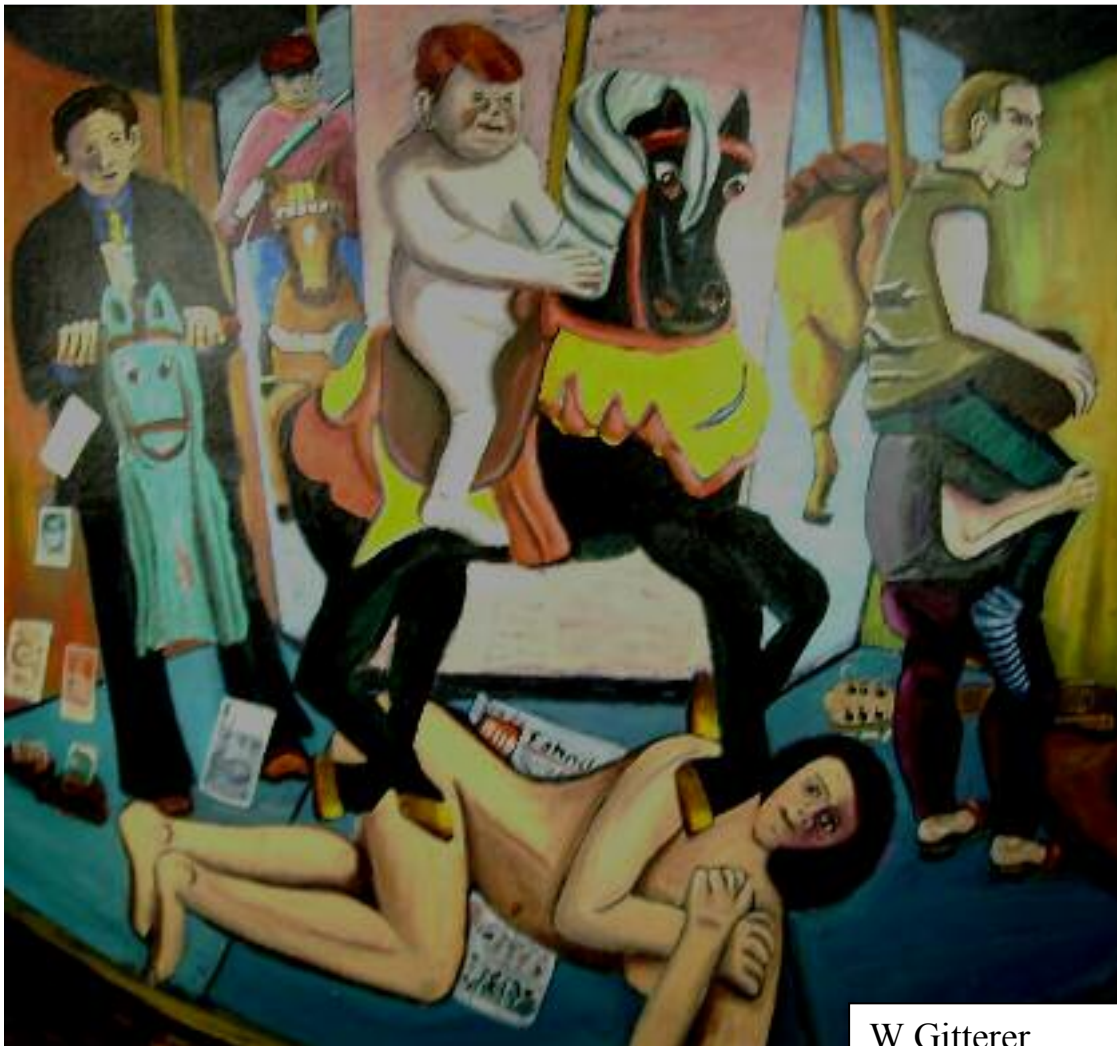


PERITO

LITERARIO-ARTÍSTICO

Nº 19 diciembre 2007

ALICANTE



W.Gitterer

El expresionismo es un impacto comunicativo, no se plantea problemas de composición sino escenifica recuerdos sumergidos en la mente del espectador.

Todos los números de la revista PERITO (Literario-Artístico) en papel se pueden leer en Internet en le web: <http://www.revistaperito.com/>, en color.

EDITORIAL

La portada está dedicada al artista Willibald Gitterer, afincado en Alicante, podemos admirar uno de sus cuadros de estilo expresionismo alemán escenificando recuerdos en la mente del espectador –entiendo que su obra no ha sido suficientemente valorada entre nosotros.

Dedicamos un homenaje al poeta y diplomático republicano en el exilio Fernando Giner de los Ríos-Morales en el 90 aniversario de su nacimiento, falleció en Nerja.

El profesor y Premio a la Letras Valencianas Enrique Cerdán Tato nos deleitó con una excelente conferencia sobre la vida de Miguel Hernández.

Cada vez son más los trabajos recibidos sobre artes plásticas en Alicante. En general, recibimos numerosos trabajos que, irremediamente han de guardar un orden de preferencias, lo sentimos por la tardanza que ello pueda producir.

Tenemos enlaces con las más prestigiosas revistas digitales mundiales en español. A la poesía le dedicamos el **Rincón del poeta**, preferentemente atención le dedicamos

Los trabajos para su publicación deben ser remitidos por correo electrónico para su valoración por el Consejo Lector. La revista PERITO se reserva el derecho de publicarlos o rechazarlos sin dar al autor explicaciones de los motivos por los que se rechazaron.

COLABORADORES : Vicky Fernández, Ramón Fernández Palmeral, Enrique Cerdán Tato, Lucía Muñoz Arrabal, J. Rodenas Cerdá, Francisco Fuster, Carlos Bermejo, Pilar Galán, Julia Díaz Climont.

ARTES PLÁSTICAS: W. Gitterer "Guillermo", Antogonza, Barbeyto, Pepe Zapata, Ramón Fernández "Palmeral", Franchi, Sara Gozlez "Vega", Carmen Rubio, Antonio Pérez, Gerada.

Dirección y coordinación: Ramón Fernández Palmeral
Colaborador especial de Antonio Pérez "Franchi"

PERITO (Literario-Artístico)

E:mail ramon.fernandez@ono.com

Derechos reservados de copia.

Maquetación y diseño: Rúbram

SUMARIO:

Editorial

Colaboradores

Temas Hernandianos

Entrevistas

Artículos y ensayos

Rincón del poeta

Relatos y cuentos

Artes Plásticas

Noticias Hernandianas

Artistas Colaboradores

Libros y revistas recibidas

HOMENAJE A FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS MORALES, EN EL 90º ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO (1917-2007)

Por Ramón Fernández Palmeral y Vicky Fernández



Retrato de Francisco por José Moreno Villa. México 1951.

A modo de introducción

Hablar de la vida y obra de Francisco Giner de los Ríos Morales (FGRM) es hablar de la historia de España en el exilio, así como de otros intelectuales en el destierro americano o salidos a la fuerza después de la guerra civil. Con esta "reseña-homenaje", en fecha tan señalada como es el 90º aniversario del nacimiento de Giner de los Ríos (FGRM), y utilizando las nuevas tecnologías de publicaciones en Internet, hemos querido recordar a un poeta y diplomático hoy olvidado como es Francisco, y además, ahondar en el conocimiento de algunos personajes contemporáneos a él y aludidos en la biografía cronológica que presentamos.

Para perfilar este homenaje nos entrevistamos con María Luisa Díez-Canedo (Mapisa), viuda de Francisco, y con su hija María Luisa, en su casa de calle Hernando Carabeo de Nerja (Málaga). Pasamos la tarde del día 12 de julio de 2007 "con mansos ruidos del aire", como diría Gabriel Miró, junto a ellas. María Luisa tiene 91 años y hace alardes de una excelente memoria. A lo largo de la tarde charlamos sobre Paco, siempre presente, en un retrato de Moreno Villa en la biblioteca, y sobre poetas del 27 y del exilio. El salón de la casa es amplio y bien iluminado. Por los ventanales de una gran terraza que da al ya mítico huerto del Rubico nos entra todo el azul de este mar nerjeño que tanto añoró el poeta en su largo exilio de 30 años. Las fotografías, cuadros y dibujos cubren las paredes del comedor como en una galería de arte, son recuerdos vivos y entrañables de un tiempo todavía presente.

