

# PERITO

LITERARIO-ARTÍSTICO

---

***Nº 20, febrero 2008***

**ALICANTE**

---



Barbeyto

**El arte contemporáneo consiste simplemente en dar testimonio del tiempo en que vive y trabaja el artista creador.**

**Todos los números de la revista PERITO (Literario-Artístico) en papel se pueden leer en Internet en la web: <http://www.revistaperito.com/>, en color.**

## EDITORIAL

Con este número 20 cumplimos tres años de vida de nuestra revista PERITO (Literario-Artístico) que ha tenido gran éxito, sobre todo reconocimiento internacional. La portada está dedicada a la pintora María Dolores Barbeyto, con su cuadro "La familia", sus colores fuertes son un canto a la vida y un aferrarse al trabajo y a la vida.

Roberto Bennet, hizo un viaje por Orihuela en 1974 y nos habló de nuestro poeta Miguel Hernández. Con motivo del centenario del nacimiento de Miguel Prieto (1907) se realiza una exposición en el Museo de la Merced de Ciudad Real donde aparece un retrato de Miguel Hernández pintado 1947, que se ve en la página 3.

Dedicamos un homenaje a la filóloga María Moliner en el 27 aniversario de su muerte. Trabajo de Manuel Roberto Leonís.

Cada vez son más los trabajos recibidos sobre artes plásticas en Alicante. En general, recibimos numerosos trabajos que, irremediamente, han de guardar un orden de preferencias, lo sentimos por la tardanza que ello pueda producir.

Tenemos enlaces con las más prestigiosas revistas digitales mundiales en español. A la poesía le dedicamos el **Rincón del poeta**, preferentemente atención le dedicamos a los poetas alicantinos o valencianos, aunque si el Comité Lector considera de interés un poema, independiente el origen de su autor, será publicado.

Los trabajos para su publicación deben ser remitidos por correo electrónico para su valoración por el Consejo Lector. La revista PERITO se reserva el derecho de publicarlos o rechazarlos sin dar al autor explicaciones de los motivos por los que se rechazaron.

**COLABORADORES** : Roberto Bennet, Ramón Fernández Palmeral, Manuel Roberto Leonís, Daniel R. Moya Fuster, Iván Beltrán Castillo, Antonio Pérez, Foly Galán, Manuel Esteban, J. Rodenas Cerdá, Daniel Alejandro, José A. López Pastor, Pilar Galán, Francisco Fuster, Carlos Bermejo, Áurea López, Vicente Mayoralas, Agurtzane Zalbidea y Adrián Arza, Ana, Ana Marlópez.

**ARTES PLÁSTICAS**: Barbeyto, Miguel Prieto, Pepe Zapata, Ramón Fernández "Palmeral", Franchi, Carmen Jaques, Lola Ruiz, Rafael Llorens Ferris, Poblador, Aurora Trujillo, Lola Blasco, Josep Ferrer, I.Company, Teresa Silvestre, Elvira Pizano, Martigodi, Nathalie Aguilé.

Dirección y coordinación: Ramón Fernández Palmeral  
Colaborador especial de Antonio Pérez "Franchi"

**PERITO (Literario-Artístico)**

**E:mail** [ramon.fernandez@ono.com](mailto:ramon.fernandez@ono.com)

**Derechos reservados de copia.**

Maquetación y diseño: Rúbram

## **SUMARIO:**

Editorial

Colaboradores

Temas Hernandianos

Entrevistas

Artículos y ensayos

Rincón del poeta

Relatos y cuentos

Artes Plásticas

Noticias Hernandianas

Artistas Colaboradores

Libros y revistas recibidas

**Peregrinaje en tierras del poeta Miguel Hernández**  
**Por Roberto Bennet**

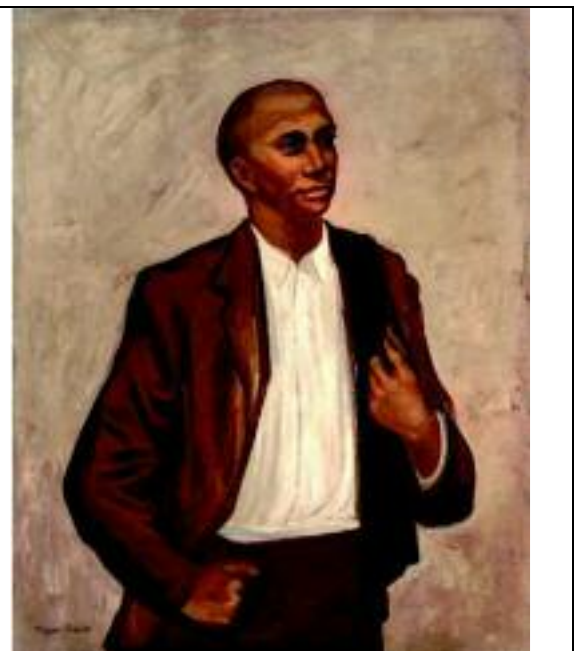
*Llegó con tres heridas:  
la del amor,  
la de la muerte,  
la de la vida...*

Miguel Hernández  
(1910-1942)

**A**nte la primera oportunidad que se me presentó de visitar tierras alicantinas, aún en tiempos de la dictadura del general Franco, me propuse que ese peregrinaje inicial debía ser a Orihuela, ciudad natal del poeta Miguel Hernández. Surgió a raíz de un viaje a la península por motivos laborales. Mi vida sentimental estaba profundamente enraizada en Palma de Mallorca con una joven artista plástica chilena, exiliada y víctima de la furia desatada por los vientos dictatoriales que azotaban el cono sur de América en aquella década. Viuda ella tras el sangriento golpe de estado de Pinochet y madre de un bebé de meses que ni siquiera había conocido a su padre, al haber nacido pocos días después de su brutal asesinato. La poesía de Miguel Hernández había logrado unirnos y nos hacía vibrar en las horas de nuestra intimidad. Quizá por su maravillosa forma de describir los sentimientos amorosos, a pesar de los eventos violentos que a él también le tocaron vivir. En sus versos descubríamos reflejos de nuestra dura realidad y compartimos las penas y alegrías de una pareja de jóvenes enamorados, viviendo en tiempos turbulentos. Él era nuestro referente, pero también disfrutamos enormemente con la ingenuidad y pureza de sus palabras. Siempre tan precisas a la hora de definir el sufrimiento o la tristeza, la alegría o el amor. Aquel joven de aspecto campesino, que un día apareció por Madrid con su tosco traje de pana, sin corbata y calzando zapatillas esparteñas en vez de zapatos, impactó con su verbo a figuras tales como Neruda, García Lorca, Alberti y Aleixandre.



Vicente Aleixandre en el cementerio.



Miguel por Miguel Prieto 1947

Miguel venía de tierra adentro y aun en Madrid vestía como un campesino pastor de cabras. Pero cuánto amor, cuánta sinceridad, cuánta sensibilidad solía transmitir aquel poeta humano y profundo. ¡Cuánta fuerza en sus palabras, dichas desde dentro y bien desde dentro de su frágil anatomía! De esa forma, el poeta fue tallando en versos prodigiosos su propia biografía, ganándose, en el intento, múltiples adeptos entre los intelectuales del momento y también entre el pueblo llano.

La proximidad de Orihuela con el aeropuerto de Alicante hizo mi decisión mucho más fácil. Acercarme hasta allí era algo irresistible. Un impulso que no podía ignorar, una oportunidad que no podía dejar pasar por alto. Era un sueño largamente acariciado que se hacía realidad. ¡Había oído tantas veces el disco de Serrat y leído tantas obras de Miguel Hernández, que casi podía imaginarme cómo sería ese mundo rural en el cual se había formado! Aunque encontrar en las librerías españolas en esos años de la censura franquista libros suyos no era tarea fácil. No se permitía la publicación de según qué poemas, debido a que el nombre de Hernández era aún sinónimo de autor "rojo" y por lo tanto, poco aconsejable para las masas.

Llegué temprano a Orihuela una tibia y soleada mañana del 1974. Estacioné en la plaza principal, casi eufórico, y pedí instrucciones para llegar hasta la casa del poeta más famoso de la ciudad. Para mi sorpresa, la gente me miraba con cara extrañada y fingía no saber dónde quedaba. Incluso rehusaban mantener una conversación prolongada conmigo. Este temor o desinterés inesperado me cayó de sopetón. Hasta ese entonces no sabía cuán profundas eran las cicatrices dejadas por la espantosa Guerra Civil Española, a pesar de los famosos 40 años de "la paz de Franco".

En Mallorca, donde yo vivía por aquel entonces, todo había sido asimilado más rápidamente, quizá por la influencia de tanto extranjero turista que visitaba sus costas. Pero aquí, en la península ibérica, en la España profunda, las heridas parecían estar aún abiertas y supurantes, especialmente en los pueblos de provincia. Finalmente un vendedor de periódicos se me acercó e inquirió intrigado sobre lo que necesitaba. Le expliqué mi deseo de visitar la calle, la casa y si era posible el huerto de Miguel Hernández. Me miró fijo y seguramente al detectar mi acento rioplatense, se sintió seguro y me dijo:

—Aquí la gente no le va a decir nada. Unos no quieren reconocer a los poetas republicanos, les tienen rabia y otros sienten miedo a ser catalogados de comunistas...

—Pero han pasado tantos años —le respondí sorprendido.

—No importa, esto sigue siendo una dictadura fascista y Orihuela una villa muy beata.

Y sin más preámbulo, me explicó en breves palabras cómo debía hacer para llegar a mi destino y después se alejó con el mismo sigilo que había llegado, luego de regalarme un periódico local, quizá para fingir el tenor de nuestro encuentro.

La casa no quedaba lejos y el buen tiempo me permitió ir andando. Confieso que me impresionó mucho el incidente con el vendedor de diarios y a partir de ese momento aprendí a ser más cauto con ciertos temas. Las viviendas bajas, de fachadas blancas, bordeando calles angostas y adoquinadas, me fueron llevando por una leve pendiente hacia la calle de San Juan, con su arco de la Virgen del Remedio, trepando la cuesta hasta llegar a la calle de Arriba, en busca del número 73. Caminando con paso ligero llegué a su casa, situada en



una esquina, casi al final de la calle y en los límites de la ciudad. Allí descubrí que la transversal se topaba con una pendiente y una colina de grandes piedras y arbustos. Todo el costado izquierdo de la pequeña manzana estaba enmarcado por la pared exterior de la casa y un muro de piedras que encerraba al huerto de los Hernández. El huerto de Miguel, al cual mencionó con pasión en varios de sus poemas ("¡Y qué buena es la tierra de mi huerto!").

¿Cuántas veces habrá vigilado a sus cabras el poeta, viéndolas trepar por estos terrenos áridos y rocosos? pensé emocionado. Había por fin llegado a descubrir sus rincones más

íntimos e inspiradores. Los orígenes del joven Miguel, cuando era simplemente un niño cabrero. "Todo en él evoca vida, tierra, amor y muerte", me dije a mí mismo. Sus versos parecían sacados de las mismas entrañas. Desde que comenzara a escribir sus primeros poemas a los 16 años, pastoreando cabras por los campos, hasta su trágico fin a los 31 años de edad, un 28 de marzo de 1942, en la enfermería de la cárcel de Alicante.

Estar allí, en medio de su mundo familiar, me permitiría disfrutar más intensamente, si ello era posible, su obra poética. Conociendo el entorno que le había inspirado, me ayudaría a desvelar sus secretos. Sin embargo, titubeé antes de golpear a la puerta de su casa. Algo me retenía. Un temor o quizá una timidez que siempre me ha atenazado en los momentos sociales importantes. Rozando el pánico escénico, afectado por un supremo respeto al artista, me paré en la puerta por unos minutos que parecieron una eternidad. Por fortuna, a esa hora no había nadie más en la calle. Finalmente me hice de valor y toqué timbre. Me abrió una señora canosa y regordeta, muy simpática, que me sonreía mientras se secaba sus manos en un delantal. Sin pensarlo dos veces, balbuceé cuál era mi deseo. Conocer el interior de su casa, respirar el mismo aire, tocar sus muros, oler sus limoneros y sus flores. Penetrar en aquel ambiente sencillo que para mi semejaba un santuario.

La señora rápidamente me aclaró que era la propietaria actual del inmueble pero no era pariente de los Hernández. Ellos la habían vendido hacía años. Sin embargo, al explicarle que venía desde Suramérica y mi profunda admiración por el malogrado poeta, me permitió entrar y recorrer su humilde vivienda. Incluso paseamos por el huerto, que termina en unas grandes piedras y la colina colindante. Para mayor sorpresa mía, la amable señora arrancó un gajo de un viejo limonero y tomó una piedra del tamaño de un puño, que se hallaba incrustada en el tosco muro, obsequiándome ambos objetos como recuerdo imborrable de lo que un día fue el refugio familiar de mi admirado Miguel Hernández.

El gajo se perdió, pero aún conservo dicha piedra, como una preciada reliquia que ha viajado conmigo a todas partes y hoy luce serena en un estante de mi biblioteca en Montevideo...

Mi siguiente escala aquel día fue el cementerio de Alicante, para visitar la tumba del poeta y depositar allí un simbólico clavel rojo. Al ser un día de semana, había muy poca gente en el campo santo y tuve gran dificultad para encontrar el nicho. Recorrí las largas hileras de tumbas, buscando, leyendo nombres y más nombres hasta que por fin un anciano se me acercó y preguntó qué me sucedía. Le dije el objeto de mi búsqueda, no sin cierto



resquemor por la experiencia vivida esa misma mañana en Orihuela, pero el viejecito se sonrió y tomándome de la mano me llevó hacia el fondo, a la izquierda del cementerio, a una zona de nichos donde en un primer nivel encontré lo que tanto había buscado. Una lápida blanca con letras de bronce, que decía simplemente: Miguel Hernández, poeta. Me detuve a meditar y observé con profunda tristeza aquella simple inscripción, que encerraba tanto sentimiento, tanto dolor, tanta injusticia... El anciano permaneció a mi lado e inclinó su cabeza cana con sumo respeto. Yo me acerqué a la lápida, apoyé mi mano sobre las letras como en una caricia y coloqué un clavel rojo

en un pequeño florero metálico que colgaba de una argolla. Permanecimos en silencio un largo rato, cada uno en su mundo, ensimismados, profundizando nuestros pensamientos. Luego giré y me alejé, dejando tras de mí al viejito, que seguía con su vista perdida en la sencilla inscripción que lucía aquella humilde lápida del nicho. "¡Cuánto penar para morirse uno..!", repetí en voz baja varias veces mientras caminaba hacia la salida.

