

# PERITO

LITERARIO-ARTÍSTICO

---

**Nº 21, marzo 2008**

ALICANTE

---



**El arte, en la medida que interpreta la realidad, sirve como espejo de la época y como vehículo de la transformación humana**

**Todos los números de la revista PERITO (Literario-Artístico) en papel se pueden leer en Internet en le web: <http://www.revistaperito.com/>, en color.**

## EDITORIAL

La portada se la dedicamos a pintora Carmen Rubio. Una artista emergente que empuja con su obra siempre fresca y con una idea muy clara de lo que busca y encuentra. Ella ha conseguido un estilo personal y reconocible sin necesidad de tener que buscar la firma.

Le dedicamos un homenaje a Nina Asiro, poeta y esposa de Fernando Soria, que no dejó el 19 de noviembre de pasado años.

El prestigio internacional es cada vez más patente, recibimos poemas Latinoamérica y de Estados Unidos. En esta revista no hacemos constar la nacionalidad del autor porque puede ser una forma de impedir la universalización del mismo. Consideramos que la nacionalidad de un del poeta es el mundo.

Tenemos enlaces con las más prestigiosas revistas digitales mundiales en español. A la poesía le dedicamos el **Rincón del poeta**, preferentemente atención le dedicamos a los poetas alicantinos o valencianos, aunque si el Comité Lector considera de interés un poema, independiente el origen de su autor, será publicado.

Los trabajos para su publicación deben ser remitidos por correo electrónico para su valoración por el Consejo Lector. La revista PERITO se reserva el derecho de publicarlos o rechazarlos sin dar al autor explicaciones de los motivos por los que se rechazaron.

**COLABORADORES** : Gaspar Peral Baeza, Agustín Conchilla, Ramón Fernández Palmeral, Francisco Giner de los Ríos, Dolores Cabra, Daniel A. Gómez, J. Rodenas Cerdá, Soler, Lluisa Montero, Marta Navarro, Vicenç Vindel, Nina Ariso, Manuel Rastoll Aldaguer, Francisco Fuster, Virginia Pina, Lucía Muñoz Arrabal, Lluís Ronda, Kesia, Consuelo Giner Tormo, Miguel Fajardo, Margarita, Yossef Rzouga, Silvia Spinazola, Inmaculada Company, Juan Antonio González,

**ARTES PLÁSTICAS**: Carmen Rubio, Carlos Bermejo, W. Gitterer "Guillermo", Barbeyto, "Palmeral", Franchi, Adolfo Cano, Fernando Soria, Xilarence, Paulino, Sara G."Vega, Antonio Pérez "Franchi", Martigodi, Roaless, Pepe Zapata, Kabea, Esteve, Roser Caballé, Bienvenida Galera, Tomy Duarte, Elena de La Romana, Ugeda, I. Company, Tomy Duarte, María Llaves.

Dirección y coordinación: Ramón Fernández Palmeral  
Colaborador especial de Antonio Pérez "Franchi"

**PERITO (Literario-Artístico)**

**E:mail**

**[ramon.fernandez@ono.com](mailto:ramon.fernandez@ono.com)**

**Derechos reservados de copia.**

Maquetación y diseño: Rúbram

## **SUMARIO:**

Editorial

Colaboradores

Temas Hernandianos

Entrevistas

Artículos y ensayos

Rincón del poeta

Relatos y cuentos

Artes Plásticas

Noticias Hernandianas

Artistas Colaboradores

Libros y revistas recibidas

## MIGUEL HERNÁNDEZ EN VICENTE ANDRÉS ESTELLÉS

Por Gaspar Peral Baeza

No se borra de mi memoria, a pesar del tiempo transcurrido, la honda emoción que me provocó la lectura de los versos escritos por Vicente Andrés Estellés, un poeta valenciano en lengua catalana de quien, en aquellos momentos, apenas tenía noticias. Solamente conocía de él, entonces, unos cuantos datos: que había nacido en Burjasot, el mismo año que yo, 1924, en una familia de panaderos, que era periodista en el diario "Las Provincias", de Valencia, en el que ejercía de redactor-jefe... y poco más. La lectura de sus versos a que me refiero la llevé a cabo en los primeros meses de hace muchos años, treinta y cinco, nada menos. Empezaba 1973. El libro que contenía aquellos poemas que tanto me habían conmovido se titulaba *Recomane tenebres*, un volumen que llevaba en la portada el número 1 de una anunciada *Obra Completa*, con Introducción, para mí muy esclarecedora, de Joan Fuster, y que se acababa de imprimir en Valencia el mes de diciembre anterior.



Pocos meses después se hizo público que venía el poeta Estellés a Alicante. Concretamente, para el día 19 de mayo del aludido año 1973, con el propósito de ofrecer un recital de sus poemas. Sería presentado por el profesor de la Universidad de Alicante, y también poeta en lengua catalana, Lluís Alpera Leiva. Se programaba como final de una audición del cantautor alcoyano Ovidi Montllor, al que acompañaban tres músicos (piano, contrabajo y guitarra). El evento, en efecto, se celebró en la fecha prevista en el Colegio de los Maristas, entonces situado en la que hoy se denomina Avenida de la Estación. En el programa del acto se lee que Estellés es el "màxim poeta valencià, d'ençà dels nostres clàssics". No puedo precisar la persona que me presentó aquella tarde-noche al poeta cuya obra me había causado tan profunda impresión. Hablamos. Cambiamos unas pocas palabras. Pero bastaron, con el recuerdo de Miguel Hernández en ellas, para que me escribiera la siguiente dedicatoria en el hoy manoseado ejemplar de su *Recomane tenebres*: "Per a", aquí mi nombre y primer apellido, "en record d'un dia inoblidable per a mi, a Alacant. Vicent Andrés Estellés. Maig 1973". Supe, entonces, que ese día en Alicante a él no se le olvidaría nunca. La causa: aquella tarde, tras la sobremesa, él y Ovidi habían estado en el cementerio de Alicante. Algún tiempo después escribió acerca de lo que sintió ante la tumba del universal poeta oriolano (la primera, por supuesto, el nicho nº 1009, no en la que actualmente reposa junto a su mujer, Josefina Manresa y su segundo hijo, Manuel Miguel). Me refiero a su artículo "Alacant, al record", que publicó en la revista FOGUERES DE SANT JOAN, Alicante, junio de 1984, p. 105, en el que relata lo que no se le va del corazón: "hi érem al davant el nixol on jeu Miguel Hernández. Deixàrem passar una estona, davant el nixol. Després, en silenci, tots dos, s'en varen anar. No ens vàrem dir res, Ovidi Montllor i jo, de tornada. Semblava que tot estava dit, entre els dos. Però a mi ningú no em lleva aquest record, dolorós, punyent, d'aquella tarda, aquell començ de tarda, al cementeri d'Alacant". Con alguna variante, ya había escrito sobre esta visita al cementerio alicantino unos pocos días después de llevada a cabo, en su artículo "Flores para la tumba de un poeta" en el diario LAS PROVINCIAS, de Valencia, el 30 de mayo de 1973, reproducido en la revista ASÍ, nº 443, de Alicante, agosto 1973.

A mí tampoco se me olvidará, mientras viva, la inmensa humanidad de aquel poeta al que acababa de agradecer su deferencia y con quien compartía sentimientos idénticos hacia Miguel Hernández. "Animal de records, lent i trist animal, ja no vius, sols records." (en DEMÀ SERÀ UNA CANÇÓ, del *Llibre de meravelles*, V.A. Estellés).

Pasaron los años. Y leí otro poema de Vicent Andrés Estellés, que también logró conmovirme. Me estoy refiriendo a su "Elegia a Miguel Hernández al cementeri d'Alacant". Un poema en vertical, erguido a lo ciprés, símbolo funerario que no se nombra. Remito a su lectura y al estudio que hizo del mismo el profesor Lluís Alpera en su aportación al I Congreso Internacional Miguel Hernández, 1992, titulada "Una interesante contribución de la literatura catalana: la *Elegia a Miguel Hernández al cementeri d'Alacant*, de V.A. Estellés",

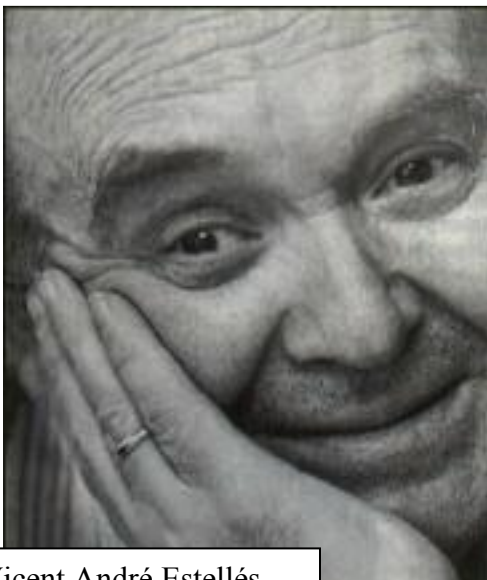
publicada en el volumen II del libro *Miguel Hernández, cincuenta años después*, 1993, pp. 927-935, que recoge las Actas de dicho Congreso celebrado en Alicante, Elche y Orihuela. Tan emotiva elegía está fechada en Alicante el 3 de febrero de 1960, escrita como consecuencia de una visita anterior a la tumba de Miguel Hernández antes recordada más arriba. Formó parte del libro *Quadern públic i notori* (1960) no publicado hasta 1990 e incluido en el volumen 10 de la *Obra Completa* titulado *Sonata d' Isabel* (1990). Se pudo leer también en *Vicent Andrés Estellés. Antología poética comentada*, Edición, introducción y notas de Lluís Alpera, Alicante, Aguaclara, 1992, pp. 91-94.

El periodista y poeta Vicent Andrés Estellés afrontó, asimismo, el tema hernandiano con artículos en la prensa. Conozco el aparecido en el diario alicantino "Información" el 5 de marzo de 1992, titulado "Miguel Hernández" (reproducido por dicho diario sólo en una pequeña parte el 29 de marzo de 1993, y donde se hace constar, erróneamente, que se publicó el 19 de enero de 1992). Afirma Estellés que el artículo está motivado por la lectura del libro de recuerdos que publicó Josefina Manresa, la viuda del poeta y muestra su intención de "Otro día con más sosiego me propongo a escribir más largamente y con más detención sobre la amargura en la vida de Miguel Hernández". No sé si ese artículo prometido lo llegó a escribir y publicar. Lamento decir que no comparto, unas parcialmente y otras en su totalidad, varias de las manifestaciones incluidas en el artículo aludido. Cito únicamente dos, por no alargar excesivamente estas líneas: una, de la que discrepo en parte, que Hernández era "El hombre de una sola mujer" (¿qué significaron, pues, en la biografía del poeta oriolano mujeres como Carmen Samper "La Calabacica", Maruja Mallo, María Cegarra y María Zambrano? o ¿era una simple figura literaria lo que le escribió a Federico García Lorca en carta de 30 de mayo de 1933 "...y he dejado en tres o cuatro vientres inútiles otros tantos hijos que tenía reunidos..."?); dos, con la que estoy totalmente en desacuerdo, "y otro día, aparece, también en Salamanca, el carnet del Partido Comunista extendido a nombre de Miguel Hernández Gilabert" (¿no se lo dio Ramón Pérez Álvarez, acompañado de Efrén Fenoll, en casa de los padres de Miguel, sacado de un paquete de documentos y papeles que había en la habitación de Miguel y su hermano Vicente, a Josefina en presencia también de Elvira, hermana del poeta, el año 1946?).

Vicente Andrés Estellés falleció en Valencia el 27 de marzo de 1993. En su carrera literaria había conseguido premios y galardones, entre los que destacan el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes en 1978 y el Premi de les Lletres Valencianes en 1984.

Tomo una cita de la Introducción de Jaume Pérez Montaner en *Vicent Andrés Estellés. Antología poética*, (Valencia, 2004), en la que el poeta valenciano recordaba la inmediata postguerra: "Es feien decimetes i sonets; tractaven de tornar a una espècie de normalitat. Però, acabava de morir en el silenci Miguel Hernández i Neruda pràcticament no era més que un nom remot. Misèria".

El estremecimiento que provocó en mí la obra poética de Vicente Andrés Estellés y su constante recuerdo admirativo hacia Miguel Hernández, hacen que su nombre y su obra perduren por siempre en mi memoria.



Vicent André Estellés

Cabe añadir, como anécdota curiosa, que en aquella misma fecha del 19 de mayo de 1973 en que Estellés y Ovidi estuvieron en Alicante, el nombre de Miguel Hernández aparecía en la prensa local debido a que en el Teatro Principal alicantino se anunciaba para aquella tarde y noche el gran debut, tres días improrrogables, del "estreno mundial" [*sic* mío] de la obra del poeta oriolano *El labrador de más aire* por la compañía titular del Teatro Muñoz Seca de Madrid formada por Natalia Silva y Andrés Magdaleno, con la colaboración de María Paz Molinero. De la representación de la tarde fueron espectadores, desde la décima fila, números pares, la viuda de Miguel, Josefina Manresa, y el hermano del poeta, Vicente Hernández. Pero esto, aquella puesta en escena en el teatro alicantino de la obra hernandiana..., es otra historia.



