álvaro Picardo Gómez [erudito y bibliófilo gaditano], organiza el Concierto de Cante Jondo, con los hijos de Enrique "El Mellizo" y éstos interpretan y recoge Picardo dos romances: "Bernardo del Carpio" (Con cartas y mensajero) y "Moro Alcaide", fragmento este último que presta su letra al enigmático cante de las "gilianas"."

En 1924 conoce a Juan Ramón Jiménez, que había venido a Granada junto a Zenobia.

### **¿QUÉ ES FLAMENCO?**

Flamenco es un arte que se presenta en dos variantes: Música y Baile. En la música, el Cante y la Guitarra ocupan el papel fundamental, aunque existen otros instrumentos (como la percusión) y acompañamientos (como las palmas) que generalmente están presentes y juegan un papel muy importante.

Para simplificar, podríamos agrupar los 50 "Palos" o variantes en dos grupos o estilos, de aquí procede la frase popular "darle a todo los palos"):

El Flamenco Jondo (hondo), un estilo serio que expresa sentimientos profundos y con frecuencia trágicos. Aquí se tratan temas como el amor, el desengaño o la pena, y se baila con una expresión muy profunda e intimista. Es por ello que es el más difícil de comprender para aquellos que no están iniciados en el flamenco, y se representa más frecuentemente en círculos de expertos o en salas de teatro o concierto. Ejemplos de Jondo son: Bulerías, Farruca, Martinete, Minera, Petenera, Soleá y Tiento.

### **1) Orígenes del Flamenco**

Se llamó flamenco, en sentido elogioso, al cantautor que destacaba, por los excelentes cantores procedentes de los Países Bajos que actuaron en el siglo XVI en las capillas catedralicias españolas y luego por asociación, al propio canto; al morisco que habiéndose alistado, cuando la expulsión.

EL FLAMENCO, entiende Miguel Ropero Núñez de la Universidad de Sevilla: "Entendemos por flamenco, en sentido estricto, cualquier manifestación humana, cultural, artística, de lenguaje, etc., fruto del contacto y de las mutuas influencias entre el pueblo andaluz y el pueblo gitano. Desde una perspectiva más amplia, se suele considerar y llamar flamencos a los gitanos y no gitanos (no me gusta el término payo) que, por su peculiar forma de ser, por su estilo de vida o por su arte, reúnen las cualidades de gallardía, arrojo y cosmovisión andaluza".

### **2) Primeras obras poéticas de Lorca:**

Sus primeros 68 poemas quedaron recogidos en Libro de poemas (1921). "Poema del Cante Jondo" (1921). Más tarde escribió las "Canciones" (1921-1924) dedicadas a Pedro Salinas, Jorge Guillén y Melchor Fernández Almagro. El "Romancero Gitano" (1924-1927) constituido por 18 poemas ofrece una Andalucía de carácter mítico utilizando unas metáforas deslumbrantes y usando un recurso muy habitual en él, utilizar símbolos como la luna, los colores, los caballos, el agua o los peces, destinados a transmitir sensaciones donde el amor y la muerte destacan con fuerza.

### **MUERTE DE ANTOÑITO EL CAMBORIO**

Antoñito el Camborio era una persona real, vivía en Chauchiana, pueblo vecino de Fuente Vaqueros le conocían por el apodo del "Amargo", era alto, de mirada fija que impresionaba y odiaba a los niños ricos, como a Federico...

Federico García Lorca nos ha pintado al gitano nómada en caravanas o viviendo mal debajo de los puentes, no, Garcia Lorca nos pinta unos gitanos señores, de casta y raza, sin duda hombre libres, arrojados y con su propias costumbres o leyes consuetudinarias como

las bodas gitanas, donde la novia debe ser virgen, y a la mañana siguiente las mujeres irán a comprobar con pañuelos de seda que la novia sangró por la rotura del himen, de aquí proviene, según Agustín "El Melu" el verso "Verde que te quiero verde", que significa "Virgen que te quiero virgen".

A Antoñito el Camborio los mataron sus cuatro primos Heredia, hijos del Benamejí, cerca del río Guadalquivir, por envidia.

Amistad de Lorca con Ignacio Sánchez por medio de la Argentinita  
Encontró entonces Ignacio en la novia del torero muerto, Encarnación López, La Argentinita. Era una mujer inteligente, atractiva, folclorista excepcional y gran bailarina, como su hermana Pilar. Aunque Ignacio tuvo amores abundantes, tempestuosos y anecdóticos, como aquél de México en que un marido lo pilló en la cama con su legítima y salió a tiro limpio de la casa, sólo por Encarnación llegó a abandonar a Lola: la hermana por la novia. En 1925 su relación se hizo oficial, pero ya duraba tiempo. Los dos eran famosos, ricos, inteligentes, guapos y, encima, se querían. Como no había divorcio pero sí dos hijos y él los adoraba, se instaló en una alcoba aparte en su finca de Pino Montano y siguió haciendo vida familiar. En Madrid tenía habitación en el Palace, aunque vivía en casa de La Argentinita. Por ella se hizo muy amigo de García Lorca, que le había musicado "Los cuatro muleros" y otras piezas populares. Por ella conoció a grandes músicos como Falla, y trató a los amigos de Lorca: Guillén, Alberti, Bergamín, Dámaso Alonso, Gerardo Diego...

#### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:**

Poemas del cante Jondo.

Romancero Gitano.

Teoría del duende. 1930

Arquitectura del cante jondo. Madrid, 1932.

Importancia histórica y artística del primitivo cante andaluz llamado cante jondo. En: „Manuel de Falle y el cante Jondo" de Eduardo Molina Fajardo, Universidad de Granada, Cátedra Manuel de Falla, 1962.

El flamenco.

(Esta conferencia dura 1 hora, y se complementa con proyección de imágenes. Centros o Instituciones interesadas ponerse en contacto con [ramon.fernandez@ono.com](mailto:ramon.fernandez@ono.com))

CURRICULUM: <http://ramonfernandez.revistaperito.com/Currliterario.htm>



Escribano

## Reabren la Casa-Museo Zenobia-Juan Ramón

La Casa-Museo Zenobia-Juan Ramón, ubicada en la calle Nueva de Moguer (Huelva, España), localidad natal del poeta, reabrió sus puertas el pasado 26 de diciembre, después de culminar el proceso de restauración iniciado en abril de 2004 y que ha supuesto una inversión superior a los 1,5 millones de euros.

El presidente de la **Junta de Andalucía**, Manuel Chaves, acompañado por la consejera de Cultura, Rosa Torres, presidió la inauguración de este edificio construido en el siglo XVIII y catalogado como Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento. Su uso como casa-museo se remonta al año de la concesión del Premio Nobel al poeta moguerense en 1956.

Chaves destacó la importancia de la reapertura de la casa ante la conmemoración el próximo año del cincuentenario de la muerte del Nobel, al que ha calificado como "uno de los poetas más insignes" que ha habido a lo largo de la historia de España.

Asimismo, resaltó el hecho de que el edificio queda para disfrute de moguerenses, andaluces, españoles y de todos los ciudadanos del mundo que están interesados en la obra de Juan Ramón Jiménez (1881-1958) y su esposa Zenobia Camprubí Aymar (1887-1956), y se ha mostrado satisfecho por el trabajo realizado en el inmueble desde el punto de vista arquitectónico y funcional.

Además, la Casa-Museo Zenobia-Juan Ramón Jiménez estrena un nuevo enfoque al margen del de la difusión de su obra y la profundización en la vida del poeta, el dirigido al turismo cultural, como puntualizó Chaves.

Con respecto a la decisión de añadir a la nomenclatura de la Casa el nombre de Zenobia, el presidente de la Junta ha asegurado que se trata "de un acierto y un acto de justicia que se reconozca en la labor literaria de Juan Ramón la colaboración de su mujer".

También habló Chaves sobre la decisión del equipo de gobierno del **Ayuntamiento de Moguer**, de abandonar la **Fundación Juan Ramón Jiménez** por la "politización" que, según el Partido Popular, el PSOE realiza en torno a los actos relacionados con el poeta.

En este sentido, y tras precisar que no era día para polemizar, ha conminado al alcalde a reconsiderar su actitud y posición "pensando en su pueblo" y ha resaltado lo fundamental de la colaboración de las tres administraciones. "Si algo le ha molestado se pueden dar todas las explicaciones necesarias en el seno de la fundación", agregó.

Este centro constituye un espacio de referencia para el estudio de la obra de Juan Ramón Jiménez, y un lugar destacado para la comunidad literaria hispana. Su restauración integral y la puesta en marcha del proyecto museístico han supuesto una inversión total de 1,5 millones de euros, de los que la Junta ha aportado alrededor del 50 por ciento, y el resto la Diputación de Huelva y el Ayuntamiento de Moguer. En concreto, se han invertido en la restauración del inmueble 860.000 euros, y 683.000 euros en su conformación museística.



Juan Ramón Jiménez con Zenobia y Federico García Lorca, en la Alhambra de Granada en 1924



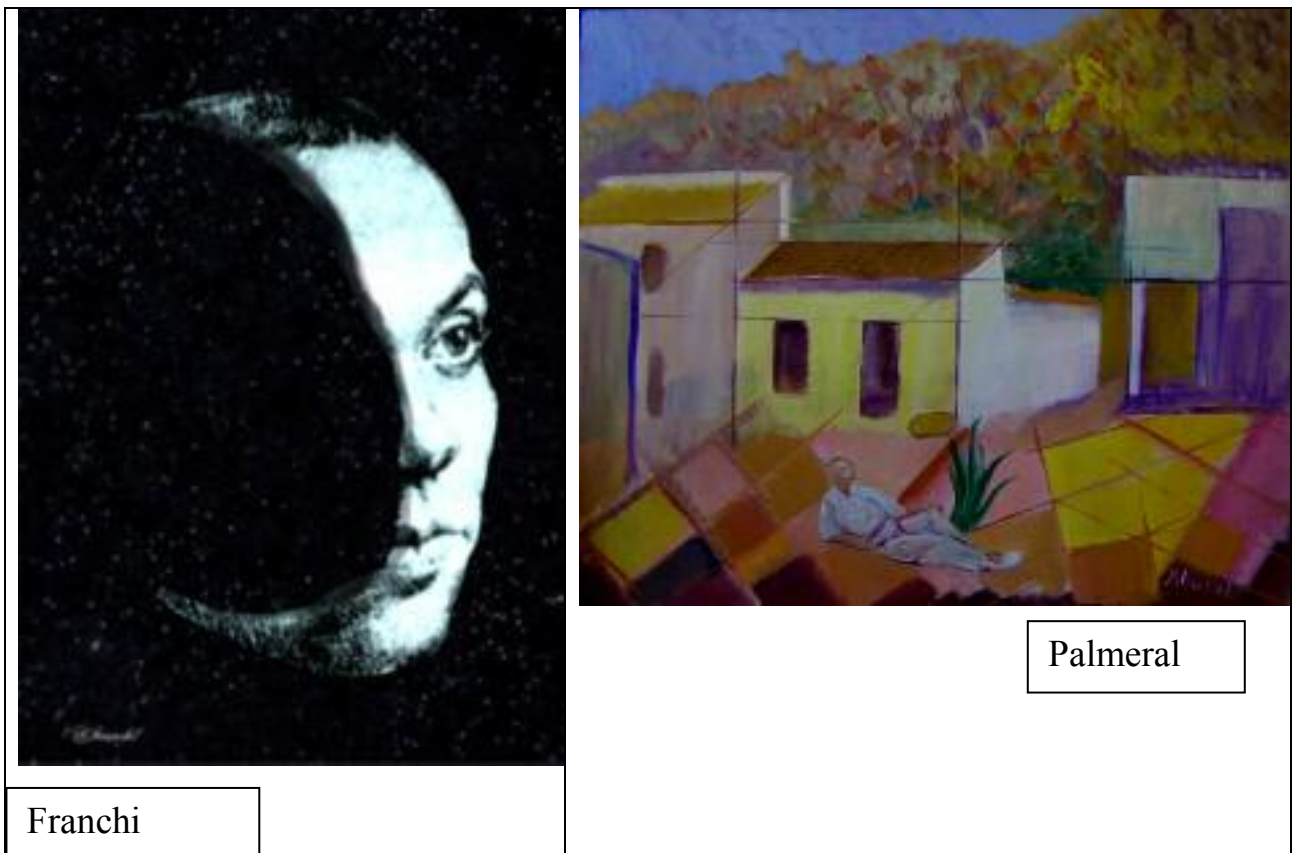
Las obras de restauración y redistribución interior han devuelto al edificio al estado original en el que se encontraba cuando vivía en él Juan Ramón Jiménez, mientras que el proyecto museográfico ha dotado a la vivienda de todas las instalaciones necesarias para que el legado documental, artístico y personal del Nobel y de su esposa pueda mostrarse con mayor comodidad y amplitud.