Muchos años más tarde, ya en tiempos de la España democrática y gobernada por Felipe González, volví a visitar aquel cementerio alicantino. Pero esta vez no iba solo. Había decidido que era buena idea llevar conmigo a mi esposa Anamaría y a mis hijos a ver la tumba del poeta, para compartir nuestro profundo respeto y agradecimiento. Y también para que nuestros hijos supieran que no todo en España y el mundo de donde procedíamos (Chile y Uruguay) había sido igual de pacífico y tolerante como ahora.

Llegamos en auto desde Madrid y primero visitamos la vieja cárcel de Alicante, donde fue encarcelado y falleció enfermo de tuberculosis Miguel Hernández. Ubicada casi en el centro de la ciudad, el viejo edificio penitenciario ahora tiene sobre sus muros grises y deprimentes, pinturas multicolores alusivas a la poesía y la lucha por la libertad. Al pie de esa muralla, Anamaría y yo aprovechamos para relatarle a nuestros hijos algunas detalles de la biografía del poeta, con la intención de ayudarles a comprender la trascendencia de su vida y obra, así como el porqué de esta visita.

Les contamos de sus avatares y de la dignidad con que se negó a firmar un libro de poemas que él no había escrito, contrario a su manera de pensar, rechazando la oferta realizada por las autoridades franquistas y el canónigo Almarcha, que imponían esa deplorable condición para salvarle la vida. Así como su forzado casamiento religioso, estando el poeta moribundo en un lecho de la enfermería carcelaria, el cual se vio obligado a aceptar (a pesar de estar ya casado por lo civil) para poder ser visitado por su adorada Josefina y su pequeño hijo.

Luego de esta dura enseñanza, nos dirigimos a las afueras de Alicante en busca del cementerio de Nuestra Señora del Remedio. No había nada morboso en nuestro peregrinaje, sino más bien era un viaje cultural y educativo. Penetramos en el campo santo y muy decidido fui guiándoles hacia el sitio donde había encontrado el nicho de Hernández la primera vez, pero fue imposible hallarlo. Mi familia miraba extrañada e impaciente, pensando quizá que me estaba fallando la memoria, pero nunca me he rendido fácilmente ante las adversidades y luego de mucho caminar, decidí preguntarle a un empleado municipal que se encontraba sentado en la caseta de la entrada. Para nuestra inmensa alegría, el hombre nos explicó que el poeta ahora tenía una tumba especial, como correspondía a su fama y prestigio. Y él mismo nos dirigió hacia el centro del cementerio, donde encontramos en un cruce de caminos, una sepultura llena de placas de homenaje, varias flores frescas y una banderita republicana.

Todos nosotros sentimos una profunda alegría por el tardío pero tan merecido reconocimiento al poeta más famoso de estas tierras. Y emocionado, no pude evitar la evocación de unos dolidos versos suyos, mientras miraba a mi esposa a los ojos y nos retraíamos a nuestro pasado:

*"Tres palabras,  
tres fuegos has heredado:  
vida, muerte, amor. Ahí quedan  
escritos sobre tus labios..."*



Recital en la puerta de la Casa Museo de Miguel en Orihuela

## TIRIOS Y TROYANOS EN LA VIDA Y OBRA DE RAMÓN SIJÉ

Por Ramón Fernández Palmeral

El día 6 de noviembre 2007 fui a Orihuela, a la Fundación Cultural Miguel Hernández, estuve visitando la magnífica exposición dedicada a RAMON SIJÉ. Luego saludé a Aitor, y me dio un catálogo de dicha exposición que se titula *Ramón Sijé. La claridad del aire*, cuyos comisarios son: Aitor L. Larrabide y Delia Martínez Torres, donde se recogen documentos inéditos, gracias a la cesión del archivo de Sijé para su digitalización, por parte doña Carmen Saldaña, heredera de dicho archivo. El catálogo está muy bien documentado e ilustrado con cartas y fotografía, en lo que se aprecia una ardua labor de investigación y puesta al día.



También podemos documentarnos sobre la relación de amistad con Miguel Hernández, quien, en cuanto supo de su muerte le escribió la famosa "Elegía", a pesar de que Ramón, ante de morir, a los 22 años, había dejado de escribirle. Miguel Hernández tampoco se portó bien con Sijé en 1935, a pesar de ser éste su mentor y el autor del prólogo de *Perito en Lunas*, fue quien medió con Raimundo de los Reyes, a través de Antonio Oliver para que se lo publicaran en *Sudeste* de Murcia. Además estuvo acompañando a Miguel en la Universidad Popular de Cartagena el 28 de enero de 1933 (no el 28 de julio como escriben Sáez Fernández o Ferris), y luego en el Ateneo de Alicante el 29 de abril de ese mismo año. En la primero de lo actos leyó su «Conferencia ridícula» y en el segundo "El sentido de la danza: desarrollo de un problema del barro en Perito en Lunas", se conserva el guión no el texto.

Al final del catálogo, hay una bibliografía consultada, donde aparece recogido, entre otros, mi libro *Simbología secreta de "La decadencia de la flauta y el reinado de los fantasmas"*, de Ramón Sijé, con prólogo de José A. Sáez Fernández, que está editado en la Editorial Palmeral 2005 y digital por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Durante un año trabajé en el ensayo sobre el romanticismo de Ramón Sijé. Lo ilustré dos veces, los primeros dibujos fueron destruidos, hasta lograr los últimos que más se ajustaban a los fantasma. Ahora estoy metido en una obra que titularé *Ramón Sijé el Estigmatizado*, para convencernos de que Ramón Sijé ya puede caminar por sí solo, por él mismo, sin la ayuda, quizás demasiado genérica o si cabe mediatizada de su eterna sombra la «Elegía» que lleva su nombre que le dedicara Miguel Hernández en *El rayo que no cesa* (1936), número 29 y la muletilla final de «compañero del alma», que se le ha quedado como un estigma incurable. Unido a otros estigmas: de fascista por Sánchez Vidal, Eutimio Martín Cecilio Alonso..., por su relativa amistad con Ernesto Giménez Caballero, el de la camisa mahón en la glorieta de Gabriel Miró el 2 de octubre de 1932. "Yo tenía un grupito de amigos -fascizantes- en aquel rincón levantino..." (ABC de Sevilla, 30-07-37). Miguel le dedicó a Ernesto G. Caballero, a finales del 32, la octava real XXII [Lo abominable] en *Perito en Lunas*, y acabó ingresando al 5º Regimiento del Partido Comunista en el 36.

Por similitud de comportamientos, juzgar hoy en día como «tirios y troyano» la obra de Ramón Sijé, con la habitual coletilla de filofascista o «pequeño filósofo reaccionario» fuera del contexto del pensamiento sociopolítico y cultural de la época en que vivió, en una España en plena transformación política de verdadera catarsis, uno de los más brutales cambios que hemos padecido en el siglo XX, por una serie de circunstancias, político-económicas-sociales y también consecuencias de una crisis mundial del crack del 29, de todos sabido, es tender a lo que se llama «opinión pasiva al seleccionar los hechos» con aislamiento y extrapolaciones de elementos vinculantes a la realidad temporal.

He dedicado mucho tiempo a pensar más que a tomar una posición partidista de los trabajos de prestigiosos analistas como Vicente Ramos, Eutimio Martín, Agustín Sánchez Vidal, Cecilio Alonso, José Muñoz Garrigós, José A. Sáez Fernández, Robert Marrast, Manuel Molina, Martínez-Mena..., y también la de sus amigos de Orihuela. Me evocan testimonios absolutamente dispares, contradictorios a veces, demasiado subjetivos unos y precipitados otros, sobre el pensamiento ideológico conservador y religioso sijeniano, tachado algunas

veces de filofascista y de falangista, sin tener en cuenta que tras la lectura de sus escritos podemos distinguir dos etapas: la primera vinculada a la amistad con Ernesto Giménez (Gecé) al que conoce en la Universidad de Murcia y luego con José Bergamín por afinidad de ideas neocatólicas y publicaciones en *Cruz y Raya*, madrileña, y una segunda etapa de ruptura con ambos intelectuales, porque su radicalidad le llevará a seguir su propio ideario como leemos en los artículos del número 1 de *El Gallo Crisis* (sale a mediados de 1934), con discursos en contra de la Falange y de los poderes totalitarios, como ya analizara Muñoz Garrigós. Mi postura en el libro *Ramon Sijé el Estigmatizado* (95º años de su nacimiento) quiere ser objetiva, por ello presentaré los hechos y cada cual juzgue luego según sus propios criterios y razonamientos.

Además de los analistas que antecedentes, también son dignas de tener en cuenta la discutida amistades que tuvo Sijé con Miguel Hernández, o con los amigos de Orihuela: José María Ballesteros, José María Pina Brotons, Tomás López Galindo, Carlos Fenoll, Juan Guerrero Ruiz, Martínez Arenas, Augusto Pescador Sarget, Jesús Poveda; y los integrantes de la redacción de *El Gallo Crisis*, como el Juan Bellod, el secretario, el aragonés Jesús Alda Tesán titular de Literatura (autor del prólogo a *Vida y obra de Ramón Sijé*, de Garrigós), Fray Buenaventura de Puzol, el sacerdote catalán Juan Colom, notario Quílez, Jesús Poveda; los cartageneros: Antonio Oliver, Carmen Conde, María Cegarra Salcedo, Raimundo de los Reyes. En Madrid: Ernesto Giménez Caballero, José Bergamín, o con el gaditano Manuel de Falla. Invitado por José Ortega y Gasset a publicar en la *Revista de Occidente*.

Sijé fue alma y promotor del homenaje a Gabriel Miró, ayudado desde Cartagena por Antonio Oliver y Carmen Conde, donde ocurrió el famoso incidente entre el falangista Giménez Caballero y Antonio Oliver, por culpa de su "Amor a la República". Es integrante de la llamada "Generación oriolana del 30", que homenajeaban a su mentor Miró, guía literario y a sus *estampas* o cuentos líricos y novelas ambientadas en Oleza. Además destaca en su afán de redactor jefe en la revista *Voluntad* (1930) con Jesús Poveda, y como director Martínez Fabregat, vinculación con los del grupo la Tahona, en mi opinión hay que darla como válida, aunque Sijé asistió poco, y si lo es debe ser a partir de finales de 1932 por el noviazgo con Josefina Fenoll, la panadera, y con la tertulia en el convento de los Capuchinos, y con la del Hotel Palaces, y pioneros de la revista de catolicismo positivo *El Gallo Crisis* que dirigió con 21-22 años de edad. Parece que cada cual le vio como quiso o le interesó, aunque todos lloraron su muerte, incluidos sus enojados contrincantes de *Nueva Poesía* de Sevilla, como lo demuestra la carta de pésame enviada a los padres de Sijé y que recogió Vicente Ramos.

Muchas veces, queremos juzgar desde el presente la vida, obra y pensamiento estético y religioso del joven ensayista que se encontraba en la encrucijada de un sexenio revolucionario (1931-1936), bajo turbios años de incompreensión, confusión, expulsión de los jesuitas de Orihuela con los que había estudiado y transición laica republicana arriesgada. Además porque, evidentemente, desconocemos en profundidad su obra, de la que nos llegan sinopsis de José Muñoz Garrigós o Vicente Ramos. Vicente me comentó, "qué importa a estas alturas si Ramón Sijé era o no filofascista, todo hay que mirarlo en su contexto". Así es, Miguel Hernández tiene poemas dedicados a la Virgen en su primera época, o en *Perito en Lunas* con la octava real XXX [Retrete] dedicada a y después se arrepiente de haber servido a las cosas de Dios. A veces Miguel no sabe muy bien si es comunista o fascista en los primeros años de la República, se lo comentó a García Lorca (30 de mayo del 33).

Con más frecuencia de lo prudente, nos portamos como tios y troyanos, es decir, atacamos a los que nos se pueden defender, o no han concluido una obra, como es el caso de los ataques a Ramón Sijé el *Estigmatizado*.



Ramón Sijé. Óleo de Ramón Fernández, 2005



## ILUSTRES DAMAS ESPAÑOLAS

Por Manuel-Roberto Leonís

**El 22 de Enero de 2008, se cumplió la Conmemoración del Vigésimo Séptimo aniversario de la muerte de:**

**MARÍA MOLINER.-** Nace en Paniza(Zaragoza) el 30 de marzo de 1900, sus padres eran Enrique Moliner, médico rural y Matilde Ruiz Lanaja hija de labradores con tierras, de buen pasar económico, tuvieron tres hijos Enrique, María y Matilde, cursaron estudios superiores. En 1902 se traslada la familia a Almazán (Soria) y casi a continuación a Madrid, donde los tres fueron alumnos de la Institución Libre de Enseñanza. El profesor Américo Castro despertó en la pequeña María el interés por la gramática y la lingüística.



De 1918 a 1921 cursa la Licenciatura de Filosofía y Letras, en la sección de Historia, que acabó con premio extraordinario.

En 1922 aprueba las oposiciones al Cuerpo Facultativo de Archiveros Bibliotecarios y Arqueólogos y obtiene un primer destino en el Archivo de Simancas. Con posterioridad pasó al Archivo de la Delegación d Hacienda de Murcia. Donde conoce a Fernando Ramón y Ferrando, catedrático de Ciencias de la Universidad, con el que contrae matrimonio el 5 de agosto de 1925. Fue un matrimonio feliz. En Murcia nacerán sus dos hijos mayores (Enrique, médico, fallecido en octubre de 1999, y Fernando, arquitecto). Llegando a ser familia numerosa, cuatro hijos. Todos estudiaron carreras superiores.