## A LA MEMORIA DE BLAS INFANTE: IDEÓLOGO REPUBLICANO Y PADRE DE LA REGIONALIDAD ANDALUZA FEDERALISTA DEMOCRÁTICA

**Por Agustín Conchilla**

Blas Infante Pérez de Vargas nació en la placidez del pueblecito de Casares (Málaga), el 5 de julio de 1885, aunque moriría asesinado a la temprana edad de los 51 años, por simplicidad ideológica; a manos del fascismo que le sacaría de casa, le encarcelaría, le torturaría y le fusilaría en Sevilla el 11 de agosto de 1936, sin juicio ni sentencia previa, a la altura del kilómetro 4 de la carretera de Carmona: Blas Infante caería abatido por las balas del totalitarismo falangista que fundara José Antonio Primo de Rivera, y que diera a conocer en el Teatro de la Comedia de Madrid, el 29 de octubre de 1933. Cuatro años más tarde del fusilamiento de Blas Infante, sin embargo, el Tribunal de Responsabilidades Políticas del nuevo régimen que creara el propio fascismo y encabezara el general Franco, después de la Guerra Civil Española, irónicamente le condenaría a muerte a través del fusilamiento... Así como a la realidad de una multa económica para sus descendientes: según testimonio biográfico que se recoge en documento acreditativo a fecha 4 de mayo de 1940, en Sevilla. En cuyo texto, entre otros, "presuntamente consta sobre letra impresa": **se le condena porque formó parte de una candidatura de tendencia revolucionaria, en las elecciones de 1931 y en los años sucesivos hasta que en 1936 se significara como propagandista de un partido andalucista o regionalista andaluz.** Hoy, en cambio, como consecuencia de aquel exterminio Blas sigue entre nosotros tan vivo y tan lúcido como lo siguen estando los exterminados e ilustres poetas: García Lorca y Miguel Hernández. Y aunque Blas Infante no consiguiera apartar la tiranía eclesiástica de los andaluces *-palabras atribuidas al propio Blas Infante-* ni despojar la opresión del feudalismo de tierras que les fueran entregadas por la reconquista, para repartirlas entre los verdaderamente originarios y únicos mercederos propietarios: clase trabajadora... Blas sí consiguió, en cambio, expandir el propósito ideológico que heredara de los movimientos republicanos y federalistas del siglo XIX. En consecuencia, hoy puede descansar en la paz del orgullo porque su lucha federalista no caería en saco roto, ni aquel ansia de liderazgo y libertad evaporaría con su exterminio; ni su sangre se derramaría en vano: oficialmente se le considera el "Prestigioso" Padre de la Patria Andaluza: máximo ideólogo del andalucismo federalista-regionalista-andaluz.



La pérdida del gran ideólogo y pensador: Blas Infante, sin embargo, sí sería significativa para las directrices regionales-republicanas-federalistas-andaluzas; y lo sería porque además de la alta humanidad, a él le envolvía una gran vitalidad, con cual alternaría la política con varias profesiones y aficiones: notario, historiador, antropólogo, musicólogo, escritor y periodista. Blas Infante, además, acogía un profundo sentimiento de humanidad, a través del cual concebía un grandísimo respeto e igualdad social, con cuales criticaba a los latifundismos por inmerecidas posesiones que les otorgara la dinastía durante y después del surgir del renacimiento: Reconquista Española. Otorgamiento a privilegiados que acrecentarían la esclavitud, la penuria, la injusticia, la miseria y la desigualdad de clases marginadas, bajo yugo de doctrina impositiva a sobreexplotación religiosa y feudal. Blas Infante conocía bien aquellas deficiencias que le provocaban sufrimiento al paso de obreros enjutos, rugosos o huesudos, de orejas despobladas y cuencas profundas. En cuyas facciones se apreciaba el sufrir humano que las gentes humildes arrastran por falta de recursos económicos, con cuales abastecer sus necesidades y las de sus familias. Ante aquella terrible, pero certera visión, Blas Infante indignaba; aunque la carencia e ingrata hambruna que hubieran de soportar los jornaleros bajo aquella miseria, vileza y opresión, así como en el doblegar social, político y religioso, seguiría manando a raudales de la sinrazón socio-feudal-andaluza. Ello pudiera motivar a concebir parte de los factores

determinantes que arraigaran en el sentimiento liberal de Blas Infante; así como en su imperante planteamiento de abrazar una España Republicana Federal, que pudiera derivar de la injusticia social y del hambre que él mismo veía bajo trágica opresión eclesiástica y latifundista. Opresión que además derivaría en represión e injusticia social para el conjunto socio-laboral de una región colmada de fortunas: extensas, ricas y fértiles tierras en provecho, propiedad y usanza a esclavitud por privilegiados e impositores feudalismos andaluces.

Blas Infante llegó a editar catorce obras literarias, aunque se dice que llegó a escribir más de tres mil manuscritos. En la primera obra que se le cataloga de importancia: *"Ideal andaluz"* 1915, expone su particular visión de la historia y de los terribles problemas que adolecen a las regiones andaluzas del siglo XIX. Aunque su mayor preocupación sobreviene a la injusticia de una comunidad indefensa e inhumanamente oprimida y avasallada por un caciquismo que perduraría durante muchos siglos. Aunque a través de mi estudio he podido ver y analizar que a casa de Blas Infante no llegaría la hambruna campesina, ni por su familia pasarían los elementos de necesidad económica ni gastronómica más inmediatos... Aun así, y aunque el desgarrar del hambre no llegara a las familias acomodadas, el propio Blas Infante sí dejaría de asistir al colegio por carestía e insuficiencia económica en toda Andalucía... No obstante, por ello conocería los apuros del 98; apuros que una vez más se cernerían de lleno sobre las míseras gentes del pueblo andaluz. Gentes habituadas al pisoteo de los derechos humanos y al soportar de una crisis tras otra, a las que ahora les sobrevinía la gran crisis económica que arrastraba España por la pérdida de las colonias americanas: como consecuencia directa de innumerables gastos de guerra que vapulearían la estabilidad económica del país. Aunque sobre todo vapulearía, aún más, la escasa estabilidad de la clase trabajadora andaluza que perecería bajo opresión, hambruna y marginalidad en cuna de extensa y rica tierra andaluza y extremeña; en buena parte dedicada al pastoreo en miles y miles de hectáreas, propiedad mayoritaria y exclusiva del caciquismo latifundista andaluz.

Anteriormente, por consecuencias análogas, arraigadas e históricas, incluso años antes de que Blas Infante llegara al mundo, el propio pueblo gaditano se rebelaría un 4 de diciembre de 1868, bajo dirección de Fermín Salvochea y Paúl y Angulo. A quienes se sumarían varias provincias andaluzas que también se rebelarían contra el Estado Centralista del siglo XIX: por falta de respuesta a sus demandas sociales y autonómicas; motivadas por la frustración de una revolución burguesa que acabaría con la monarquía absolutista. Un año más tarde, en 1869, a pesar de la brutal represión que la población recibiera de manos del ejército, la resistencia liberal conseguiría constituir la Asamblea Federal de las Provincias de Andalucía, Extremadura y Murcia, en la ciudad de Andujar. Del mismo modo que anteriormente lo hicieran las Juntas Supremas de Andalucía: 1835, para declararse insurrectas contra el gobierno centralista. No obstante, una vez más serían cruelmente reprimidas por el ejército, aunque la idea del federalismo republicano iría tomando fuerza y ganando adeptos; hasta que en 1873 se proclamara la I República Española. Sin embargo, sería un mandato corto y de tropel acaudalado: once meses después de instaurarla sería derrocada por el general Pavía que irrumpiría en el hemiciclo a lomos de su caballo blanco. Con ello claudicaría el primer intento gubernamental republicano que se caracterizaría por la inestabilidad política y social, con añadidura de violencia general que envolviera al territorio español. Aunque quizás hubiera de destacar que en tan breve periodo, la I República sería gobernada por cuatro presidentes distintos, hasta que por tales desavenencias o vacíos de poder fuera abortada por el Golpe de Estado del mencionado general Pavía; y automáticamente implantara la instauración de república unitaria dominada por el Duque de la Torre. Además, aquel período estaría marcado por tres guerras civiles simultáneas: la Tercera Guerra Carlista, la Sublevación Cantonal en la Península Ibérica y la Guerra de los Diez Años en Cuba. Los problemas más graves, sin embargo, para la consolidación de aquel régimen serían la falta de verdaderos republicanos, la división entre federalistas unitarios y la falta de apoyo popular.

Los años siguen avanzando, aunque también la marginalidad, la miseria y el paro acrecientan la inestabilidad regional y nacional; los federalistas andaluces se reúnen en Antequera donde aprueban el proyecto de constitución para Andalucía y la proclaman soberana y autónoma. Con ello, a pesar de las dificultades históricas, poquito a poco se van apilando las piedras sobre la base de un muro robusto que les llevará a la Asamblea de Ronda, 1918. Aquella asamblea sería impulsada por el propio Blas Infante, y en ella se aprobaría el símbolo del escudo y la bandera de Andalucía: primera asamblea regionalista andaluza que se inspira en la Cantonalista Constitución Federal de Antequera, 1883 (2008 conmemora el 125 aniversario de aquella constitución); en la que se establecen las bases a seguir por el andalucismo para obtener plena competencia de autonomía andaluza. En ella también se aprueba la propuesta de Blas Infante para adoptar una bandera verde y blanca, documentada en al-Andalus desde 1095, así como un escudo con el Hércules, inspirado en el de la ciudad de Cádiz, a cual llamarían las insignias de Andalucía. También se establece un programa confederal que asume la Constitución de Antequera, 1883), aunque todo ello sería suspendido por el levantamiento militar del general Sanjurjo, en julio de 1936. Y con la consolidación del nuevo golpe de estado se acabaría con las aspiraciones autonomistas y también con la propia vida del padre e ideólogo del federalismo andaluz: Blas Infante.

Así como con sus pensamientos filosóficos y su carácter humanitario sobre la carencia y la injusticia social que indignamente envolviera a los jornaleros de las regiones andaluzas, a quienes el propio Infante aludía en igual o similar expresividad: **"Desde la infancia tengo clavada en la conciencia esa visión sombría del jornalero al que he visto pasear su hambre por las calles del pueblo"**. O aquella otra frase que también se le autoría: **"Mi nacionalismo, antes que andaluz, es humano. Creo que por nacimiento, la naturaleza señala a los soldados de la Vida el lugar en donde han de luchar por ella. Yo quiero trabajar por la Causa del espíritu en Andalucía porque en ella nació. Si en otra parte me encontrare, me esforzaría por esta Causa con igual fervor**. Humanidad que expresa con bastante más claridad en 1933 cuando propone que la melodía religiosa del canto jornalero, *Santo Dios*: Himno que cantaban los jornaleros al terminar el día de trabajo, fuera el Himno de Andalucía, aunque cambiando la letra por un texto suyo. Este himno, con la bandera y el escudo que previamente eligiera la Asamblea de Ronda, serían los símbolos institucionales andaluces, y lo siguen siendo según el artículo 6.2 del Estatuto de Autonomía de Andalucía de 1981, ratificado en la modificación del Estatuto Andaluz de 2007: **Andalucía tiene himno y escudo propios que serán aprobados por Ley del Parlamento de Andalucía, teniendo en cuenta los acuerdos dictados sobre tales extremos por la asamblea de Ronda de 1918, y por las Juntas Liberalistas de Andalucía en 1933.**



Monumento a Blas Infante en el lugar donde le fusilaron. Sevilla.

## MIGUEL HERNÁNDEZ...

Por **Francisco GINER DE LOS RIOS**-Morales

... Y SIENTO **MÁS** TU MUERTE QUE **MI VIDA**.

A ESTOS CIELOS que escuchan hoy tu nombre  
entre la angustia de mis labios lento,  
a estos campos que tú hubieras alzado  
hasta el milagro de tu voz abierta  
para amarlos, cantarlos y entregarlos,  
a esta tarde redonda de hermosura,  
quiero, Miguel, venir con tu memoria.  
Aquí te siento bien; tengo tu pulso  
y aguardo con la luz tus ojos tristes.  
Olvido, con tu nombre y tu presencia  
clavados dulcemente en el recuerdo,  
tu tremendo dolor y tu agonía  
para encontrarte fresco sobre el agua,  
limpio sobre el silencio de los campos  
y en la luz y el poema compañero.

Te llevo por el campo, dolorido  
mi pecho de tu ausencia y tu llamada,  
y no puedo pensarte terminado,  
tus limpios ojos quietos para siempre.  
Tierno y duro pastor del otro día  
soñando por las huertas de Orihuela  
una luz incesante y manadora  
que te anegaba el corazón insigne;  
alegrando el color del Manzanares  
con tu blanca camisa, tus abarcas  
y un ardor contenido de Levante;  
cantando entre los tiros del Jarama  
la canción española de la guerra.

No has muerto, que te han muerto entre unos muro  
asesinando el vuelo de tus pájaros,  
la voz de tu garganta amordazando.  
Derribada hermosura sin remedio,  
irremediable muerte a la palabra  
tan lejos de mi sangre y de mi aliento.  
Aguárdame, Miguel, en nuestra tierra,  
en la quietud forzosa de tus labios,  
en la clara verdad de *tu* silencio  
que hace temblar tu cielo con promesas  
de tina canción bajando hasta los hombres.  
¡Que su turbia conciencia se deshaga  
con tu sangre indeleble, con tu rayo!  
Y de albas y de auroras nos incendie  
la pasión de tu carne ya cumplida.