Fue una amena charla más que una entrevista, facilitada por la mediación de la profesora Vicky Fernández, amiga y vecina de ellos, que tuvo la fortuna de haber conocido a Francisco en vida, a quien el poeta le llamaba cariñosamente: "Mi mora de Frigiliana".

Mapisa es hija de don Enrique Díez-Canedo, diplomático y crítico ponderado, muerto en el exilio de México. Mapisa ha ejercido como traductora y bibliotecaria. Nos cuenta que posee un álbum o cuaderno que le regaló la poeta uruguaya Juana Ibarbouruo, donde tiene fotos y anotaciones manuscritas de intelectuales y amigos, al igual que un libro de autógrafos. Creo que andan tras una futura publicación.



Mapisa con Ramón Fernández



María Luisa, hija. con Vicky Fernández

La ayuda de María Luisa Giner de los Ríos Díez-Canedo, la hija, fue providencial para confirmar algunas fechas y poder sacar algunas fotografías. Sin duda, fue una tarde muy agradable y provechosa para poder atajar este sentido homenaje a los 90 años del nacimiento de un gran poeta del exilio, hoy olvidado, autor de "La rama viva" y de numerosos poemarios, artículos críticos y ensayos.

Estuvimos hablando con las dos María Luisas, sobre el parentesco de los Giner de los Ríos con los García Lorca. Primero, parece ser que antiguamente los apellidos: Giner y de los Ríos

eran distintos, luego don Bernardo, el padre de Paco, se los agregó como uno solo, que en realidad se paedillaba Giner de los Ríos García. Por eso aquí hemos de andar con cuidado. Porque actualmente Giner de los Ríos es un solo apellido. Por ello nuestro personaje es Francisco Giner de los Ríos Morales (FGRM) que era sobrino nieto de Francisco Giner de los Ríos, el pedagogo (1838-1915) y fundador del Institución Libre de Enseñanza (ILE), ellos era seis hermanos: Antonio, Francisco, Pilar, José Luis, Bernardo y Hermenegildo. Segundo, vemos que Gloria Giner de los Ríos García, su tía (hermana de su padre), se casó con Francisco del Río Urrutia, quien más tarde en 1911, emulando a su lejano pariente Ríos Rosas, se cambió Del Río por De los Ríos, de aquí puede nacer una de las confusiones de los apellidos. Por lo tanto Francisco de los Ríos, ministro de Justicia durante la II República y agregado de negocios en París y embajador en Washington, no es pariente consanguíneo de Francisco (FGRM), sino tío afín, por casamiento con su tía carnal Gloria, por ello, es que en 1936 estuvo alojado por unos meses en la Embajada España de Washington a finales de 1936, donde también vivía la abuela Laura García Hoppe casada con Hermenegildo Giner de los Ríos.

Del matrimonio de Fernando de los Ríos y Gloria Giner nació Laura, en Nueva York, quien se casaría con Francisco García Lorca, hermano de Federico. Por lo tanto Fernando Giner de los Ríos Morales y Laura eran primos hermanos. Del matrimonio Fernando y Gloria, nacieron tres hijas: Laura, Gloria e Isabel.

Del matrimonio Francisco García Lorca y Laura de los Ríos Giner, nació una hija, Laura que es la sobrina de Federico actual presidente de la Fundación García Lorca de Madrid. Para más líos de nombres Federico tenía una hermana que se llamaba Isabel.

Hablar sobre Francisco Giner de los Ríos Morales (FGRM), un poeta olvidado del exilio en México y Chile, sin la ayuda de familiares, amigos, más la propia cronológica que nos dejó, sería una labor imposible; por ello, para documentarnos nos hemos valido además de sus notas de puño y letra publicadas en *La rama viva y otros poemas*, de *Litoral* 1987 en poder de Vicky Fernández. Publicación gracias a José María Amado director de LITORAL, en el 70 aniversario de su nacimiento de Paco. Tiene una carta de agradecimiento manuscrita por el editor José María Amado con portada atractiva y un tanto surrealistas de Lorenzo Saval [1].

En las páginas de *La rama viva y otros poemas; Litoral*, 1987, encontramos unas notas autobiográficas de FGRM, escritas a petición de los "dictadores de Litoral", según sus propias palabras, p. 9; divididas en III parte, la primera escritas en 1948, para una autobiografía que se preparaba en Argentina 1943-44, que no llegó a buen fin; la segunda parte se titula "Primeros tiempos de Méjico" (Algunos recuerdos personales); y la tercera es un apéndice titulado "Temas provisionales". Advertimos al lector que estas notas contienen algunos olvidos y lagunas. Estas notas han sido estudiadas y ampliadas por los redactores.

Desde muy tierna edad Francisco venía a veranear a Nerja, a casa del tío Alberto Giner de los Ríos (primo de su abuelo) médico titular de Nerja, que fue quien compró la casa en calle Hernando de Carabeo a finales de S. XIX, una casa al borde del acantilado con vistas al mar, junto el conocido Huerto del Rubico. Por ello la familia venía aquí a veranear. Truncados sus estudios universitarios por la guerra incivil marcha a los Estados Unidos, pero regresa a luchar no con los versos de guerra sino con las armas. En 1938 está en el frente de Teruel. En 1939 saldría para un exilio de 30 años en México y Chile. Durante este estos años en el exilio, fue diplomático y funcionario de la ONU hasta 1975, por parte del gobierno republicano español en el exilio. Además fue incesante colaborador en revistas mexicanas y de *Litoral* mexicano del destierro junto a Manuel Altolaquirre, Emilio Prados, Moreno Villa y Juan Rejano.

Publicó diez libros de poemas y numerosos artículos. Mantuvo un importante epistolario con intelectuales, poetas del 27 y amigos del exilio americano, que se hallan en Málaga, en el Archivo del Centro de la Generación del 27, adquirido un años antes de su muerte, con más 8.000 volúmenes y numerosísimas cartas.

Recordar a Francisco (FGRM), es recuperar los gloriosos años de la llamada Edad de Plata de la letras y un ejercicio de historia, porque conoció y se relacionó desde su juventud con residentes de la Residencia de Estudiantes de Madrid. Hijo de un ministro de la República.

Biografía cronológica de FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS MORALES

Con notas y matizaciones de Ramón Fernández Palmeral

1917.

Nace en Madrid (calle de don Ramón de la Cruz) el 30 de diciembre, hijo de Bernardo Giner de los Ríos García (1888-1970) y de Elisa Morales Veloso (1888-1972). Nieto de Hermenegildo Giner de los Ríos (hermano del pedagogo) y de Laura García Hoppe. Era el mayor de cuatro hermanos: Elisa, Bernarda, Consuelo y Manuel.

1920-27.

Asiste a los jardines de la Institución Libre de Enseñanza (ILE) para párvulos y estudios primarios, y a la Residencia de Estudiantes (1910-1936) con Manolo Jiménez de Cossío [hijo de Alberto Jiménez Fraud] [2]. Viajes a Nerja y MiraFlores de la Sierra los veranos. En 1926 Colonia Escolar de la Institución Libre de Enseñanza (ILE) en San Vicente de la Barquera (Santander). Primeras excursiones de arte y naturaleza.

1928-33.

Estudios de bachillerato y exámenes oficiales "por libre" en el Instituto Cardenal Cisneros. Nieve y esquí en la casita de la ILE en Navacerrada. Asiste a los conciertos semanales de Enrique Fernández Arbós y Bartolomé Pérez Casas (autor del Himno Nacional) [3] Frontón y fútbol. En Nerja (verano de 1932) comienza a escribir poesía. Ingresa en la FUE.

1934-35.