Así, el objetivo principal del proyecto es acercar al público al Juan Ramón Jiménez menos conocido, a través de un recorrido por los objetos personales que rodearon su vida, sus sonidos, sus textos e imágenes y todo ello desde una visión didáctica, conseguida gracias a la reforma del acondicionamiento planteada por el nuevo proyecto museístico.

La reforma integral de esta típica casa señorial andaluza ofrece un amplio abanico de posibilidades que dinamizan la obra del poeta, poniéndola en valor, y que recrean una etapa de la historia de la comunidad andaluza.

La colección de la casa-museo está compuesta por la biblioteca y hemeroteca personal del poeta, con 3.700 volúmenes y 7.500 revistas en inglés, alemán, francés y español, además de mobiliario y enseres personales y una importante colección de pinturas.

**NOTICIAS DE "LETRALIA" Venezuela**



## CONFERENCIA sobre "El rayo que no cesa" de José María Balcells en la Biblioteca Pública Fernando Loazes de Orihuela

El profesor José María Balcells, que había venido desde León a Orihuela como miembro del jurado del Premio Internacional de Periodismo (lo ganó Amado del Pino), ofreció en la tarde del 12 de marzo en la Biblioteca "Fernando Loazes" de Orihuela, una muy interesante y coloquial charla-conferencia sobre "El rayo que no cesa", de cuyo libro es especialista, y uno de los primeros en descubrir las fuentes clásicas (S. de Oro) de donde sin duda bebió Miguel Hernández, para convertirlo, de alguna forma erudita, en un clásico.

Fue presentado por César Moreno, director de la biblioteca, y por Aitor L. Larrabide, filólogo y director del taller ocupacional de la Fundación Cultural Miguel Hernández. Dijo Aitor que el profesor José María Balcells fue el director de su tesis doctoral "Miguel Hernández y la crítica" 1997, que leyó en la Universidad de León. Es curioso saber que es la primera vez que este veterano hernandiano da una conferencia en Orihuela. Fue una gozada oírle hablar sobre las muy interesantes anécdotas de la edición de su libro "El rayo que no cesa" en la editorial "Sial" 2002, una editorial no dedicada a la edición de este tipo de libros. Y como no se pudo hacer una segunda corrección y salió con algunos errores, entre los más destacados el que dice la cubierta, que Miguel murió en Valencia en 1942 o que "Perito en lunas" se publicó en 1936, cuando fue en enero de 1933. De este libro destacó la abundancia de notas eruditas y el esfuerzo en conseguirlas "cada nota me costó sangre, sudor y lágrimas", dijo, porque es también una labor de investigación.

Continuó hablando y profundizando sobre la polémica surgida, desde la salida del libro de Ferris, sobre los posibles amores que comparten "El rayo que no cesa" ya que Miguel lo dedicara con cierta ambigüedad con ese "A ti sola, en cumplimiento de una promesa que habrás olvidado como si fuera tuya". Balcells habló de los "no posibles amores" de Miguel con María Cegarra y Maruja Mallo, y opina que el libro es petrarquista, y por lo tanto el poemario habla de amores idealizados, amores de recuerdos oriolanos y si está destinado a un amor, a una mujer, esa es la que Josefina Manresa. Y Ramón Sijé está con la "Elegía" porque tiene que estar.

Por otro lado he de hablar del público asistente, 15 personas, contando con el cámara de televisión, y 2 que habíamos ido desde Alicante, para un conferenciante de la talla del profesor Balcells. Lo cual es un mal precedente para Orihuela si pretende organizar el I Centenario del nacimiento del poeta, a lo mejor las nuevas juventudes no tienen interés cultural por su universal poeta, o ya no quedan hernandianos en la Vega Baja, o, quizás los demás estamos equivocados. (Palmeral).



Palmeral, Aitor, José María Balcells, Gaspar Peral.



César Moreno en la presentación

## Falleció el escritor y crítico catalán Josep Palau i Fabre

El escritor y crítico de arte Josep Palau i Fabre, reconocido especialista en la obra de Pablo Picasso y uno de los últimos baluartes de una generación que luchó por recuperar la literatura catalana tras la Guerra Civil, dejó de existir en Barcelona a los 90 años, la tarde del pasado 23 de febrero 2008.

La muerte de Palau i Fabre se produjo en el Hospital del Valle de Hebrón de Barcelona, donde estaba ingresado desde el jueves 21 al agravarse la enfermedad crónica que padecía, informó este centro sanitario.

Distinguido en 1989 con la Creu de Sant Jordi, el gobierno catalán le rindió homenaje el lunes 25 en el Salón Sant Jordi del Palau de la Generalitat, con asistencia del presidente catalán, José Montilla, el vicepresidente, Josep Lluís Carod-Rovira, el conseller de Educación, Joan Manuel Tresserras, y el delegado del Gobierno en Cataluña, Joan Rangel.



Nacido en Barcelona en 1917, Palau i Fabre entró en contacto con el mundo de la pintura desde niño de la mano de su padre, un pintor que compartía taller con el músico Frederic Mompou. El intelectual se destacaría como un reconocido experto en Pablo Picasso, sobre cuya obra escribió numerosos ensayos que han sido traducidos a diez idiomas, entre ellos al chino y al japonés.

Autor también de una extensa obra sobre pintura, de narrativa, teatro y poesía en catalán, Palau i Fabre se trasladó en 1945 a París con una beca del gobierno francés. Allí desempeñó varios trabajos, fue camarero y participó de extra en la película *El salario del miedo*, de Clouzot. Residiría en la nación gala por más de quince años, en los que participó en el ambiente intelectual de París, y en 1947 conoció al pintor malagueño. Su admiración y amistad le llevó a escribir *Vides de Picasso*.

En 1961 regresó a España y escribió *Picasso en Cataluña*; más tarde publicó *Picasso per Picasso*, *Picasso i els seus amics catalans*, *El Gernika de Picasso*, *Picasso vivent*, *Picasso Cubisme 1907-1917* y *Estimat Picasso*. En enero de 1996 presentó el libro *Lorca-Picasso*, en el que analizó los paralelismos entre la vida de ambos artistas, y en octubre de ese mismo año presentó *Les metamorfosis d'Ovidia*.

De su narrativa destacan *Contes Despullats*, *Del Mall* (1983), *Doble Assaig sobre Picasso*, y *La tesi doctoral del diable* y en poesía sobresale *Poemes de L'Alquimista* (1952). Entre sus estudios de pintura se encuentran *Quaderns de L'Alquimista* (1976), *Nous quaderns de L'Alquimista* (1983) y *Picasso vivent* (1981), y entre su obra teatral se encuentran piezas como *Teatre Aymá* (1976), y *Avui, Romeo i Julieta* (1987).

El 3 de junio de 1999 recibió el Premio de Honor de las Letras Catalanas en reconocimiento a su trayectoria literaria y por su trabajo como experto en la obra de Picasso.

## YO NO VOY A FRANCIA NI MUERTA

Por Lucía Muñoz Arrabal

"Yo no voy a Francia ni muerta", solía decir mi tía Asunción, que era mi favorita, y que era solterona y muy lista según mi madre y toda la familia, pues era la única que había hecho estudios y ejercía de maestra. Si ella aseguraba que no iba a Francia ni muerta, debía tener muy pero que muy buenas razones.



Como siempre fui una niña curiosa, quise saber sobre ese país al que mi tía no quería ir ni muerta. Así que a los siete años yo ya había indagado sobre Francia. Miré en una enciclopedia de mi abuelo donde quedaba Francia y me sorprendió ver que estaba pegadita a España. Comprobé que tenía montañas llenas de bosques y ríos. Pude ver fotos de castillos preciosos, una torre muy alta que llamaban de Eiffel, un arco que era del Triunfo y un río llamado Sena que atravesaba París y por el que paseaban los enamorados montados en unos barcos. Vamos que no me pareció tan horrible como para no ir ni muerta.

También pregunté a Remedios, la chica que cuidaba a la abuela, y ella me dijo que París era la ciudad del amor, de los besos con lengua, de los chicos guapos que venían a veranear al pueblo y que decían: "mon amour", "mon cherí" y "petit bombon" y era la ciudad de donde se encargaban y venían los niños.

Entonces lo supe. Ya intuí por qué mi tía no quería ir a Francia ni muerta.

Por ello una mañana de domingo al salir de misa, mientras paseábamos por la plaza comiéndonos un cucurucho de helado de fresa, se lo dije a mi tía Asunción:

-Tita. Ya se por qué no quieres ir a Francia ni muerta.

-¿No me digas? Y ¿por qué según tú?

-Mira tita. Tú no quieres novios, ni que te den besos con lengua, así que como Francia es el país del amor, pues tú allí estás sobrando. Y segundo, dicen que en París se encargan y vienen los niños, y como tú dices que nunca te vas a casar pues no tendrás niños, así que ni falta que te hace ir a París.

A mi tía se le calló la bola del helado, y se puso roja como un tomate.

-Tita. No pasa nada- le dije al verla tan turbada- a mí también se me ha caído alguna vez el helado, si quieres te doy el mío.



María Xesús Díaz



## TODA MUERTE ES DOLOROSA

*Por Carlos Ernesto Sánchez*

Tal vez cuando estas líneas sean publicadas el escritor Volodia Teitelboim haya fallecido. Sus médicos afirman que su muerte es cuestión de horas. Sin duda muere un imprescindible.

Mi recuerdo de él, es la voz trasnochada, oculta, miedosa allá en la población del Quillota fascista escuchando desde Moscú lo terrible que sucedía en Chile. Es volver una y mil veces oír a mi padre susurrar "que pasara con fulano de tal".

La vida me dio con los años, la posibilidad de estar sentado en su casa de Ñuñoa hablando - junto a Nancy Marín- de este mundo y del otro mientras él acariciaba su gata que amaba y celebraba sus juegos y lucimiento ante periodistas y amigos.

En el homenaje que organizamos por su cumpleaños como Comando de Izquierda en un céntrico restaurante de Santiago, hice uso de la palabra, recorde al viejo zapatero de mi infancia que hablaba de justicia, y soñaba con ese mundo fraterno donde no había pobres y todo era de todos. De ese zapatero recibí el libro Piragua de Volodia a sí como "La Madre" de Gorki que levanto mi corazón y mi convicción de enrolarme en las filas de los luchadores contra la explotación.