Como te alza hoy mi pecho a la ternura  
y a la honda memoria que te guardo,  
quiera la tierra nuestra, que sembraste  
con la dulce semilla de tu nombre,  
cumplir con la mañana su jornada  
y subirte algún día hasta su gloria.  
Miguel de hierba, fuego y alma sólo,  
hermano muerto en esta viva muerte:  
tú empujas con tu sangre y con tu ejemplo  
el limpio amanecer de la esperanza.



Poema publicado en *Cuadernos Americanos*,  
año I. Volu. VI, noviembre- diciembre 1942.  
México. Firmado en Tcotihuncán y  
México, 18 de octubre [1942].  
(Enviado por Aitor L. Larrabide)



“Franchi” (A. Pérez)



## LA POESÍA DIVERTICULAR: ESCARNIO POÉTICO O POESÍA PARA NO LEER.

*Por Ramón Fernández Palmeral*



**G**ran número de poesía contemporánea o actual es diverticular, es decir está vacía por dentro, no tiene tripas.

La poesía actual, al igual que las artes contemporáneas, ha de pertenecer al tiempo en que vive el poeta, no puede quedar descolgada de la corriente artística imperante: el postmodernismo. Sin embargo, muchos que se llaman poetas actuales, de la última hornada, poetas contemporáneos y que, incluso, ganan premios, practican la burla o más bien el escarnio poético, con un excesivo uso de la poesía automática o del surrealismo descerebrado y del antojo espontáneo. ¡Hala!, todo lo que sale de mi mano es poesía. Bien, dicho esto, cualquier tendencia debe ser respetada, lo que no quiere decir que sea respetable, sincera, resultado de la expresión de un sentimiento o arte del sentimiento para comunicar, porque la poesía en realidad no es literatura sino arte. O debería serlo. O yo lo entiendo así, y resulta que estoy equivocado.

¿Acaso el lector tiene la obligación de leer todo lo que otros escriben? Si analizáramos psicológicamente algunos poemas actuales, diagnosticaría que su autor padece alguna esquizofrenia o paranoia. Quizás hemos llegado a la poesía para no leer. Bien es verdad que todo es admisible, otra opción, es que todo poema sea digerible o no por el lector o destinado a no ser leído.

Algunos se creen que con escribir una tontería o una estupidez y escribirla en forma de versos (es escalera para que algunos se enteren) ya es poesía, o poesía poética que es otro de los inventos de Azorín o Aleixandre, pero éste último fue premio Nobel.

Quizás con esto de la globalización por el Internet parece que todo cabe, algunos se proclaman poetas sin haber compuesto jamás un soneto, sin tener idea de qué es la Métrica (que ya nadie la usa, porque el ritmo no es una cualidad esencial del poema). Yo pido a un poeta que sea sincero y consecuente con su arte si espera que yo le lea, que me enseñe a ver el mundo que él ve y quiere comunicarme con honestidad meridiana.

Sin embargo, mi preparación debe ser nula, porque después de leer algunos poemas actuales, incluso premiados, no es que no me entere de nada, sino que tampoco me queda buen "sabor de boca". A veces, descorchamos poemas y están avinagrados. A veces, me aburro como un burro atado a una estaca. Luego me salen a la acechanza nocturna aquellos poetas que dicen ser herméticos o que escriben para minorías, tan minoritarias que sólo tiene un lector, a él mismo. Lo que me lleva a la conclusión que se escriben poemas que no son para que los lean los demás. ¿Se deberían publicar los poemas sin lector?

Entiendo que la poesía actual no puede seguir siendo el cantar de los cantares, la del juglar medieval, el romancero ni el romanticismo "esproncediano" o la social de los años cincuenta o incluso los novísimos; pero al menos pido que el poeta sea sincero consigo mismo, que no se burle, que no haya tanto intruso, ni tanta estupidez escrita como el pintor que pinta churros y dice que es arte abstracto y "que lo críticos se rompan la cabeza", dicen. Lo que sería loable es que el poeta colocara junto al título de su poema, el estilo artístico al que pertenece su poema. Sin embargo, creo que, es, esa cochina liberta creativa del hombre-poeta (todo hombre es un poeta de la vida), lo que hace que cada vez tenga yo menos ganas de leer poesía actual de los demás para no leer.

EJEMPLO de poesía diverticular: Poesía para no leer.

Título: Al tiburón del lápiz. Estilo: Abstracto.

*El tiburón señaló con el lápiz su ruta.*

*Gaviotas nocturnas y cojas volaron.*

*El niño se tomó su vaso de ginebra.*

*Razón es que tu lápiz es su dentadura.*

(Ramón Fernández, 2008)

**"IÇI PARIS..." "Aquí París..."**  
**CRÓNICA DEL HOMENAJE A JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ El Campello (Alicante) 25-01-08 / Por Dolores Cabra/ Secretaria general de AGE**

**D**urante aquellas largas noches del franquismo, una luz llenaba de esperanza las noches de un país sometido a la brutal dictadura de Franco. Desde las ondas independientes de Radio París, la voz de Julián Antonio Ramírez, junto a la de su entrañable compañera Adelita del Campo, llevaba un mensaje de esperanza al corazón de aquella España convertida en una enorme prisión.

Julián Antonio fue uno de los últimos defensores de Bilbao ante la horda fascista, escapando del cerco y reincorporándose de nuevo a la lucha para combatir en la batalla del Ebro; cruza de nuevo los Pirineos y prosigue su lucha por la libertad en las filas del Maquis contra la ocupación nazi. Acabada la II Guerra Mundial, Julián no cesó en su tenaz empeño de luchar hasta ver reconquistada la libertad para su querida España, siendo el alma y la voz, junto con la de su inseparable compañera Adelita del Campo, desde el programa "Içi Paris", que junto con Radio España Independiente, desde Praga, fueron las únicas emisiones sobre España sin cesura de Franco. De regreso de su exilio, promovió la creación de la Sociedad de Estudios "Miguel Hernández", de la Fundación Antonio Machado de Collioure y fue miembro de la directiva de la Asociación Archivo Guerra y Exilio (AGE).

Soporte extraordinario durante la Caravana de la Memoria de AGE del año 2000 en la que él pronunció sus definitivas palabras "Ahora comienza a resquebrajarse el muro de silencio". Ha sido el alma de multitud de encuentros y actividades culturales en torno a lo mejor de la prosa y la poesía republicana, hasta su muerte el 14 de abril de 2007.

El pasado 25 de enero, la asociación ANUESCA, la Comisión Cívica de Alicante y la Asociación Archivo Guerra y Exilio (AGE) con la colaboración de la Librería Compás llevaron a cabo un acto de homenaje a este donostiarra de casta, que dividió su corazón entre su tierra vasca, la Francia del exilio y el Levante luminoso en el que vivió sus últimos años, haciendo de la recuperación de la Memoria histórica y cultural republicana y antifascista, una de las razones fundamentales de su existencia.

El acto consiguió llenar hasta rebosar el amplio salón de actos de la Biblioteca de El Campello (Alicante): composiciones poéticas musicadas, un emocionante concierto de guitarra del cantautor Joan Amador y el visionado en formato audiovisual de un reportaje sobre la vida y obra de Julián Antonio, mantuvieron tenso durante hora y media el espíritu de los asistentes, entre quienes se encontraban la familia de Julián con su emocionado hijo Carlos, llegados algunos desde Francia, entreverando los momentos de emoción con asomos de tenues sonrisas de cariño, recordando el carácter irónico, bromista y sagaz del discurrir de su pensamiento ante quienes tuvieron la suerte de conocerle... o de escucharle.



En el cementerio Virgen del Remedio, con motivo de la llegada de los senderistas. Marzo 2006.

## FANTASÍA

Por Daniel Alejandro Gómez

En el techo del kiosquito yo veía latas, vidrios, palos, palomas muertas y algún que otro gato dormido de añadidura, hasta que al fin daba-oh alegría- con la parrillita portátil y la mandaba a las vías del tren, pues ésta no consistía en otra cosa que cuatro o cinco fierros cruzados.

-Anoche-explicaba entonces Fantasía- cayó el turquito Maradona por mi casa, el hermano del Diego. Hicimos un picadito..., y yo se las estaba pudiendo. Pero bueno, entonces el turquito me dijo que tenía hambre, y le dije que justo tenía que venir a laburar acá, y le dije que el Diego podía venirse a comer el asadito acá conmigo, y el turquito dijo que sí, y yo no pude, patrón, no pude...

-No importa, Fantasía. Pero anoche llovió tanto que ni Noé hubiera podido, Fantasía, jugar a la pelota en un tiempo así.

-Hoy-agregaba yo- te quedás dos horas más.

No me hubiera venido mal revisar el enorme bolso de Fantasía. Dos horas después, de allí él sacaba carne, sal, chimichurri, cebollas, morrones y luego la malévola y subrepticia parrillita portátil. Prendía los carbones en la vereda del kiosquito, tiraba la parrillita encima, metía la carne, y luego unos bolivianos que vendían chipa, junto a algunos albañiles argentinos y paraguayos, se arrimaban con botellas de vino: el aymará, el quechua y el guaraní resonaban en esos asados precolombinos mientras hasta los gatos del kiosquito me robaban las revistas.

Al día siguiente-bien prevenido por los informes de alto secreto estratégico de los diarieros del barrio- yo encontraba la nueva parrillita escondida en el techo y, claro está, la volvía a lanzar a las vías del tren.

-Mire, patrón-explicaba entonces Fantasía-, ayer justo vino el ex presidente Alfonsín, y entonces, patrón, yo no pude negarme a...

Vendí el miserable kiosquito. Resulta que Fantasía estaba más "en negro" que una bolsa de carbón, pero antes de echarlo sin más trámite él me sonrió con esa boca desdentada y me dijo:

-Conseguí laburo, patrón. No, no insista: me voy.

No mucho tiempo después, sin trabajo, apenas parando la olla, yo caminaba por la medianoche eludiendo a los diarieros de alto secreto estratégico.

-Fantasía-le decía cuando llegaba.

-Patrón.

Fantasía- el muy ladino patrón nuevo le había conservado el puesto- se sacaba del techo la parrillita de marras: venían los chiperos bolivianos, los albañiles paraguayos y argentinos, y tramábamos en la vereda, oscura y sin transeúntes, esos bonitos asados precolombinos como para chuparse los dedos.

Antes de volver a mi casa y aventurarme, más "cargado" que una bodega de vino, a cruzar las vías del tren, recuerdo que Fantasía explicaba:

-Mire, patrón, no quise irme, pero la oferta era buena, y necesitaban a uno que supiera inglés y algo de informática, así que tuve que pensarla; no pude, patrón, yo no pude dejar de escuchar...

-Ojalá que no te encuentren la parrillita, Fantasía-le interrumpía yo, mordisqueando un hueso miserable de los que habían sobrado.

-Eso no importa, patrón: usted ya sabe que siempre se puede inventar algo.



Roalless

## Vivir con la literatura Por J. Rodenas Cerdá

He vivido otra vez una hipoglucemia costumbre adquirida como consecuencia de una intervención quirúrgica, sufrida hace muchos años, en la que casi exangüe y como si fuera la lámpara del quirófano, veía a los médicos hurgar en mi cuerpo tropezándose las manos de unos con las de los otros, evitando que la vida se escapara por las arterias abiertas.

El organismo intentaba traer al cerebro azúcar desde las partes distales sin conseguirlo y casi agotadas las reservas, la sensación era tan placentera que cuando el momento final llegue es lo que para mí quiero y deseo a los demás: el halito vital fluye de tal modo que no hay polvareda de ilusiones capaz de igualar el sentimiento.



¿La hipoglucemia? Camináis un palmo sobre el suelo y el cerebro se destila; el vaho niebla los sentidos y os lanzáis certeramente al azúcar de los hidratos de carbono, que por ser ya expertos sabéis adonde se hallan. Tanto da que sea una pera o el bote de mermelada, como el bric de chocolate a la taza preparado para tomar o los atales de una mandarina desollada con los dedos y desgajada entre ellos; pueden ser también alcachofas o patatas en salsa, sobras de la cena del día anterior; el poco bizcocho casero que queda en la cocina o un humilde trozo de pan. Casi sin sentido y por actos reflejos, encontráis con acierto la presa adecuada y todo lo apropiado comienza a entrar por vuestras fauces.

Lo aprendido sirve y no es una ingesta pantagruélica: sentís una necesidad irreprimible pero no os embrutecéis comiendo; disfrutáis haciéndolo y os convertís en sibaritas. ¿ Tiene olor una pera, y a qué sabe su pulpa? Me deleita el sabor dulce del chocolate, y me traslada a otros amores cómo acaba amargando; el olor de la mandarina, en las manos, recuerda el beso con sabor a la miel de higo que robé una tarde de mona en mi pubertad; las salsas al vino negro de las largas noches con mis amigos, que se mueren sin poder yo evitarlo; la mermelada y el bizcocho al trato de mi abuelo materno que, en la realidad y en el recuerdo, ha sido la persona de quien más cariño he recibido sin pedirme nada a cambio. Del pan su dulzura al tomarlo migado en un gran tazón de leche los domingos, en el desayuno con mis padres.