Realizó una decisiva entrevistas con Don Manuel Bartolomé Cossío profesor auxiliar primero y dos años después, como maestro de primaria en el Instituto Libre de Enseñanza, sobre su vocación, sería dos preguntas: a) Derecho con su tío Fernando de los Ríos; o b) poesía personal y estudios literarios. Fue oyente en el Instituto Cervantes de Madrid. Viaje a Granada (primavera de 1935). Termina el bachillerato y hace el examen de ingreso en la Universidad (septiembre). Inicia amistad con Vicente Aleixandre en si casa de Velintonia, 3 y en Miraflores de la Sierra (Madrid), mantuvieron correspondencia.

1935-36.

Facultad de Filosofía y Letras, donde aprueba (junio 36) el curso preparatorio que dirigía José Gaos. Se enamora de María Luisa Díez-Canedo, que no le corresponde, luego sería su esposa. Salvador Fernández Ramírez (1896-1983) , gran maestro. Revista *Floresta de prosa y verso* (enero-junio 1936), muy cerca de Juan Ramón Jiménez, y autor de una *Gramática española, 1985*. Febrero del 36 triunfo del Frente Popular. El padre, Bernardo Giner, que era arquitecto y director de la Sección de Construcciones Escolares del Ayuntamiento de Madrid, fue ministro durante la República, de Trabajo, Ministro de Obras Públicas y Ministro de Comunicaciones y Marina Mercante, cargo éste último que ejerció hasta el final de la guerra Civil, exiliándose en México, donde vivió hasta su muerte en 1970.

1936-37.

El 18 de julio se subleva el ejército de Marruecos. Sus estudios universitarios se ven interrumpidos por la contienda. Intento de reanudarlos en octubre del 36 marzo de 37 en la universidad privada de George Washington University, cuando vive y trabaja en la Embajada de la República Española, en casa de su tía Gloria casada con el embajador Fernando de los Ríos. Amor encontrado del todo con María Luisa (Nueva York, febrero 37). Pero en mayo de 1937 regresa a España para luchar en la guerra en el bando republicano y le destinan al frente

de Teruel , y escribe: "La guerra no trajo apenas poemas de guerra a mi poesía, porque prefería entonces la guerra mismas".

1937-1939. INICIO DEL EXILIO MEXICANO

En diciembre está en la toma de Teruel y pérdida (marzo 1938, después de que se reconquistara en diciembre del 37 por los republicanos) de la ciudad (Ver La batalla de Teruel). El Mansueto. En este mismo mes y año en Concul, estuvo otro famoso poeta, Miguel Hernández.

Ascenso a sargento. Estado Mayor de Levante (con el General Juan Hernández Sarabia) [4]. Amistad con Diego

de Mesa, Daniel Tapia [5] y Vicente Gaos. Grupo de Ejércitos de Cataluña con el Estado Mayor en la Poble de Claramunt (en la comarca de l'Anoia en la provincia de Barcelona).

Batalla del El Ebro y el Segre. Fin de año de 1938 en Figueras y Perelada. «Las lanzas» de Velázquez al destierro. Ascenso a Teniente pendiente de publicar en la Gaceta "Cuando las circunstancias lo permitan" en enero de 1939. El 9 de febrero, aceras españolas y francesas del Perthus. Vernet-les-Bains. Viaje a Estados Unidos con la ayuda de Fernando de los Ríos (marzo de 1939).

1939-41.

El 24 de mayo entra en México en autobús desde estados Unidos, durante la presidencia de Lázaro Cárdenas. Se hospeda en el Hotel Regis, en la Avda. Juárez, A la mañana siguiente estaba allí Octavio Paz, y el poeta Efraín Huerta, apodado "El cocodrilo" y otros amigos mexicanos, pide orientación para ir a la casa de don Enrique Díez-Canedo, como Octavio no conocía la casa, en cambio le llevó a la de León Felipe en calle Edison 5 DF, seguro de que éste conocía la dirección (A León Felipe lo conocía desde el II Congreso Internacional de Escritores en Defensa de la Cultura, Francisco estuvo allí, posiblemente para ver a su padre que presidió la mesa de inauguración con el Dr. Negrín y otros ministros, y, su tío Fernando de los Ríos Urrutia desde los Estados Unidos). Berba Gamboa, mujer de León Felipe, le cogió de la mano y le llevó a casa de Díez-Canedo, que vivía en la calle Ezequiel Montes. A partir de este reencuentro con María Luisa, razón por la que buscaba con tanto interés a don Enrique, se hacen novios formalmente.

Berta y León se encargaron de recoger el equipaje del Hotel Regis, y se lo llevó a su propia casa, escribe Francisco "Berta fue para mí en México como mi segunda madre". Conoce a Juan Rejano y Pedro Garfias Zurita que vinieron desde Francia exiliados.

Llevaba cartas de recomendación. Trabaja en La Casa de España con el poeta y diplomático Alfonso Reyes

(escritor, traductor, académico y periodista), y con Daniel Cossío Villegas. Conoce a María Zambrano, por poco tiempo ya que esta se marcha a la Habana el 1 de enero de 1940.

Dicta cursos sobre historia de la pintura española. Reinicia sus estudios de Filosofía y Letras sin conseguir administrativamente llevarlos adelante. «Tesoro de romances españoles» (antología de diciembre de 1939). El 19 de julio de 1939 contra matrimonio con María Luisa Díez-Canedo Ortiz (hija del académico de la lengua desde 1935, poeta, crítico, ensayista y diplomático extremeño Enrique Díez-Canedo Reixa, 1897-1944), de cuyo matrimonio han tenido tres hijos: Bernardo, María Luisa y Francisco (se le conoce familiarmente por *El Chaparro*), los varones residen en México, la hija en Madrid.

Escribe Francisco en pág. 26 de *La rama viva* y otros poemas, 1987: «Yo había pedido personalmente a Díez-Canedo la mano de su hija, delante de él los dos. "queremos casarnos". Y cuando Don Enrique nos hacía recomendaciones razonables sobre esperar a que las cosas se arreglasen mejor... sonó el timbre y entró Héctor Pérez Martín, el director de *El Nacional*, recién elegido Gobernador de su Estado... "Fíjese, Héctor, que esto muchachos me están diciendo que quieren casarse". "Pues ya tiene arreglado su viaje de bodas a Campeche". Los testigos de boda por parte de Francisco fueron sus amigos Diego Mesa y Daniel Tapia, y por María Luisa Alfonso Reyes (10) y Enrique hijo. Pasaron la luna de miel en Cuernavaca acompañados del matrimonio León Felipe y Berta Gamboa.

El 7 de abril de 1940, nació su primer hijo Bernardo. Y en mayo se edita otro de sus hijos La rama viva, el primero de sus libros.

Colaboraciones poéticas especialmente en Tierra Nueva. Nace su hijo Bernardo (7-4-40) y publica en mayo La rama viva con prólogo de Juan Ramón Jiménez. Después (Guadalajara, Jal.) publica *Romancerillo de la Fe* y compone a mano *Pasión primera* (1941). Librillos de Moreno Villa.

En el recién creado Colegio de México organiza la Biblioteca y colabora con el Fondo de Cultura Económica.

1942-45.

Aparte los trabajos editoriales regulares, traduce para el Fondo de Cultura varias obras de economía sociología y para la Secretaría de Educación —gracias, Jorge González Duran, entonces Director de Biblioteca— otro tipo de textos. Colabora con José Medina Echevarría (1903-1977) en las famosas Jornadas, y en el Seminario sobre América Latina conoce y trabaja por primera vez con el economista argentino Raúl Prebisch. En 1944 (el primero de febrero había nacido su hija María Luisa) inicia en México con José Moreno Villa, Emilio Prados Such, Manuel Altolaquirre Bolín y Juan Rejano la tercera época de *Litoral* [6], que dura muy poco y que hace un número especial de homenaje a Enrique Díez-Canedo, muerto el 6 de junio 1944. Antes (fines de 1943) había hecho con Manuel Jiménez *los Jardinillos de Navidad y Año Nuevo* y otras cosas. Y a principios de 1945—con el apoyo de Juan Ramón

Jiménez desde Estados Unidos — comienza con Joaquín Díez-Canedo [hijo de don Enrique y fundador de la editorial Joaquín Mortiz [7], hoy de Planeta] la serie poética Nueva Floresta (que tendrá luego -1948- una segunda época para completar sus diez memorables títulos). Prepara su antología *Las cien mejores poesías del destierro*, que aparecerá con retraso en 1946. Dirige la publicación de "El Colegio de México" y viaja (julio 1945) por Oaxaca y el Istmo de Toluca. A mediados de ese año se constituye en México el Gobierno de la República Española en el Exilio, y colabora con Fernando de los Ríos —Ministro de Estado (Relaciones Exteriores)— como Jefe de Gabinete. Asiste al primer aniversario de Cuadernos Americanos diciembre 1943 (Las penurias en que se ve la redacción de *España Peregrina* es, pues, la génesis de una publicación totalmente diferente, bimestral, *Cuadernos Americanos*).