Volodia en aquella oportunidad escucho en silencio. Al término de mis palabras me acerque a saludarlo, me felicito y expreso que lo había emocionado.

El no entendía esto de la diversidad sexual. Pero respetaba a Gladys en su trabajo político con las minorías y la amistad de ella con algunos gay que eran sus eternos acompañantes. Gladys Marín valoraba en ella la lealtad hacia ella - Volodia decía- si no está de acuerdo conmigo me lo dice a mí, de frente, pero no actúa entre las sombras" sostenía en alusión a otro dirigente político de alto rango en el PC.

Con la muerte de Volodia, se reduce el círculo de intelectuales que hizo que la flor y nata del pensamiento y creación militara en la tienda de la hoz y el martillo. Hoy es una vergüenza que solo la mediocridad levante banderas de artistas. El PC no tiene nada que haga atrayente a los pensadores e intelectuales serios. Es solo un nicho para mediocres que crean y repiten consignas.

Con Volodia se va cerrando esa puerta del Chile que permitía que hombres inteligentes y en posiciones divergentes conversaran, discutieran y fueran leales a lo que creían.

Leí en cartas al director la misiva enviada por Miguel Serrano expresando el dolor por la salud de Volodia. Valoraba su consecuencia e intelecto. Lo decía el nazista escritor criollo.

Volodia fue actor de ese tiempo de inteligencia y sueños posibles. De consecuencia y vida consagrada a la causa de los trabajadores.

Muere un gran intelectual, pero también se va una parte de ese Chile que tanta falta hace hoy donde los tecnócratas todo lo arreglan con números.

Donde en los partidos - aun el de Teitelboim- no permite la disidencia ni existe la democracia.

Volodia Teitelboim morirá, lo que deja en sus escritos y especialmente su testimonio de vida, no es patrimonio solo de su partido sino de la memoria de un Chile que tenemos que hacer vigente, para que la humanidad se imponga y no tengan que pasar 100 días ante de dar solución a una mujer que clama justicia.

Toda muerte es dolorosa. Pero la de un imprescindible mucho más.

## Dos cuentos

Por J. Rodenas Cerdá



### En el Palace

Entre el triángulo de tres mágicos hoteles: el Ritz, el Place y el Savoy, forman urdimbre los lances amorosos que nunca tuve y tejíó el ardiente deseo. Con lujuria miro los ojos de la amada y veo en ellos el tesoro que para mí tiene, al levantar la tapa del cofre que lo guarda.

Tres hoteles en los que nunca he estado; una amada que nunca he tenido; un amor que siempre deseé, y aventuras que siempre he imaginado. Vestida ella con un traje de raso, reluciente, y de etiqueta yo; su cabello está cuidadosa y onduladamente peinado, y el mío engominado. Acerco mi encendedor. Prende la lumbre en el "abdullah" de hebra aromática y cuerpo ovalado, y el fuego enciende mi inquietud. El vestido realza su figura -¿ quién mencionó las formas castas de otro tiempo ?-. La imagino tendida en el lecho, y al aire y descubierto el muslo ardiente, mientras mi diestra mano se desliza y sube hasta rozar con los dedos sus labios: esboza una sonrisa sugerente.

Veó cómo su cigarrillo se consume mientras en las volutas del humo mis sueños se deshacen. Acerco mis labios a los suyos. El roce, fugaz, es insinuación imperceptible de goce placentero, y me pregunto si la amo. No la beso.

A mitad el cigarrillo todavía, mira ella el extremo incandescente; frunce un interrogante su entrecejo, y lo aplasta con ímpetu removiendo su mano hacia uno y otro lado escampando el humo, insultado el argentino cenicero. ¿ Se habrá hecho idéntica pregunta ? Sin preguntar la miro y me levanto. Me voy hacia la puerta -no me llama y tampoco lo deseo-, y ya al pasar los batientes acristalados de la puerta giratoria, en la calle pienso que mi vida es un sueño mal soñado.

### Directo al hígado

El nuevo vocablo, un anglicismo según los semánticos, lejos de su país se sentía triste y desorientado, solo en España, al perder a sus compañeros de léxico y entre palabras desconocidas.

Y no es que se sintiera desestimado, porque se le requería, pero ser distinto y que pronunciaran mal su nombre le ponía de los nervios. Así que, confiando en su poder, y como despertaba pasiones, se ensañó en la salud ajena.

Conoció a bellas mujeres y a los hombres más audaces, a famosos y dignatarios, en los más lujosos ambientes por donde el dinero corre, y se convirtió en un referente, sólo repudiado por unos antiguos a los que llaman académicos.

Incomprendido por el resto de palabras, la soledad en el vocabulario español le sumió en una gran depresión que le hacía percibir cómo su esencia se diluía, cuando en realidad lo adulteraban para obtener de él mayor beneficio.

Han tenido que pasar muchos años para entrar en el Diccionario de la RAE. Antes, y durante todo ese tiempo, perdió parte de sus letras hasta no reconocerse, y se amoldó a los demás para poder integrarse: sólo mixtificado, y olvidando sus orígenes, ha llegado a ser aceptado.

Con un nuevo aspecto, normalizado y oficial, al ser uno más ha acabado aceptándose a sí mismo y se siente feliz, pero dolido durante tanto tiempo, con rencor, lanza golpes directos al hígado de quienes insistentemente lo reclaman.

- Anda, ¡ ponme otro güisqui !

Barcelona, 5 de febrero de 2008

## ANTONIO MACHADO EN SORIA

**Por Cristina Francés**

Queridos amigos, en ésta ocasión os voy a escribir sobre el recién celebrado centenario de la llegada del poeta Antonio Machado a Soria en 1907.

Antonio Machado, nació en Sevilla el 26 de julio de 1875 , y fue el segundo de 5 hermanos de una familia liberal. En 1899 Antonio viaja a París donde trabaja de traductor para la Editorial Garnier. Allí entrará en contacto con Oscar Wilde y Pío Baroja.

En 1907 publica "Soledades, Galerías y Otros poemas", y gana las oposiciones al puesto de catedrático de francés, y elige la vacante del instituto de Soria, donde conoce a Leonor Izquierdo, con la que se casará dos años después, teniendo ella 15 años y él 34. Leonor cae enferma de tuberculosis y muere en 1912, lo que sume a Machado en una gran depresión y éste solicita el traslado a Baeza (Jaén), donde vivirá con su madre dedicado a la enseñanza y al estudio.

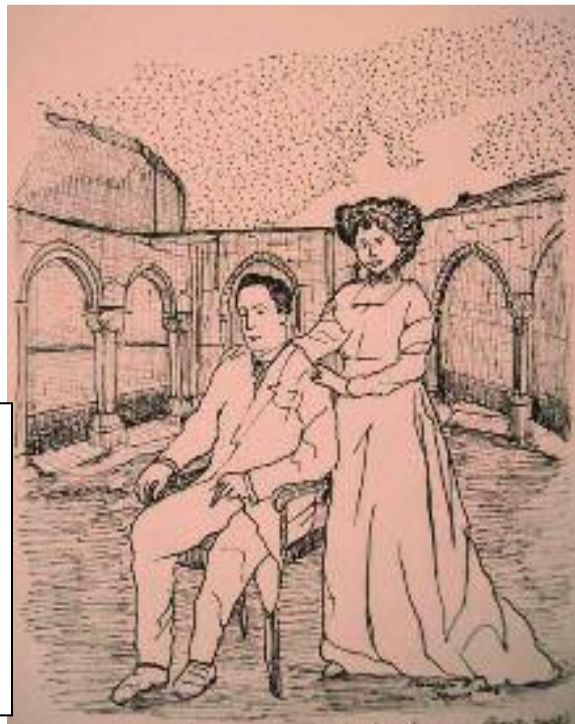
Antonio Machado llamó a Soria "tierra del alma". Acaso es Machado quien más ha conmovido con su poesía al corazón de los españoles, sin distinción de Españas. Ha dado su voz a los solitarios, a los melancólicos, a los enamorados o a aquellos otros amantes sin fortuna con los que se ensañó la muerte. Machado llegó a Soria con 31 años, una tierra esteparia, fría y pobre, pero es en esa ciudad y en esa tierra donde Machado descubrirá el amor y acabará prendado de la tierra y de la ciudad.

Tras la muerte de Leonor, Machado sale de Soria, para no volver jamás.

Con el estallido de la Guerra Civil, marcha a Valencia. En 1937 publica su último escrito, "La guerra". En 1939, con la derrota del ejército republicano huye de España y se exilia a Colliure (Francia), donde poco después se produce la muerte del poeta y la de su madre con tan sólo tres días de intervalo. En su bolsillo se encuentra un último verso: "Estos días azules y este sol de la infancia".

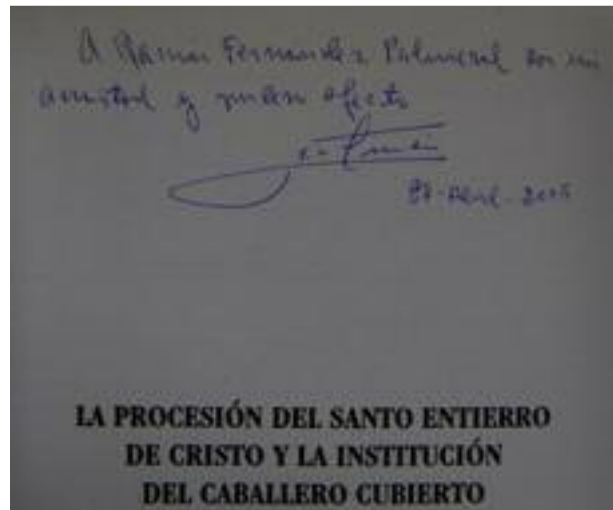
Queridos amigos, hace dos años estuve en Colliure, y es un pueblo de artistas precioso, y como no, visité la tumba de Antonio. Es un viaje que merece la pena, os lo recomiendo.

Don Antonio Machado y Leonor Izquierdo se casaron en Soria el 30 de julio de 1909, ella tenía 15 años, recién cumplidos. Ella falleció el 1-08-1912, y don Antonio dolorido pide traslado a Baeza (Jaén).



## RECUERDOS DE ANTONIO GARCIA-MOLINA MARTÍNEZ

Por Ramón Fernández Palmeral

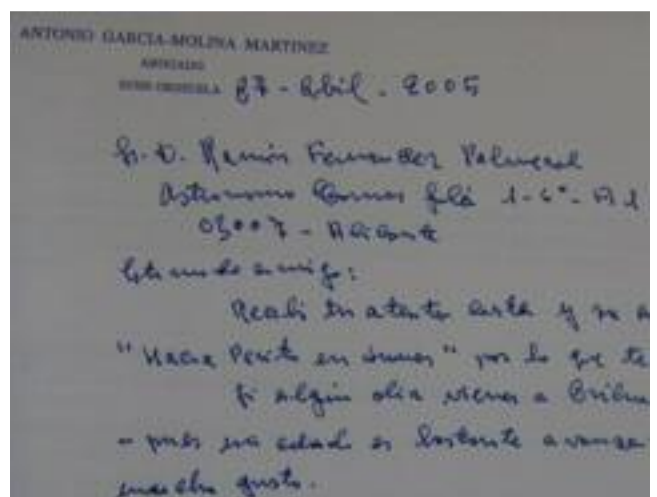


En estos días de la Semana Santa me acuerdo del abogado y herandiano oriolano Antonio García-Molina Martínez, porque el Sábado Santo saldrá en Orihuela el Santo Entierro, y el acto institucional del Caballero Cubierto que entrará en al catedral sin quitarse el sombrero, según el privilegio papal del Siglo XVII.