No se si todo está relacionado en el subconsciente, pues si en ese momento alguien me preguntara: ¿ bizcocho? Respondería ¡ pistón !, y vaya usted a saber qué tiene que ver una cosa con la otra.

Una infinidad de células amigas, que desconoces, reanudan su función gracias a la energía recibida, y del mismo modo que en nuestro interior construimos el mundo exterior, sustituyendo las cosas visibles por cosas sabidas, el mundo que llamamos lógico vuelve a aparecer, entras en a la normalidad perceptiva y la realidad conocida se hace presente. Todo ha pasado.

Sé cómo quiero que ocurra mi final y el modo en que transcurran los días que restan. Lo que hay que hacer es vivir para poder respirar aunque la cosa parezca al revés. Tengo siempre la muerte presente, pero todo será como ella quiera. Mientras llega intento vivir un mundo literario y esto es lo que digo, amigo: todo es extrapolable.

Barcelona 30 de diciembre de 2007.



## La ciudad deshabitada

**Por María Soler, Lluisa Montero, Marta Navarro, Vicenç Vindel, y Juan Rodenas, que interpretan el reportaje gráfico, así titulado, de Ramón Fernández Palmeral**

Veinticinco de diciembre. Da igual el año. Lo realmente importante es que sigo solo en esta ciudad desierta, un paisaje de calles vacías, semáforos que ya no tienen coches que ordenar. La soledad más absoluta que me corroe por dentro como un virus, lentamente y sin avisar hasta que ya es demasiado tarde. Ya no me quedan proyectos ni esperanzas que aviven mi deseo de seguir adelante. Ni la claridad del aire de una ciudad sin tráfico puede alegrar esta angustia que me corroe. Mi ciudad ha dejado de pertenecerme. No me desea los buenos días el portero al salir de casa, ni puedo saludar al del quiosco como hacía cada mañana al comprar el periódico, ni veo la sonrisa de mi hijo que me espera en la puerta del colegio a las cinco, ni tantas cosas más,... Empiezo mi viaje de búsqueda de vida en otras ciudades o, si no lo encuentro, mi camino hacia la muerte. **María Soler.**

Hoy crees que la ciudad es distinta, se te antoja un decorado, un escenario deshabitado. Por un instante piensas que podrías sentarte en un banco y moldearla tu gusto. Cambiar las cosas de sitio. Colocar peatones cruzando a nado la avenida convertida en un mar de asfalto, encaramar escaladores en los edificios, poblar las calles de limpiacristales reflejados en lunas imposibles.

Pero no es necesario crear lo que ya existe. Lo ves en la claridad del aire. En la luz cenital, que a la vez, emerge y baña fachadas crepusculares. La ciudad palpita imbuida por el virus del sueño. Infinita, comprende la soledad de saberse única y de reconocerse múltiple. De ser otras sin dejar de ser una: la misma, inabarcable. Ser tantas como proyectos, como deseos, como esperanzas. **Lluisa Montero.**

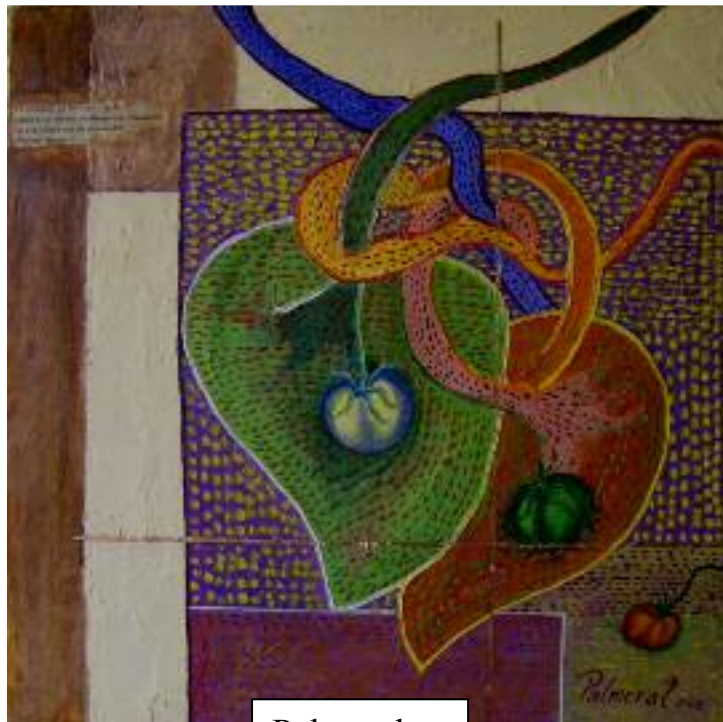
¡Me la han robado! ¿Cómo alguien puede haber cometido tal bellaquería? ¿Dónde están los despiadados automóviles? ¿Dónde los invasores autobuses? ¿Quién ha vaciado sus calles de transeúntes ciegos y apresurados? Algún virus se ha colado en el sistema eléctrico de los semáforos que, desconcertados, lucen insistentemente su ámbar intermitente sin atreverse a cambiar. ¿Para qué? ¿Para quién? Los anuncios luminosos de Cruzcampo y de Mahou se han vuelto opacos. Las palmeras del paseo ya no tienen ninguna soledad que cobijar, excepto la mía. Mi ciudad ya no parece mi ciudad. A pesar de ello, salgo a la calle y me enfrento de nuevo a mis sueños, ilusiones y empeños. Como cada año, el 31 me comeré las uvas de la suerte y renovaré mi secreta y pertinaz esperanza de unos mejores 366 días (que este año que viene es bisiesto). **Marta Navarro.**



Once y media de la mañana. Por el pequeño balcón de la habitación entra el sol. Desde el salón contiguo llegan voces, susurros y el llanto desgarrado de mi madre, que atraviesa la ciudad entera volando en un vacío cóncavo que me devuelve al sueño más secreto. Sobre la mesita de noche la lamparilla todavía encendida. Bajo su aro luminoso descansan un reloj de pulsera, un libro: *Los girasoles ciegos* (Alberto Méndez), y a modo de pisapapeles unas gafas de concha marrón oscuro, grandes y fuertes hechas para durar toda una vida. En la cama yace el cuerpo de mi padre. Con los párpados cerrados y sus manos de minero cruzadas sobre su pecho ya inerte. En mi garganta siento la pena aferrada como nudo ardiente. Mis ojos abrasados por el dolor. Me asomo al balcón. Entre luces y sombras, un vacío de calles vestidas de gris y fachadas mudas. Giro la cabeza y miro las gafas de mi padre que también, como la ciudad, está deshabitada. Añoro un retazo de brisa. Son las doce del mediodía. **Vicenç Vindel.**

Amanece deshabitada la ciudad y con la claridad del aire me asfixio. Sin humos, el sol daña y no hay virus que fagocitar. De una calle paso a una avenida y en una plaza unos Grandes Almacenes anuncian la Navidad: es tiempo de esperanzas y todos se autodigieren en un prometedor letargo. Mañana todo será como ayer, pero alguien al despertar compartirá proyectos conmigo y acabará mi soledad: una nueva era ha comenzado. **Juan Rodenas**

Barcelona, 31 de diciembre 2007



Palmeral

Tu corazón ya terciopelo ajado,  
llama a un campo de almendras espumosas  
mi avariciosa voz de enamorado.

(Miguel Hernández, estrofa en la *Elegía a Ramón Sijé*)

## Una llamada equivocada

Por Virginia Pina Ávila

La lucecita del teléfono atrajo mi atención de un modo mecánico. "Hay un mensaje", pensé automáticamente y le di a la tecla para escucharlo. Son curiosas las miles de acciones que hacemos sin pensar, llevados por la costumbre: El rito de llegar a casa, aparcar el coche, mirar el correo, escuchar los mensajes del contestador... Todo rutinario, sin alma, sin emplear nuestras facultades superiores. Pero, esta vez, lo que escuché era distinto, anormal y, para mí, impactante:

-¡Esteban, Esteban, por favor, contéstame si estás ahí...! – Una pausa, con el sonido de fondo de una respiración alterada. La voz era joven, llorosa, con tintes de desesperación.

-Soy Ana. Te necesito. Tenemos que hablar. Al menos, sé mi amiga... ¡No me dejes así!

Me sentí desconcertada ¿Qué debía hacer? ¿Llamar a una desconocida para decirle que había desnudado su alma ante una extraña, que se había equivocado de número y que en casa no había ningún Esteban? ¿Ignorar la llamada? Esta parecía la opción más aceptable, pero podía ocurrir que, si lo hacía, la joven desconocida sufriera más aún: Esteban ignoraba la llamada y, por lo tanto, no iba a contestarla.

Lo consulté con mi familia y me aconsejaron que no llamara. Todos se rieron de mí y me llamaron novelera. Sobre todo, mis hijas:

Mamá, que las cosas no son como en tu época – me decía mi pequeña de quince años. Cuando me hablaba así, me hacía sentirme del Paleolítico Superior.

- En todas las épocas es igual de tremendo el dolor por un amor no correspondido.

Eso parece de Bécquer – dijo la mayor y corearon todos con carcajadas.

Yo no podía olvidar la historia. Era como si toda la angustia de Ana se hubiera abierto camino hasta mi corazón. Yo también sentía aquella falta de afecto, casi como si fuera mía.

Al día siguiente devolví la llamada. Saltó el contestador y me sentí aliviada porque era mucho menos violento dejar un mensaje, que decirle cara a cara que, sin querer, conocía su secreto:

-Señorita, Vd. No me conoce, pero la llamo porque su mensaje telefónico de ayer no ha llegado a su destino. Se equivocó Vd. de número y marcó el mío. Lo siento

Con una fijación extraña, la desconocida Ana pasó a ser parte de mi vida. A pesar de mi ajetreada vida de madre trabajadora, si tenía un momento de descanso, pensaba en ella. Por la noche, antes de dormirme, me encontraba imaginando qué habría ocurrido: ¿El esquivo Esteban la llamó y fue a buscarla? O ¿No fue y ella cayó en el suicidio o la drogadicción?

No me atrevía a contar a nadie mis elucubraciones, pero seguía haciéndolas. Era una historia que me tenía atrapada y deseaba conocer su final. Yo le ponía uno distinto, según fuera mi estado de ánimo: unas veces era feliz, con la unión de Ana y Esteban, y otras desgraciado, con la muerte de uno (o los dos) protagonistas.

Pero el que más me gustaba, el que desearía que hubiera tenido, es aquel en el que Ana, por fin, cae en la cuenta de que Esteban es un ser egoísta y desconsiderado, incapaz de una relación digna y coherente. En el que descubre que el verdadero amor jamás hace daño, sino que produce felicidad. Y que nunca se cansa de una relación.

Por si todavía no lo ha descubierto, escribo este relato, con la esperanza de que ella lo lea.



Sara G. "Vega"

## UN PERSONAJE Por Lucía Muñoz Arrabal

-Un niño de pelo rojo comiéndose un helado en mitad de un zoológico rodeado de leones, tigres, panteras, jirafas, hipopótamos, monos chillones y de culos rojos, lobos de ojos hambrientos, y un sinfín de reptiles que no podría terminar de describir por lo numerosos.

-Una madre pelirroja con un vestido verde que desesperada busca al niño que se está comiendo el helado, ella grita y llora y clama aterrada el nombre de su hijo.

-Un guarda del zoológico gordo con barba recia y un ojo a la virulé se acerca a la madre que grita desesperadamente y le intenta calmar para que le explique cuándo y dónde vio por última vez a su hijo.

-Una niña tirabuzones negros muy negros y unos ojazos también negros, con un vestido rosa se come una nube de algodón y se chupa los dedos, mientras observa al niño que se come el helado en mitad de la jauría.

-Un loro verde y rojo con el pico gris, se acerca al niño con pasos cortos, tambaleantes, como de borracho pirata harto de ron, se queda quieto a su lado y le grita: ¡Esto es la guerra, al abordaje!

-Un fotógrafo muy delgado con pantalones vaqueros raídos y una camiseta verde, que pone en el pecho, "váyanse todos al carajo", que hace fotografías al niño que se come el helado en mitad de la jauría, está pensando en colgarlas en Internet, en el Yootube.

-Unas monjas con hábitos marrones, cinturones blancos y sandalias de pescador, intentan sin éxito mantener calmados a un grupo de niños que corren hacia la jauría donde el niño continúa comiéndose el helado, observado por la niña del vestido rosa y por el fotógrafo que no para de hacer fotos.

-Un viejecito encorvado con bastón se levanta de su banco y se dirige todo lo que sus gastado huesos le permiten, hacia lo sin duda debe de ser un gran espectáculo, por el gran número de niños que se dirigen hacia el lugar y sobre todo porque van unas cinco monjas como locas dispuestas a coger los primeros asientos y él no está dispuesto a ser menos.

-Una mujer encargada de la limpieza en el zoológico, tira del carrito de la limpieza, ella es gorda y con unos mofletes muy rojos, el pelo enmarañado, el sudor perla su frente, abre los ojos como platos al ver la marabunta que se le avecina, se cabrea porque acaba de fregar la zona donde toda aquella gente se dirige, no se explica el porqué de tanta expectación, allí sólo hay un niño comiéndose un helado, una niña comiéndose una nube rosa, un fotógrafo esmirriado, un loro que se cree un pirata y un montón de animales disecados.