A principios de los años treinta, la familia se traslada a Valencia (D. Fernando, a la Facultad de Ciencias; D.<sup>a</sup> María, al Archivo de la Delegación de Hacienda de esa ciudad). Hay que destacar la colaboración de D.<sup>a</sup> María en la Escuela Cossío(Manuel B. Cossío), inspirada claramente en la Institución Libre de Enseñanza, escuela de la que fue alma D. José Navarro Alcácer (y su mujer, D.<sup>a</sup> María Alvargonzález), que compartieron sus objetivos con otros matrimonios amigos. María Moliner enseñó en ella Literatura y Gramática, y, además, formó parte de su Consejo Director, como vocal, y de la Asociación de Amigos para su apoyo, como secretaria.

**LAS MISIONES PEDAGÓGICAS.-** Fueron concebidas para terminar con las desigualdades existentes entre el campo y la ciudad. Ya que la población rural vivía una situación de miseria material y educativa. Tenían una duración entre uno y quince días. Una vez terminada la visita se entregaba al maestro la pequeña biblioteca y , en ocasiones, un gramófono y un lote de discos. Centrarón su interés en la educación de adultos, suministrándoles los medios para su reincorporación y mejora educativa.

Bajo el ordenamiento del Ministerio de Instrucción Pública(Segunda República), el día 7 de agosto de 1931, sale un Decreto de creación del *Patronato de Misiones Pedagógicas*, que establecía la obligatoriedad para todas las escuelas primarias de contar con una biblioteca abierta y gratuita, tanto para el niño como para el adulto, bajo la tutela del maestro. Se instalaban en poblaciones menores de 5.000 habitantes, con preferencia a aldeas de 50, 100 y 200 personas. Cada biblioteca recibía una caja que contenía 100 volúmenes de sólida encuadernación, acompañados de talonarios para el préstamo, hojas para forrar, registro de indicaciones para el cuidado... El Patronato iba ampliando el catálogo atendiendo a las peticiones, previo informe del maestro.

El Servicio de Bibliotecas, coordinado por el poeta Luis Cernuda y los bibliotecarios María Moliner y Juan Vicens de la Llave, fue el más importante de los siete que tenía el Patronato, pues a él estuvo destinado casi el 60% del presupuesto del mismo durante sus primeros tres años, este esfuerzo permitió la creación en junio de 1936, de 5.522 biblioteca.

María Moliner, realizó una brillantísima labor al frente de la Delegación de las Misiones Pedagógicas en Valencia. Esta bibliotecaria considerada la mejor lexicógrafa española de

todos los tiempos y autora del mejor plan de organización de bibliotecas de España a partir de las 115 bibliotecas establecidas en 1935 por el *Patronato de Misiones Pedagógicas* en la región valenciana. La red tenía una biblioteca central en Valencia encargada de la coordinación, en la cual se proyectó la creación de una Escuela para bibliotecarios rurales, en colaboración con la Escuela Normal de Maestros. Ya que según señala Lasso de la Vega, en aquellos días era ridículo el número de 126 bibliotecarios, en cambio había 43.000 maestros, 2051 profesores de Instituto, 1.357 profesores de escuelas especiales y 1.233 profesores universitarios. De manera que los futuros docentes pudieran realizar prácticas y formarse en biblioteconomía, para encargarse de la red de bibliotecas .

El Patronato estaba presidido por Manuel Bartolomé Cossio, vice-presidente Rodolfo Llopis, secretario Luis Álvarez Santullano, y vocales: Antonio Machado, Pedro Salinas, Oscar Esplá... Estaba organizado en siete servicios para realización de diversas actividades, además del ya mencionado *Servicio de Bibliotecas*, (considerado el más importante), estaban: *Museo Pedagógico Nacional*, *Servicio de Música*, *Servicio de Cine y Proyecciones Fijas*, *El Coro y El Teatro del Pueblo* y *Retablo de Fantoques*, *Museo Circulante* que en **su Primera colección. (Museo del Prado)**. Constaba de 14 copias de cada cuadro realizadas por: Eduardo Vicente , Juan Bonafé y el murciano Ramón Gaya. Estas eran : *Auto de fe, de Berruguete. Retrato del Príncipe Carlos, de Sánchez Coello. Resurrección y Retrato de un caballero, de El Greco. El sueño de Jacob, de Ribera. Las hilanderas, el retrato de la infanta Margarita y Don Antonio el inglés, de Velázquez. La visión de San Pedro Nolasco, de Zurbarán. El niño Dios pastor y Santa Isabel de Hungría, de Murillo. Los fusilamientos del Dos de Mayo, La maja vestida y El pelele, de Goya. Asimismo se exponía varios grabados de Goya: Retrato de Goya, ¡Que viene el coco!, Se quebró el cántaro, Bravísimo (Caprichos); ¡Qué valor!, No saben el camino. (Los desastres de la guerra); El animoso moro Gazul, El diestrísimo estudiante de Falce, Desgracias acaecidas en la plaza de Madrid. (La tauromaquia); Disparate femenino, Disparate de miedo, Los ensacados, Los majos bailarines, Una reina del circo. (Los disparates).  
**Segunda colección. (Museo del Prado, Museo Cerralbo, Academia de San Fernando).***



María Moliner

*Pasaje de la vida de Santo Domingo, de Berruguete. Retrato de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia, de Sánchez Coello. Crucifixión y San Francisco, de El Greco. Martirio de San Bartolomé, de Ribera. Las Meninas, Retrato ecuestre del Príncipe Don Baltasar, El bobo de Coria, de Velázquez. Un fraile mercenario, de Zurbarán. Familia del pajarito, Sueño del patricio romano, de Murillo. El entierro de la sardina, Aquelarre de brujas, La nevada, de Goya.*

**LOS MISIONEROS.-** Significaban la piedra sobre la cual se edificaron las Misiones Pedagógicas. Su generosa entrega e ilusión fueron el motor de la empresa: estudiantes (especialmente de la Residencia de Estudiantes de Madrid), profesores de Institutos, inspectores de Primera Enseñanza, artistas y jóvenes escritores, profesionales de las artes, periodismo, y aquellos conocidos por Cossío que creía que tenían ingenio e ideas propias que sabrían transmitir al pueblo. Entre estos **misioneros patológicos**, como cariñosamente los llamó García Lorca, estaban personalidades de primera fila -además de los ya mencionados- de la cultura española del siglo XX: Alejandro Casona, José Val de Omar, la filósofa veleña María Zambrano, los cartageneros Antonio Oliver y esposa Carmen Conde, Enrique Azcoaga, el pintor Ramón Gaya, Pablo de Andrés Cobos, Américo Castro, Leopoldo Fabra, Eduardo García Maroto, Raúl González Tuñón, José Marzoa, Gonzalo Menéndez Pidal, Juan José Plans, Laura de los Ríos, Arturo Serrano Plaja, Maruja Mallo, Miguel Hernández, y un largo etc.

En esta etapa de su vida D.<sup>a</sup> María Moliner ocupó puestos importantes de responsabilidad en el terreno de la organización de las bibliotecas populares. Ya en 1935, en el II Congreso Internacional de Bibliotecas y Bibliografía —el que inauguró José Ortega y Gasset—, ella había presentado una comunicación con el título «Bibliotecas rurales y redes de bibliotecas en España». En septiembre de 1936 fue llamada por el rector de la Universidad de Valencia, el Dr. Puche, para dirigir la Biblioteca universitaria, pero, ya en plena guerra civil, a finales de 1937, hubo de abandonar el puesto para entregarse de lleno a la dirección de la Oficina de Adquisición y Cambio Internacional de Publicaciones y para trabajar como vocal de la Sección de Bibliotecas del Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico. La lucidez y capacidad organizativa de María Moliner van a quedar plasmadas en las directrices que redacta como Proyecto de Plan de Bibliotecas del Estado, las cuales se publicarán a principios de 1939 —Pilar Faus (*La lectura pública en España y el Plan de Bibliotecas de María Moliner*, Madrid, Anabad, 1990.) considera dicho proyecto «el mejor plan bibliotecario de España» (*op. cit.*, p. 132)—.

Al término de la guerra civil, el conjunto de amigos de los Ramón Moliner, y ellos mismos, sufren represalias políticas. Bastantes de ellos se exilian. D. Fernando Ramón y Ferrando es suspendido de empleo y sueldo, trasladado después a Murcia (1944-1946) y rehabilitado en Salamanca a partir de 1946 (donde permanecerá hasta su jubilación en 1962).

Por su parte, María Moliner es depurada y sufre la pérdida de 18 puestos en el escalafón del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios (que recuperará en 1958). En 1946 pasará a dirigir la biblioteca de la E. T. Superior de Ingenieros Industriales de Madrid hasta su jubilación, en 1970.

**María Moliner, jubilada y solitaria con lo que más la acompañaba, un mundo, todo su mundo, encerado en "sus amadas palabras", tras 15 años de firme y acertada perseverancia, con vocación impenitente, concluyó su "diccionario de uso del español" a los 67 años.**

El nuevo y esplendente 'hijo' de la famosa lexicógrafa nació en España, en 1967, midió 24 centímetros, pesó 3.400 páginas y pronunció 94 mil palabras. El María Moliner fue revolucionario porque partió de la última edición del diccionario de la Real Academia Española (RAE), que databa de 1952, aún muy anticuada, para hacer una obra más clara y actual, con un criterio más amplio a la hora de incluir palabras como extranjerismos, usos coloquiales, argot y siglas.

Cierta vez dijo que se dedicó a su diccionario porque:

"Había un punto, el de la tarde, en que realmente me sentía vacía, sentía que algo me faltaba y entonces me puse a trabajar en el diccionario con todo entusiasmo. Siempre estaré satisfecha de esa decisión que tomé".

En 1972, le fue denegado el ingreso en la Real Academia de la Lengua, vergüenza para quienes injustamente lo votaron. Dijo María Moliner:

*"Sí, mi biografía es muy escueta en cuanto a que mi único mérito es mi diccionario. Es decir, yo no tengo ninguna obra que se pueda añadir a esa para hacer una larga lista que contribuya a acreditar mi entrada en la Academia. (...) Mi obra es limpiamente el diccionario".* Más adelante agregaba: *"Desde luego es una cosa indicada que un filósofo entre en la Academia y yo ya me echo fuera, pero si ese diccionario lo hubiera escrito un hombre, diría: '¡Pero y ese hombre, cómo no está en la Academia!'".*

En 1975 una arteriosclerosis cerebral nubla su excelente inteligencia, fallece 22 de enero 1981.

*El Diccionario de Uso del Español"*, (dos volúmenes) creado por La editorial Gredos y el Círculo de Lectores, que el 30 de septiembre 2007 presentaron el III diccionario María Moliner en el Instituto Cervantes de Madrid. No hay estudiante, escritor, académico que no haga uso frecuente de este diccionario.

Cada consulta de su Diccionario de uso del español suele llevar pareja una sorpresa agradable. Allí está la solución que se busca o la sugerencia sinonímica o el uso preposicional o el régimen o el ejemplo clarificador. Incluso el artículo gramatical. Todo un mundo en cada palabra, de María Moliner.

Dijo el colombiano y Premio Nobel Gabriel García Márquez:

*"Hizo una proeza con muy pocos precedentes: escribió sola, en su casa, con su propia mano, el diccionario más completo, más útil, más acucioso y más divertido de la lengua castellana".*

(Gran parte de la información utilizada ha sido extractada del: Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios nº 74. Marzo 2004, p.p,41-51. "Las bibliotecas en las Misiones Pedagógicas. Biblioteca Pública Provincial de Granada: Mariano Boza Puerta y Ángel Sánchez Herrador).



María Moliner. Foto cedida por Heraldo de Aragón.

## Carta de Daniel R. Moya Fuster

(Miembro de la Comisión Cívica de Alicante para la recuperación de la Memoria Histórica, y Miembro del Colectivo Alicante Vivo)

*Cartas que nunca recibí:*

*Soy la hoja de un árbol de hoja perenne y de mis brotes nacieron mis hijos Beatriz y Daniel quienes, como si de puntos luminosos estelares se tratara, guían mi vida desde entonces; ellos también son hojas de este árbol que han ido formando todos los que compartieron la sangre y la vida conmigo.*

*Cuando hace unos años recorrí los surcos de la savia de este árbol en su sentido inverso , es decir , hacia sus raíces me encontré con mis padres primero y me dediqué a anotar todo lo que recordaba de sus historias y sus vidas, y bajé luego hacia sus padres y hacia los padres de éstos.*

*Y las raíces se me pierden en el tiempo, los olvidos y los incendios en ocasiones fortuitos en otras provocados pero hasta donde llegué se me aparecieron como si me esperaran historias que de alguna manera llevo en la sangre.*

*Las cartas que nunca recibí de ellos son historias basadas en documentos tan fríos como partidas de nacimiento y otros que conseguí de las pilas bautismales, luego con estas manos inquietas y este atrevimiento, escribí las cuartillas que siguen.*

*Gracias a todos ellos que supieron sobrevivir a la vida.*

### Paloma, 25 de Mayo de 1938

*"La única bandera de la guerra es del color de la sangre de los que mueren en ella"*

A mi madre le habían dicho que hoy era un día especial; dicen que llegaría al puerto un barco cargado de sardinas y algún que otro alimento del que hacía tiempo no teníamos noticias.

De cualquier forma me gustaba bajar con mi madre al mercado, sobre todo en primavera. Me alegraba el voceo de los puestos, los olores a fruta, la horchata fresca del kiosco y ver a la gente como si no pasara nada.

A mi hermana pequeña también le gustaba bajar pero por las gracias que le hacía el lañador de la plaza de toros que siempre le tenía guardado algún muñequito de barro cocido. Hoy le tenía guardado un colgante de cordón negro con una paloma de barro.

Mi madre vestía todavía de negro, el abuelo creemos que murió hace un año por las noticias que nos llegaron de algunos que volvieron del frente.

De mi padre no teníamos noticias desde hacía ya varios meses; también vestía de luto por eso.

Así que con todo me quedé de hombre de la casa a pesar de que sólo tenía doce años . Por un lado a mi madre le hacía falta un hombro para llorar y a mi hermana una mano más grande que la suya para sentirse segura.