Los vínculos entre FGRM y Miguel Hernández nos remiten a la revista mexicana "Cuadernos Americanos", en concreto al número 6, de noviembre-diciembre de 1942. Esta publicación decidió abrir sus páginas con la noticia del fallecimiento de Miguel en una sección que tituló "Miguel Hernández". No hay constancia de que ambos poetas se conocieran en Madrid, a pesar de que tuvieron a un amigo común como Vicente Aleixandre. En Letras de México del 14 de noviembre de 1942, Octavio Paz publicó una semblanza de de MH al que había conocido en el II Congreso Internacional. Que es autor de «Recoged esa voz: Miguel Hernández», título tomado de un poema de *Vientos del pueblo*.

1946-47. AÑOS EN EUROPA

En enero viaja a Europa. «Cuadernillo de Inglaterra». Primera Asamblea de las Naciones Unidas en Londres (recordemos que la dictadura de Franco entró en la ONU el 15 de diciembre de 1955). Reencuentro decisivo en Oxford con Alberto Jiménez Fraud (1883-1964). Desde febrero hasta fines de 1947 colabora —después de la marcha de Fernando de los Ríos por enfermedad— con los gobiernos de José Giral y Llopis [8] como secretario de embajada destacado en la Presidencia del Consejo. Busca con otros amigos fórmulas que resultaron heterodoxas para su querido y respetado D. Alvaro de Albornoz y Limiñana [9], y por tanto dimite. Conferencias en la Sorbona (sobre el Abate Andrés) y en otros centros republicanos de París acerca de la poesía en el exilio.

1948-52.

En 1948, regresa a México. De nuevo las publicaciones de El Colegio de México. Aparecen con la ayuda inolvidable de Vicente Polo Díez — *Los laureles de Oaxaca*. Agustín Yáñez le lleva a las publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México (obras de Justo Sierra y otros empeños), y Jorge González Ditnín a las de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Muere en Nueva York Fernando de los Ríos, cristiano erasmista, el 31 de mayo de

1949, tras una larga enfermedad que le mantuvo en un estado prácticamente vegetativo, tenía 70 años. Cursos de Verano en la Universidad de Nuevo León y de Invierno en San Luis Potosí en 1951. A mediados de ese año la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) celebra su período de sesiones en México y colabora con Raúl Prebisch -su Secretario Ejecutivo — en el informe anual del organismo. Ingresa como editor local en la Oficina de México y viaja por Centroamérica para organizar los trabajos con los gobiernos de la región (1951-52).

Acompaña un nuevo Director y fraternal amigo, Víctor L. Urquidi, a Santiago de Chile (otoño 1952), para editar el informe económico anual. La cordillera. Encuentro con Prebisch y su Adelita.

1953-75. SANTIAGO DE CHILE

Durante 1953 — después de la conferencia de Río de Janeiro en abril — acepta un contrato permanente de Naciones Unidas que le lleva a Santiago de Chile para organizar la Sección Editorial de la CEPAL, de la que es jefe en la sede chilena de la Comisión. 1953-1963 Participa en todas las conferencias generales y especializadas de la organización en muchos países hispanoamericanos. En mayo de 1963 renuncia a su puesto editorial en la conferencia de Mar del Plata (Argentina) y pasa a desempeñar (1963-1967) primero la Secretaría y luego la Subdirección de la Subsección de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), en México, con frecuentes visitas de trabajo a Centroamérica, junto con el tico Carlos Manuel Castillo, de quien tanto espera siempre para su Costa Rica. A petición de Raúl Prebisch y Cristóbal Lara, vuelve a Santiago de Chile para ser Director en la Oficina Ejecutiva y Director de Publicaciones del Instituto Latinoamericano Económico y Social (ILPES) desde 1967 a 1972.

Arreglos de publicaciones con editoriales mexicanas que revolucionan en cierto modo la rígida política editorial de Naciones Unidas. Viajes y gestiones financieras por toda América Latina. El mexicano Carlos Quintana —de acuerdo con el uruguayo Enrique Valentín Iglesias, que iba y a ser el nuevo Secretario Ejecutivo— lo reintegra a la CEPAL para desempeñar finalmente el cargo de Director de su División de Documentos y Conferencias, en la que permanece hasta junio de 1975. Continúa su colaboración con Raúl Prebisch en los proyectos de la Revista de la CEPAL, que deja perfilada. En la fecha que antes se indica —y en vista de la situación chilena— el refugiado español de Franco en América se jubila prematuramente y vuelve a Madrid con el Generalísimo todavía en el poder, en cierto modo refugiado también de la dictadura de Pinochet. (Dato todavía no oficial, pero que se aventura dentro de distintas peripecias que aún no es posible relatar).

1952-1953.

Y con ello se regresa (hasta enlazar con la vida española a partir de 1975) a otros datos significativos aunque no profesionales del que no llegó a tener su española carrera de letras, pero tuvo una larga carrera de funcionario internacional, que le hace sentirse del todo hispanoamericano, precisamente por español. En diciembre de 1952 nace su hijo Francisco, conocido como el Chaparro, que es hoy Doctor en Economía por la Universidad de Sussex.

En 1953 el Fondo de Cultura Económica publica Jornada hecha, en que se reúnen sus libros anteriores y se ofrece la mayoría de su poesía inédita o dispersa hasta entonces.

1954.

(en adelante) Amistades chilenas largas de contar y que se personifican en una pareja española (Adina Amenedo

y Mauricio Amster, tipógrafo), dos escritores amigos (González Vera y Manuel Rojas) y en medio la argentina María Elena Salostegui, junto con innumerables colaboradores cepalinos, que luego fueron siendo ministros e incluso presidentes de sus respectivos países.

1958.

Se publican en México (UNAM) los *Poemas mexicanos*, que llevan los dibujos de Martínez.

1959.

Muere Alfonso Reyes en diciembre. Sus papeles, y en su entierro la amistad final con Luis Cernuda.

1962.

Llanto con Emilio Prados desde Washington cuando el poeta muere en México. Edición mimeografiada de Santiago y la mexicana de Daniel Tapia en la Imprenta Fígaro.

1965.

Proyectos, finalmente fallidos, con distintas gentes (Octavio Paz desde la India), de una antología de poesía latinoamericana.

1966.

Operación de cataratas en México. Max Aub organiza, dentro de la ceguera momentánea del poeta, Elegías y poemas españoles, que publica Alejandro Finisterre.

1969.

En enero, se produce la primera vuelta a España (días antes de los treinta años de la salida forzosa) para la boda de María Luisa hija. Viajes, poemas, notas para un libro que no tiene salida entonces por motivos evidentes y que quizá tampoco interese ahora. Casa de Isabelita García Lorca (hermana menor de Federico 1909-2002). Reencuentro total con Nerja. Laura y Paco con tía Gloria Giner de los Ríos presidiendo y decidiendo.

Y tantas cosas y gentes, alegres y tristes, feas y hermosas. Muchos nombres y en medio el reconocimiento absoluto a Joaquín Gurrucha con el 36 compartido y siempre limpio. Desmorone total de la luz y el aire recobrados.

1970.

Muerte en España, en febrero, de su tía Gloria Giner de los Ríos, y en México en agosto Bernardo Giner de los Ríos, su padre. Estar ya, con Laura de los Ríos Giner, prima (Hija de Fernando de los Ríos y Gloria) en primera línea.

1971.