Adolfo Cano



## DEL DESTÍ /por Lluís Ronda (Dénia)

Nosaltres, exposats a allò fortuït, imprevisit, inesperat, impensat, ens creguem, tanmateix, segurs davant la vida no sols a través de les nostres creences, sinó també de les nostres previsions vingudes d'una raó que, amb atreviment, molts estimen infal·lible. Ingenus! Quantes vegades hem hagut de començar de nou! Quants camins encetats!

El futur? Quina rialla! Què és el futur? Veritablement, tenim la capacitat de confirmar que allò que ha de vindre serà fructuós? Durant milers d'anys hem esperat un futur millor i mai no ha arribat!

Potser de tant parlar, treballar i planificar en nom del futur ens estiguem oblidant del present... Com podem pretendre un bon esdevenir si som incapaços d'adonar-nos que sols el present és la realitat del futur, de l'esperança?.

Viure plenament l'estima, la confiança, el lliurament, la bellesa, l'amistat... Sentir amb intensitat dintre nosaltres cada moment, cada instant de la nostra vida, aquesta sensació de sentir-nos realitzats és el present i és el futur.

"El destí és el desig de l'imprevisible", aquesta accepció ens deuria fer a tots més humils davant tots el negocis d'aquesta vida.

Cada segon que passa viscut amb l'afany i la serenitat d'un cor que estima, ompli un espai immens en les nostres vides, representa un moment cabdal de la nostra existència i ens revela que el temps no hi te cabuda en l'eternitat de l'ent: "Hi ha qui viu cent anys i tanmateix no ha viscut tant la vida com aquell que ha mort amb quaranta". Si, hi ha un missatge absent que es fa present sols quan els nostres sentits arriben a percebre la magnanimitat existent en tot, llavors, ens assabentem de l'art de viure i comprenem que art és modelar amb fets l'espontaneïtat del be per crear bellesa. Per aquesta raó, aquell que, durant tots els dies de la seua vida, crea, oferix la seua feina, els seus actes, com a ritu d'hilaritat a l'existència, aconseguix, no sols l'admiració, sinó l'agraïment pel consol de revelar als demás que, únicament a través d'un instant d'assossec, de calma, de pau, de quietud, ens adonem que el temps no condiciona la nostra vida, doncs nosaltres mateixos som temps i som vida. Sols amb aquesta actitud podem fer front a aquestos temps de mediocritat, superficialitat, mesquinesa i trivialitat que ens ofeguen i ens desacrediten com a ésser humans.

El futur sols ens assegura la mort!, i el destí els seus diversos i ocasionals camins que l'ésser humà, amb fortuna i infortuni, amb joia i pena, amb benaurança i misèria, recorre ineludiblement durant l'ínfim espai de temps de vida material que disposa.

Sols el destí sap de nosaltres, de la nostra sort. Caldrà, doncs, recorre els seus desitjos amb les nostres millors actituds humanes... I sabrem, per afegiment, de la felicitat.



Paulino

## SAN VALENTIN (HISTORIA DE AMOR)

Por Paco Fuster

La madre de Juan estaba en la cocina haciendo la cena, se dio cuenta que no tenía pan y antes de que cerraran la panadería del Horno Tradicional, llamo a su hijo

—Juan, ven un momento.

—¿Que quieres mamá?

—Ves a por pan, que no queda.

—Bien iré a traerlo del supermercado que está más cerca

—No, de eso nada, ves al Horno Tradicional que es el pan que le gusta a papá, el del supermercado no le gusta y enseguida lo reconoce. A él le gusta el buen pan que se fabrica en el HORNO TRADICIONAL.

—Esta bien, aunque está un poco más lejos iré al Horno Tradicional.

Juan se fue sin prisas a por el pan, y al llegar a la panadería, habían unas cinco personas delante de él y se puso a la cola. En ese momento entró una muchacha que despedía un agradable perfume de jazmín, que a Juan se le llenaron los pulmones, dándole sensaciones de felicidad, recordándole las vacaciones que pasaba en el campo de su abuelo. Se dio la vuelta y contempló a la muchacha, era una preciosidad y en su interior pensaba (que chavala más hermosa está más buena que el pan).

La muchacha al darse Juan la vuelta, lo miró y pensó (vaya muchacho está de rechupete). Cuando le tocó el turno a Juan, dijo.

—Déme dos barras de pan y esta tarta de corazón con Cupido y la flecha del día de los enamorados.

—Yo también quiero una— dijo la muchacha

—Ya no me queda ninguna la última se la lleva este muchacho— dijo la panadera. Juan dirigiéndose a la muchacha comentó..

—¿Porque no hacemos un trato?, te invito a cenar y luego nos comemos la tarta de corazón entre los dos y si no quieres que te invite cada cual que pague lo suyo. En la cafetería que hay allí enfrente tiene unas mesitas muy agradables—. La muchacha sonriendo contestó.

—Esa cafetería está cerca de mi casa, por mí no hay inconveniente.

—Bien, vamos a mi casa, dejamos el pan a mi madre y luego nos iremos a la cafetería.

Paseando y conversando muy animadamente se fueron a la casa de Juan, la tarta de corazón se la entregó a la muchacha, mientras él subía a dejarle el pan a su madre. Al momento bajo Juan cambiado de ropa y perfumado y la muchacha en sus adentros pensaba, (que guapo se ha puesto y que bien huele.)

Se fueron paseando y como la cafetería estaba cerca de la casa de la muchacha le dijo.

—Espera un poco que voy a decirle a mi madre que estoy aquí en la cafetería.

Cuando bajo se sonrieron, dándose cuenta que aun no se habían presentado.

—Me llamo Juan.

—Y yo me llamo Rosa, como mi madre

Estuvieron hablando mucho tiempo y al final acordaron pedir unos bocadillos y luego comerse el la tarta de corazón que habían comprado en el Horno Tradicional.

Estuvieron saliendo muchas tardes, se hicieron novios, y las familias de los dos estaban muy contentas de ver la felicidad que demostraban, al final ocurrió lo que tenía que ocurrir, se casaron hoy tiene dos niñas y un niño y son de los más felices.

Gracias al día de San VALENTIN y a la tarta de corazón también elaborada y buena que compraron en el HORNO TRADICIONAL.



Elena

**EN HOMENAJE A LA MEMORIA DE NINA ARISO  
(Esposa de Fernando Soria. Nina nos dejó el 19 de noviembre 2007)**

**Por Nina Ariso**

**A MANUEL DE FALLA**

Llora, llora, campanero,  
hoy tienes por quien llorar.  
Se apagó la voz aquella  
que te enseñó a repicar.

Y fue don Manuel de Falla  
quien tus campanas tomó,  
naciendo tal melodía,  
que a los cielos se elevó.

Deja tus danzas, gitana,  
tus castañuelas y flores,  
que tus manos de sultana  
han de expresar mil dolores.

¡Silencio !  
no cantes, fuente,  
tú solo debes llorar,  
has perdido para siempre  
la esencia de tu cantar.

Jardines de España toda,  
vuestras flores transportad...  
para formar dulce lecho  
a quien os supo cantar.

Generalife y Alhambra,  
ha muerto vuestro cantor,  
aquél músico glorioso  
que os cantó con amor.

¡Sevilla!  
cesa en tu risa,  
ponte crespones, mujer,  
Manuel de Falla no vive,  
no lo volverán a ver.

Córdoba, sultana bella,  
ya no lo verás pasar  
con su varita de mago  
y su eterno cantar.

Y tú, Tacita de Plata,  
tú que le vieras nacer,  
que tus brazos amorosos  
eterno lecho le den.



Soria 1991

(Publicado en el libro “Arco”, 1991, Ayuntamiento de San Juan)

**"Ina" Tierna como una gota de rocío**  
**Por Manuel Rastoll Aldaguer**

**A Nina Arisa**

19/11/2007

-Tierna, dulce, cimbreante,  
como un de hierbas,  
como una frágil gota de rocío  
de un amanecer temprano.  
Así te recuerdo, INA.

-\*Callada y a su sombra, generosa,  
le ofreciste todo el sol, su colorido...  
para que él con sus pinceles  
en sus lo plasmase.

-\*Unos versos... los tuyos;  
y otros... Los míos...  
las miradas, los silencios...  
así transcurrió una tarde  
en el salón de tu casa.

-\*En tu soledad de madre,  
En tu espacio reclusa,  
En aquel mar sin orillas  
Te di mi último beso y tú dijiste mi nombre.

-\*Hoy tu mar, ya tiene orillas  
Y tus manos ya están libres,  
no necesitas de nada...de nadie.  
Te seguiré recordando.  
Te seguiremos



Fernando Soria



Xilarence 1991



## HOMENAJE A NINA ARISO

Por Paco Fuster

¡Hola Nina Ariso!, aunque  
el 19 de noviembre,  
año 2007, nos abandonaste  
nunca te hemos olvidado.

Tu marido Fernando,  
cuando en ti piensa,  
a pesar de la tristeza  
de sus ojos,  
se le ilumina la cara  
con un rayo de luz  
y de esperanza.

Esperanza de que algún día  
os podáis encontrar  
en el más allá.  
Y poderos mirar a la cara,  
y estrecharos en un abrazo,  
y nunca volveros a separar.

Nina, si tu Fernando,  
cuando esta pensando  
en ti, le saliera en el cuerpo  
una flor, sería un jardín frondoso.  
Siempre te ha querido  
y te seguirá queriendo.

Tu pareja es un gran artista  
y tú también lo fuiste. La música  
te gustaba por que tienes alma.  
Tu marido cuando te miraba la veía  
y por todas estas cosas te adoraba.

También sobre el amor te gustaba  
escribir, demostrando tu sensibilidad.  
Tus poemas se han quedado para  
poderlos recitar y disfrutar  
y nunca te podremos olvidar...

*Alicante, 30 de enero 2008*



W. Gitterer "Guillermo"

**ACROSTICO DE NINA ARISO DE SORIA /Por Paco Fuster**

**NINA ARISO DE SORIA  
IMPOSIBLE OLVIDAROS,  
NOS DEJASTEIS UN GRAN RECUERDO  
A LOS AMIGOS Y FAMILIARES**

**ARTISTA, AL LADO DE OTRO ARTISTA,  
RESPLANDECISTEIS, CON LUZ PROPIA,  
ILUMINASTEIS CON TU LUZ A  
SORIA, Y LO AYUDASTEIS A TRIUNFAR EN LA PINTURA  
OS QUIERE, Y NO OS OLVIDA**

**DESEANDO ENCONTRAROS UN DIA  
EN EL SITIO DESEADO**

**SOLO, ESPERANDO ESE MOMENTO,  
OS RECUERDA A TODAS HORAS  
RECUERDOS TIENE POR TODAS PARTES,  
IMPREGNADA SU VIDA DE MOMENTOS DICHOSOS  
AMOR RESPETO Y MUCHA FELICIDAD.**

**KESIA**

*debe ser que la locura une a las personas...  
y el frío acalla la conciencia  
impidiendo mirar hacia atrás ...*

*miro de reojo al reloj ...  
para que la adrenalina  
de lo oculto se vierta*

*no me atrevo a preguntarle  
cuantas horas son más  
para recorrer*

*de norte a sur la locura  
que no esta escrita  
en las líneas de la mano...*

*freno el camino de las agujas del reloj...  
si al tirar los dados salen tres seis dobles  
guardare dos turnos de sueños desgarrados,*

*hoy hay vaho en los cristales...veo que  
el tiempo no se detiene ni tan siquiera  
por el vaho de los cristales ...*

*freno el reloj y cedo tiempo a un sueño  
que arranca las sabanas  
y desnuda los cuerpos ...*

*debe ser que la locura se pega  
como una segunda piel a la conciencia  
cerrando los oídos a la razón ...*



(20-11-2007)

## Poemas de Consuelo Giner Tormo

### *A FRANCISCO MIGUEL*

Fielmente mío, Francisco,  
radiante como la miel,  
amor constante y eterno,  
nunca será cascabel  
cambiando según va el aire;  
incesable parabién,  
si le miras lo verás  
como un geranio, o clavel,  
o también santo varón. Mi arcángel  
es, San Miguel, ilusión del alma mía:  
guarda por siempre a mi bien,  
un hombre que, equilibrado,  
esposo y mi amante, es  
luz que ilumina mi piel.



Martigodi

### *MI LUSIÓN: MI SUEÑO*

cuando yo me encontraba  
asomada en la colina  
vi el otro día pasar  
a toda la gente unida,  
que caminaba feliz  
con una gran alegría;  
se ayudaban mutuamente  
sin celos ni zancadillas,  
se les veía seguros  
porque, sin duda, sabían  
que tenían a su lado  
a cualquier persona amiga,  
que estaba en disposición  
de aportar sabiduría,  
cada cual en su terreno  
¡Qué ilusión sentí!, ¡qué pía,  
pues todo fue un sueño al fin!

**Poema de Miguel Fajardo Korea (Costa Rica)**

**Los abrazos repiten el oleaje**

La ausencia llena los dominios  
del regreso, la imagen  
en las antiguas lágrimas  
del aprendizaje.

El mar vuelve a cerrar  
sus deseos para cruzar el goce  
del susurro a la palabra.  
Devolvemos las urgencias  
en la salinidad  
en tu cuerpo.

Exploramos el delirio  
de la huelenoche  
en la sonrisa de tu luna,  
en el cuarto creciente de tu sexo.  
Los abrazos repiten el oleaje  
de tu cabello.