El lañador le dijo a mi madre que se apresurara al mercado porque la sardina estaba al llegar; aquel hombre sin dientes siempre nos trató como si fuéramos de su familia.

Cuando llegamos a las calles cercanas al mercado de verduras mi madre se quedó parada con la mano en el pecho. Le pregunté y no contestó; luego, como disimulando, me dijo que no soltara la mano de mi hermana que hoy habría mucha gente no fuese a perderse.

Todos estaban allí, era un día especial, efectivamente.

Aguardamos en la puerta junto al resto de niños, le dibujé una rayuela a mi hermana y la tuve entretenida , era una niña, yo, mientras, me encendí la única colilla que había conseguido sin que mi madre se diese cuenta.

Cuando salió mi madre sólo llevaba en el capazo de esparto tres manzanas; nos dirigimos entonces al mercado central. Mi madre me miró como preguntándome si las olía y le sonreí, ya habían llegado las sardinas. A mi hermana le hicimos apresurarse y no entretenerse mirándose en todos los escaparates con la paloma colgada al cuello.

En estas calles hay siempre un olor agrídulce de restos de frutas pisadas y algún olor a melocotón que se confundía hoy con el olor tan característico del pescado; con estos olores y un poco de agua hubiéramos hecho la comida del lunes.

Poco antes de entrar por la puerta del mercado comenzaron a sonar las sirenas. ¡No!, gritó mi madre, ¡hoy no!. Si hubiera estado sola estoy convencido de que habría entrado a llenar el capazo de comida pero corrimos como el resto de la gente buscando el refugio. Oímos cómo las bombas empezaron a caer sobre el puerto mientras el suelo de las calles temblaba. El ruido era cada vez más cercano, mi hermana se paró en seco. Se le había caído el colgante de la paloma y se paró a recogerlo. La gente nos empujaba aterrorizada mientras las veíamos caer del cielo las bombas negras con ese ruido silbante. Me separé de mi madre para no perder de vista a mi hermana..

Los rugidos de las bombas ya nos caían encima mientras los cascos y los gritos nos rodeaban por todas partes, cogí a mi hermana de la mano fuertemente y echamos a correr hacia el refugio, las aceras ya estaban manchadas de sangre, vi trozos de cuerpos esparcidos por el suelo y gente que se había quedado paralizada sin poder moverse, mientras a nuestro alrededor caían trozos de chapas, metralla y cascos de los edificios.

Vi bajar los escalones del mercado la sangre de los que habían muerto dentro mientras corría pisoteando charcos ensangrentados.

Corrimos y corrimos tanto como pude. Cuando llegamos a la esquina del refugio me giré para sonreír a mi hermana y calmarla un poco.

Sólo tenía un trozo del brazo de mi hermana.

El tiempo entonces se detuvo, no sabía si gritar, llorar o correr. De la mano inerte de mi hermana colgaba el cordón negro.

Si no fuera por el turno de noche lo de trabajar con ordenadores sería un paraíso.

Los ordenadores no discuten, sea para bien o para mal siempre hacen lo que les dices aunque en ocasiones he llegado a pensar que tienen vida propia.

Bueno ya sólo faltan diez minutos para que llegue mi relevo; la noche ha sido especialmente tranquila y eso, la verdad, no es bueno porque uno se amodorra y ve pasar las horas una detrás de otra. Para estas noches de vigilia casi monacal vengo preparado con algún libro de forma que aprovecho y leo entre tarea y tarea.

Me llamó el guardia de la puerta para decirme que llovía. Noticia inédita en esta ciudad y más aún en mayo. Me vino a la cabeza de inmediato que de los trescientos sesenta y cinco días del año, los treinta que llueve, yo voy y cojo la moto para venir a trabajar. Los otros quince son los que yo aprovecho justo antes para lavar el coche.

Bueno, ya llegó el relevo mojado y con cara de sueño. Lleva cuidado, me dice, junto al matadero hay un charco de profundidad desconocida.

Esta ciudad no está preparada para la lluvia.

Cuando salgo el guardia de la puerta con un gesto me dice algo así como ya te lo avisé, llueve.

Bueno, iremos con cuidado y sin tonterías, sólo me espera la cama y no tengo prisas.

Conforme me acerco al matadero veo, efectivamente, un charco como un lago en el que se refleja como en un espejo el puente que lo sobrepasa por encima, intento bordearlo por su margen derecho pero la pequeña curva que forma la carretera me lleva al suelo y de golpe seco contra el muro del puente.

Nunca antes había sentido un dolor tan agudo, tan intensamente horrible, no pude gritar y, al final, me desmayé.

Oí a lo lejos a alguien que me preguntaba el nombre a lo que sólo puede contestar, "me duele".

No sé si han pasado horas o días pero lo primero que he visto al despertar ha sido la ventana de la habitación del hospital y el sol dándome directamente en los ojos.

No puedo moverme y no siento la pierna derecha.

Comparto habitación con un anciano que todavía duerme.

Estridente y sin pudor entra en la habitación una enfermera rolliza y de carnes prietas y al grito de "venga chavales a enseñarme el culo", despierta al pobre anciano y a mi me retuerce la vergüenza. Vaya, ya se ha despertado el señorito me mira y me da una palmada en el culo, venga que te voy a poner bueno.

A la estúpida pregunta de ¿qué hago aquí? Me responde con una risa y la noticia de que mi cadera derecha era un puzzle de cien piezas pero que creen que las han vuelto a colocar cada una en su sitio aunque eso ya lo veremos cuando vuelva a andar, si vuelvo.

Me quejo porque me duele, no sé si más el pinchazo o la cadera. Menudo quejica, a ver si aprendes de tu compás, no dice ni mu, ni cuando le pincho, ni cuando le cambio las sábanas y, además, tiene lo mismo que tú pero con sesenta años más.

El anciano de al lado tiene una mirada azul y triste. Lo giran hacia mi y le inyectan sin piedad un Nolotil inyectable que sientes como te va corriendo por las venas abriendo paso. Pero el anciano no ha movido ni un músculo de la cara.

Vaya pareja de dos, insiste la enfermera, más solos que la una, como no consigas que el abuelo te hable acabarás en el sótano del edificio como el último que estuvo en tu cama, chaval. Tienes aquí para rato.

Una vez abandona la lucha la enfermera rolliza me quedo mirando al anciano de al lado que me mira fijamente sin decir nada. Me llamo Juan, le digo, y tuve un accidente con la moto cuando salía de trabajar, mala suerte, ¿verdad?, es que elijo siempre ir en moto cuando llueve, soy así de desgraciado. Pero bueno, sólo me he roto la cadera, podría haber sido peor. El anciano de al lado parpadea pero no contesta. El Nolotil empieza a hacer efecto y el sueño me vence.

Cuando despierto el anciano de al lado sigue mirándome fijamente sin decir nada.

No sé cómo habrá adivinado mi desasosiego pero el milagro se produce y el anciano me dice que llame a la enfermera para que me coloque la palangana.

No te preocupes, me dice, el que estuvo antes que tu se murió de viejo y no de aburrimiento, sólo lo hago para evitar hablar con esa bruja. Pues ya me tranquiliza.

El anciano de al lado sólo tiene un libro sobre la mesilla y evita ver la tele. Me dice que es "El rayo que no cesa" de Miguel Hernández a lo que con vergüenza le contesto que no lo conocía.

A pesar de las conversaciones más o menos profundas que mantuvimos a lo largo de esos meses, nunca vi al anciano de al lado sonreír ni siquiera una vez. Seguía teniendo esa mirada azul y triste que le vi el primer día. Creo que, de alguna manera, llegué a querer a aquel viejo.

Quizás porque los dos estábamos solos, quizás por la tristeza que ambos llevábamos dentro. No sé, había algo en él que me hacía tenderle los brazos para sosegarlo.

Una mañana de junio me desperté y no estaba. La enfermera rolliza entró como limpiándose los ojos y me entregó un paquete envuelto en una bolsa de plástico. Esto era todo lo que tenía, me dijo que te lo diera en el caso de, bueno, ya sabes. Murió anoche, era muy mayor.

Un reloj de bolsillo, "el rayo que no cesa" y un colgante de barro con forma de paloma. Eso fue todo.



Lola Ruiz

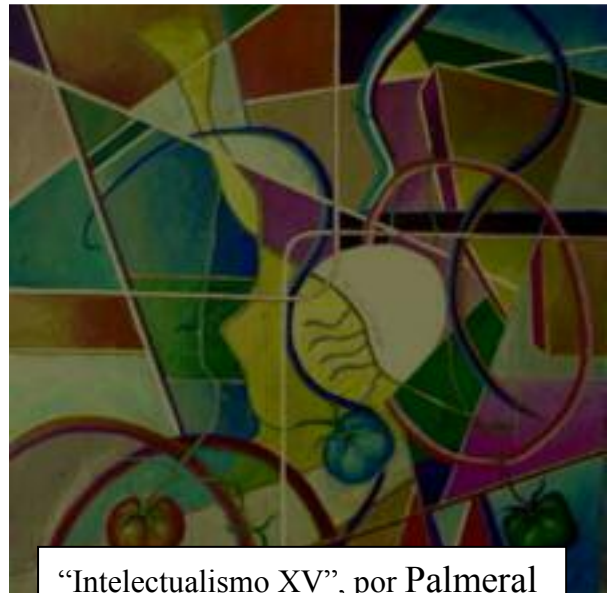
## LA POBREZA Y SUS METÁFORAS

Por Iván Beltrán Castillo

"Existe un estado pasional del pensamiento nacido en la pobreza y servido por el infortunio; un algo que nombraré diciendo simplemente cultura de la pobreza, diferenciable de la que prospera a partir de una situación privilegiada" Antonio Gamoneda

Todos tenemos amigos que solamente se pueden amar en la memoria. Compañeros de viaje en algún instante del pasado, bruñeron las mismas quimeras y labraron sueños similares a esos que se quedaron a vivir en nosotros, y cuya oscura culpa pagamos, expiación contradictoria y dolorosa, con frecuencia exasperante. A la mayoría de esos amigos los perdimos porque se enriquecieron y un día, transmutados en efímeros dioses caseros, ya no tuvieron nada que ver con nosotros, a pesar de los esfuerzos diplomáticos y algunas tristes señales de la nostalgia, que en su estado prematuro se parece mucho al ulular de una sirena. Ellos habían madurado, lo que entre nosotros quiere decir hacerse a una buena bolsa, alzarse con una fortuna sin que importe demasiado la metodología. Crecer es enriquecerse. La vida se trata de que unos suban y otros bajen, unos se conviertan en elegidos y los otros en desheredados, unos pasen a engrosar la memoria de los asalariados y otros la amnesia de los ricos. Aquellos amigos ya tenían un atisbo de futuro, ya la primavera se les abría generosa... eran grandes, empezaban a hacer compras importantes, exhibían, fulgurantes y temibles, sus primeras escrituras y sus doradas y dadivosas tarjetas de crédito y el mundo, con ímpetu generoso, con premura les hacía un puesto de lujo. Mientras tanto nosotros, los que seguíamos pobres, adquiríamos este semblante de huérfanos que no le sirve sino a los suicidas cuando, después del último movimiento, empiezan por fin a contar su historia.

El que se enriquece es instantáneamente respetable porque obtiene la porción de realidad necesaria para abandonar la condición de proyecto, de esbozo, de croquis, de tentativa sospechosa, de íncubo inquietante, de prólogo insatisfactorio. La virginidad es para perderla y entre más temprano mejor. Todos asisten con desgano al espectáculo de los jóvenes que se quedan pobres, que no hallaron la puerta, que no abrieron la gran ventana ni ascendieron la gran escalera. Nadie quiere a los infantes perpetuos, adolescentes sin remedio, niños viejos y sin la capacidad de entrar a la fiesta de la vida... sempiternos menores de edad, terminarán siempre por ser sospechosos, por costarle dinero a los demás, por ser pedigüeños y por estar descolocados en todos los lugares, retardados, autistas económicos, engendros inútiles, que si se percataran de su verdad darían alaridos frente a los supermercados. Después de una vigilia colérica, la hambruna invade el espíritu y nuestro destino se convierte en una ciudad sitiada. No es solamente el miedo de no tener para la renta o para pagar el agua o para el desayuno de mañana, es el pánico de que en el reinado de la pobreza se aleja el amor, se exilian los bellos contactos, la existencia se extraña y nos toma distancia.



“Intelectualismo XV”, por Palmeral

La pobreza, como lo descubrió el poeta sueco Harry Martinson en unas pocas líneas temblorosas, no es un estado económico sino un estado del alma. Su degradación central



no consiste en que nos sean vedadas las cosas fundamentales como el alimento o la salud, el techo o el vestido, sino en el hecho, mucho más grave, de que quien está en sus manos se transmuta en el invitado indeseable. Porque, querámoslo o no, todos los pobres del mundo somos como Peter Sellers en La Fiesta Inolvidable, invitados de palo, pasajeros, tránsfugas irremediables.

Cuando entras al reino de las necesidades, todo queda subordinado, todo queda raptado. Por un decreto misterioso, tan abyecto como ininteligible las formas de la satisfacción, inherentes al solo hecho de estar vivos, se alejan, se hacen evasivas y, en lo que constituye parte de la metáfora que escribe la pobreza, desearlas se convierte en delito. El rico es hecho para desear... el mundo le abre las piernas y lo llama... el mundo no cesa de inventar gustos nuevos, furibundos, hambrientos, golosos, para que esté feliz sobre la tierra... Pero si el pobre desea las mismas cosas está cometiendo un pecado capital, posiblemente cercano a alguna extraña y malévola forma de la delincuencia.