Enero. Nacimiento de la nieta primera Paloma. Gestiones con la UNESCO en París. Los Jiménez con su chimenea y su casa, poesía y amistad. Sorollas y sorollitas. Aux deux Magots. Más poesía española con paisaje de antes y nuevo.

1972.

Muere su madre, Elisa Morales, en México. Se había estado con ella largamente—su agonía perdura para siempre—y no se pudo llegar cuando tocaba hacerlo. Segunda operación de cataratas. El limonero de los Oleandros.

1973.

Nuevo viaje a España después de la conferencia en un Ecuador que se descubre más aún en su paisaje. Semana Santa en un País Vasco visto por primera vez. Y golpe chileno y muerte de Salvador Allende en septiembre (se suicidó en el Golpe militar y asalto al palacio de la Moneda).

El cincuentón revive allí a lo hondo lo del joven español de los años 30. Y ayuda en lo que puede —y quizá no puede hacerlo— a los perseguidos. Hermosa experiencia, incontable todavía por razones obvias. No asiste al entierro de Pablo Neruda, por compromisos diplomáticos en que le sorprende un toque de queda memorable. ¿Te acuerdas, Gonzalo García?.

1974.

Viaje al sur de Chile con los Lowenthaly otro libro de poemas. Cuando nace en Madrid el nieto Tomás (8 de marzo) el abuelo va en abril al noventa aniversario del nacimiento de León Felipe en México, recordemos que León nació en Tábara, Zamora, 11 de abril de 1884 - Ciudad de

México, 18 de septiembre de 1968). Los poetas españoles al fin juntos a su alrededor, gracias a los amigos mexicanos. Y el Presidente Luis Echeverría haciendo cosas chilenas —tan mexicanas y españolas— en su camión-oficina en el que viaja la noche de aquel Jueves Santo (Larrea lo comentaba) a una merienda en Cuernavaca. A Echeverría se le investiga por genocidio durante su mandato, en el caso conocido como el Halconazo, y también durante el periodo en que fungió como secretario de gobernación en el que ocurrió la Matanza del 2 de octubre de 1968.

Ofrecimientos de chamba en México, que se desechan para seguir en Santiago al pie de la aventura humana. Costa Rica y luego Colombia en sus islas y por la iglesia San Francisco de Bogotá.

Participó en un "Homenaje a Miguel Hernández", un monográfico elaborado por María de Gracia Ifach y Manuel García García publicado en la "Revista de Occidente" en 1974.

1975

Últimas conferencias cepalinas (o del CEPAL) (Puerto España –periodo de sesiones generales- y Tegucigalpa –reunión regional- con homenaje centroamericano, cierre final y emocionante de la tarea iniciada en 1951). En junio el Chaparro se casa con Ana María, hija chilena. Despedida de Santiago de Chile. Los Bertrand. Y llegada definitiva a España, en fecha por confirmar. La casa nueva de Nerja, huerto del Rubico. El sueño hecho realidad. Y buscar en Madrid con la familia otro acomodo. Santa Isabel 30 por Atocha (no fue posible el apalabrado Barrio de la Estrella cerca de los nietos) regala sus tejados y se arma un buen rincón madrileño para trabajar, y escaparse para neja en cualquier momento. En agosto se había casado su hijo Bernardo con Pilar, hija mexicana.

1975- 81.

Imposible abarcar tan pocos años si se comparan con los anteriores. Nerja con Antonio Herrero Galván, el Rubico, y tanto hermoso tiempo en su talante y en su genio ¡Cuánto se le debe! Paco García Lorca y la corona poética

de Federico, que él cierra con su muerte en mayo de 1976. Pero antes los proyectos en la Huerta de San Vicente granadina y los sonetos para la imprenta soñada en C/. Hernando Carabeo. Y la Institución reencontrada —Fundación Francisco Giner de los Ríos (Madrid)— para su reconquista. Justino Azcárate con León y la Fundación Sierra Pambley. Asenchi Madinaveitia en el archivo de la Academia de la Historia se ríe seriamente de tanta hermosa carta y ayuda con su risa a muchas cosas que tenían camino. (¿Te acuerdas tú, Manolo Jiménez., de aquello que te hablaba el solitario de Atocha?). Faltan muchos nombres ¿Elvira Ontañón y Laura en las colonias? ¿Pepe Sama en lo suyo? ¿Y los Juanitos Uñas o González? Y por supuesto Manolo Pedregal ¿verdad, Natalia?— caminando los dos por las Salesas en aquel frío hirviente del recuerdo.

En 1980, participa en el homenaje que el Ayuntamiento de Málaga y la genuina revista malagueña *Litoral* le dedica su amigo Juan Rejano, con el artículo "Recuerdos de Juan Rejano" (Carta abierta a Aurora de Albornoz).

Proyectos editoriales que no prosperan, porque los fondos bancarios que patrocinan buscan otras cosas. Y de repente muere Laura de los Ríos (14 de diciembre de 1981), la abuela, y con ella se cierra este paréntesis institucionista de esos años, con un cansancio que se va alargando y cayendo con el sueño del mar y otra alegría. ¿Será la poesía todavía posible?

1976-86.

Volviendo atrás y para terminar. El poeta pensionista de las Naciones Unidas, que podría vivir tranquilamente en Nerja, tiene el piso de Santa Isabel para los nietos y necesita algo que complementa. El chileno Alfonso Santa Cruz, antiguo amigo fraternalmente mayor, que es director del CIFCA (Centro Internacional de Formación en Ciencias Ambientales) en Madrid le ofrece corregir las pruebas y organizar unos posibles cuadernos para sus publicaciones. En esas tareas se sigue —con muchos contratiempos políticos y personales, pero también con la

adquisición de magníficos amigos que compensan— hasta abril de 1983, en que llega la jubilación final del impenitente burócrata obligado. Mientras tanto, en el mismo 1976 viaja a México para "editar" una conferencia sobre asentamientos humanos, última misión cepalina [misiones con el Cepal]. Y luego en mayo de 1980 nuevo viaje al extranjero —por ahora, el último—para participar en el homenaje a Fernando de los Ríos de la Biblioteca del Congreso en Washington. Regresa por Inglaterra para ver a María y Enrique, los nietos mexicano-chileno-ingleses que le ha dado Chaparro y que viven en Sussex. Y muchos viajes más por España (Se recuerda, por orden alfabético, Alicante, Barcelona, Cádiz, Granada (y Fuente Vaqueros), Jaén, León, Madrid, Málaga (y Marbella, Nerja, Ronda, Vélez), Oviedo, Santander—donde la Universidad Internacional de Verano Menéndez Pelayo le concede en septiembre de 1981 su medalla de Oro que acepta y agradece en nombre de sus antepasados— (y Santillana), Segovia, Sevilla, Tarragona, Valladolid.) para dictar conferencias, lecturas de poemas, presentaciones de libros y revistas (Caballo griego) para la poesía, Peña Labra), etc., en distintos años —y casi siempre por diferentes conmemoraciones (centenarios de la I LE, Juan Ramón Jiménez, León Felipe, cuarenta años del exilio, homenajes a Prados y José Bergamín, entre otros, y todo el tiempo a Larca, hasta el presente cincuentenario de su muerte)— que se entrelazan con el viaje sentimental a Extremadura para ver la calle Díez-Canedo en Badajoz- Hace la edición crítica de los Olvidos de Granada de Juan Ramón (1979) y prologa las reediciones de Voces de mi copla (Molinos de Agua, 1980) con Romances de Coral Cables (Taurus, edición del Centenario, 1981). En 1980 y en Madrid las Entregas de la Ventura [Editorial], de Juan Manuel Bonet y Andrés Trapiello, se inauguran con el librito Por Algarrobo y el Tobo, con las luces de Valparaíso. Colabora con Cheyne en la preparación del epistolario de Joaquín Costa y Francisco Giner de los Ríos, que prologa (1983). Poemas y artículos en los si guíenles periódicos y revistas: ABC (Madrid); *Araucaria* (España Francia); *Diálogos* (México); *Heliópolis* (Nerja, Málaga); *Ínsula* (Madrid); *Litoral* (Torremolinos, Málaga); *El País* (Madrid); *Peña Labra* (Santander); *Pueblo* (Madrid); *Sur y Sur Cultural* (Málaga) y *Trilce* (Chile por Madrid). En 1977 visita en Nerja de Jorge Guillén, a quien conocía desde México.