¿Y por qué me acuerdo de Antonio García-Molina?, porque además de que falleció recientemente el 6 de noviembre de 2007 en su ciudad natal, me había enviado su trabajo "La procesión del Santo Entierro de Cristo y su Institución del Caballero Cubierto", editado por la Caja Rural Central, Obras Sociales, Gráficas Minerva 18-3-2002, como agradecimiento a que yo le había enviado un ejemplar de mi libro ilustrado "Simbología secreta de Perito en Lunas de Miguel Hernández", con prólogo de Carlos Rovira, Editorial Palmeral, 2005.

Don Antonio fue Caballero Cubierto en 1979, en la reseña también hace constar que era miembro de número del Instituto de Estudios Alicantinos.

Junto al citado trabajo me escribió una carta manuscrita de gran valor sentimental (cuyo fragmento adjunto) donde me agradecía el gesto de haberme acordado de él, me daba su teléfono y me invitaba a visitarle en su casa oriolana de la calle Mayor Ramón y Caja,6. Le envié mi libro porque tenía conocimiento de que poseía un buena colección de primeras ediciones de Miguel Hernández, además s autor de "Oleza a Gabriel Miró. Dos conferencias de los hermanos Sijé" Revista el Instituto de Estudios Alicantinos (Alicante) nº 27,; y "Ramón Sijé y Miguel Hernández", "Portada" revista de Orihuela, año 12, nº 327. De un apunte autobiográfico para la segunda edición facsímil de "El Gallo Crisis", firmado San Juan, junio, 1975.





No fui a saludarle a Orihuela, lástima, ahora me arrepiento, en cambio, le llamé por teléfono, mantuvimos algunas cortas conversaciones telefónicas porque yo estaba documentado mi ensayo ilustrado "Simbología secreta de la decadencia de la flauta y el reinado de los fantasmas de Ramón Sijé", y me podía ayudar, de hecho me hizo algunas acertadas observaciones, a pesar de que se quejaba de que estaba muy viejo, (falleció con 87 años). García-Molina había sido destinatario de una carta del ya obispo de León don Luis Almarcha de fecha 14 de febrero de 1961, recojo un fragmento según escribe Gaspar Peral Baeza en su artículo "Miguel Hernández y el ensayo de Ramón Sijé sobre el Romanticismo" (El Eco Hernandiano, nº 9, primavera 2006, F.C.M.H).

"Muy estimado amigo: la revisión de la obra de Sijé produce la impresión esperada. Victoriano Crémer, uno de los mejores poetas actuales ha publicado en radio León las adjuntas cuartillas. El chantre de la catedral, Luis López Santos, director del Instituto de C. M. y director del Centro de Estudios e Investigaciones San Isidoro me acaba de dar su buena impresión y cree que debe publicarse. Hace falta un ajustamiento de la copia con el original pues hay errores de copia. Veré de conseguir un estudio muy necesario por marcar esta obra un momento muy interesante de la literatura española. Conviene reunir todo el material publicado e inédito de Sijé. Decidme vuestras impresiones y propósitos a fin de concordar con este grupo de literatos la colaboración que convenga".

Cuando acabé mi ensayo con prólogo del sijeniano José Antono Saéz Fernández sobre el romanticismo de Sijé en diciembre de 2005, le envié el ejemplar número 28. Conocí personalmente a don Antonio la lluviosa tarde del 7 de noviembre del 2006 en la Sala-Museo de San Juan de Dios de Orihuela (Calle Hospital,3 de Orihuela), en la entrega de las Medallas al Mérito Hernandiano, porque había ido comisionado por su amigo Vicente Ramos para que, en su nombre, el recogiera la medalla. Venía acompañado de su hijo, y al final de emotivo acto intercambiamos unas palabras, pero pocas, porque había mucho lío de gente, y, recuerdo que estaba un poco aturdido. Fue la última vez que le vi. Aquí adjunto una foto inédita de este actos.



Entrega Medallas Mérito Hernandiano. Orihuela 7-11-2006

## LLUNYANIA

Lluís Ronda  
(Dénia)

Allà a la llunyania,  
allà on s'ajunta la mar i el cel,  
on ja els ulls no poden arribar,  
on naix el bes del Déu al fill,  
allà m'agradaria anar.

Allà a la llunyania,  
allà on el relleu de les muntanyes  
juguen a dibuixar el fons,  
el fons blau de la vida,  
allà m'agradaria anar.

Allà a la llunyania,  
allà on naix la gran flama,  
paisatge daurat un instant,  
pur inici de claror,  
allà m'agradaria anar.

Allà a la llunyania,  
allà on naix aquell núvol,  
cotó blanc que acarona el cel,  
ombra del sol que l'acompanya,  
allà m'agradaria anar.

Allà a la llunyania,  
allà on vola aquell ocell solitari,  
amic del vent que l'ajuda,  
qui sap on va,  
amb ell m'agradaria anar.



Tomás Martínez

## Poemas de Miguel Fajardo Korea (Costa Rica)

### ***Toca la puerta del mundo***

El abrazo  
enciende tu libertad.  
El oráculo de las señales  
al desnudarnos  
a contraluz. La inocencia  
del jazmín sobre el espejo.  
La masacre del odio  
rumora nombres  
en voz baja;  
esperaron súplicas  
en noches conmovidas.  
Violaron el corazón de las esposas,  
acrecentaron la incertidumbre  
de las hijas.  
Tocan la pasión  
del mundo; se ha roto  
en lágrimas tu defensa.  
Amenazan con cambiar  
la luz para los huérfanos,  
las sonrisas encarceladas  
por el miedo a los sátrapas.  
El viaje del dolor como un exterminio,  
capaz de mutilar en tu rebelión  
el camino del suicidio  
ante el desamparo:

el caracol extendido ante el martirio.

Los espejos alzan  
su dignidad  
en la cintura virginal  
de nuestra América.



Luján

**Por Antonio Gracia**

**Dos sonetos macarrónicos**

(Para R. Fernández Palmeral)

**1.- La eternidad**

La muerte, que permite a cada cosa  
vivir para gozar el claro día,  
a cada cosa impone la agonía  
de saber que camina hacia la fosa.

No basta el esplendor del alba hermosa  
para hacer olvidar la noche fría,  
ni apaciguan la gris melancolía  
la música y el fuego de la rosa.

Así, cada mañana, el sol levanta  
la alegría, que muere en el ocaso  
como un fulgor doliente y desvaído.

Y aunque en su juventud el hombre canta,  
hacia al dolor se mueve paso a paso,  
en ansias inmortales convertido.

**2.- Génesis**

Mística, lujuriosa, y extasiada  
en la contemplación del oro ardiente,  
delirios bebe Dánae, que siente  
sobre su piel la lluvia eyaculada.

Siente mil veces que una roja espada,  
presa de una pasión incandescente,  
atraviesa su carne transparente  
y, al hacerlo, también el orbe orada.

Vorágines de esperma y de ceniza  
sacuden sus entrañas, mientras suena  
la furia de un celeste cataclismo.

Un resplandor el cosmos fertiliza  
con músicas y estrellas, y se ordena  
todo según la ley del erotismo.



Marisol Carratalá



## LUZ Y OTOÑO DE UN NACIMIENTO

Por Consuelo Franco Gútiez

Admirado compañero,  
torno a versarte a lo yerto  
para brindar por un natio  
desde el mirador del verbo,

Por libertad condición,  
en las entrañas latiendo,  
por el halcón prisionero  
que sigue volando muerto.

Por golondrina del viento  
con ósculo del etéreo,  
por la lumbre lealtad  
entre sombras del espectro.

Por el cristal moribundo  
grabado en el firmamento,  
por el nacer que la historia  
laureó sobre cemento.

Por aquel niño yuntero  
laborante del ordeño,  
por el ser fraguado a fuego  
en el alma de los tiempos.

Por el tallo palmeral  
alteza escalando al cielo,  
por Séneca de Orihuela  
torreón del sentimiento.

Alabando un manantial,  
poema de los místenos,  
un trovador del secreto,  
espiga de los senderos.

Reverenciando creación  
de un literato español,  
a tu madre, Concepción,  
que parió al mundo un lucero.

Elogiando natalicio  
en un desnudo reseco,  
cuando una savia moría  
germinaba un verso eterno.

Miguel, querido Miguel,  
Esta lisonja a nacemento,  
pergamino de venero,  
cual rayo incesante irá  
al sepulcro de tus huesos.

Con el sello de unas venas,  
fluyendo con un te quiero.  
(*Biografía Lírica de una libertad cautiva*. Miguel Hernández)



Palmeral

## PRIMER ANUNCIO

Por Rodrigo Verdugo Pizarro

Nos descarna la noche y se nos pegan todos los vuelos  
Las manos han quedado abiertas para demostrar que los vientos han errado  
Oyes esa harapienta vibración, si es la nuestra y es mejor ignorarla  
Somos borrosos para los dioses tanto como ellos lo son para nosotros  
Vamos vestidos con agujas quemadas, agotamos el primer ojo  
Para que guardar memoria  
Si solo hay viento y agua operando en el brote de los seres inviolables  
Las memorias alzaron la luz como limite primitivo  
Habrán veces en que nos echen fuego o niebla encima para distinguirnros  
De eso que hubo entre el cielo y la copa del derrumbe.  
Nadie ha descubierto nuestra cofradía  
Porque hablamos un idioma en clave  
Entre la bruma accidentada y los lechos mancos  
Llevamos atada a la espalda la quimera investida de cera.  
Esta mañana se levanto el polvo, atisbo esa continuidad que se asoma al día  
Un tiempo accesible del que se sale con pies de silbidos  
Hacia las casas para entrar y salir de ellas  
Golpear las puertas mientras abren y no es nadie  
Mientras vuelven a golpear y de nuevo abren y de nuevo no es nadie  
Pero alguien hace cálculos, sumas y restas con esos golpes y comprueba  
Que el mensajero fue cubierto por constelaciones marinas y anillos venenosos  
Y llama a las líneas a advertir  
Que las manos del cielo se basan en las retenciones  
El con nosotros hace una sola cadena, esa sola cadena que hacemos  
Con los ángeles que crecen hacia abajo en retribución a la madera  
Con las animas genitales que marcan con oxido de zinc sus territorios en los Muros  
de las cavernas, ahora son distintos los umbrales,  
Como el agua que se desengaña  
Un renegado magnetismo nos enmascara,  
Bañamos las armas en el leproso centelleo  
El espacio que ocupamos dentro de la noche se vuelve niebla  
Niebla que codicia la fragmentación del cuerpo.  
Es mejor ignorar que nuestras raíces se abandonaron a cielos equivocados  
Que al nacer interrumpimos a esas serpientes  
Que son las herramientas de la tempestad  
Es mejor no guardar memoria, todos vivieron bajo una lámpara culpable  
Lo sumergible del mar primero fue hecho en el cielo  
Miramos hacia atrás y vemos al fulgor derribar una hilera de días.  
Es otra la mirada como la del hombre que se mira fijamente en la mujer  
Y descubre que ha convivido con el relámpago que encamina a la sangre  
Hacia un camino invisible  
Con la clave que castiga las piedras  
Para que la luz se quede a solas con la muerte  
Descubre que ha agitado pájaros y espejos para que el infierno envejezca  
Descubre que ha dejado cubierto de brisas  
El árbol sexual que releva a la muerte  
Descubre que dos temblores se quedaron para siempre frente a frente.