¿Es la pobreza, un género de la literatura fantástica? ¿Un capítulo indeseable de la metafísica? Sus imágenes, las pesadillas que engendra, su dulce y devastadora mitología tendrán un sentido que todavía no terminamos de descifrar? Bástenos saber que cuando la hemos llevado con nosotros como una reliquia atroz, como la visitación de una enfermedad mortal que no tiene tan siquiera la cortesía de matarnos, equiparamos sus penurias concretas y alimenticias a las tardes del desamor, no distinguimos entre la ausencia de un almuerzo y la ausencia de un gesto esencial, próximo, cálido y solidario, y nos hace un daño más que concreto sus ausencias tremendas y sus navidades terroríficas, y todo eso nos produce un sentimiento que poco tiene que ver con la hambruna, y que, en cambio, se imbrica con nuestros dolores más hondos, más ancestrales y arcanos, en nuestros sentimientos graves y nuestra memoria poética, la misma que los fija, los eterniza y un día los cantará, como un botín misterioso y terriblemente humano.

Publicado en el blog CON-FABULACIÓN:  
<http://con-fabulacion.blogspot.com/>



Franchi

$$\pi \approx 3,1415926535897932384... \text{ (PI)}$$

### Por Antonio Pérez

Sin duda un descubrimiento perturbador fue un nuevo tipo de número al que por nombre le damos "número irracional". Una característica del número irracional es que independientemente de todo, se mantiene tercamente sin fin (o al menos así lo parece), y me refiero a lo tercamente porque se trata de un atributo que posee el número.



Pero este descubrimiento de los números irracionales comenzó cuando los pitagóricos se dieron cuenta de que en la mayoría de los triángulos rectángulos, las relaciones irreducibles entre las longitudes de los lados no podían representarse en función de dos números enteros, incluso si se escogieran para intentarlo todos los números enteros y todas sus fracciones. Así pues, este descubrimiento desalentador afectó a todo el curso del pensamiento matemático griego. Hizo abandonar toda esperanza de que la medición pudiera utilizarse como un gran puente entre la geometría y la aritmética de los números enteros, así que después de esto, los griegos empezaron a limitarse a la geometría de las formas, que referían exclusivamente a la forma, no a la medición.

Pero de cualquier forma y considerando el largo tiempo de trabajo y trabajo, ni los números irracionales ni el concepto de infinito podrían quedarse fuera de la geometría de las formas más elementales.

Cuando se empezó a estudiar el círculo, salió de nuevo a la luz los conceptos anteriores de irracionalidad y el de infinito. Como de todos es sabido, la relación constante entre la longitud de la circunferencia y su diámetro es en si misma un irracional, 3,14159..., y que denominamos como Pi o simbólicamente p (se cree que la primera letra de la palabra griega periphtria -que significa periferia- inspiró el nombre de Pi).

Pero el problema surge a la hora de establecer ese valor mediante una simple operación aritmética; son los puntos suspensivos colocados a continuación de la cifra: indica que éste seguirá creciendo de manera indefinida sin llegar a cerrar la operación. Largo fue el camino hasta aceptar que pi era un irracional, como infinita es la posibilidad de encontrarte un nuevo decimal.

Cada decimal agregado da una mayor precisión respecto a la cantidad anterior, pero a la vez admite otra subsiguiente más: la exige, de donde se concluye que se está tan lejos como antes del fin de la operación. Estamos ante el infinito en potencia, del cual hablaba Aristóteles, contraponiendo al infinito en acto; éste, fuera del alcance humano, nos está vedado: pero se supone su existencia como necesaria. Es como decir: el infinito en acto contiene todos los decimales necesarios para completar el valor de pi y los va soltando de uno en uno al ser activado por el hombre a través de las matemáticas. Por eso hay quien dijo de él que el número pi es la cifra del infinito.

Sería difícil saber cuántos decimales se han hallado de este número, de hecho seguramente en estos mismos instantes algún ordenador seguirá añadiendo valores a la lista ( en 1995, la Universidad de Tokio tenía hallados 4.294.960.000 decimales).

Es un número además de irracional, trascendente porque no satisface ninguna ecuación matemática en la que los coeficientes sean números enteros y por tanto como dijo Euler trasciende el poder de los métodos algebraicos.

Digno de admiración es el número pi, escribe Wislawa Szymborska, premio Nóbel de la literatura y aficionada de las matemáticas en su poema:

*Digno de admiración es el número pi " tres coma catorce".*

*Todas sus siguientes cifras también son iniciales, "quinze noventa y dos" porque nunca termina.*

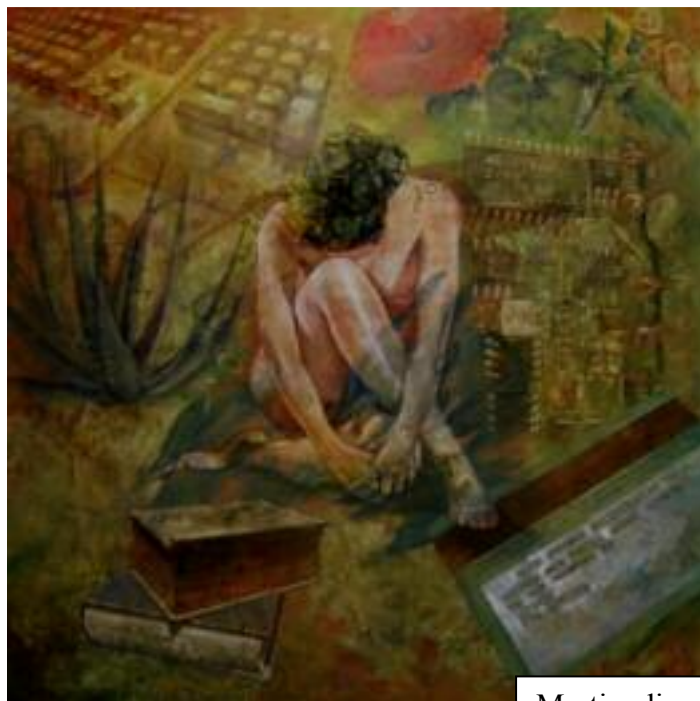
*No se deja abarcar "sesenta y cinco treinta y cinco" con la mirada, "ochenta y nueve" ni con los cálculos, "setenta y nueve" ni con la imaginación, y ni siquiera "treinta y dos treinta*

y ocho" con una broma, o sea, comparación; "cuarenta y seis" ni con nada, "veintiséis cuarenta y tres" en el mundo.

*La serpiente más larga de la tierra después de muchos metros se acaba.  
Lo mismo hacen aunque un poco después las serpientes de las fábulas.  
La comparsa de cifras que forma el número pi no se detiene en el borde de la hoja,  
es capaz de continuar por la mesa, el aire, la pared, la hoja de un árbol, un nido, las nubes,  
y así hasta el cielo,  
a través de toda esta hinchazón e inconmensurabilidad celestiales.  
Oh, qué corto, francamente rabricorto es el cometa.  
¡En cualquier espacio se curva el débil rayo de una estrella!  
Y aquí dos treinta y uno cincuenta y tres diecinueve  
mi número de teléfono el número de tus zapatos  
el año mil novecientos setenta y tres piso sexto  
el número de habitantes sesenta y cinco céntimos  
dos pulgadas de cintura una charada y un mensaje cifrado,  
que dice vuela mi ruiseñor y canta  
y también se ruega guardar silencio,  
y también pasarán la tierra y el cielo,  
pero el número Pi, de eso ni hablar,  
seguirá sin cesar con un cinco en bastante buen estado,  
y un ocho, pero nunca uno cualquiera,  
y un siete que nunca será el último,  
y metiéndole prisa, eso sí, metiéndole prisa a la perezosa eternidad  
para que continúe.*

Y por ello, por el extraordinario hecho de la irracionalidad y trascendencia de Pi, contaremos su andadura a través de los siglos.

*«Sólo buscaba por la red una arboleda, cuando caí cautivo de esta enredadera. Y como tal descubrimiento me resulta precioso te lo transmito, por si un a caso, a tus luces también te resultara delicioso».*



Martigodi

## El amor

Amor una palabra en desuso, una palabra que es tan grande que muchas personas no conocen bien su verdadero significado. Una palabra que dice tanto que llena todo, un vocablo que en muchas ocasiones no interesa recordar. Un significado que si se llevara a rajatabla arreglaría muchos problemas, que por desgracia padece la Humanidad de nuestros días. Un puñado de letras que llena el lugar donde habita. Un vocablo que muchas personas utilicen a diario pero no practican. Un ejemplo a seguir que resulta beneficioso para todos e irradia alegría. Una pequeña palabra que para muchos es vital, dándolo todo sin pedir nada a cambio.

Unas letras unidas que puestas en practica harían al hombre mucho más humano, mucho más grande, mucho más parecido al Ser Supremo. Una ley de amor, provocaría que desaparecieran de la tierra de una vez por todas, las guerras innecesarias, los maltratos sexistas a mujeres e incluso a hombres, las aptitudes racistas por razón de nacimiento, religión o idiosincrasia, el terrorismo absurdo que azota de manera cruel y despiadada nuestra existencia.

Amor que palabra más corta, más grande, más excelsa y cuanto cuesta ponerla en práctica a los hombres de hoy.

Sin amor el mundo resultaría un recipiente vacío carente de sentimientos y conciencia.

Por amor se vive, por amor se comparte, por amor se llora, por amor se mueve el humano, por amor se da la vida, por amor.....

**Manuel Esteban Lozano**  
**Columnista**

.....

### <ACERCAMIENTO AL POETA UNIVERSAL MIGUEL HERNÁNDEZ>.

**Una pequeña reflexión sobre su libro: *El hombre acecha*.** Entre *Viento del pueblo* y *El hombre acecha* estamos ante una poesía de guerra, ambos son de un color distinto aquel es más fuerte y chillón y este es apagado e intimista, aunque conserva su combate. Lo editó la Delegación de la Secretaría de Propaganda. Es un libro imprescindible en la obra hernandiana y de guerra, una joya bibliográfica, una obra que contiene poemas de un gran matiz emocional, una fortuna literaria para quien lo lea, puesto que en la primavera 1939 fue destruida por una comisión depuradora franquista, toda la edición en la Imprenta Moderna de Valencia. Dos ejemplares -sin tapas- milagrosamente se salvaron de la hoguera: uno hallado en la biblioteca del extremeño Antonio Rodríguez Moñino, y otro en la colección de José María Cossío, hoy Biblioteca-Museo de la Casona de Tudanca (Santander). Se reprodujo en facsímil. Fue reeditado en 1981.

Este título que al parecer pasa tan desapercibido es de suma y genial importancia, tan sólo propongo una reflexión sobre el mismo...

Revisando la historia:

Plauto en el siglo II A. de C., ***lupus est homo homini, non homo, quom qualis sit non novit;***

*lobo es el hombre, y no hombre, cuando desconoce quién es el otro.*

Thomas Hobbes, en el siglo XVII, resumía lo anterior ***homo homini lupus;***

*el hombre es un lobo para el hombre.*

Miguel Hernández, lo exprime en una expresión metafórica genial:

**<EL HOMBRE ACECHA>.**

© Manuel-Roberto Leonís, Orihuela, Alicante 2007

## ¿SERÁ ESO? Sanedor, d´ Adrec. Por Juan Rodenas

A Sanedor le apetece en algunas ocasiones, días como el de hoy, sentarse delante del ordenador ( de la máquina de escribir, que hace no tanto tiempo diría un escritor), y esperar a que del teclado surja el texto y en la pantalla aparezca, para sólo ocuparse uno de las pertinentes correcciones. Pero eso, en la actualidad, todavía es imposible: quién sabe si será una realidad con el transcurrir de los años.

Sanedor, desde hace unos días, además de presumir que las cosas suceden y de poco sirve ocuparse en intentar modificar el futuro para evitar las no deseadas, tiene la sensación de no acabar de entender la verdadera propiedad de las palabras, con lo que es imposible aplicarlas de modo adecuado para expresar un sentimiento.

Tiene Sanedor pendientes dos artículos y una gestión -y gentes con las que cumplir- además de este texto que ha comenzado ahora y del que, como se lee, no ha escrito todavía más de tres párrafos, sin haber dicho aún nada. Pero, ¿tendría que decir en él algo? ¿Para qué?

Sanedor, que hace acuarela porque el cuerpo se lo pide, y poco importa ahora si con mucho o poco éxito, porque a su espíritu contenta, practica sobre todo la medicina como profesión desde hace muchos años ( tantos que oficialmente está jubilado ), y ejerce todavía mientras comprueba que muchos de sus pacientes van sumando años y él se hace cada vez más viejo.

No es esto último lo peor ni lo que más le preocupa. Siempre hay cosas peores, y Sanedor acaba de conocer el fallecimiento de una de su enfermas. Sanedor está triste. Era ella paciente a la que ha cuidado él durante mucho años y desde un tiempo en el que ambos eran jóvenes y reían, cuya enfermedad, en su caso, no tenía solución. La tristeza de Sanedor parece no parece hallar consuelo ahora.

Escritos cinco párrafos, dándole el teclado, se diría que nada ha dicho Sanedor que a otros importe, pero él al escribirlos ha tenido la impresión de estar hablando con amigos que por se preocupan por él, porque de lo contrario no se ocuparían en leerlo. Sin decir que se siente mejor, le conforta intentar referir su sentimiento que nota como un vacío al que se suma la impotencia para cambiar el curso de los acontecimientos importantes que, quiérase o no, suceden.

¿Dónde estará ahora, que ha fallecido su cuerpo, el alma amiga de Sanedor ? ¿ Adónde habrá ido ? Sanedor, que como parte de una comunidad científica piensa que somos un conglomerado mineral, que acaba siendo carbono, como amante del arte quiere pensar y admitir que el alma, capaz de dar plasticidad a lo orgánico otorgándole espíritu, pueda desaparecer sin más, como este escrito, oprimiendo la tecla de suprimir o eliminando el texto. Aún así iría a alguna parte.

Oyó decir Sanedor, hace muchos años, tantos que era él muy chico, que día llegará en el que podamos oír las voces que un día se emitieron, conversaciones enteras, con sólo acceder al adecuado dial capaz de captar la onda donde aquellas voces ahora se encuentran.

¿Quién le niega a Sanedor que un día escribirá sin teclado? ¿Quién, que podrá volver a entenderse con el alma de su paciente, ahora fallecida, y de tantas otras personas queridas? Quizás a eso se refieren los que hablan de la resurrección de la carne.

Barcelona, 6 de noviembre de 2007.