La pasión,  
palabra en celo,  
interminablemente deseosa  
para bajar las estrellas  
o beber tiernos sabores  
en tus pezones de gaviota.  
Amor:

la lluvia se desliza  
hacia la región  
más hermosa de tu alba.



Barbeyto



Antonio Iglesias



## Como el agua que pasa

Silvia Spizanola. Argentina

está la soberana atravesando  
la dulce escarcha de los huesos  
volcánica

sedienta

seductora

desmenuza paredes

colapsa a las dentritas

y como la marea

que juega con la luna

hace bailar los dedos

por la espuma en el barro

transforma laberintos

donde la luz se esconde

vestida de princesa

a su selva deshoja

provoca al universo

e incita a los fantasmas

a acariciar cornisas

a la huella que busca

su gorrión en la lluvia

alambrado que crece

y hace brotar jazmines

en las púas del tiempo

prestidigitadora

esclava del aullido

se reinventa

se nutre

desafiando al espacio

desierta ante la duda

hasta olvidar su sombra

en el centro del prisma

donde el ojo se pierde

así es la poesía

esquiva de mis manos

como el agua que pasa



María Llaves



B. Galera

## Youssef Rzouga -

1

Escribo desde Zorda  
sólo para aprisionar todos los matices del universo todo  
en un verso libre

2

en el lugar del crimen  
el girasol se puso en bikini  
el culpable se abatió sobre el reflejo rojo de su corazón vibrante  
para caer en la piscina de sangre

3

no me atrevo a saltar  
pero esta palabra muy escotada  
pe atrae poco a poco  
hasta su cama plegable al borde del mar

4

No me gusta que me traten de poeta loco de felicidad  
Soy otro ser ciego de ira rara contra el viento  
traidor

5

Hace buen tiempo  
el té se hace  
sus cabellos encanecen  
pero nadie ha venido

6

sólo bebe mar  
el papel secante chupa la tinta azul  
los pájaros bloquean el horizonte

7

me alegro de leer tu carta cuajada de faltas de  
ortografía  
nadie es perfecto

8

bajo ningún pretexto  
te amo  
un complemento directo

9

esta luz alumbra el corazón  
por fin, todo se aclara hasta el verbo intransitivo  
y sin embargo, la puerta cierra mal



Pepe Zapata

**ARTE DEL MAR**  
**Inmaculada Company**

Arte el mar y yo lo siento  
sus seres se van muriendo  
las gaviotas despavoridas  
con sus alas van corriendo  
avisando con sus cantos  
que vaya a socorrerlo.

Arde el mar, qué desaliento  
el paisaje es dantesco  
sus aguas se vuelven rojas  
se oye un trueno.  
¡Ay Dios mío!  
parece el fin de los tiempos  
el sol tembloroso y triste  
sus rayos nos va escondiendo.

Arde el mar  
¿No lo estáis viendo?  
Los peces lloran y lloran.  
Gritan. Suplican.  
¡Salvarnos estamos muriendo!  
Los hombre sin descanso  
trabajan ya sin aliento.

Por sin se apagan sus llamas.  
Por fin se queda sereno.  
Sólo se ven unos restos.  
de un barco que se va hundiendo.  
¡Qué tristeza!  
Qué dolor se siente por dentro.

Se oye una oración en el aire  
por los marineros muertos.



Inmaculada Company y su cuadro  
"Arde el mar". Santa Pola 2007



**Por MARGARITA**  
**Mi tribu, el Mediterráneo**

Soy de una tribu mediterránea,  
donde los pinos no llegan a ser mayores,  
y son, como niños durmiendo,  
donde los soles se pierden en el infinito,  
al final de la calle de un silencioso pueblo...,  
donde brillan las nubes,  
y donde pasan susurrando los recuerdos,  
donde, a pesar del frío,  
estallan los almendros,  
y florecen, esplendorosos,  
blancos de nieves y de azulejos...  
donde cantan las riberas,  
donde las palmeras sueñan,  
abanicadas de leyendas y de cuentos...  
Pertenezco a una tribu que dejó en el  
mundo,  
como caída de los cielos,  
su sombra cálida, entre las parras,  
y el olor a frutal que llena, al caer la tarde,  
todas las esquinas de mi huerto...

Y, otro más por si acaso...



Carlos Bermejo

**Un sueño**

La vieja melancolía, ha llamado a mi puerta cuando apenas comenzó mayo,..  
¡No sé andar por los caminos, me pierdo en el campo!...  
Que se ha vuelto más alegre, y más dulce, y más callado....,  
Y, un murmullo frutal, limpio y verde, se esparce sobre la tierra, que llora oculta su  
tristeza...  
¡Vuelve la tarde, a bailar con su dorada cabellera!.  
Con la falda llena de flores, sueño debajo de un árbol.  
Mientras llega la noche, el viento se hace opaco...  
Pero, de pronto, la primavera, con su milagro, hace el aire más fresco, más negro, más  
colorado...  
Los jazmines han cerrado sus puertas, sólo los galanes pasean...,y, los árboles bailan y  
bailan con los fantasmas y las Consejas...  
La vieja melancolía ha pasado,  
su sombra aún brilla sobre la hierba,  
parece que murió el tiempo...  
y, sin embargo..., ¡qué suave lo deja!.  
...Vuelve la noche, a cantar con las sirenas!...  
Y, el silencio, ¡en tanto...!.



## Diasporidades

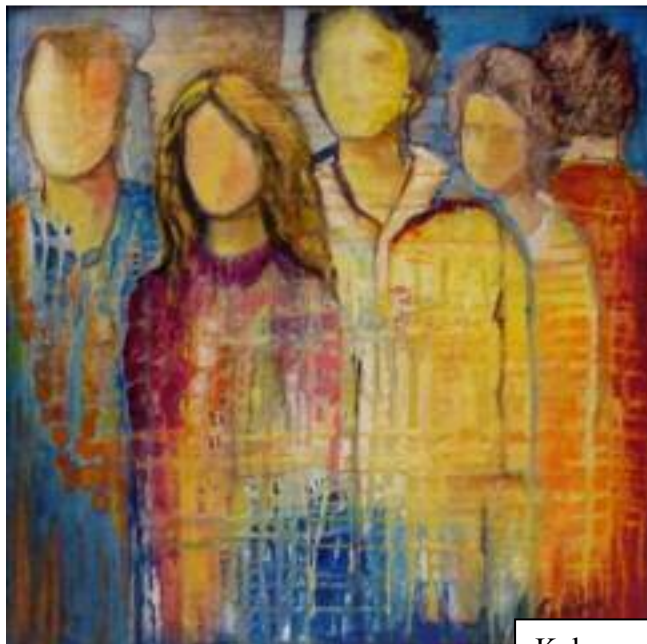
Corto un tajo al silencio;  
las campanas reiterantes  
claman por las ausencias  
propiciadas por la diáspora:  
*camino difícil; existencia próspera.*

Claman las campanas por los hijos  
que se fueron a cumplir  
y ver cumplir un destino:  
diasporidades irredentas:  
*camino difícil; existencia próspera.*

Lloran las campanas a los hijos de los hijos,  
que allá nacieron  
y no conocen a la patria:  
diasporidades infames:  
*camino difícil ; existencia próspera.*

Sufren las campanas por aquéllos  
que son y no lo saben,  
que quieren ser y no pueden:  
diasporidades perversas:  
*camino incierto; sendero irretornable;  
existencia... ajena.*

**Juan Antonio González**



Kabea

## ARTES PLÁSTICAS

### EL NATURALISMO SERENO DE ESTEVE:

Por Ramón Fernández Palmeral

JOSÉ LUIS NAVARRO ESTEVE es un escultor emergente nacido en Novelda (Alicante) en 1955. Su materia prima es el mármol y la piedra natural como no podía ser menos en una tierra como es Novelda: "Corona del mármol". Aquí podemos ver "Frèjola" de 2004, una escultura en mármol negro de Marquina veteadado pulido que representa una figura androide de gran calidad estética.

El naturalismo sereno, intimista y casi secreto que se manifiesta en la obra extensa de este escultor alicantino, se encuentra en un inteligente y sensible proceso de sedimentación estética, dentro de un ejercicio armónico de amplitud generacional. El carácter meditado de su creación, permítenos esperar que se sigan consolidando al filo del tiempo futuro. Estas cualidades esenciales son observadas por el espectador como un marchamo de calidad.

La escultura como la pintura han de permanecer en continúa batalla por no quedarse atrás en el tiempo en que viven. La obra del escultor José Luis Navarro ESTEVE, es un claro ejemplo del camino por donde van los nuevos gustos artísticos: la modernidad. Tendencias que nos pueden gustar más o menos, pero de las que no podemos salir a nuestro caprichoso antojo, salvo caer en la indiferencia.

En estas esculturas "estevenianas" ejecutadas en piedra natural y mármol -yo prefiero la piedra natural- quizás por sus resultados en el acabado (variedad colorista y sus veteados de azar espontáneos), como más plástica, puesto que el mármol blanco ya fue quemado por los "miguelangelescos" o los "canovianas", obras ya irrepetibles, porque la originalidad es una de la cualidades del toda obra de arte. Con la piedra natural consigue unos efectos increíbles, magistrales, diría que son sus mejores efectos, ya que aparecen vetas o geodas accidentales que le dan un efecto preciosista y las marca como obras irrepetibles.

En su taller en visto sus últimas obras, estéticamente más acordes con los tiempos modernos, donde se perciben que ha dejado adrede las estrías del cincel, y otras partes pulidas, con lo que consigue dejar ver las vetas del mármol rojo de Alicante.

Las esculturas de Esteve son naturalistas, serenas, intimistas, casi secretas en sus formas onduladas, poseen líneas de fuerza de una expresividad genuina donde se percibe un estilo propia.

Desde el punto de vista filosófico-artístico son obras para la meditación y la pregunta. Sin duda alguna, Esteve posee los suficientes conocimientos del material que trabaja como para hacerles hablar, sus piedras hablan, tiene gracia, solidez, temperatura mediterránea, lo que equivaldría a fragilidad de la belleza. Muchas de sus esculturas con formas androides como este torso en piedra negra titulado "Frèjol" 2004 se basa en la dinámica de la forma onduladas, exhibiendo la suavidad de las curvas musculares, y recuerdan formas de esculturas clásicas helénicas. Otras son asimétricas lo cual le va un sentido de modernidad.

La piedra no es inerte, sino viva, sujeta a la mano del hombre, al paso del tiempo y a la acción de los elementos, encierran como las caracolas el oleaje vitalidad en sí misma. Toda obra es muy difícil de situar, yo creo que está en la línea de un expresionismo naturalista. Algunas son alegoría de la vida misma con insinúan formas humanas, deteniéndose en los aspectos estructurales específicos más importantes: manos senos o pelvis, pero, también



busca la expresión del gesto estético. Es lo que podría llamarse la gestualidad o el gesto de la línea hasta convertirlo en comunicación. El arte no puede tener reglas pues de lo contrario no sería arte (creaciones del ser humano con inteligencia e inspiración), ya que el arte moderno camina hacia la búsqueda de interrelaciones entre los diferentes componentes de la imagen y la realidad en que vivimos, es decir, no quedarse atrás en el tiempo, pero tampoco cayendo en el filo del ridículo.

Creo que su obra actual está en proceso de evolución, no le faltan ganas ni creatividad, sabe muy bien por donde va, pero todo proceso es lento y aún más en escultura. A mí, particular, me gusta su obra última donde mezcla de los dos acabados. En definitiva, yo creo que Esteve no necesita consejos, y ha entendido muy bien por donde anda el camino del arte y será con el tiempo una firma reconocida.

Página web de ESTEVE:

[http://www.artmajeur.com/?go=user\\_pages/bio&artist\\_id=23385&display=text&login=esteve](http://www.artmajeur.com/?go=user_pages/bio&artist_id=23385&display=text&login=esteve)

---

### **MIRAR UN CUADRO: ROSER CABALLE OBRA: "NOCHE EN POLOP"**

Hoy tenemos con nosotros a nuestra catalana particular. Decir hoy, es un eufemismo pues si hay alguien que esta siempre con nosotros, esa es Roser, mi Roser, nuestra Roser. Durante la época de vacas flacas de esta Asociación, ella ocupó el cargo de Secretaria y a fe que puso tanto empeño en hacer las cosas bien, como otros ponían para no dejarla. El trauma fue tan doloroso, que dejó la Asociación por un tiempo, hasta que en la nueva etapa que ahora vivimos, volvió y como siempre, para poner "toda la carne en el asador" colaborando en todo lo que se le pide y aun más, ofreciéndose para hacerlo. Era de justicia decir esto y yo lo hago, aunque alguien pueda decir que esta fuera de lugar. Pero ahí queda.