**El 12 de Julio de 2008 se cumple el 104º Aniversario del Nacimiento de Pablo Neruda. Muy poco es este humilde poema para su oceánica labor literaria mas deseo exaltar de alguna manera su recuerdo. Por :Manuel-Roberto Leonís, Orihuela 2008. (Serie: Poesía bio-bibliográfica).**

**Ricardo Elicier Nefalí Reyes**

*Basoalto, adoptó el seudónimo en homenaje al célebre poeta checo Jan Neruda.*



***Oda a Pablo Neruda***

**PABLO NERUDA**, un sendero tupido de poesía, narrativa y teatro. Una obra de conocimientos múltiples muy variada con visión compleja , pero universalizada. Abarca todas las épocas de la poesía esplendente contemporánea, uno de los más importantes y completos de la lengua española del siglo veinte.

Con tan sólo catorce años, dirigía una pagina literaria: *La Mañana*. Luego vendría la -influencia del modernismo- con su *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

En su carrera diplomática despliega sus alas poéticas en exóticos países de brisa índica: Java, Singapur, Rangún, Ceilán, y compone su más valiosa obra las primeras *Residencias*. En España *Segunda residencia*, aplaudida por los mejores poetas: Lorca, Alberti, Aleixandre, Miguel Hernández...

Tras la Guerra Civil española y su residencia *Casa de las Flores* modélica arquitectónica en el barrio de Argüelles.

Llegó su *España en el corazón*. Y su genial *Canto General*, nada más y nada menos que traducido a diez idiomas, compuesto, por unos doscientas cincuenta composiciones creadas en el exilio, en circunstancias penosas.

Premios: en sus primeros pasos, tercer premio en los Juegos Florales de Maule y, primer premio del Instituto de la Universidad de Chile, de la fiesta de la primavera. El Nacional de Literatura de Chile.

El Stalin de la Paz y el... Nobel de Literatura. Candidato, ivencedor!

a Presidente de la República de Chile, renuncia a favor de Salvador Allende.

Fallece en la Clínica Santa María de Santiago, el **veintitrés de... septiembre de mil novecientos setenta y tres**, doce días después

de ser derrocado violentamente... el gobierno de su amigo, Allende.

Quisiera maestro... que durmieses en mi oda, un gran sueño azul,  
el azul del cielo reflejado en el mar...

que arrullasen el nido de tus sentidos  
el canto de tus amadas olas, eternal.

Colofón:

*(Pablo y Miguel, se vieron por última vez en Madrid, en el II Congreso de Intelectuales Antifascistas en Defensa de la Cultura, que inauguró en Valencia, el presidente del Gobierno Juan Negrín).*

**Neruda fue protagonista de una vida novelesca, bohemia, viajera, plena de cambios. Un poeta que reflexionó de gran manera sobre su vida y su poesía. Son imprescindibles sus textos en prosa para adentrarse en su complicado mundo poético.**

Por **Manuel-Roberto Leonís Ruiz**



Carmen Rubio



**Mare Nóstrum**  
Por **Juan Antonio González**

*El aire me trae del mar  
rumor de antiguas arenas...  
José Miguel de Orihuela*

Cual velero en travesía  
por bitácora agorera  
surqué los mares constantes  
sus avatares en guerra.

Soy el albatrós viajero,  
que pervive en alta mar;  
el horizonte, mi estrella,  
refugio, la tempestad.

Llevo mensajes de guerra,  
llevo mensajes de paz,  
rondando sinfónica lira,  
en pos de la inmensidad.

Poseidón me envió poseso,  
acuimensor de entidades,  
a través de las distancias,  
por llegar a las ciudades.

2

Soy el albatrós viajero,  
mensajero de los dioses,  
con esta aurora por guía,  
y mi apoteosis, el mar.

Me vi un día muy ufano  
a merced del temporal,  
y pude acuñar templanza  
en los mares de cristal.

Poseidón, ¡qué don posees!,  
que a la arena forma das;  
eres cultor de arrecifes  
decorados de coral.

Acude al llamado del hombre,  
con tu carro de cristal,  
sacude tus instrumentos  
que pronto te han de llevar.



Zapata

3

Cuando llegues al destino  
de tu incesante pleamar,  
me encontrarás en el hado  
de un errante bajamar.

Soy el albatros viajero,  
burlador de tempestad.  
Es mi universo postrero,  
la Bahía de Bagdad.

Poseidón, poseedor, poseso,  
¡En ella me has de encontrar!

## EL SILENCIO DEL CAMPO

Por Paco Fuster

Pasearse por el campo,  
estar contemplando el sol,  
los pájaros... En el silencio.  
que envuelve tus pensamientos  
relajando los sentimientos

El sol calentando, los pájaros cantando,  
y el aire, con una pequeña brisa  
moviendo las ramas de los árboles.  
Contemplantarlo en silencio, es  
algo que suaviza el pensamiento

¿En que consiste el sentir,?  
Es difícil de saber,  
porque cada manera de ser,  
tiene una manera de ver.  
Lo que a uno hace sonreír  
a otro entristecer

Razonar en silencio es una  
manera de observar,  
donde poder mirar  
la verdadera hermosura  
que nos obsequia  
la naturaleza, para  
poderla contemplar.

Las flores, el sol, la luna,  
el firmamento, las estrellas,  
los árboles, el mar.  
Las ciudades, amistades,  
y los pequeños placeres  
que nos rodean por todas partes

Los hijos son soles,  
luceros del alma, que nos  
apasionan tanto, que pocos  
placeres se les puede comparar.  
Llegan tan profundos al alma  
que no se les puede arrancar

Esperando que lo podamos  
compaginar todo, y tener  
la suerte de poder ver  
y contemplar, todas las  
maravillas de este mundo,  
con amor y prosperidad.



Teresa Tormo

**A Antonio Pérez Bueno**

Por **Ana Marlópez** (*Ana Martínez López*)

Otoñal de otoño *corazón* de don Toño,  
estival la madrugada de tus ojos  
rodeados de arcángeles vegetales,  
las lagunas de los mares  
tan rosados en las noches estivales  
estrelladas con perfil acantilado.  
Es diseño, todo sueño  
ya plasmado y trazado en digital fotografía,  
toda vía de ti línea celestial.  
Tus palabras son retoño en este otoño de tu vida  
toda brisa en celeste corazón.  
Sólo el alba acaricia la sonrisa  
retornado en mil alcores verdes-lilas;  
las delicias de las hojas tan cuidadas,  
por abonos de las siembras tan fructíferas.  
Corazón enarbolado bajo el árbol tan frondoso  
y el prisma de tu torno, va labrando con tus manos,  
las raíces socavadas de tus siembras.

La Romana, 12-2007



Palmeral, Antonio Pérez Bueno, Eduardo y Ana Marlópez.

## Necesito

**Por Ester Vallbona**

Necesito creer en un mundo  
en el que un día alguien abra su mano  
y otra la ocupe sin preguntas.  
Creer que si extendemos los brazos,  
otros los abarcarán sin detenernos.  
Necesito ver un horizonte libre de fronteras,  
colores o banderas.  
Necesito creer que pronto encontrar la paz  
será una opción personal  
y no el ruego de una nación mordida por la guerra.  
Necesito que mis hijos sepan  
que quizá no les legué un mundo demasiado amable,  
pero sí que hice todo lo posible porque lo fuera.  
Por eso necesito encontrarte en ese mundo  
que quiero para mí y para ti.  
Necesito que tu mano reconozca la mía  
y que nuestros brazos se vistan de abrazos.  
Necesito que tus ojos me devuelvan la calma  
que hoy huye a mis espaldas.  
Pero,  
por encima de todo,  
necesito que tú también me necesites,  
aunque el nudo de este trabalenguas  
se empeñe en enredarse entre tú y yo  
y se me ponga el alma en carne viva  
al descubrir que aún no te encontré  
y ya te estoy perdiendo.  
15 de febrero 2004

Nota.- Publicado en su libro *Laberinto íntimo*, 2007



Mbelssen

## **TUS OJOS**

Tus ojos, del color de la avellana,  
son cambiantes, como el cielo en su girar.  
A veces hay tristeza en su mirar  
melancólica a la par que humana.

Otras veces recuerdas la mañana,  
dulces, como la Aurora sobre el mar  
o refulgen, como el duro brillar  
de la sultana, dura y soberana.

No quiero verlos tristes, alma mía,  
quiero de ellos las penas desterrar;  
quiero que surjan nuevos cada día;

quiero verlos alegres, al jugar  
con la brisa, la luz, la poesía  
que en ellos tienes que albergar.

**EMILIO VICTORIA**



Rossend Franch



## ARTE PLASTICAS

### VISITA A LA CAIXA FORUM DE MADRID /

*Por Palmeral /14 de febrero 2008/*

Después de visitar los picassos en el Museo Reina Sofía, que habían venido de París vi un barco oxidado en el Paseo del Prado, me llevé una gran sorpresa y me dije "todo es posible en Madrid". Este casco de barco oxidado, varado sobre ladrillos era el nuevo Centro Social y Cultural de la Obra Social Caixa Forum en Madrid, que se sitúa como un panal de cultura en el mismo corazón de la ciudad del "Cielo", en el número 36, en el llamado cuerno de oro del arte (Museo del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza). La construcción ocupa la superficie de 2.500 metros cuadrados, del antiguo edificio de la Central Eléctrica del Mediodía (1900), que daba energía a esta zona sur de Madrid, Atocha, una energía eléctrica que, ahora, se ha convertido en nueva energía cultural, según reza en el catálogo, creo que es más, es un edificio con coraje y fuerza que se lanza al combate por la cultura y el Arte Contemporáneo como quien se embarca en una nueva Odisea para siglos venideros. Yo, como un perdido Ulises, no sabía muy bien donde estaba, si en Madrid o en un puerto marítimo. Es que este barco también parece un viejo castillo con almenas donde sin duda alguna hay cautiva alguna princesa con sus doncellas a las que he de rescatar.

La primera impresión que recibí del edificio con sus almenas de hierro oxidado fue la de las murallas de castillo o ¿es acaso Troya? Sí este Forum deja de ser barco oxidado para parecerme más que nada a Troya de la cultura, "Troyita" se podría llamar si no fuera porque parece el casco de un barco oxidado. Desde la fachada de ladrillos visto vemos una ventana, y allí podemos imaginar a la desconsolada Helena cautiva, raptada por Paris, rey de Troya. Nosotros desde la acera del Prado como Aquiles le retamos, le pedimos su rendición, pues de lo contrario la plaza será tomada por las bravas, no por la "patada bravas", de un bar que hay cerca, sino por la armas de la cultura y la fuerza del deseo.

El volumen de obra ha llegado al alcanzar con sus alas de hierro, la sombra de 10.000 metros cuadrados útiles y serviles para los madrileños y para toda España. Es un placer extendido, es decir, un "lugar pisable" con exposiciones en sus saleas auditorio donde escuchar música, teatro, cine, taller infantiles, programas educativos, y conferencia. El edificio Caixa Forum queda suspendido casi en el aire, en equilibrio, casi imposible de sostenerse sin columnas esquinera, casi da miedo, pero claro el truco está en la existencia de una columna invisible, debe tener una columna en forma de triángulo rectángulo, porque esto es un misterio. Ellos quieren ser el centro como el eje de una rueda de bicicleta que distribuye cultura y fuerza de rodadura por sus múltiples radios segmentales, que no sementales. Las escalera de entrada es acero pulido con manga de chaqueta de lana, que me confirma que esto es un barco y no Troya, ni castillo. El acero pulido se extiende por las paredes y en las esquinas son pechos de armadura medievales, son caballeros ocultos, invisibles defensores, las lejas están remachadas y el pasamanos frío como un lagarto en el Polo Norte. Uno llega recepción, mira al techo es es como la maquinaria de un barco, tubos de aceros de refrigeración, todo al aire, con atrevimiento y fuerza, y originalidad. Aquí están los cuadro cuadros monocolors: invierno, primavera, verano y otoño. Veo a Helena con su melena rubia en el mostrador, le pregunto por Paris, y me larga un catálogo doblador, es el primer día que se abre el público y no son tacaños, hay cajas y cajas, catones y cartones. Aparece un señor al que llama don Ricardo con un tanganillo colgado de la corbata, debe ser un jefezo.