Desde **1983** vivió permanentemente en Nerja dedicado a lo suyo y a organizar su material inéditos y sus

papeles. Desde entonces su casa de Carabeo se convirtió en vivita obligada de poetas, pintores y editores: Rafael Inglada, Antonio Martín Oñate, Paco Capilla y Vicky, Joaquín Lobato, F. Hernández, Ángel Caffarena, José María Amado...

A finales de **1985** comienza su colaboración con el Centro Cultural de la Generación del 27 (Málaga) y recibe ayuda secretarial de esa institución y cambio de abrirla su biblioteca y su archivo literario.

Le visita en Nerja Jack Lang, ministro de cultura francés, quedó gratamente impresionado.

En ABRIL DE **1986** Ángel Caffarena Such acoge generosamente en sus "Nuevos Cuadernos de María Cristina" el poema «Borrador de Año Nuevo», que lleva un dibujo de Emilio Prados, con unas viñetas y un curioso encarte final del propio Ángel. Y de 1986 en adelante — cuando salga este número de *Litoral* tan monográfico e histórico sobre la poesía de F.G.R.M. en América—, el poeta aspira a seguir viviendo el huerto de Carabeo sobre el mar, y a escribir todavía algunas cosas, prosa y verso, poesía y amor siempre.

1987

El Ayuntamiento de Nerja en sección plenaria del 4 de febrero, y por unanimidad acuerdan aprobar la moción de la Teniente de Alcalde, Concejala de Cultura doña María de la Trinidad Pascual Navas, nombrar hijos adoptivos de Nerja a Francisco Giner de los Ríos y su esposa María Luisa Díez-Canedo "por demostrar muchísimo amor y dedicación a Nerja".

1995. Fallece (falta saber la fecha y las causas).

Se crea el Centro Cultural y Social "Giner de los Ríos" en calle Diputación, 2.

LIBROS DE POESÍA PUBLICADOS

1.-*La rama viva*, México, Tezontle, 1940, prólogo de Juan Ramón Jiménez y viñeta de José Moreno Villa.

2.-*Pasión Primera*, México, Tierra Nueva, 1941. [(con un dibujo de Antonio Rodríguez Luna. Estrené con este librito mi oficio de cajista de imprenta].

3.-*Romancerillo de la fe*, Guadalajara [Jalisco],. Tiempo literario, 1941, CON UN Retrato por José Moreno Villa]. [130 ejemplares numerados. Tomo I del I de una colección que no prosperó].

4.-*Los laureles de Oaxaca*. Notas y poemas de un viaje. México, Tierra Nueva, 1948. [Viñetas de José Moreno Villa].

5.- *Jornada hecha*. Poesía: 1934-1952. (Primeras poesías. Estados Unidos 1936. La rama viva. Destino limpio. Pasión primera. Hasta la flor. Notas y apuntes, poemas y recuerdos. Nueva primavera. Julio de amor y muerte. Enrique Díez-Cañedo. Europa 1946-1947. Seis sonetos. Eugenio Imaz. Los romances de San Ángel), México, Tezontle [Fondo de Cultura Económica], 1953 [Viñeta de Ricardo Martínez].

6.-*Poemas mexicanos de Francisco Giner de los Ríos con los dibujos de Ricardo Martínez*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1958.

7.-*Llanto con Emilio Prados*, México, D. F. [Imprenta Fígaro] 1962, [200 ejemplares numerados]. La revista Litoral (nº 100-102 "Emilio Prados, Antología poética, Epistolario, Homenaje", Torremolinos, Febrero 1981) ha hecho una reproducción facsímil —ampliada en el tamaño de la caja— de esta edición, y la ha recogido después en *Emilio Prados, Vida y obra*, Litoral —Ayuntamiento de Málaga [1985]. [Se hizo antes una edición mimeografiada en Santiago de Chile, Septiembre de ese mismo año].

8.-*Elegías y poemas españoles, Finisterre, Calle de Galicia 284, México [1966]. [Nota interior: Elegías y poemas españoles para el orden de esta colección sale con fecha 12 de Julio de 1967.]*

9.-*Por Algarrobo y el Tabo, con las luces del Valparaíso*, Entregas de la Ventura [Madrid (14 de Abril)], 1980 [200 ejemplares numerados].

10.-*Borrador de Año Nuevo*, Ilustración de Emilio Prados. Viñetas y edición de Ángel Caffarena Such. Nuevos Cuadernos de María Cristina. Poesía malagueña contemporánea, Málaga, MCMLXXXVI [200 ejemplares numerados].

SU OBRA EN ENCUENTRA EN VARIAS ANTOLOGÍAS

1.-Tesoro de Romances españoles, Biblioteca Popular de Cultura y Técnica, n" 19, M<:xi<>, Editorial Nuestro Pueblo, 1939. [Prólogo y selección.]

2.-*Las cien mejores poesías del destierro*, México, Editorial Signo, 1945, XXIV, 188 pp. (Tomo III de Poesía española del siglo XII al XX, con un prólogo general de Enrique González Martínez. Los otros dos tomos los hizo Joaquín Díez-Canedo).

3.-*Lecturas por Radiodifusión Francesa para el interior de España sobre poesía y poetas españoles en el destierro* (París, 1946-1947) [Material inédito].

4.-Juan Ramón Jiménez y Don Francisco Giner [Prólogo y recopilación de textos por F.G. R. M. con un apéndice sobre la Institución Libre de Enseñanza y aledaños en la obra del poeta. [Material inédito].

5.-Antología de la poesía española en México desde 1939 [En preparación].

6.-Antología poética de Federico García Lorca [Material inédito en selección, prólogo y notas de una edición que no prosperó por motivos tristes].

7.-*Corona poética española e iberoamericana a Federico García Larca en los cuarenta años (1936-1976)* de la muerte del poeta (Antología-testimonio, con notas para una bibliografía anotada, en sayo de aproximación a su persona y su obra) [Trabajo hecho hace años y que está en revisión y ajustes para próxima publicación por el Centro Cultural Generación del 27 de Málaga]

Artículos de interés

ARTÍCULOS MÁS DESTACADOS

(En su bibliografía he contabilizado más de un centenar de ensayos y artículos).

-F.G.R.M. [Francisco Giner de los Ríos Morales], "Bibliografía de Francisco Giner de los Ríos", en Cuadernos Americanos, año 24 (1965), y en Corporación de Antiguos Alumnos de la I.L.E., del Instituto-Escuela y de la Residencia de Estudiantes de Madrid, 1963. Con el título: Datos biográficos de don Francisco Giner de los Ríos. Nota preliminar.

-María Zambrano, *Pensamiento y poesía en la vida española*, *Letras de México*, II-12, 14 Dic. 1939.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

-GINER DE LOS RÍOS, Francisco.- *La rama viva y otros poemas. Antología. España (1932-1938) México (1939-1966)*. Litoral, Málaga, 1987.

-*Homenaje a Francisco Giner de los Ríos (poeta del exilio)*, Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Nerja, José Adolfo Pascual Navas, prólogo de Miguel Muñoz Cruzado Barba, colaboradores Francisco Capilla y Rafael Pérez Estrada, Nerja 1978

-LITORAL. *Travesía de una revista 1926- 2006*. 80 años de Litoral. Centro Cultural Generación del 27. Diputación de Málaga. Sociedad estatal de Conmemoraciones Culturales. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 2006.