Roser es una de nuestra artistas de Escuela Oficial, pues se graduó por la de la "Llonja" de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Barcelona, ciudad en la que vino al mundo en el seno de una familia singular y por todos conocida, especialmente para los que peinamos canas: "La Familia Ulises". Yo la veo a ella y a todos los suyos, entrando en los entrañables "seiscientos" de finales de los cincuenta y principio de los sesenta, para ir a la Playa de la Barceloneta o cualquier otra cercana a la capital catalana, para pasar el tranquilo domingo de aquellos años en los que no teníamos libertad, pero aun podíamos ir a la playa en familia y sin grandes atascos. No, no me he equivocado. Roser formó parte de "La Familia Ulises" porque el genial dibujante de aquellas historietas del TBO, Marino Benjam, era su abuelo materno y yo me pregunto ¿Acaso Roser no pudo ser quien sirviera de modelo a su abuelo para dar vida plástica a Merceditas, la niña traviesa y de gran corazón, benjamina de aquella singular familia prototipo de la clase media catalana ...? No lo sé, pero lo que está claro es que su nieta, a la que el apoyo siempre en sus inquietudes artísticas es hoy la digna heredera de la genialidad artística de su célebre abuelo. Inquietudes en las que tan poco le faltó el apoyo de Ventura Caballa, magnífico dibujante, y padre de nuestra Roser, por lo que aquí es imprescindible apostillar con "de casta le viene al galgo" popular frase con la que se suele definir la indudable herencia genética.

Para demostrarlo, hoy nos trae a este Taller, su obra "NOCHE EN POLOP", realizada con su habitual técnica de casar, como nadie, esmalte y acrílico.

La técnica del esmalte sobre metal, es una técnica delicada en la que Roser se perfecciona a lo largo de años de aprendizaje y mediante cursos monográficos. El resultado es un objeto frágil, vidrioso y de múltiples matices de color. Pero la técnica que por sí sola es mucho, no basta para hacer Arte con ella, si detrás no hay una artista con "la mano de nieve" del poema becqueriano, que sea capaz de sacarle al arpa de los metales con los que Roser trabaja y crea, las notas dormidas en su insignificante apariencia de objeto inanimado, hasta que ella les dice "¡ levántate y andai" y lo que no era más que eso, laminas de cobre moldeable o restos de metal de desecho, se transforma en una deliciosa obra de arte, fruto de su genio creador.

Roser además del metal esmaltado, utiliza diversos materiales para sus creaciones, que podemos catalogar como "esculptopinturas" palabreja con la que yo defino aquellas de sus obras en las que además de los materiales volumétricos utiliza también el color en los fondos (generalmente el acrílico) para sus poéticas composiciones paisajistas enmarcadas, que a mi entender son lo mejor y más significativo de su obra y en las que Roser saca a relucir una fantasía creadora tan original, que, por lo menos y en lo que a mí se refiere, no le encuentro parangón con ninguna otra.

Pero no solo queda en eso el proceso creador de esta artista singular, porque hace escultura tradicional y es capaz de transformar un trozo de mármol de indefinida forma original, o una vulgar piedra recogida en el lugar más insospechado, en una dama dieciochesca con solo algún detalle sobrepuesto que insinúan las formas que ella pretende. Luego, para rizar el rizo, se nos aparece por el Taller de PINTURA DEL NATURAL CON MODELO para perfeccionar el dibujo; acude al Taller de pastel que impartió nuestro admirado Eugenio Mayor, y asimila también sus enseñanzas, que con una obrita-joya realizada en el Concurso de Pintura y Escultura de la Plaza de Gabriel Miro, gana el primer premio en esa técnica.

No soy muy partidario de sacar a relucir currículum, que a veces y en algunos artistas, son más extensos y abultados que sus propias creaciones. Pero tengo que decir que el de Roser es ya el que corresponde a una artista de largo recorrido, que ha expuesto en múltiples ocasiones y que en tiempos fue docente en su especialidad académica del esmalte.

En fin, que estamos ante una renacentista a la que nada artístico le es ajeno, pero tampoco lo humano como a Terencio, porque Roser en lo humano es un dechado de virtudes: modesta hasta el punto de agradecer con el ingenuo encanto de quien cree no haber hecho nada para merecerlo, cualquier muestra de reconocimiento a su obra o persona, cuando yo digo que se lo merece todo en ambas facetas; es dulce y sensible en el trato con los demás, lo que le hace ser querida por todos los que la conocemos. Por eso tenemos que agradecer a nuestra admirada Cataluña, que de vez en cuando nos mande a la "terreta" personas como ella.

Roser, te agradecemos que seas como eres y te pedimos que no cambies nunca en lo humano, porque en lo artístico y conociendo tu afán experimentador, sería como pedirle peras al olmo.

Muchas gracias y veamos lo que nos traes.

**Carlos Bermejo**

Alicante, 12 de Diciembre de 2007





**MIRAR UN CUADRO: RAFAEL ESTELA  
OBRA: "CLAUSTRO" Por Carlos Bermejo**

No se si lo habréis observado, pero suelo ser bastante benevolente y hasta laudatorio para aquellos asociados que se atreven a pasar por este TALLER DE MIRAR UN CUADRO. Alguien dice que soy algo así como un redactor de la revista del corazón ¡HOLA! que a todos y a todas deja en buen lugar y con una imagen bien trabajada por el "fotoshop", aunque sea "un pendón desorejado", con mas años que Matusalén y unos cuantos divorcios a sus espaldas.

Pues bien, tengo que aceptar que hay en ello algo de verdad, pero no toda la verdad. A veces se dice mas con lo se calla que con lo que se dice, pero todo lo que digo es verdad y eso, en mayor o menor grado, suena bien a los oídos de los valientes o valientas que poco a poco van pasando por este TALLER.

Hoy viene a comparecer ante nosotros, Rafael Estela y lo hace con un dibujo titulado "CLAUSTRO" y un derivado sorpresa. Hace muy pocos meses Rafael expuso en esta Sala en compañía de su sobrino político José Luis Blasco: La novedad fue que, prácticamente, todas las obras de Rafael eran dibujos, rompiendo así una especie de tabú, que nadie hasta aquel momento se había atrevido a romper Yo entonces dije en la presentación de la exposición: "Rafael dibuja con tanta gracia como su divino tocayo del Renacimiento italiano, pero trasladado a la temática de lo popular alicantino: Las calles del barrio antiguo por las que él jugaba de niño; los rincones nobles de la ciudad, y las Iglesias que a él tanto le gustan ver por fuera...También, y para que sepamos que lo sabe hacer y muy bien por cierto, nos trae algún desnudo de mujer estilizada e insinuante que son un prodigio de anatomía femenina clásica y a la vez muy sexi".



Esto dije entonces y a fe que era la verdad y nada más que la verdad, como podréis comprobar, con este dibujo, que también, como pionero en este TALLER, nos trae para que los juzguemos y para que vosotros, sin remedio ante lo evidente, seáis los jueces justos, que emitáis sentencia aprobatoria, que no absolutoria, de la obra salida del lápiz de nuestro Rafael de Alicante, topónimo que como al de Urbino tendríamos que aplicarle.

Nuestro Rafael de Alicante, se inicio muy pronto en el dibujo artístico, asistiendo como alumno a la Escuela Profesional de Bellas Artes, donde tuvo por maestro a Don Francisco Diez. Allí aprendió los rudimentos técnicos, complementarios de los vocacionales e innatos que el siempre había tenido. Rafael, el lápiz y el papel forman un triunvirato bien avenido, del que surgen obras llenas de gracia y armonía, propias del mejor de los realismos figurativos. Juega con la línea, el sombreado y la luz de los espacios vacíos del papel en blanco, con tanta destreza que cuando dibuja las fachadas barrocas del Ayuntamiento alicantino o de la Iglesia de Santa María, parecen más bajo relieves que dibujos. Sin embargo y gracias a su dominio del dibujo, a Rafael se le conoce en los medios

artísticos alicantinos como a uno de los "grandes" del pastel (no de la pastelería que eso es otra cosa). La técnica del pastel, más que ninguna otra, requiere ser un buen dibujante, por lo que él no tuvo dificultad alguna para iniciarse por esos derroteros en los que ha logrado un estilo propio, especialmente cuando se trata de representar humildes utensilios cotidianos en un pasado reciente, clásicos bodegones de variados frutos, o unas alpargatas de esparto de las que no hace tanto tiempo aun se usaban en la España campesina y a las que Rafael con su arte ennoblece, como Van Gogh ennobleció para siempre, sus viejas y desgastadas botas.

El currículum de Rafael es muy extenso. Ha expuesto en todo sitio y lugar, con éxito de ventas donde otros no nos hemos "comido una rosca", signo evidente de que sus "pasteles" son un bocado exquisito para los gourmet del Arte, aunque corran tiempos en que la gente no esta por engordar, y podamos calificar de milagro la venta de algún cuadro, aunque sea tan apetecible como un pastel del reconocido obrador de Estela...

Si en lo artístico Rafael Estela es uno de nuestros maestros, en lo humano (tema que siempre toco en estas semblanzas de "MIRAR UN CUADRO") es el Arcángel San Rafael.

Buena persona en la máxima extensión de la palabra, su bondad afecta a todos nosotros en todos los aspectos, pero en lo tocante a la Asociación, no tiene parangón alguno. Siempre esta "al quite" como el noble y buen subalterno en el toreo, y sin que nadie se lo pida -solo su sentido de la responsabilidad y de la cooperación sin compensaciones- se ofrece a todo y a todos para ayudar en lo que sea. Por lo que a mí respecta, es sin lugar a dudas mi Ángel de la Guarda. Cuando mas apurado estoy y sin necesidad de llamarlo, por no abusar de su benevolencia, el viene en el momento justo y me saca del apuro del montaje de una exposición, del foco que parpadea o no luce, de la cisterna del aseo que pierde agua, y de cualquier otro problema que le surge a un desmanotado como yo, negado para el bricolaje en el que mi Ángel Salvador es lo que se dice "un manitas". En fin y para resumir, Rafael es un Santo (laico por supuesto) que se mueve entre nosotros para hacernos la vida más agradable. Inteligente y modesto, en el mejor sentido de la palabra, raramente muestra su descontento, sin embargo y para que sepamos que estamos ante un humano, cuando ve una injusticia salta con la santa cólera, de un Jesús en el Templo, se le enciende el rostro, agarra el látigo con furia y decisión y arremete contra el mal. Pero no tembléis, se apacigua pronto y vuelve a ser el Rafael bueno y amable al que todos queremos.

Ahora está aquí dispuesto al martirologio por lapidación, pero ¿quien será capaz de tirar la primera piedra...?. Rafael rompe tu el fuego y hablemos de esta obra que nos trae. Muchas gracias por vuestra asistencia.

Alicante, 9 de Enero de 20

.....  
**Comentario de Palmeral**

El amigo y compañero Rafael Estela nos presentó en "Mirar un cuadro" un dibujo a lápiz de una claustra, de una perfección, gracia y estilo impresionantes donde las perspectivas se habían logrado con perfecto alineamiento, partiendo de un punto de fuga en el cuadrante inferior derecho. Yo creía que estaba viendo un dibujo del Renacimiento, por el estilo y por el tema, y es que este pintor tiene muy desarrollado el sentido espacial por eso es capaz de lograr componer estos extraordinarios dibujos.

Además presentó un pastel que presenta la bóveda de una iglesia casi románica, de gran precisión y colorido, y es que Estela conoce el pastel como nadie. (También domina magistralmente la plumilla). Mis felicitaciones.

## **VI CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "MIRADAS" 2008 (Fundación Alió, Alicante).**

### **Resumen: BASES DE LA CONVOCATORIA**

#### **I.- PARTICIPANTES**

Podrán concurrir al certamen todos los artistas españoles o extranjeros residentes en España que así lo deseen y acepten las presentes Bases.

#### **II.- CONDICIONES PARA LA PRESENTACIÓN DE OBRAS**

Las obras a concursar serán de pintura, en cualquier tema. La pintura versará sobre cualquier aspecto que evoque **la visión o la mirada** en todas sus manifestaciones, siendo de libre elección la técnica a utilizar.

**La simbología del ojo o la mirada deberá de aparecer claramente representada y comprensible en la obra.**

Cada autor podrá concursar con un máximo de dos obras, que necesariamente no habrán sido presentadas a otros certámenes. Este extremo será acreditado mediante declaración jurada.

Quedan limitadas todas las obras que se presenten al tamaño mínimo de **50 x 60 cms. y máximo de 200 x 100 cms.** Las obras deberán ser manejables mediante métodos técnicos habituales, debiendo estar montadas sobre bastidor o soporte rígido, que permita su posterior exposición en el caso de resultar seleccionadas. No serán admitidas las que estén protegidas con cristal, aunque si lo serán las que estén protegidas con metacrilato o similar, **quedando por tanto fuera de concurso las que no cumplan con estos requisitos.**

Las obras deberán estar firmadas con el nombre de los autores o en su caso con el seudónimo que determinen, **cambiando éste al nombre del autor en caso de que su obra sea premiada.**

Las obras serán remitidas o entregadas personalmente desde el **7 al 18 de abril de 2008, ambos inclusive, de lunes a viernes en horario de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 horas, en días laborables,** la entrega se realizará en la siguiente dirección:

#### **"VISSUM" – Instituto Oftalmológico de Alicante**

Avda. de Denia, s/n. Edif. "VISSUM"  
03016 – ALICANTE

Premio **"VI Certamen Miradas 2008"** dotado con **4.000,00 €**, que se otorgará a **la mejor obra artística que evoque la importancia de la visión o la percepción visual.**

Premio **"Fundación Jorge Alió"** dotado con **3.000,00 €**, que se otorgará a **la obra artística que mejor exalte los valores humanos en la prevención de la ceguera y las enfermedades oculares.**

Premio al **"Mejor Artista Novel"**, dotado con **1.000,00 €**, que se otorgará a **la obra artística que mejor exalte los valores mencionados en los anteriores premios**, y al que podrán acceder solo los estudiantes de Bellas Artes de todo el territorio nacional (Escuelas o Universidades), debiendo especificar curso y centro donde estén matriculados, mediante un documento que lo acredite.