Durante 3 años casi 150 guerreros del gremio de los arquitectos, aparejadores y del palustre, han luchado para ganar que esta maravilla de espacio, luz, tradición y que fontanería del arte sea posible, siguiendo, sin demora las pautas marcadas de los arquitectos suizos Herzog-De Meuron, que rompieron y gastaron no sé cuantos lápices para poder llevar a materializar una idea en el aire.

El exterior es ecléctico, tiene una mezcla de antiguos por los ladrillo vistos de la fachada, conservada en lo posible, más el ingenioso casco de barco en el desguace que lo corona, junto al verde de su jardín vertical que nos asombra y nos conmueve porque todo el conjunto está pensado como una obra de arte contemporánea: asombro más originalidad. Este jardín es un cuadro natural, este jardín es como la hiedra que sube por la costilla de un castillo medieval. Es asombroso. Es hora de entrar y de rescatar a las doncellas cautivas. Estoy dispuesto a partirme el pecho con la lanza en una mano y la cámara de fotos en la otra. En el interior del castillo nos llama al mareo una escalera de caracol o argonauta blanca, a la que se le han olvidado de poner el ascensor, es tremenda y ancha, desde cuyas cárceles sin esquinas podemos oír el ruido del mar Mediterráneo, de cuyas aguas han traído unos metros cúbicos para adornar ya cerca del sótano en una especie de piscina o laguna, esta escalera, hueca, sin ascensor, comunica con 2 sótanos con 4 plantas superiores donde en la última florece una cafetería y restaurante con el peregrino puede descalzarse y curar las heridas que el hambre forma en su estómago. Pero tranquilo, hay ascensor en el pasillo.

Este nuevo centro de arte contemporáneo fue inaugurado el miércoles por los Reyes Juan Carlos y Sofía, de momento se exhiben de 30 obras de la colección permanente de la fundación, que incluye artistas como la estadounidense Cindy Sherman y la británica Cornelia Parker.

Su primera gran exhibición comienza el 21 de febrero con obras del escultor polaco Igor Mitoraj. A partir del 19 de marzo, exhibirá 45 pinturas religiosas de la galería Uffizi de Florencia, con obras de artistas como Sandro Botticelli y Luca Giordano, muchas de las cuales nunca han salido de Italia.

En definitiva y después de esta prosa vacía, os animo a visitar este barco atracado en el puerto del Prado que no os defraudará, os lo aseguro. (Palmeral, pintor).

Nombre: CaixaForum Madrid  
Dirección: Paseo del Prado 36  
Localidad: MADRID  
C.P: 28014  
Distrito o zona: RETIRO  
Teléfono: 91 330 73 00  
Horario: L a D: 10.00 a 20.00



“Palmeral” en CaixaForum, 14-02-2008

## AFRICANA

Por María Dolores Barbeyto

Amarillos tus ojos, piel morena, oscura y penetrante como el ébano, te muestras a través del marco encarnado que aprisiona y limita tu entorno, tu paisaje, tu mirada de esclava africana.

África es tu hábitat natural, donde de niña corrías con pies descalzos e inmensamente manchados de barro, y donde los cardos agujijoneaban tu negra carne, pincelando notas de rojo escarlata que se derramaba por tu brillante piel de pequeña mulata. Eras una adolescente cuando, a veces, danzabas cubriendo tu cuerpo con coloridos aderezos de esparto y marfil, mostrando al aire caliente senos castísimos de hembra virgen. Otras, huías con pavor, ante la amenaza de tigres y búfalos salvajes del trópico, donde, serpenteantes víboras merodeaban a tu vera, enroscándose ávidamente por tu cuerpo delicado de hembra rústica y libre como el huracán que asola arenas disolviendo el aire en infinitas partículas amarillas como el sol.

Tu mente respiraba felicidad, y la libertad era tu guía. Cuando los rayos solares se mecían entre los poros de tu cuerpo y hacían brotar gotas perladas de un sudor salado que olía a yerba y jazmín...entonces tú, caminando entre danzas y risas, arribabas a la vera de un verde lago, de aguas tranquilas y brillantes, bordeado con la fantástica vegetación verde y poblada de un frondoso bosque, donde el sol reflejaba su rostro cubriéndolo de un reflejo refractario y blanco. Entonces tú te zambullías en él y nadabas con acompasada cadencia mientras que los rizos ensortijados de tu pelo, se transformaban en húmedos y brillantes cabellos lacios que adornaban tu cuerpo de diosa salvaje, convirtiéndote, como por ensalmo, en una auténtica Venus de ébano.

Eran gozosos tiempos en los que sólo sentías felicidad y placer allá donde fueras, allá donde miraras...Tú olías a dicha, a frenesí salvaje; siempre habían aromas perfumados de flores tropicales envolviendo tu figura, siempre el sol cubría con sus manos de fuego suave y cálido, tu piel; siempre las aguas cristalinas incrustadas en frondosas selvas vírgenes, bañaban tu cuerpo donde, mecida y acariciada te embriagabas de plenitud, de vida.

Y aún continuas soñando en aquella época gozosa y plena de ardor juvenil, cuando el mundo en su cruel devenir, te ha convertido en esclava del hombre blanco, del hombre rico, sin escrúpulos, sin ternura, sin humanidad. Ahora tú vives anclada en la cloaca de todo hombre civilizado, preso de polución, de asfalto, de herrumbre y hormigón...del hombre que solo respira humo descolorido y gris, y no ve otro horizonte mas que su propia prisión, su propia celda...Ahora solo vives de recuerdos que te ayudan a arrastrar tu cuerpo triste y cada día más oscuro como tu vida, como tu existencia.

Ahora habitas abigarrada en medio de una metrópoli de miseria, de hedor y de espanto, en el barrio del Bronx neoyorquino, y sólo ahora, escuchas el son continuo y repetitivo de una palabra que jamás en tu vigorosa juventud habías escuchado: LIBERTAD



Barbeyto

## El toro y el caballo, en la obra de Picasso Por J. Rodenas Cerdá

Otra vez ha viajado Picasso, en esta ocasión a Madrid desde París, ocupando catorce camiones repletos de obra suya.

Picasso, excesivo durante toda su vida, aterriza de nuevo en España; ahora con cuatrocientas piezas entre pinturas, esculturas dibujos, cerámica, esbozos, bocetos, "cartonets", notas y manuscritos, en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, procedente del Museo Picasso de París. Son los cuadros que el artista conservaba en sus talleres hasta su muerte: el célebre Bateau-Lavoir, donde pintó las "Demoiselles"; Grans-Augistins, donde se fraguó el "Gernica"; La Californie, y Mougins. Los "picasos" de Picasso, de los que no se desprendió nunca -unas 3.500 piezas-, con los que se ha tejido una enmarañada historia de pagos, en concepto de dación a sus herederos, por derechos de sucesión.

Pese a lo mucho que hay para ver, Ramón Fernández Palmeral que se ha ocupado de estudiar al genio y de él y de sus estilos pictóricos, ha hablado en el alicantino Ámbito Cultural del Corte Inglés, dice que no sabe si irá Madrid: yo, que creo a mis amigos, me permito dudarle dada la pasión que siente por el artista malagueño.

A Ramón le prometí referirme aquí acerca del toro y el caballo, en la obra de Picasso: no sé si cumpliré mi intención pero hablaré de él.

La personas hacemos cosas contradictorias sin que eso ponga unas por delante de las otras, sobre todo en lo que a las relaciones personales se refiere y en las que establecemos con nosotros mismos, y nada explica mejor la dualidad del ser humano que la mitología, aunque la genética otorgue las cuotas porcentuales de herencia, y por extensión la sociedad se construya entre lo evidente y lo oculto, lo real y lo falso, y la verdad y la mentira, que por opuestos confunden: somos víctimas de las dos mitades a las que Platón se refiere en "El banquete".

Picasso, más coherente y comprensible cuando más nos acercamos a su obra, es él mismo y caballo y toro en sus temas sobre el teatro de la corrida, y del Minotauro a Guernica, presentándonos su drama privado cuando muestra al caballo corneado,

El tema mítico del Minotauro, revitalizado por la mitología propia de la corrida; la leyenda de su virilidad e insaciable apetito carnal, y la fatalidad del instinto destructor, dramatizan el encuentro erótico como se aprecia en su dibujo de 1933, "Minotauro violando a una mujer" de la colección Klaus Hegewish de Hamburgo. Hipertrofia el elemento masculino -con su vigor enfrentado a la pasividad de lo femenino-. Algunas de estas obras coinciden en el tiempo con el drama personal del artista respecto a algunas de sus mujeres, en momentos de separación, y muestran el inconveniente que siente ante el arte estancado, su propio espíritu trasgresor, y el ansia por destruir lo viejo para hallar en los rescoldos nuevos caminos .



El tema "pareja toro-caballo", es tratado por del pintor desde el abrazo amoroso hasta la violación, y desde el desgarramiento a la carnicería ( arrancando el primero las entrañas al segundo, tratándose de un animal herbívoro). "El caballo corneado", dibujo de 1917, en el Museo Picasso de Barcelona, solo y con las tripas colgando, arrodillado y en postura de



crucifixión, con el cuello extendido y la cabeza vuelta al cielo, se presta a interpretaciones en las que es evidente el carácter profundamente erótico de la lucha con el toro, que llegará a auténtico *topos*, cuya culminación se sitúa entre 1936 y 1937 en los ciclos alegóricos de "Guernica", "La mujer que llora" y "el Minotauro ciego".

En 1936 la corrida deja paso al Minotauro en la obra de Picasso para reaparecer en enero de 1937 con motivo de "Sueño y mentira de Franco", dibujo con nueve viñetas -en el Museo Picasso de París-, donde presenta a un viejo penco, especie de jamelgo híbrido y monstruoso; en otra imagen pone un toro bravo y solar, frente a un monstruo coronado, que constituye una alusión a Franco: resistencia del pueblo español frente al dictador: en la viñeta central el toro cornea al monstruo, en forma de yegua, cuyas entrañas se desparraman por el suelo. También está presente la figura de la mujer con vela y, en definitiva, los elementos que utilizará cuando los acontecimientos le llevan a crear "Guernica"; obra de la que el autor, poco dado a explicar el significado de su trabajo, ( movido por su desconfianza a las interpretaciones simplistas que querían ver en uno al agresor y en el otro el agredido: en el toro a los franquistas, y en el caballo a los republicanos), llegó a declarar que, en ella, "el toro es el toro y el caballo es el caballo".

Dice Marie Laure Bernadac, del Musée National d'Art Moderne -Centre Georges Pompidou-, que tanto al tratar la corrida como en la alegoría del caballo y el toro, "Picasso se sitúa más allá de bien y del mal". Ella fue ( con Brigitte Léal, del Musée Picasso de París, y María Tera Ocaña, del Museo Picasso de Barcelona ), comisaria de la exposición "Picasso: Toros y Toreros", que en 1993 se mostró en Barcelona. Sus opiniones y el Catálogo que entonces se presentó, son la base de este trabajo.

Barcelona, febrero de 2008.