-*El exilio cultural de la Guerra Civil (1936-1939)*. José María Balcells y José Antonio Pérez Bowie (eds.) *Edición Virtual en la BVM Cervantes*. (Papel Colección Aquí la fuente. Ediciones Universidad Salamanca

NOTAS

[1] Lorenzo Saval Prados, es sobrino de Emilio Prados, ya que Inés, hermana del poeta malagueño se casó con Francisco Saval Moris, fue Director General de Ganadería en el República Española. La hija de ambos, Carmen Saval Prados, envió a su hijo Lorenzo a España durante los años del golpe militar de Pinochet. Empezó a trabajar con José María Amado y Arniches, la madre de José María era hermana del comediógrafo alicantino y maestro del sainete don **Carlos Arniches**. Actualmente

Lorenzo es director de la *revista Litoral* y su esposa María José Amado como adjunta a la dirección. Lorenzo tiene una hermana que se llama Carmen.

[2] Alberto Jiménez Freud (Málaga, 1883 - Ginebra, 1964), pedagogo español y traductor de la ONU. Primer director de la Residencia de estudiantes, logró que Henri Bergson hablara a los residentes. Posteriormente pasaron por la Residencia, Einstein, Howard Carter, Chesterton, Paul Valéry, Marie Curie, Ígor Stravinski, Paul Claudel, Louis de Broglie, Herbert George Wells, Max Jacob, Le Corbusier, Keynes... A la Residencia fueron el Rey, Julián Besteiro, Santiago Ramón y Cajal, Manuel de Falla, Unamuno, Eugenio d'Ors, Federico de Onís, Valle-Inclán, Manuel Machado, León Felipe, Zulueta y tantos y tantos otros.

[3] La primera referencia escrita que se conoce de los arreglos que Bartolomé Pérez Casas hizo de *La marcha granadera* datan del 27 de agosto de 1909. Fue Alfonso XIII el que le encargó adaptarla como Marcha Real. (Ver más).

[4]] **8 de enero 1937**: tropas republicanas mandadas por los generales Hernández Sarabia y Leopoldo Menéndez toman la ciudad de Teruel tras rendirse el coronel Rey d'Harcourt, al no llegar a tiempo, debido al crudo invierno, las tropas enviadas por Franco al mando de los generales Varela y Aranda. **20 de febrero**: las tropas republicanas que ocupan Teruel son obligadas a retirarse por la carretera de Valencia ante la presión de tropas marroquíes mandadas por el general Yagüe. La *batalla de Teruel* ha terminado.

[5] Se debe referir a Daniel Tapia Bolívar, periodista, autor de "Ha Llovido un dedito", Espasa Calpe, Madrid, 1935. y Teoría de Pepe-Hilo: Biografía y Tauromaquia / Daniel Tapia Bolívar. Publicación: México : Intercontinental, 1945. En 1998, escribí una carta a Espasa-Calpe, y me contestaron que lamentaban no tener noticias de esta autor. Por lo que cuenta Francisco Giner de los Ríos lo conoció en Teruel durante la guerra civil, luego pasó a Francia y a México con Pedro Garfias y Juan Rejano, entre otros, en 1939.

[6] En 1944, reagrupados en México el núcleo del grupo malagueño: Parados, Altolaguirre, Moreno Villa y el cordobés Juan Rejano, que había vivido en Málaga en la República, y el más joven FGRM, deciden fundar unos *Cuadernos mensuales de poesía, pintura y música* bajo el título *Litoral* mexicano con Julio Calvo como secretario. Sólo aparecieron tres números en el verano de 1944 (julio a septiembre). El número inicial se abre con un homenaje a Federico García Lorca, Antonio Machado y Miguel Hernández, víctimas de la guerra civil. "El tercer número con sus páginas ya compuestas y enramadas, terminó sus días en el maletero del de Manolo Altolaguirre que quiso llevarlo a su nueva imprenta, en una preciosa casa que tenía por Tepoztlán..."

[7] El nombre de Joaquín Mortiz, se deriva de la utilización del seudónimo, Joaquín M. Ortiz, que utilizaba, Joaquín Díez-Canedo Ortiz, para firmar las cartas dirigidas a su madre en Madrid, durante el Franquismo, en alguna ocasión, el sobrenombre se junto y fue entonces que al escribir un libro dirigido a su padre decidió utilizarlo y más tarde sería el nombre de su editorial.

[8] En Méjico se había constituido en 1945, después de la dimisión de Negrín, un nuevo Gobierno republicano en el exilio presidido por José Giral y Llopis. A comienzos de 1946, éste propuso al PCE la participación en dicho Gobierno. El Partido aceptó y designó al camarada Santiago Carrillo como ministro del mismo. Desde esa fecha hasta el verano de 1947, el Partido participó, al lado de los partidos republicanos, del PSOE, de un grupo cenetista, de los partidos nacionalistas de Euzkadi y Cataluña, en los gobiernos republicanos presididos en el exilio por Giral y Llopis. La unidad plasmada en esos gobiernos representó una ayuda importante para el desarrollo de la acción del pueblo español contra el franquismo.

[9] Alvaro de Albornoz Limiñana, nació en Luarca (Asturias) el 13 de junio de 1879, murió en México el 22 de octubre de 1954. En la Universidad de Oviedo obtiene la licenciatura de Derecho, siendo aún muy joven. En sus años de estudiante vive la inquietud republicana en los círculos intelectuales ovetenses, cerca de sus maestros Clarín y Adolfo Álvarez Buylla, concedor este último del marxismo y creador de un Seminario de Sociología que funcionó en la biblioteca de la Facultad. Este ambiente, primero, y más tarde el formado en Madrid en torno a Francisco Giner de

los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza, le refuerza en sus convicciones ideológicas. Político republicano, miembro del Partido Radical Socialista. Diputado en Cortes, Ministro de Obras Públicas y de Justicia durante la II República. Presidió también el Tribunal de Garantías y fue embajador en París. Colaboró con la Institución Libre de Enseñanza. Padre de Concha de Albornoz, que ayudo a Miguel Hernández en su primeros años en Madrid.

[10] En el 2007, la Sede Central del Cervantes de Madrid acogió la exposición "**Alfonso Reyes: El sendero entre la vida y la ficción**", en el acto estuvo su nieta Alicia Reyes, entre otras autoridades el poeta **César Antonio Molina**, por entonces director del **Instituto Cervantes** y, desde julio, ministro de Cultura.

ANTOLOGÍA BREVE DE GINER DE LOS RÍOS

PAISAJES ROMANCES Y ELEGÍAS

MAR EN NERJA

Atardecer brumoso
cuando paseo.
Huele a jazmín y rosa,
a frescura del huerto.
Mis ojos se quedan
en las manchas verdosas
de las frágiles cañas,
de la morera cansada,
en el Júpiter rosa
—mancha de sangre clara
sobre el chirimoyo oscuro—,
en el blanco alegre
de los jazmines
y en el verde triste
de las higueras.
Y se ve a lo lejos,
entre las hojas amarillas
de los plátanos
indolentes y melancólicos,
la mancha gris
de un mar risueño de luna.
Atardecer brumoso cuando paseo. ¡Cómo huele a huerto

.....

(Elegía a Miguel Hernández, publicado en *Elegías u poemas españoles*, Finisterre, México, 1966

"Miguel Hernández...
A estos cielos que escuchan hoy tu nombre
entre la angustia de mis labios lento,

a estos campos que tú hubieras alzado
hasta el milagro de tu voz abierta
para amarlos, cantarlos y entregarlos,
a esta tarde redonda de hermosura,
quiero, Miguel, venir con tu memoria.
Aquí te siento bien; tengo tu pulso
y guardo con la luz tus ojos tristes.
Olvido, con tu nombre y tu presencia
clavados dulcemente en el recuerdo,
tu tremendo dolor y tu agonía
para encontrarte fresco sobre el agua,
limpio sobre el silencio de los campos
y en la luz y el poema compañero.
Te llevo por el campo, dolorido
mi pecho de tu ausencia y tu llamada,
y no puedo pensarte terminado,
tus limpios ojos quietos para siempre.
Tierno y duro pastor del otro día
soñando por las huertas de Orihuela
una luz incesante y manadora
que te anegaba el corazón insigne;
alegrando el color del Manzanares
con tu blanca camisa, tus abarcas
y un ardor contenido de Levante;
cantando entre los tiros del Jarama
la canción española de la guerra.
No has muerto, que te han muerto entre unos muros
asesinando el vuelo de tus pájaros,
la voz de tu garganta amordazando.
Derribada hermosura sin remedio,
irremediable muerte a la palabra
tan lejos de mi sangre y de mi aliento.
Aguárdame, Miguel, en nuestra tierra,
en la quietud forzosa de tus labios,
en la clara verdad de tu silencio
que hace temblar tu cielo con promesas
de una canción bajando hasta los hombres.
¡Qué su turbia conciencia se deshaga
con tu sangre indeleble, con tu rayo!
Y de albas y de auroras nos incendie
la pasión de tu carne ya cumplida.
Como te alza hoy mi pecho a la ternura
y a la honda memoria que te guardo,
quiero la tierra nuestra, que sembraste
con la dulce semilla de tu nombre,
cumplir con la mañana su jornada
y subirte algún día hasta su gloria.
Miguel de hierba, fuego y alma sólo,
hermano muerto en esta viva muerte:
tú empujas con tu sangre y con tu ejemplo
el limpio amanecer de la esperanza.