## **Muerte en una página** **Por Daniel Alejandro Gómez**

El hombre sonreía. Yo me preguntaba quién demonios era y qué escribía todos los días, allí en la biblioteca. Parecía tenerme predilección. Me preguntaba cosas. Yo le comenté lo mal que me sentía ante el hecho de que, en esa limitada biblioteca pública, no hubiera algún libro de William Faulkner. Podría resultar un hecho trivial: pero lo cierto es que un día, estando harto de las limitaciones de la biblioteca aunque más bien por el mero hecho de quejarme y despedir malhumores, fui a preguntar al mostrador por *El ruido y la furia*.

-Acá, señor-me dijo sin embargo la bibliotecaria-siempre tuvimos *El ruido y la furia*.

Y cuando volví, sumamente sorprendido y apoyando el libro en la mesa, el hombre que escribía me sonreía, por encima de su carpeta llena de tinta azul. Parecía decir: lo he hecho.

-A vos-me dijo entonces, junto a mí- te gustaría escribir. Pero no es cosa fácil. El gran poder no es cosa fácil de administrar.

Oh, páginas y páginas, viejas y amarillas páginas como corazones de tinta impresa y papel. Parecían respirar. Parecían vivir. Oh, misterioso poder, el de los libros y la escritura, murmuraba yo a veces. El hombre me miró, intensamente, como tomando una decisión. Un día efectivamente me dijo:

-Sí, sí, escribir es como dominar el mundo. Es un poder-decía-difícil de administrar. Pero todos merecemos nuestra oportunidad.

Continué escribiendo, sin decir otra cosa; en ese momento sentí un poder inmenso, un poder inexplicable. Nunca voy a saber del todo, creo, por qué entonces abrí mi cuaderno y sintiendo como una electricidad en la mano, escribí:

Llueve.

Tras las ventanas vi caer, con no poca sorpresa, poco a poco una lenta, una apabullante, una increíble lluvia sobre Buenos Aires. Por encima de su carpeta, el hombre me sonreía... como el general que acabara de dar la venia a su coronel.

Me dije: soy el más dichoso de los mortales, tengo todas las posibilidades. Puedo obtener lo que quiera...

Pero entonces, igual de soberbio que ineficaz, escribí:

Soy el hombre más rico del mundo.

En ese momento el hombre se acercó.

Me dijo:

-No, no, eso no-explicó-. Ya veo que no mereces el poder..., como tantos otros.

Y a una señal suya lo seguí, por las mesas de la biblioteca, hasta llegar a ver en su cuaderno abierto la explicación de mis poderes, la explicación de quién soy-palabras- al leer precisamente, bajo mi nombre escrito, las siguientes palabras:

El soberbio morirá; pero diez minutos más le serán concedidos, para escribir esta historia.

Estoy a punto de morir, voy a morir. Acaso piensen que esta historia no es más que palabras, únicamente palabras. Pero un nombre no es otra cosa que una palabra. Y yo sé, al borde de la muerte, que una persona no es otra cosa que palabras.

El hombre sonrío; pero acaso, luego del punto final, me aguarde otra página en blanco.

La gran, la eterna página en blanco.

## LA PRISIONERA DE MARFIL

Foly Galán

... A la memoria de mi querida prima-hermana Mabel Montes Galán...

... Y para todas las difuntas Elizabeth Davids...

Capítulo 1º

### LA PREGUNTA

... Cuando Damián comenzó hace dos años a trabajar con Internet, tanto sus compañeros del trabajo como sus amistades y algunos de sus familiares, le advirtieron sobre la infinita cantidad de fraudes, timos o engaños a los que se vería expuesto como usuario al navegar por la red. Desde entonces, su desconfianza se ha disparado; aunque proliferando realmente sin motivos, puesto que hasta la fecha él aún no ha sido víctima de ninguna estafa, ni ha sufrido o padecido ardid malicioso alguno que le afectara en lo más mínimo. Pero toda la paradójica y ambigua información con la que le bombardean en su entorno, al igual que a una gran parte de la población internauta, le ha desencadenado una preocupante y obsesiva paranoia; algo así como una manía persecutoria: ahora cree que todo el mundo intenta aprovecharse de su ingenuidad o profanar el disco duro de su PC.

... La semana pasada, Damián recibió un correo electrónico desconcertante, en el que una supuesta joven africana, le suplicaba que la ayudara a huir de su país, donde su vida corría un inminente peligro. Esta chica, expresándose en un castellano muy pobre, le informaba de que tenía diecinueve años de edad y recientemente había quedado huérfana de padre y madre. Su nombre era Elizabeth Davids, hija de Joseph Davids, un importante comerciante de cacao del oeste de África, que había sido brutalmente asesinado por sus propios hermanos, para poder apropiarse de la inmensa fortuna y de todas las propiedades que él poseía. Al parecer, a ella le esperaba también la misma suerte que a su progenitor: sus tíos eran los albaceas de la generosa herencia que a ella le correspondía y de la que no podría disponer hasta cumplir los veinticinco años de edad; pero si ella fallecía, todos esos bienes pasarían inmediatamente a ser propiedad de los hermanos y verdugos de su padre.



Pepe Zapata

... La atormentada joven le informaba también que se encontraba alojada de incógnito en un hotel de las afueras de la ciudad de Abidján, en Costa de Marfil, y deseaba que Damián supiera que se trataba de un asunto auténtico y totalmente legal; únicamente le suplicaba que le diera el tiempo justo para poder demostrarlo. Ella le insistía en que necesitaba muchísimo su ayuda urgentemente y aseguraba que, por algún motivo, tenía la convicción íntima de que él podría auxiliarla.

... Por supuesto, en compensación, Elizabeth le garantizaba a Damián que recibiría un cierto porcentaje de la suma total que ella esperaba heredar; pero para ello era necesario que él inicialmente le remitiese un número de cuenta bancaria, a la que poder realizar cuanto antes la transferencia de una sustanciosa suma de dinero que su padre había dispuesto secretamente para ella, de la cual había tenido noticia recientemente gracias al director del banco Atlántico de Abidján, antiguo amigo del difunto padre de la chica, que le recomendó buscar a alguien que viviera fuera del continente africano, para que se comprometiera a refugiarla y ser su tutor, administrando dicha pequeña fortuna hasta que la joven culminara sus estudios, cumpliera los veinticinco años y pudiera disponer de la totalidad de su herencia, de la cual ella también prometía compartir una parte con Damián cuando llegara dicho momento

## Capítulo 2º

### **LA RESPUESTA**

... Damián, como era de esperar, instantáneamente sospechó que aquello era algún tipo de timo o de fraude. Supuso que tal vez se trataría de una simple estratagema para obtener números de cuentas corrientes en las que luego domiciliar el pago de facturas, o algo por el estilo. No obstante, Damián compartió con algunos de sus compañeros del trabajo el correo electrónico que le había enviado la supuesta Elizabeth Davids desde Abidján, en Costa de Marfil, pero las opiniones fueron totalmente unánimes: aquello no podía ser más que una sucia mentira.

... El resto de los destinatarios elegidos al azar por la desesperada muchacha, también reaccionarían exactamente igual que Damián. La joven, desde un cibercafé próximo a su hotel, enviaría más de una veintena de mensajes de auxilio repartidos por distintas partes del mundo, pero no llegaría a obtener respuesta satisfactoria a ninguno de ellos. Ya sea por desconfianza o por falta de solidaridad, el caso es que nadie se creyó la escalofriante historia de la joven africana. Vivimos en un mundo tan sobrecargado de falacias y corrupción, que ya nos resulta prácticamente imposible distinguir apenas un ápice de humanidad, entre el extenso corolario de conductas angostas que completan la sociedad en la que interaccionamos.

... Irónicamente, gracias a dicha trayectoria funesta que sufre nuestro mundo, hoy es un día inmensamente feliz para los despreciables tíos de la desdichada Elizabeth, los cuales finalmente han logrado apoderarse definitiva y legalmente de la gran fortuna que le correspondería a la desgraciada muchacha. Inevitablemente, ayer noche mismo, ella fue localizada por los mercenarios contratados por los hermanos de su padre. Lamentablemente, Elizabeth Davids ya no podrá enviar más desconcertantes mensajes de socorro a desconocidos a través de Internet, desencadenando tan molestas sospechas a sus destinatarios, que ineludiblemente, ahora deberían ser justamente condenados: por ser los indiferentes o desinteresados cómplices de su cruel y despiadado asesinato.



**VIVIR**

**Por Paco Fuster**

Veo a los pájaros conquistar  
a su pareja y hacer los nidos.  
Con el único patrimonio  
de sus encantos

Si las personas fuéramos así  
miráramos el interior  
y no el exterior,  
quizás viviríamos mejor

Pero existe el poder,  
el orgullo y pensar,  
que al final no vivimos  
por conservar y engordar,  
lo que al final se va a quedar

Si pensáramos en vivir  
sin tanto acumular,  
seríamos mas dichosos  
y sin tantos desengaños,  
viviríamos mas

Vivir para amontonar nos  
evita disfrutar y  
cuando cuenta te das  
ya no puedes volver atrás



I.Company



Teresa Silvestre

## CIMBRARON LAS REDES

Por José Antonio López Pastor

Cimbraron las redes que cayeron de los labios,  
cayeron siendo piedras en los lagos de mis ojos  
siendo que eran *castelares*  
oficios sepulcrales  
sombras de las sombras que llegaron a los cachalotes  
ballenas que cosían los mares,  
siendo la entrada a los ojos de la voz que escucha  
mataron y mataron circulares ruedas  
no somos nada .  
(Somos algo, que ya es algo).

¿En quién pensaba la hormiga,  
cuando cargaba esa gran miga?

Quienes están tras de las calles  
de que aventura olean, su celular oleaje  
mensaje  
supermensaje  
teléfono en el mensaje  
publicitario mensaje  
¡Hola!, ¡hola!, publicidad: que bonita tus  
neuronas niñas que van  
de los soda a las zapatillas, del  
chándal a la comida  
que significa este río de  
chillones colores pitidos y pedorretas en  
varias dimensiones y en todos los  
colores  
uniformados como decían de los "pobres"  
Comunistas Mao.

Helados pasos  
dolor de las piedras  
crece en la tierra  
de los arrabales  
de tu alma de cera  
vela que se enciende  
cuando tu quieras.

Morí tanta veces a tus playas  
que morí en incendio de vela apagada  
ahora,  
en los perfumados sueños del baile de tus olas  
mar de peces  
de estrelladas flotas en los deseos  
de tus labios mojados  
de mis pies cansados.



Elvira Pizano

**VOLVEMOS AL FUTURO / Áurea López**

Volvemos al futuro  
que ya nos anunciaba el pasado  
el que dejamos pendiente  
para que nada oscureciera  
su nuevo brillo.

Recorrimos de nuevo todos  
los desencuentros y las derrotas  
el dolor que nos resquebrajaba  
pero esta vez no le abrimos la puerta  
de par en par.

Pasao en el futuro sin remedio  
futuro que aguardaba  
que llevará el pasado que no quiso ocurrir  
pero que no tememos  
ahora somos mucho mejores  
en perder.



**PILAR GALÁN**

Para vivir he buscado la fórmula secreta  
que permite rescatar el más bello pronombre  
-vosotros y nosotros-  
unidos por la fuerza que arrastra los arroyos.

Manantiales rotundos, ríos desbordados de amor,  
todos surgieron de la nada.  
¡Os juro que los vi, marchar al unísono!  
Y una gran transmutación cambió la tierra.

Un nuevo paraíso, de lagos serenos, lunas pálidas,  
blanco amanecer, dulces latidos de rocío tembloroso,  
aparecieron más allá del horizonte  
del corazón del hombre.

## ENTRE PINOS Y PINCELES

Ana Martínez López (Ana Marlópez) 11-2007

*A los pintores Alicantinos  
en un día de, "pintura al aire libre",  
en los parajes de La Romana.*

El sol ilumina  
la cara alegre del cielo azul.  
Árbol que amanece...  
Célico amanecer.

Hoy el cielo cristalino  
a brindado su pincel,  
entre las hojas frondosas  
ha trazado su corcel.

Errante pintor, viajero  
y transeúnte del color amanecido.

Hoy, es un día de lienzos  
que el cielo ilumina en color  
reflejando en su cristal  
toda esta corona Romana  
de Tarafa germinal.

¡Qué fronda es la pinada  
germinada entre montañas del marfil!  
Fino afín  
del rojo monte, los tupido verdes  
en el horizonte,  
en el lienzo azul, de los pinceles.

...Mas coronadas frondas se ofrecen,  
en la punta del pincel acuarelado.  
Acaricia la mano, todo honor en cromatina  
que, en contemplado paso, un pinar se va trazando.

Todo el cielo, hoy nos ha brindado,  
el paisaje ofrecido en un abrazo;  
de este candel de terciopelos en los ojos,  
el puro lienzo remoto, a este pueblo ha llegado  
que, seguro, se va aguardando  
en la mota germinal de nuestra tierra.

Si!, hoy muchos pinos se han alzado,  
han madrugado  
a brindar conjuntamente con su vino  
que va avivando  
jocosos cantos bajo el pino  
y un cuento en cuello tuerto, se ha tronchado.  
Hoy ha sido un día azul de paisaje muy romano  
en el pino centenario se ha brindado, se ha comido  
en el fogoso rondel de las brasas.  
Este pino, el mas alto y emblemático, se ha mimado recostado  
entre almas del pincel.



## El espantapájaros

por Vicente Mayoralas

Destartalado títere de paja,  
imitación burlesca del labriego,  
exento de emoción en el trasiego  
de vigilar el grano que descuaja

en el maduro estío, cuando baja  
la sed hasta la tierra con sosiego  
imperturbable y muestra el sol su apego  
hacia la grieta abierta que amortaja

el surco; y él ahí, hueco e inerte  
con blasfema postura, ahuyentando  
a las aves hambrientas en su nombre;

remedo insoportable de la muerte  
que imita en lo grotesco, señalando  
el duro panorama de ser hombre.

## Terror en Noche de Luna Llena

La luna se deshoja plateada  
sobre el luto mortal del cementerio;  
los cipreses murmuran un misterio  
que se extiende en el mármol de la nada.