Premio de honor a la **"Mejor Trayectoria Profesional y Artística"** dotado con **4.000,00 €**, que se otorgará de forma totalmente independiente a los participantes en el VI Certamen Nacional de Pintura "Miradas 2008" al artista que a criterio de la Comisión Organizadora sea merecedor de este galardón como reconocimiento por su brillante carrera dedicada al arte.

#### **Más información en**

Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera

C/. Cruz de Piedra, 8

03015 – Alicante. Teléfono: 965266919 Fax.: 965163069

W-mail: [administración@fundacionalio.com](mailto:administración@fundacionalio.com)

**ELVIRA PIZANO EXPONE EN F.C.O. APAREJADORES Y ARQUITECTOS**



*(Francisco Blasco, Rosa Monzó y Gaspar Peral)*

A las 19 horas del día 22 se ha inaugurado con asistencia de numerosísimo público la exposición de fotografías de **Elvira Pizano** en la Fundación del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Alicante C/ Catedrático Ferré Vidiella,7 Alicante.

Incorpora colorido a las fotos en blanco y negro con qué gracia y con qué estilo. Ella es pintora de collages y aquí, una vez más se ve su estilo y sello personal.

.....

**Conferencia de Ramón Fernández: “Picasso: sus estilos pictóricos”**



A las 19´30 horas del día 28 de enero actual se celebró en Ámbito Cultural de El Corte Inglés la esperada conferencia de Ramón Fernández "Palmeral" sobre Picasso y sus estilos pictóricos, organizado por Espejo de Alicante. El conferenciante fue presentado por Consuelo Giner Tormo, presidenta de dicha Asociación Cultural alicantina. Hubo un lleno como no se



recordaba, había gente de pie en los pasillos. La conferencia consta en realidad de 3 horas, sin embargo, se tuvo que reducir a una hora, por falta de tiempo, por lo que nos quedamos hasta la época azul (1904). Habrá que organizar dos conferencias más para poder mostrarle al público la seleccionada obra picassiana.

A las 20´45 se realizó el sorteo de un cuadro "Los dos saltimbanquis" (1901), copia de Picasso realizada por Palmeral, exclusivamente para este acto. Le tocó a un desconocido de nuestras tertulias a José Pino con el número 51.

.....  
**Querid@s Soci@s de ESPERO DE ALICANTE:**

La Asociación Espejo de Alicante tuvo el honor de presentar ayer día 28-01-08 la conferencia sobre Picasso impartida por nuestro querido socio D. Ramón Fernández Palmeral en la Sala del Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Alicante.

Fue presentada por nuestra Presidenta D<sup>a</sup> Consuelo Giner que expuso a todos los asistentes el dilatado currículum de este artista que es consumado pintor y excelente poeta, y en las dos facetas brilla con luz propia porque es un apasionado del arte en todas sus manifestaciones.

Hubo asistencia masiva y no solo estaban ocupados todos los asientos del foro del local, sino que los más rezagados tuvieron que permanecer de pie para escuchar la magistral conferencia sobre Picasso que nos impartió nuestro amigo Ramón.

Amén de deleitarnos con sus palabras que fueron una espléndida lección didáctica de pintura, y que por la forma de expresarse resultó muy amena su charla, también hubo una proyección de obra picassiana inédita para muchas, entre las que me hallo, fruto de una investigación exhaustiva de la obra del genial pintor malagueño por parte del conferenciante, lo que dio a la conferencia una importancia enorme al descubrir otras y desconocidas facetas pictóricas de Picasso.

Sólo hubo tiempo para narrar una parte de la dilatada trayectoria pictórica de Picasso, por lo que Espejo de Alicante se ha comprometido a promover dos conferencias más a Ramón sobre este pintor, dado el enorme éxito de la primera parte, que ya os anunciaremos en su momento.

Al final de la charla fue sorteado una obra del conferenciante que consistió en una copia de la obra picassiana, espléndidamente conseguida.

Enhorabuena a Ramón Fernández por su espléndido trabajo y en nombre de Espejo de Alicante felicidades por la enorme labor cultural que realiza en pro de la cultura y el arte alicantinos.

Saludos cordiales.

María Dolores Barbeyto  
Secretaria y Delegada de Artes Plásticas de EDA

.....

En esta página se puede leer la conferencia:

<http://ramonfernandez.revistaperito.com/picassoetapas.htm>

## INAUGURACIÓN EN CALPE DE LOS ARTISTAS DE EL CAMPELLO



A las 20 horas del día 1 de febrero se inauguró en la casa de Cultura de Calpe la exposición de la Asociación de Artistas Alicantinos de El Campello, con asistencia del Concejal de Cultura de dicha localidad. Los artistas son: Adolfo Cano, Antonio Iglesias (escultor), Paulina Tébar, Ramón Fernández "Palmeral", Sara "Vega" y Willibald Gitterer.

## LEOPOLDO ROALESS EN PETRER



*(En la fotos: Roaless con el concejal y Marina).*

En la tarde del 1 de febrero nuestro compañero Leopoldo Roaless inauguró su obra "FIGURACIÓN Y ABSTRACCIÓN" en el Centro de Cultura de Petrer por el Concejal de Cultura. Asistencia de numeroso público y amigos. Roaless siempre nos sorprende con sus temas coloristas entre expresionismo español y surrealismo.

## 60 PINTORES EXPONEN EN BUSOT



En la tarde de ayer día 2 de febrero y con asistencia de numerosísimo público, como hacía tiempo no recordaba, se inauguró la exposición colectiva de 60 artistas en Busot, conmemora el 41º aniversario de la inauguración de la casa de Cultura. Gracias, sobre todo, a la iniciativa de su alcalde y a la tesón de Pepe Benavent. Dicha exposición colectiva se podrá ver en la casa de Cultura de Busot hasta el 24 de febrero.

## CONFERENCIA DEL Dr. JORGE ALIÓ EN EL CASINO



En la tarde del 7 de enero, en la Biblioteca del Casino de Alicante, convertida en auditorio, y organizado por Espejo de Alicante, de la mano de su infatigable presidenta Consuelo Giner, dio una conferencia el Dr. Jorge Alió, sobre los proyectos que la Fundación que lleva su nombre, para prevenir la ceguera. La distintas áreas de la Fundación fueron presentadas por María López Iglesias, presidenta de la Fundación. Al final del acto, se abrió un coloquio donde el público asistente hizo preguntas. Hubo entrega de regalos y la silla daltónica de Teresa Cía y un cuadro de Barbeyto que le tocó al número 8. (Palmeral)

## CHARLA COLOQUIO EN EL ATENEO CON RAFAEL LLORENS FERRI

A las 20 horas del día de hoy, se ha inaugurado un curso charla coloquio por **Tomy Duarte** en el Ateneo, cuyo primer entrevistado ha sido nuestro maestro pintor Rafael Llorens Ferri. Después de la presentación por parte de Tomy, completa biografía del presentado y de sus estilo pictórico, Rafael nos amenizó su charla con la proyección de 40 diapositivas desde sus inicios hasta la época actual. Después hubo un mesa redonda donde Tomy le hizo una serie de preguntas a las que fue contestando con toda claridad y buen decir. Se nos pasó la hora sin darnos cuenta.

Charlas que se celebrarán un lunes de cada mes. Creo que esta iniciativa ha sido un acierto por parte de Tomy que lo ha propuesto y por el Ateneo que lo ha aceptado. Entre los asistentes vi a la presidenta del Ateneo, María Jesús Rodríguez (esposa y pintora) a Carsan, a Sagrario, a Carmen Jaques, Antogonza y esposa y a Rossend Franch. (Palmeral).



### RAFAEL LLORENS FERRI /Presentación de Tomy Duarte

Llorens Ferri nació en Alcoy, desde muy pequeño le ha gustado el dibujo, a la edad de 10 años le gustaba copiar las ilustraciones a pluma de un libro de Zoología, caricaturas, dibujos de tebeos, más adelante hizo un curso de dibujo humorístico, sus primeros dibujos fueron viñetas, para confeccionarlas en las tiendas de comestible, durante tres años estuvo dibujando esculturas del natural. Ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de (Valencia), pidió la excedencia en el banco donde trabajaba y comenzó sus estudios en el año 1900.

Estuvo 4 años en Valencia y uno en Barcelona, Llorens Ferri se considera austero, abstemio, y vegetariano, por lo que según él, no necesita mucho dinero para vivir. Termina la carrera de Bellas Artes y decide volver a su tierra (Alcoy), acepta trabajar dando clases de dibujo en la Escuela Industrial, el Centro San Roque, el Instituto de Enseñanza media Padre Eduardo Vitoria, y también en la Escuela Municipal de Bellas Artes donde estuvo dando clases durante 9 años.

Llorens Ferri le gusta pintar la vida dura sin horizontes de la mujer del medio rural primero y después de la ciudad realizando sus labores en casa propia ajena. Y las viejas, culminación de una vida sin alegrías. Mas adelante y tal vez como una venganza por los años de intolerancia, empezó a pintar retratos con intención satírica a los opresores. El primero de ellos fue un retrato de Fernando VII basado en uno de Goya. Le siguieron inquisidores, dictadores, guerreros y personajes históricos o emblemáticos que han ido



evolucionando en el tiempo en cuanto a las técnicas y facturas utilizadas.

Los paisajes y bodegones participan de la intención de comunicar algún sentir, trastos abandonados inservibles, cementerios de coches, chabolas, vertederos de escombros. En un catálogo pinto, las cosas humildes, las inservibles, arrinconadas, rotas, lo viejo, lo despreciado, lo triste, lo gris, la angustia, el cansancio.

En la actualidad, , sin abandonar del todo los temas anteriores, pinta más por el placer de pintar, dando más importancia a la manera y menos al tema, paisajes del entorno, bodegones compuestos con las cosas que tiene a mano, tomando como pretexto en ocasiones el hacer un homenaje a un pintor que le guste. Para Llorens el pintar es una especie de droga a la que esta muy enganchado, y si la deja le entra el síndrome de abstinencia y no hay quien le aguante, pintará hasta que le llegue sus últimos instantes de vida.

Su mujer es su máxima admiradora ella le anima para que siga pintando .El color es el tormento y el "éxtasis" de Rafael Llorens lo mismo que le pasaba a Claude Monet -que según sus palabras el color era su ilusión, su alegría, y al mismo tiempo su tormenta Impresionismo, expresionismo— Monet, Sisley y Pizarro por una parte, Goya, Solana y Munch, en el otro extremo. Un amplio arco iris de influencias que ha asimilado poco a poco, cociéndolas a fuego lento y sin prisas, haciéndolas suyas y logrando con el estudio y el ejercicio diario de pintar y dibujar un estilo personal de modo tal que cuando uno entra en una sala donde haya cuadros de 15 o 20 artistas.

enseguida como un trallazo visual y emocional diga ese es un Llorens Ferri.

Llorens Ferri en la década de los setenta afirmaba que el abstracto es un arte burgués, que a él lo que más le gusta es la teoría y el manifiesto expresionista, Ferri no se conforma con que la pintura sea un simple elemento decorativo. Esta es una rebeldía muy personal, jamás de snobismo, antepone su sensibilidad a los credos estéticos que fueron elevados a la máxima categoría, pero hay abstractos buenos y malos.

Para Llorens Ferri el artista no puede ni debe marcarse una línea concreta. La creatividad no esta supeditada a unas estructuras. El artista pinta lo que su estado de animo le sugiere lo que su pensamiento le dicta en un momento determinado. El pintor, como hombre que es, evoluciona intelectualmente y artísticamente, hecho que se evidencia en la forma y contenido de sus cuadros. Yo pienso que él esta fuertemente asido a su tierra, enraizado de forma telúrica en el mundo que vive y trabaja. Y es por ello que sus paisajes son muy personales tanto en color como en estructuras sacando todo el "suco" que puede a la tierra, a las casas de labranza , los valles y a las montañas, empleando en ello unas tintas justas y ajustadas, e imprimiendo al soporte un aire nuevo que no obstante tiene y manifiesta una fuerte tradición hispánica, e incluso valenciana.

El extraordinario poeta del 27 , pintor también y muy sensibilizado por los temas plásticos. Rafael Alberti, ha dedicado en su conocido libro a la pintura, un poema al pintor madrileño Gutiérrez Solana, pienso que algunos versos pueden acercarse a la pintura de Llorens Ferri, en la pintura de, mujeres viejas, marginadas de soledad incorregibles, de personajes de la historia que se adornaron con los vicios del despotismo, la crueldad o la intolerancia. Una pintura de carátulas y muecas, máscaras y risas, miradas penetrantes e hirientes, además humildes o gestos apagados, la fea dentadura, infectada, careada, la hermosura, el gigante, la mascara de colmillo amarillo .Rafael Llorens es mucho Rafael y muy buen pintor, pintó a Richelieu, Fernando VII, Isabel II, cardenal Niño de Guevara, Pinochet, el Cid Campeador El caballero de la mano en el pecho y un largo etc...



**PERITO** (Literario-Artístico)



Logotipo para I Centenario del nacimiento de Miguel Hernández (1910-2010) por Palmeral.