## Viaje a Madrid a ver los picassos venidos de París

Por **Palmeral**

El 14 de febrero, día de los enamorados, me fui a Madrid en tren (Alicante-Madrid), para ver los Picasso que había venido de París al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, era una ocasión única que no me podía perder. Han venido nos 440 cuadros que no se pueden ver si no es que vas a París. Una vez visto los parisinos me pasé a ver el Guernica, los bocetos preparatorios, pintó muchos, pero entre los que más me llamaron la atención fueron los 18 bocetos en papel azul, entre el 18 de abril y el 1 de mayo del 37, que como dicen los cartelitos son dibujos preparatorios del Guernica, lo que reafirmó mi tesis de que el Guernica nada tiene que ver con el bombardeo a la ciudad vizcaína de Guernika, el 26 de abril, lo que el Guernica es el resultado de la evolución de sus épocas: minotauros, cubismo, surrealismo y sobre todo expresionismo español. Y además un manifiesto o alegato contra la guerra civil española.

Lo más difícil e incómodo del Reina Sofía es sortear a los vigilantes para poder disparar fotografías con la máquina digital sin flash, es la única orden que tienen que no se hagan fotos, es una tontería, porque todos estos cuadros se pueden ver en Internet, aunque evidentemente no es lo mismo. Ya es hora que en los museos se puedan hacer fotos, porque no molestan a nadie. En cuanto una obra se expone al público en un museo, inmediatamente, pro derecho natural pierde su privacidad, aunque nunca su derechos de autor.



Palmeral en el Reina Sofía



## CARLOS BERMEJO EN EL CASINO DE VILLAJYOYOSA

"La mar romántica" en "Art al casino" de Villajoyosa, en la Sala Stephan viernes 29 de febrero a las 20 horas a las 21 horas. Del 29 de febrero a 26 de marzo 2008.

### CRITICAS RECIBIDA:

"Horizontes lejanos allá donde el mar y el cielo se abrazan; una línea costera velada por nubes vaporosas y mágicas; un pueblo marinero apenas entrevisto; una vela blanca; un mercante a vapor o mixto nos dan la escala y nos dicen de donde sopla el viento. Con estos escasos elementos y una técnica fluida, rápida y con la materia justa, le bastan a Carlos Bermejo para lograr en sus marinas auténticas obras de Arte".

Carlos de Villaelena Crítico de Arte

"La pincelada serena y descriptiva, transmite una grata sensación de reposo, de contemplación evocativa, de poesía, de perfumes y de armonía', sobre todo, de armonía. No hay rigideces en la pintura de Carlos Bermejo"

Salvador García Aguilar Escritor Y Premio Nadal 1983

"Sus nubes tienen una veracidad sorprendente y son, sin duda, la pincelada poética que a modo de rúbrica recrea toda su obra"

Concha López Sarasua Escritora

"Carlos Bermejo no copia al mar: cierra los ojos y recuerda, y sobre el lienzo plasma lo que los recuerdos vividos le hacen sentir en ese momento.

Carlos Bermejo maneja con seguridad el timón de su pintura, grita abiertamente sus preferencias y capitanea lo que podríamos definir como Neorromanticismo, o la recuperación de la pintura que plasma una realidad que enmascara los sentimientos más íntimos del artista. Solo por eso, y nada menos que por eso, Carlos Bermejo ocupa ya un puesto destacado en la pintura alicantina".

Luis Barcala Sierra Pintor y Vicepresidente de la Asociación de Artistas Alicantinos

### CODA o RODA

.....  
CARLOS BERMEJO es un irrecuperable romántico, pinta subido en el barril de vigía del palo mayor de su bergantín, pinta velas en lugar de lienzos, inventa "paisajes marinos" que llegan a su imaginación porque ha viajado por todos los mares de "uno al otro confín". Su estudio en San Vicente es como el camarote de un capitán, viejo lobo de mar, lugar de acogida de pintores desde donde imparte su magisterio, y, además, además, además tiene tiempo para gestionar la secretaría y la organización de exposiciones en la Asociación de Artistas Alicantinos y atender compromisos que llegan a esta Asociación cada vez mejor gestionada. Nadie comprende de dónde saca tanto vigor y amor por la pintura. Carlos es escritor, articulista, excelente crítico de arte, colaborador de la revista PERITO y amigos de sus amigos entre los cuales me honro contar (Palmeral).



Luis Barcala presenta a Carlos Bermejo

**JOAQUÍN SOROLLA Y BASTILLA- VISIÓN DE ESPAÑA (Resumen de la conferencia dada por Tomy Duarte en el Ateneo de Alicante el 25 de febrero 2008).**

Joaquín Sorolla y Bastilla, nació en Valencia el día 28 de Febrero del año 1863. A los dos años de edad quedó huérfano de padre y madre, y fue recogido por unos tíos, quienes le cuidaron y dieron educación, estudió dibujo en la escuela de artesanos y pintura en la escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, compartía el tiempo , trabajando en el taller de cerrajería de su tío ,con estudios de pintura, haciendo exposiciones en Valencia y Madrid.

**En la sala de exposiciones de Bancaja** en Valencia podemos admirar 14 lienzos de "Visiones de España dedicadas a todas las regiones de España, de la colección de la Hispanic Society of América , es el Arca de Noé gráfica de nuestro país en Nueva York. Sorolla contribuyó a engrandecerla con su maestría pictórica y sus 14 visiones de España.



**1.-Aragón. La "Jota"...** para preparar el papel de Aragón Sorolla realizó varios estudios de tipos, paisajes y algunos bocetos en torno a la jota, le sirvieron de modelos una abuela y la nieta del "Valle de Anso ,las pintó en su taller, aprovechando uno de los muchos viajes que estas hacían a Madrid para vender miel y otros productos de la tierra con sus vestidos regionales, en este cuadro hay que resaltar , el verde de los trajes de las ancianas, matizado por los blancos de las camisas algunos con acentos rojos de paños y tocados y el contraste de los tonos malvas y azules de un tocado y unas fajas.

**2.-Castilla la Mancha- Castilla León**

(La fiesta del pan) la más grande de la exposición. Este es uno de los dos murales de la exposición. El pintor fue modificando sus "impulsos visuales" a medida que iba dando forma a su "Castilla , lo cierto es que la fiesta del pan es el cuadro mas planificado, y por ello, en opinión de Garint Tomás, " es el más rígido, el más frontal de todos, en cuanto él pintor se va soltando, va apareciendo el auténtico Sorolla.

**3.-Sevilla- Los Nazarenos**

Tomada ya la decisión de pintar al natural in si tu; basándose en bocetos previos antes de empezar el original Sorolla va a Sevilla para pintar la procesión de los nazarenos desde el convento de san Clemente, la escena de los nazarenos la hizo en treinta y un días Desde luego en este cuadro Sorolla ha perdido las rigideces y crea un óleo impresionante que mira directamente al espectador , dado que el lienzo se abre de par en par desde el fondo imaginario de la composición hacia el primer plano, en el cual los personajes se disponen como si estuvieran participando en una obra de teatro, enfocando sus rostros y gestos hacia el público.

**4.-Navarra- El Concejo del Roncal verano (1914)**

En 1912 Sorolla realizó varios estudios de tipos del Roncal y retomó su idea inicial de reproducir un acto que se realiza desde el año 1375 el día 13 de Julio en el pueblo de El Roncal, conmemorando la resolución de una disputa entre el valle francés Baretous y el valle del Roncal de Navarra. En ella se decidió que los galos entregaran a los españoles tres vacas, evento para el cual los alcaldes de ambos valles, vestidos a la usanza tradicional, con sus respectivas banderas, se reúnen , aún hoy, comprometiéndose anualmente por la paz entre un valle y otro.

**5.-Guipúzcoa: Los Bolos**

En los Bolos, el paisaje se organiza en torno al verde, todos los colores del verde del País Vasco , con el monte Igueldo al fondo, recortando su altura sobre el mar y las nubes, todo ello en gamas más tenues de las que son habituales en Sorolla, hay menos contrastantes, se aprecia el sol tamizado por una ligera neblina que, sin embargo, no entorpece la alegría del rostro de la mujer por la admiración que el mozo le demuestra intentando cortejarla

### **6.-Andalucía- El Encierro**

Este cuadro describe una típica escena andaluza, un grupo de mayoresales dos delante de los toros, en primer plano, detrás el rebaño, conducido por reses bravas a través de un camino rural, con parajes de Pitas y Chumberas bordeando el camino de tierra y las vías del ferrocarril, y con un ondulado horizonte recortado por un cielo nublado de múltiples colores.

### **7.-Sevilla- El Baile Enero 1915**

Enero 1915 Este cuadro de la fiesta de la Cruz de Mayo, con las sevillanas bailando, rué muy complicado y difícil de luz y color, por el movimiento de las gitanas según palabras de Sorolla, este lienzo le dio muchos quebraderos de cabeza

**8.-Sevilla- los Toreros** : Es un cuadro que trata de la corrida de toros , sin caer del todo en la España folclórica del tópico. Lo hace con mucho arte porque las 15 figuras masculinas se traslapan unas con otras por diferencias de color en los trajes o las caras que quedan algunas muy definidas y otras casi emborronadas, unas en luz y otras en sombra. Esto es lo más llamativo de la composición.

### **9.-Galicia- la Romería**

En este mural Sorolla hace confluir una romería con una feria de ganado, con personajes , como pueden ser un gaitero soplando la gaita, tres mozas sentadas en primer plano con una cesta cubierta con un mantel blanco que deben llevar en su interior empanadas . En el grupo central cinco muchachas una de las dos primeras mira al gaitero con curiosidad y otra dirige sus ojos al espectador, el otro grupo permanecen en actitud no muy difuminada, hay un grupo de tres jóvenes hablando alegremente con un chico.

### **10.-Cataluña -El Pescado**

Mural pintado en santa Cristina cerca de Lloret del mar , el pintor se decidió por santa Cristina por que a parte de ser una maravilla , hay pinos y mar con algo de costa , como el cabo de san Antonio en Javea (Alicante), para él eso significaba mediterráneo . En este cuadro . Del pescado , Sorolla apenas necesita hacer estudios , se limita a tomar apuntes , y sin embargo , es una de sus grandes obras maestras .

### **11.-Valencianas Grupos Marzo 1916**

Pese a partir de la premisa de que pintaría un huerto de naranjos, una tarde , pasó por la puerta de la catedral de Valencia y dio con los preparativos de la procesión de san Vicente mártir, uno de los desfiles más tradicionales de Valencia, lo que le pareció idóneo para pintar, el panel más alegre de todos, sobre todo por lo típico.

### **12.-Extremadura- El Mercado**

Sorolla se desplaza hasta Plasencia para observar in situ a las gentes del pueblo de Montehermoso, ataviadas con trajes tradicionales bajaban al mercado todos los martes. también Realizó varios estudios de cerdos, animal que no le gustaba nada, le considera el más desagradable de la creación, sucio, feo, puerco, al pintor no le gustó mucho pintar esta clase de cuadro lo enrolló , dos días después de acabar el trabajo al aire libre.

### **14.-Elche El Palmeral Noviembre 1918**

Con el palmeral de Elche Sorolla culmina la serie del Levante español, ocasión que aprovecha para conectar a través del símbolo de las palmeras con la costa africana que Sir Adurgtipton quería recoger en la decoración de la Biblioteca para representar el puente entre las dos culturas.

### **14.-Ayamonte- La Pesca del Atún (Mural)**

Es un panel de casi cinco metros de longitud donde hay una íntima imbricación entre el paisaje y las figuras de los pescadores Surge otra vez, el acorde Sorollesco blanco y azul organizando cromáticamente la composición. Acompañado por la potencia fulgurante del toldo amarillo, cuyos reflejos se extienden a través de todos los elementos.