La noche no es tan noche, ni es callada,  
ni sirve de mortaja al cautiverio  
de esos huesos que yacen sin criterio  
sobre el lecho ancestral de su morada.

Noche y luna se funden en quimera.  
El hombre se estremece, siente pánico,  
cuando del alma el miedo se apodera;

es un miedo feroz, casi volcánico,  
plasmado en pesadilla, larga espera,  
con un poder fatal, casi tiránico.



Josep Ferrer

## SONETOS AL GALLITO SUPERMÁN

Por Agurtzane Zalbidea, y Adrián Arza

1.-

La historia de Gallito supermán  
es antigua como los propios hombres.  
Much@s la ignoran. Sí, sí..., no te asombres,  
y lee paciente estos versos-tantán.

Todo se debe a un demoníaco plan,  
para que no rías, no aventes, no escombres,  
no cantes y ni tan siquiera nombres  
las miserias de este egregio patán.

Pero mi tarea es – y así me despacho-  
desempolvar esta historia hito en hito  
y hostigar a Gallito-protomacho.

Y tú sígueme. No tengas empacho  
en machacarlo y dejarlo refrito,  
en rebanarlo y cortarle el penacho.

2.-

Vivía nuestro Gallito en las cavernas  
en soledad y en estado salvaje,  
sin dominios, pasado ni lenguaje  
cautivo de sus "ganas" sempiternas.

Precisaba probar las carnes tiernas  
de una hembra. Su anhelo era darle un viaje  
y desfogarse en medio del follaje  
blandiendo rabo en glande entre las piernas.

Un día sorprendió a Eva. Bebía agua en el río.  
Estaba de espaldas, nalgas al viento,  
y él la atacó con todo su poderío.



La hembra, violentada, rehusó el desafío,  
mientras Gallito, loco de contento,  
con sus golpes le decía "mía, mía, mío, mío".

## ARTES PLÁSTICAS

### CAMINOS DEL ARTE

EN EL ARTE HAY DOS CAMINOS: Los que prefieren quitar el tronco caído y pintar la línea recta como está estipulado, como siempre, o los que prefieren transgredir las normas y dar rodeos sorteando los imprevistos. Todo imprevisto es un obstáculo, un abismo, un paréntesis. Lo que sucede es que hay obreros cuadrículados y obreros con iniciativas artísticas y decisiones propias como en la fotografía. Es complicado romper las normas, es un riesgo y un privilegio ver más allá. Ejemplo palpable y visual de que todo artista se



arriesga a un crítica feroz, pero este obrero de la brocha pasa de la bronca del encargado : crítico, y crea a su antojo. Todo arte es un acto de libertad, cuando no se ejerce esa libertad estamos privando al artista, de llevamos privando dentro, de ese acto de libertad. Quien vea que esto no está bien, no puede ser artita, porque se está evitando a sí mismo, se está viendo como un peligro para la circulación. Todo arte es una forma de comunicación, de circulación, de ideas para hacer un mundo más maleable, permeable, racional. El ARTE refleja la época en que vivimos, a su vez, actúa sobre la

conducta de quienes son contemporáneos, sensibilizándolos, transformándolos de cierta manera en interlocutores válidos del elemento emisor: el arte. Por ello los artistas están calificados como un acontecimiento importante, porque son médium de expresiones espirituales e impulsos emocionales.

Siempre hay otros caminos, lo difícil es encontrarlos o saber que existen. **(PALMERAL).**

### LOS ÚLTIMOS EN ALICANTE

Últimamente estoy viendo en Alicante obras muchos más atrevidas que años atrás, como el Colectivo Plural que es como un Grupo Positivo, de arte de vanguardia, y es lo que hay que hacer obra propia, dejarse de flores con pañitos de encajes, o intentar copiar la realidad tal y como está en las fotos, esto no es así, lo que hay que intentar es interpretar el paisaje, la realidad más allá de la visión común. Porque el artista, el pintor es ese médium que es capaz de enseñarnos otros mundos que están en este, mundo invisible, no palpables a los ojos sino al sentimiento, a la experiencia, asomarse a otros abismo, incluso, con el riesgo de caer, porque caes no es malo, lo malo es la indiferencia de tu obra, el que no hablen, el que callen.

Estas obras últimas que podría llamarse "ultismo", es la consecuencia de un hacer de años y un entender el arte no como artes decorativas o comerciales, para venderle a la vecina, sino un arte que se presenta ante el público con el riesgo de no gustar, pero al menos, no pasará desapercibido.

## **CARMEN JAQUES**

Nuestra compañera de la Asociación de Artistas Alicantinos y Espejo de Alicante, CARMEN JAQUES, inauguró en la tarde el día 12 noviembre 2007 su exposición de pinturas en la sala de Sala de Arte Alicante Golf, en la playa de san Juan Avda. Locutor Vicente Hipólito, 37. Su cuadros entre abstracto geométricos y minimalismo, donde dominan los colores mediterráneos. Azules y celestes, muy bien conjuntados. Merece la pena ir a verlos.

También expuso su obra el día 16 de enero 2008 en la Sala-Museo san Juan de Dios de Orihuela con gran éxito de público y reconocimiento de su obra última.



## **GRAN FORMATO**

EL 16 de enero se inauguró la exposición de Gran formato en Maisonnave 33, compuesta de 18 obras, dos por cada pintor, que son los siguientes: Rossend Franch, Vicente Luján, Rafael Llorens Ferri, Carlos Bermejo, Martigodi, Rafael Estela, Carmen Rubio, Nathalie Aguilé. Fue presentada por Juan Antonio Poblador y Carlos Bermejo.





## JUAN ANTONIO POBLADOR, ACUARELISTA Y JEFE

Por Carlos Bermejo

Ya comprenderéis, que por deformación militar, soy bastante ordenancista y si el artículo primero del Decálogo del Jefe dice "El Jefe por el hecho de serlo siempre tiene la razón", yo estoy dispuesto a escuchar al mío y a darle la razón en todo lo que ahora nos quiera decir en torno a la ACUARELA. Pero antes voy a ser yo el que diga algo sobre el Jefe, y vosotros, tendréis que dármela a mí que también soy algo "jefecillo" en esta empresa.

Es de justicia reconocer (y ahora lo veremos prácticamente) que Juan Antonio es probablemente el acuarelista con más oficio de todos los que yo conozco. ¿Quiere esto decir que es el mejor acuarelista de los que yo conozco o he conocido?, pues sinceramente no. He visto algunos mejores, pocos, por ejemplo: Durero, Turner y alguno más por ahí. ( Ya veis que no puedo olvidar el Decálogo del Jefe y " hacerle la pelota" debe ser uno de los diez). Bueno, bromas aparte, que siempre son buenas para romper el hielo de un auditorio, hay bastante de verdad en lo que he dicho respecto al oficio de Poblador. Tener oficio es ser capaz de producir con rapidez, no titubear en la resolución de los problemas técnicos que se presenten y que el producto final sea de alta calidad.



Juan Antonio Poblador y Carlos Bermejo

Juan Antonio es una maquina produciendo. A dos meses de su gran Exposición en El Centro de las Artes, me dijo "que prácticamente tenía que pintar casi todo lo que iba a colgar". Llego el día y se dejo caer con más de una cincuentena de obras. A esto le llamo yo producir con rapidez, y de estos ejemplos podría citaros muchos, aunque ahora no lo voy a hacer.

Su técnica para resolver los múltiples atranques y carreras que el agua origina sobre el papel, es de una habilidad exquisita y desde la reserva de blancos con cien artimañas, que a

mí, ignorante del tema me asombran, hasta la utilización del secador de pelo para las degradaciones de tonos de sus cielos y celajes, y otras muchas de las que ahora seguramente nos mostrara algunas, Juan Antonio es un maestro con infinitos recursos.

Y como no podía ser menos, con todo este bagaje técnico, el producto final resulta de alta calidad: Limpieza y nitidez en el color, dibujo excelente y adecuado al tema, y acabado atractivo para el ojo del espectador. En resumen, una obra bien hecha.

Pero ¿es todo esto suficiente para lograr una obra de arte? Tengo que decir, que no. El artesano que hace, botijos, zapatos, muebles de cocina, o turrón de Jijona, pongo por caso, tiene las mismas cualidades técnicas que Poblador, produce tanto como él y el producto final, si reúne esas condiciones, será de alta calidad.

Sin embargo, ese artesano, nunca será un artista, porque es un repetidor monótono del mismo producto, que raramente modifica en algo y cuando lo hace solo es para mejorarlo y nunca para cambiarlo.

Empezar de artesano y acabar en artista, es el sistema que seguía la enseñanza del Arte de la Pintura, en los viejos tiempos. El aprendiz empezaba moliendo y haciendo colores, limpiando los pinceles al maestro y con el tiempo se le iba dejando intervenir en el cuadro, en los ropajes y fondos. Al final lograba tener tanto oficio como para independizarse y comenzar a producir sus propias obras. Luego podría ser mejor o peor artista, pero tenía una base tan firme, como para convertirse en un Julio Romano (buena técnica y mala pintura) o en un Rafael (maestro y coetáneo suyo, buena técnica y genial pintura). En fin, y para simplificar, diré que un artista es un artesano que se rebela contra la monotonía, se libera de las ataduras del oficio y con la imaginación por guía transforma el producto en algo más o menos sublime, que trasciende lo material y lo convierte en sugerencia espiritual.

Pues bien, Juan Antonio y de forma diferente como corresponde a los nuevos tiempos, ha logrado cuadrar el círculo y aunar ambas cualidades: la de artesano y la de artista, ideal nada fácil de lograr, aunque ahora en la demostración, el hará que lo parezca, hasta el punto de que alguno de nosotros se diga "esto esta chupao" y al intentar hacerlo nos demos el "batacazo". Y es que la acuarela es una técnica pictórica de lo más difícil, hasta el punto que "muchos son los llamados y pocos los elegidos" que llegan a dominarla. Juan Antonio es uno de los elegidos y hoy está aquí para hablarnos de la acuarela a los legos en la materia y para enseñarnos teórica y prácticamente, los secretos de "su cocina" y de su arte.

¡Adelante Jefe!

Alicante, 14 de Noviembre de 2007

### **CLASE MAGISTRAL DE JUAN ANTONIO POBLADOR**

En la tarde del día 14 del actual, Juan Antonio Poblador, Presidente de la Asociación de Artistas Alicantinos, maestro y afamado acuarelista fue presentador por Carlos Bermejo, para darnos una "clase magistral" sobre su arte y forma de pintar a la acuarela. Poblador que no es hombre que se quiere dar a valer en exceso, manifestó que no era una clase magistral, sino una charla sobre tu técnica acuarelista. Pero Carlos aclaró que toda clase dada por un maestro es una clase magistral, porque viene de magisterio, y sin duda el presentado lo tiene.

Sobre una mesa nos estuvo explicando que en primer lugar se debe mojar el papel y pegarlo a una tabla por papel encolado fácil de quitar luego. Usa la acuarela húmeda para los cielos, y seco para el resto del cuadro, donde debe tener mayor nitidez. Usa pinceles de marta de los números 22, 15, y otros menores (4 ó 5), varios, como varios son los botes de agua. Recomienda que la pintura sea de buena marca y de tubo, ya que la pastilla se suele cuartear.

Se debe empezar por los colores claros hacia el oscuro, ya que como la acuarela suele ser transparente si se ponen colores oscuros, estos son difíciles de cubrir. Nos estuvo explicando sus trucos de taller, como por ejemplo pintar las nubes sobre plano porque si estuviera vertical la pintura llora o chorrea, aunque puede ser útil cuando queremos dar un efecto de lluvia. Alterna la pintura y un secador del pelo para que se vaya secando con mayor aceleración.

En un periquete nos pintó un par de paisajes y unas flores, todo de inspiración, con mano firme y gracia, que es lo más difícil, tener gracia y a la vez mano firme. Para el círculo del sol usó una moneda, que pintó alrededor de ella dejando blanco el círculo pretendido, también se pueden usar ceras para los blancos que queramos reservar ya que como es sabido el blanco nos e usa en la acuarela, ya que este blanco es el del papel. Sobre el papel nos habló de varias calidades y peso, a mayor peso menos se ondula.

En fin, que no que no usamos esta técnica, hemos aprendido mucho, y nos entran ganas de practicar, porque es la única forma de aprender. **(Palmeral)**

### **"AMIGOS PINTORES VILLAMARCO"**

En la tarde día 6 de noviembre se inauguró la exposición en Sala Minerva del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y letras y Ciencias da Alicante, de "AMIGOS PINTORES VILLAMARCO". Hizo la presentación Consuelo Giner Tormo, presidenta de Espejo de Alicante y Barbeyto, directora artística. Los miembros de este grupo de amigos pintores son: María Rosa Azorín, Elima Cardenal Soler, Julio Escribano Moreno, Manuel García Pérez "Garpe", Mercedes Seara Álvarez y Teresa Silvestre Beneyto. Son amigos, se conocieron en un curso de pintura en Villa Marco y de aquí nace esta relación: amistad-pintura.

La muestra, como todas la colectivas tiene de todo, algunos cuadros estás muy bien logrados y predomina la figuración. Permanecerá hasta el 30 de Noviembre, se puede ver en Avda. Salamanca, 7. Entresuelo (Alicante). (Palmeral)



## MIRAR UN CUADRO DE AURORA LÓPEZ TRUJILLO

La pintora Aurora López Trullijo nos presentó su cuadro "Santorini" en la sección de "Mirar un cuadro" en la Asociación de Artistas Alicantinos. Una vez más Carlos Bermejo, haciendo alardes de su cualidad del retrato pictórico y retórico, presentó a Aurora como una artista innovadora. Efectivamente el cuadro es de grandes dimensiones, ya fue seleccionado en la Bienal de Artes Plásticas de Elche 2007, lo cual tiene ya un aval y un reconocimiento. El cuadro tiene una perspectiva desde un ángulo cenital, lo cual es difícil de conseguir con la gracia y armonía que ella lo hace. Tiene textura conseguida con polvo de mármol, lo que le da cuerpo a la composición. Todo en él es luz, como la luz propia del mar Egeo. Es cuadro muy bien ejecutado y conseguido el efecto de luz que tanto ha perseguido Aurora. Mis felicitaciones.  
(Palmeral).