Sorolla estuvo en la localidad onubense de Ayamonte y pudo observar la actividad de los trabajadores lo que le llevó a reflejar esta parte de España y también Portugal, que está en la orilla del Guadiana.

### **EXPOSICIÓN DE VICENTE LUJAN EN CAAA**

La esperada como agua de mayo de la exposición de Vicente Lujan en el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnico, fue inaugurada por su presidente Antonio Morante Ortiz y Luis Barcala, ambientado con un dúo de cuerda y numerosos público y compañeros del gremio del pincel. Entre los que hemos de destacar a Juan Antonio Poblador, presidente de la Asociación de Pintores, por allí andaban Pepep Zapata acompañado de Carmen Rubio y Mercedes Galindo, el pintor Ramón Fernández con Julia Hidalgo, Ana Mas, Teresa Ruiz...



### **EXPOSICIÓN DE ANTOGONZA EN SANTA POLA**

El 15 de Febrero-08 ha tenido lugar la inauguración de la exposición de pintura del genial pintor ANTOGONZA en la sala Centurión de la Policía Local de Santa Pola promovida por Espejo de Alicante.





## EXPOSICION DE ROSSENDO FRANCH



Con gran asistencia de público y compañeros del mágico pincel, se inauguró la aguardada exposición de ROSSENDO FRANCH en la Asociación de Artistas Alicantinos, que fue presentada por Juan Antonio Poblador y Luis Simón Zorita. Exposición de óleos y acuarelas.- Del 4 al 15 de marzo, de 18 a 21 horas.

Presentación de **Luis Simón Zorita** (Escritor y Gestor Cultural)  
"ROSSENDO FRANCH"

Un buen artista y Rossend lo es, se va haciendo. Va subiendo esa preciosa escalera de la superación, el esfuerzo, la depuración de estilos y formas. Su fascinación por los temas del paisaje y la naturaleza la transmite al espectador.

Al igual que el buen vino Rossend, con cada año, con cada exposición, va mejorando, va marcando ese surco afianzado por donde pasa oficio e imaginación. En toda su obra se aprecia la disolución de la forma, su rico cromatismo y el énfasis de la luz. Vengo siguiendo la ejecutoria de Rossend Franch desde hace muchos años y he de confesar que nunca me ha defraudado. Siempre he visto en él un artista consolidado, que ha hecho de la luz y el color su tarjeta de presentación. En el óleo siempre encontramos fuerza, pinceladas sueltas, pero coherentes, perspectivas siempre logradas, los cálidos ocre/tierra, los verdes, la combinación de siena tostada, mucho trabajo e imaginación. Cielos plácidos que sirven como fondo perfecto para escenas y paisajes recreados, pues el arte no es simplemente copiar, sino añadir, valorar, recordar y revivir aquello que vimos, recordamos y que nos hizo vibrar. Pinta desde la emoción, la sensibilidad trémula y por ello transmite y el espectador percibe.

Rossend, en cada exposición viene ofreciendo alguna obra no actual y unas cuantas que yo denomino experimentales, es decir, que no son habituales y así podemos contemplar la dama con balón azul o la escena campestre en torno a un tocador de guitarra, todo color y recuerdos de escena vivida, junto al inicio de una etapa social, con esos tres pordioseros o vagabundos, bajo un puente y a la luz de un farol urbano. Capítulo, el social, atrevido y difícil, pero digno de seguir, pues ha de menguar luz y cromatismo, para adentrarse en el tenebrismo. Merece destacar en esta exposición y en su ejecutoria total, los bodegones, amplios, muy trabajados y con logros importantes de colocación de frutos y objetos para que cada uno recoja la luz que el autor ha querido que tenga y así se contraponen a los de



los grandes maestros del XVQ (siglo de la oscuridad, fue denominado) perfectos en todos los aspectos. Estudiaron y revalorizaron la oscuridad, frente a la hasta entonces omnipresente luz. En los bodegones de Roseend Franch junto a trazos definidos, vuela el pincel y mancha acertadamente en la composición, consiguiendo bodegones plenos de vida y color, de luz. Cuando terminemos este compartir con vds. ideas y vivencias, les invito a ver detenidamente, la obra de la sandía y el melón partidos. Gocen de la oportunidad de solazarse con él, al igual que con todas las obras aquí expuestas.

Artista completo, suele reflejar en su obra la figura humana y lo hace con facilidad y acierto, lo mismo que el retrato.

Y para terminar, las acuarelas donde conocemos algo más al autor, sus preferencias, su gusto por reflejar lo antiguo, aquello que le hizo feliz y que aún ahora le sigue haciendo feliz y posiblemente más que antes, como a mí, como a muchos de Vds. Trabaja la acuarela con oficio, como debe ser, aplicando la segunda aguada, reposándola, retirando pintura para conseguir perfiles suaves. Trabajo rápido y a la vez seguro. Perspectivas siempre acertadas, que nos invitan a adentrarnos por las empinadas calles de un viejo pueblo. Gracias Rossend, por ser como eres y por pintar, como pintas.

## CRÍTICA DE LIBROS



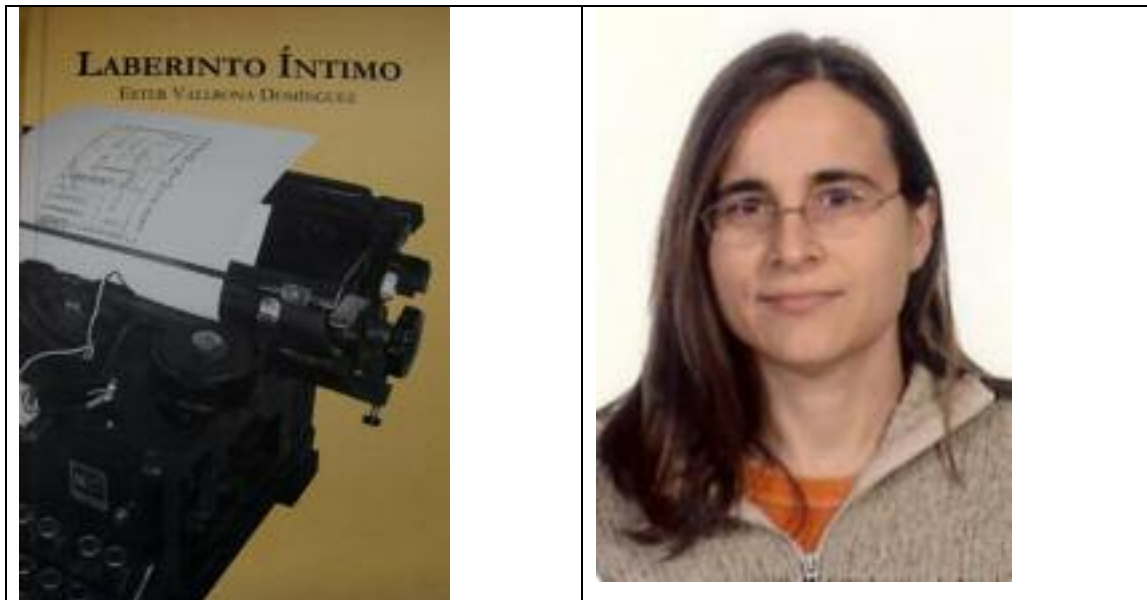
***Miseria y opresión. Agustín Conchilla.*** Libro de gran profundidad narrativa. Trata sobre una de tantas historias de penuria familiar y discurre sobre la humildad y la inocencia de gentes sencillas.

En las décadas 40 y 50 del siglo XX, los campos andaluces se convierten en tránsito de seres hambrientos y desnutridos, amparados en la efigie de la miseria, de la sinrazón y la desesperanza de la posguerra civil española. Fernando, María y sus hijos conviven en un ajetreado entorno de crueldad, opresión, hambruna y sometimiento, tras los muros de un pequeño cortijo andaluz. Un cortijo en que los siete miembros de la familia quedan excluidos de cualquier comodidad social y dedicados exclusivamente al pastoreo, la guardería, las labores agrícolas o las cortijeras de todo tipo.

En tal discurrir de penuria e inseguridad carecen del sustento alimentario con el cual abastecer al conjunto familiar. No obstante, ellos se las ingenian para encontrar nutrientes en sitios remotos e insospechados, pero ello no resulta suficiente y deben apropiarse de la comida de los cerdos, ovejas, cabras y caballerizas. El capataz, sin embargo, descubre aquellas sustracciones y contamina el pienso del ganado con orujo de aceituna triturada. En represalia, los siete componentes del grupo familiar deben abandonar el cortijo y buscar por los campos lo necesario para el sustento, aunque en ello encuentran represión de

obreros y guardas a servicio del terrateniente. Incluso el desvencijado e inhumano látigo represivo que enarbolan algunos miembros de la Benemérita en distintas cuadras de caballerizas cuartelarias, mientras las escasas milicias que huyeron por la serranía siguen desperdigadas bajo el acoso de la Guardia Civil de Asalto.

### LIBROS RECIBIDOS



#### **LEBERINRO ÍNTIMO** (POESÍA). AUTORA: Ester Vallbona

Ester Vallbona nació el 3 de mayo de 1970 en Berga (Barcelona), filóloga por convicción, cursó la carrera de Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona.

correctora editorial de profesión y escritora por devoción, es más conocida entre nosotros como Esteruca/Pandora. Ya desde pequeña, demostró interés por todo lo relacionado con la creatividad, el deporte y la naturaleza.

Pronto se convirtió en una ávida lectora que devoraba todo lo que caía en sus manos, y cuando ya no supo qué más leer, empezó a escribir sus propios textos.

ha cosechado en los últimos años varios premios:

En Con 13 años ganó el premio literario de Sant Jordi celebrado en el instituto donde estudiaba, y unos años después, lo conseguiría de nuevo, esta vez por partida doble: en modalidad de prosa y poesía.

Ester Vallbona, que se atreve con todos los géneros: poesía, relato, cuento infantil, teatro, microtexto..., mayo de 2004, el Teatre Ponent de Granollers representó la obra colectiva Dones sota traïció, en la que Ester Vallbona participó con el texto dramático "Flores para Ana".

En junio de 2006, su relato Conversaciones a solas fue finalista del III Certamen de Narrativa Breve Canal de Literatura.

En octubre de 2006 quedó finalista en el "XXVIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla" con su libro de poemas El verbo presentido, que figura en Laberinto íntimo.

En abril de 2007, ganó el primer premio del V Premio de Cartas de Amor, organizado por el Ayuntamiento de Granollers (Barcelona), con su texto Carta de amor de un desconocido.

El Libro:

Con *Laberinto íntimo*, la autora conmemora quince años de escritura poética (1992-2007). Este volumen contiene dos libros de poemas: El verbo presentido y Versos adversos, así como una decena de poemas y una selección de prosa poética.



**PERITO** (Literario-Artístico)

**Senda del Poeta (XI edición)**

**Homenaje a Miguel Hernández**

Del 11-13 de abril de 2008

Día 11/04/2008: De Orihuela a Albaterra.

Día 12/04/2008: De Albaterra a Elche.

Día 13/04/2008: De Elche a Alicante.



El plazo de inscripción se inicia el día 15 de febrero hasta el 4 de abril. Y la inscripción hay que hacerla en la web:

[www.miguelhernandezvirtual.com](http://www.miguelhernandezvirtual.com)

[www.amigosmiguelhernandez.org](http://www.amigosmiguelhernandez.org)

[www.ivaj.es](http://www.ivaj.es)

91 3112327 (Asociación Amigos M.Hernández);

965300245 (Fundación M.Hernández) o en el 966478104 (IVAJ)