### MIRAR UN CUADRO: AURORA LOPEZ TRUJILLO

#### OBRA: SANTORINI

En primer lugar quiero hacer constar la satisfacción que me produce el hecho de que nuevamente pase por este Taller una asociada. Ellas son mas en nuestra asociación y es bueno que se dejen ver ante sus consocios, y no por la paridad entres sexos que tan de moda esta en la política actual, si no porque la paridad se la están ganando a pulso con la calidad artística de sus obras.

Tal es el caso de Aurora López Trujillo, una manchega de Albacete que tras un deambular de varios años por tierras extremeñas, toledanas y andaluzas, finalmente vino como los ríos, a desembocar al mar. Al mar Mediterráneo y alicantino, que para ella no fue "el morir" que dijo el poeta, si no el renacer. Renacer para la práctica del Arte que tras los paréntesis de sus obligaciones como madre, y como esposa de un funcionario notarial con la trashumancia que esto implica, aquí pudo reiniciar.

Y es que, a nuestra Aurora, la genética le había llevado siempre por los caminos del Arte. Nieta del maestro López Varela, durante muchos años director de la Banda Municipal de Música de Madrid y emparentada por parte materna con el cantante Alfredo Kraus, la vena artística familiar la llevo por los caminos de la plástica y con ello a lo mejor perdimos una diva del bel canto, pero lo cierto es que ganamos una pintora. Su aprendizaje más o menos formal, lo comienza en San Lucas de Barrameda y en los once años que su esposo estuvo destinado en aquel maravilloso lugar de la Andalucía gaditana, Aurora inicia estudios de cerámica y escultura en barro y realiza sus primeros cuadros al óleo y al pastel, que aun cuelgan en las paredes de su casa alicantina y que rezuman el ingenuo encanto de la pintura costumbrista andaluza, con sus calles encaladas y

serpenteantes por las que deambulan personajes del folclore andaluz. A mediados de los ochenta, Aurora, su esposo y su prole recalcan en Alicante, y pronto nuestra artista reanuda su actividad pictórica recibiendo clases de Consuelo Navarro, Pepa Espuch y Juan Trives, un trío de buenos maestros y enseñantes, que la encauzan por los derroteros que hoy sigue.

Fruto de su trabajo y experimentación con nuevas materias, es el cuadro "SANTORINI" que ahora nos presenta y aunque ya estuvo colgado y seleccionado en el Certamen Nacional de Artes Plásticas de Elche de este año, son pocos de nuestros asociados los que lo conocen. Por ello le aconseje que lo presentara en este Taller, aunque tenía preparado otro, que me pareció de mucha calidad pero que evidenciaba con su dramatismo intrínseco, el estado de ánimo por el que Aurora había pasado ultimamente, debido a luctuosas razones familiares.

Y es que a Aurora como a la Deidad mitológica de su nombre, le gusta anunciar la llegada del Sol y del color y no los dramas de los troncos retorcidos por el dolor y la desesperación de un Van Gogh, como el que pretendía traernos a este Taller. Lo suyo es el impresionismo colorista, luminoso, de pincelada larga y cargada de materia, cuando lo cree necesario; liviana hasta la evanescencia más sutil en otras ocasiones, con la que logra plasmar algo de la atmósfera velazqueña, como se refleja en un cuadro suyo en el que una muchacha cose ensimismada en un interior, que presento hace tiempo en una colectiva de nuestra Asociación y ahora he vuelto a ver colgado en su casa y que me ha causado la misma grata impresión de cuando lo vi por primera vez.

Y ya que estamos con la Mitología Romana en la que se dice que la Deidad que personifica el amanecer "es una mujer encantadora que vuela a través del cielo para anunciar la llegada del Sol", tengo que decir que nuestra Aurora con su sonrisa, su vitalidad contagiosa y su simpatía, cuando llega a MAISONNAVE 33 (y lo hace con mucha frecuencia) no anuncia la llegada del sol, lo trae con ella.

Aurora amanece y hablemos de tu cuadro.

Gracias.

**Carlos Bermejo**

Alicante, 28 de Noviembre de 2007



## COMIDA DE NAVIDAD DE ESPEJO DE ALICANTE EN EL CASINO

El 25 de noviembre, un mes antes de Navidad, los socios de Espejo de Alicante (diversidad de artistas, más de 70) nos hemos reunidos para celebrar la comida de gala anual en el restaurante del Casino de Alicante. Ellas luciendo sus mejores prendas estaban guapísimas y elegantísimas, el sector masculino con sus trajes y encorbatados. Después de la comida, hubo un recuerdo para una socia fallecida (.....), y un sorteo de regalos, en su mayoría codiciadas obras de arte que habían aportado los socios pintores y otros colaboradores, la verdad es que hubo para todos, hasta de consolación, para lo no afortunados como un servidor. Estas comidas son una bendición para fomentar y fortalecer la amistad y el conocimiento entre los socios. Mis felicitaciones a Consuelo, a su marido y a los componente de la directiva por la organización y el buen desarrollo del evento.

### NOTAS DE SOCIEDAD

No sé si sabéis que el pintor Ramón Fernández, el de los tomates, está embarazo, pero en fin más adelante os lo contaré.

Nada más entrar saludé a María Dolores Barbeyto, tan guapa como siempre, que estaba hablando con Garpe (que sería gran protagonista de la noche con la donación de multitud de sus plumillas y litografías) y le presenté a Julia, mi mujer, como la mayoría de mesas ya estaban ocupadas, nos sentamos en muy buena compañía con Javier Alonso, tesorero de Espejo de Alicante y su mujer Ana Saura "Ayen" que me dijo confidencialmente que expone el 30 de este mes en El Corte Inglés, y con el profesor de Química, Guillermo López, que granaíno, y su esposa escultora y otras dos amigas. En la presidencia Consuelo Giner elegantísima con su traje negro de raso y su marido Paco Burló, importante estratega en relaciones públicas de Espejo de Alicante, Teresa Cía y su collar de dos vueltas, la hija del gran pintor José Antonio Cía y Conchi Jover, tan simpática como siempre que, estuvo en la entrega de regalos. En otras mesas vi a Pepe Zapata que expondrá en Monóvar el 7 de diciembre, trajeado, junto a Carlos Gadea, que está a dieta y ya ha perdido tres kilos, y su mujer, a Vicente Pérez y a Concha, tan radiante y no menos a Sara González y Mercedes Seara. Por otras vi a Dolores Tormo, musicóloga, tía de Consuelo, a la que le tocó un cuadro de tomates, ya famosos iclaro! de "Palmeral". En otra mesa la simpática Marisol Carratalá con su Rogelio, que tiene un Toyota Corolla como el mío, Elena Martínez ceramista de la de La Romana, ella siempre tan elegante y la no menos Sol Martínez, "Franchi" con su eterna sonrisa y su homónimo Antonio Pérez, el fotógrafo, y Julio Escribano. En otra mesa Pilar López la secretaria del doctor Alió. Por la mesa del ángulo oscuro Martigodi.

A última hora llegó el rapsoda Jordi Gavaldán que quería verduras y se sentó junto a Luis Clemont e Inmaculada Company, en esta mesa se estaba María Rosa Azorín. En fin, lo siento por los nombres omitidos. Felicidades y hasta el año que viene. (Crónica de **Palmeral**).



**EXPOSICIÓN DE LOLA BLASCO**



La pintora LOLA BLASCO, expone en la Asociación de Artistas Alicantinos desde el 1 al 15 de diciembre. Nos encontramos ante una obra variada de gran creatividad y muy bien ejecutada. Se le aprecia un pincel lleno de colorido, con tendencia hacia una pintura reconocible y personal, que ya es mucho.

**MINICUADROS DE NAVIDAD**



**Xavier Soler. Rafael Llorens Ferris**



**Tomatera. Palmeral**

## INAUGURACIÓN DE EL COLECTIVO PLURAL

En la tarde del 2 de enero 2008 se inauguró en la sala Maisonnave la Asociación de Artistas Alicantinos, la muy elogiada exposición del COLECTIVO PLURAL compuesto por: Roser Caballa, que no pudo venir por razones familiares, Chari Belmar, Soledad Calabuig, M<sup>a</sup> Ángeles Ceballos, Inmaculada Company, M<sup>a</sup> Luisa Ferrando, Bienvenida Galera, M<sup>a</sup> Luisa González, Kika, María Llaves, Elvira Pizano, Teresa Silvestre y Lola Ruiz. Este grupo de artistas (también hay una escultora) pertenece a una nueva vanguardia plástica alicantina. Todas tienen en su haber unos currículum que ya quisiéramos muchos, (hay premiadas y seleccionada en diferentes certámenes nacionales y provinciales) lo que habla muy bien de sus trayectorias en este competitivo mundo del arte. Por la muestra de sus obras puedo ver una valentía, que me hace reflexionar sobre el atrevimiento de estas mujeres que han tomando la batuta del mejor arte contemporáneo de Alicante.

Por fin, en este grupo podemos contemplar un deseo de renovación e investigación. Han dejado en sus talleres, las manidas flores, las desconchadas casas de campo, las marinas consabidas y las barquitas..., en fin el arte comercial decorativo y se han decidido por el ARTE y nos muestran en esta exposición atrevida lo que ya hacía falta ver en Alicante: La última vanguardia alicantina. Por fin hemos pasado de la figuración, tan difícil de aparcar o saltar, para experimentar en los campos de la plástica pura y dura. Hablando con ellas he podido notar su luz y su fuerza creativa, son este COLECTIVO PLURAL en estilos artísticos, también hay una escultura (ningún hombre entre ellas), radiadoras de energía positiva, yo creo que se podían llamarse EQUIPO POSITIVO. Mis felicitaciones y creo que este es el camino por seguir: renovar e innovar, porque una de las cualidades de la obra de arte es que se: única e irrepetible.

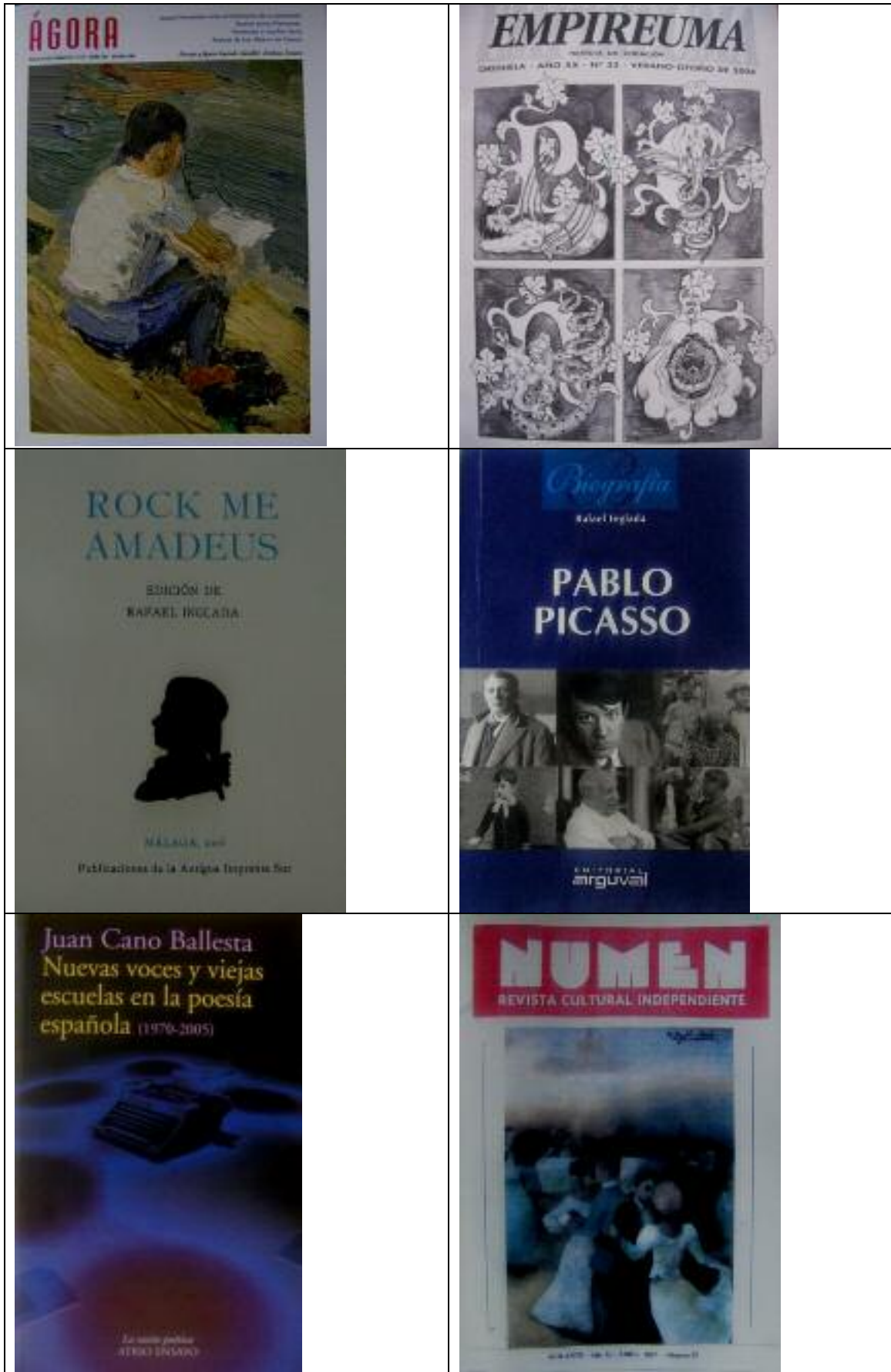
Fue inaugurada por nuestro presidente Juan Antonio Poblador, también asistió en apoyo de ellas Consuelo Giner, presidente de Espejo de Alicante, a donde también pertenecen estas artistas. (Palmeral).



Acto presentado por Juan Antonio Poblador y Consuelo Giner

## LIBROS Y REVISTAS RECIBIDAS







**PERITO** (Literario-Artístico)