"Teotihuacan y México, 18 de octubre, 1942".

ÁLBUM DE GINER DE LOS RÍOS MORALES





EXILIO: CÁRCEL SIN REJAS /Por Ramón Fernández Palmeral

A Francisco Giner de los Ríos Morales, en el 90º aniversario de su nacimiento. (Madrid, 1917).

Mar nerjeño no llores por Paco,
mar no más llanto inútil, el exiliado
se muere cada día,
y cada día brota con bríos.
¿Recuerdas el olor a jazmín del huerto del Rubico?
Cuando el surco se endereza al parir colores,
entre cañaveras, chirimoyos, aguacates y plataneras.
Cuando aquella parte del alma que no se rompe,
arranca a llorar de melancolías,
es hora de volver al sueño libre.

Cuando los cielos -se apagan de besos- todo beso
se convierte en flor de esperanza y resiste,
resiste hasta volver para morir mirando.

Giner de los Ríos se fue con el sonido de caracolas
en el recuerdo
habitó en palacios aztecas y andinos, y...
en jardines dulces de -ramas vivas- sin otoños,
alimentado por versos de Oxaca.

El mar anida en las altas copas de los árboles
del exilio, donde los tigres desterrados se lamen,
secas y viejas heridas, entre laberintos de garras,
afilando de uñas y colmillos en la -quieta arena de su orilla.

Litoral, orilla, Nerja, mar con marejada de olvidos,
¡Oh Giner de los Océanos!, has vuelto con tu ojos
nuevos y tu poesía eterna e inmortal.

Orihuela en Antonio Colomina Por Ramón Fernández Palmeral

“En las inundaciones había por costumbre llevar a la Virgen de Monserrate, portando en sus brazos un ramo de flores hasta el Puente de Levante, allí la inclinaban para que cayera a las aguas el ramo, con este gesto pedían los fieles que bajase el nivel de las aguas y cesar la inundación”. Este párrafo alumbra el final de la página 138 del último libro de mi amigo Antonio Colomina Riquelme, titulado "ORIHUELA SUS CALLES, SUS PLAZAS, SUS GENTES... deshojando mis recuerdos", con prólogo del periodista Tirso Marín, publicado en ECU, Alicante 2007.

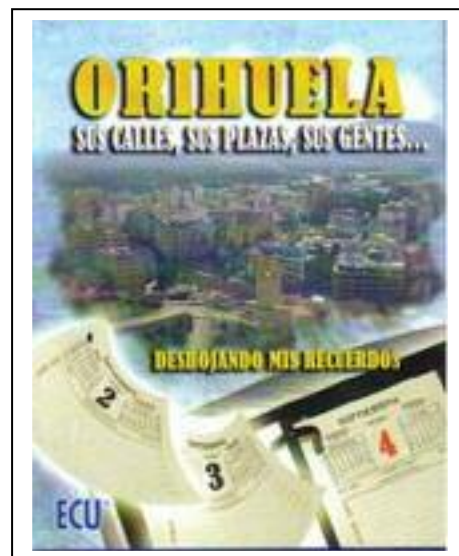
He leído el libro de Colomina de un tirón, sin descansos ni paradas, me ha emocionado, porque Orihuela es para mí como el mi segunda patria chica, no ya por mis frecuentes viajes, y a los amigos que allí me quedan sino además porque allí nació nuestro universal poeta Miguel Hernández Gilabert. El capítulo XXII, se lo dedica a la calle de San Juan y Calle Arriba, en la de San Juan nació Miguel Hernández en el número 82 (lo estudiosos nos se han puesto muy de acuerdo en lo del número), a las seis de la mañana de un domingo de 30 de octubre de 1910, próximo ya a cumplirse el I Centenario de su nacimiento. Con cuatro años pasó a vivir a la calle Arriba al número 73, donde su padre compró una casa con corral.

Nos habla de los establecimientos que allí había, lo cual es de mucho interés para los estudiosos y curiosos, y nos lo ilustra como la foto del monasterio de San Juan de la Penitencia. Nos habla de la academia de mecanografía privada del “Chepao Vera”, y de su fama porque sus alumnos tenían alto porcentaje de aprobar las oposiciones a banca. Hoy en día esta calle se llama de Antonio Pinies, sólo para las carteros y Notarios, yo creo –aventurando hipótesis- que nadie sabe que esa calle se llama así.

La calle Arriba pasó a llamarse de Miguel Hernández, y en el número 73 se encuentra la Casa-Museo del poeta, la Sala de Exposiciones y, justo al lado, el edificio funcional de la Fundación que lleva el nombre del poeta, que actualmente dirige Juan José Sánchez Balaguer.

Así podríamos ir desmenuzando una y otra sus calles, plazas o sus establecimientos y tiendas, asociaciones, cofradías y gentes oriolanas, desmenuzando con precisión cada esquina o puente (son tanto los nombres a los que hace alusión que es casi como la guía telefónica); pero es preferible leer el libro y que él quien nos los cuente.

Además de las descripciones de las calles y nombres de establecimientos y vecinos, en cada capítulo nos dedica una amena anécdota, que es sin duda alguna, lo más curioso del libro, como el “Catinflas” que era donante de sangre y en cuanto un enfermo necesitaba una transfusión, le llamaban, acudida tanta veces que hiciera falta (pá. 22). La Plaza Nueva y el fotógrafo “del minuto” también conocidos por fotomatón, con un caballo de cartón donde muchos oriolanos se hicieron fotografías (Pá. 25). O de las peleas de gallos los domingos detrás del Teatro Circo (pág. 33). Por allí estaba la casa de comidas de “El mesón de Esteban”, donde solían ir los artistas que actuaban en el teatro, una vez vivieron a comer el Dúo Dinámico, y un tropel de chicas entraron a saludar a Manolo y Ramón y se llevaron envueltas en papel los huesos de las chuletas de cordero(pág. 33). Es muy curioso el cartel que puso “Juanón”, pintor de brocha gorda: “Juan Pérez Fernández, pintor, se pintan pisos y casa a domicilio”, pues evidentemente no se pueden pintar una casa en el domicilio del pintor (Pá. 38). Nos cuenta que cuando María Antonio Abab (Sara Montiel) vivía en Orihuela cantó unas saetas desde el balcón de la tienda de cereales y comidas de “Jeromo el del Puente” luego se fue a Madrid (pá. 41). La fábrica de hielo que tenía acceso por la calle de del Molino, esto debía ser muy usado para las neveras, ya que en Orihuela en verano hace bastante calor (pá. 43). Curiosa es la Orden Municipal por la cual los pasajeros de los vehículos se tenían que bajar de ellos al pasar por el Puente de Poniente o Viejo, los viajeros se bajaban, pero el puente fueses andando o montados soportaban el mismo peso (Pág.44). En la página 61 hay una foto del joven cantante lírico



Pedro Terol. (Pedro Sánchez Terol), destacado tenor y barítono en la primera mitad del siglo XX, había nacido en la localidad alicantina de Orihuela en 1909, y murió en 2003, a los 95 años. A unos metros de la plaza de la Trinidad se encuentra la plaza del Poeta Sansano. Juan Sansano Benisa nació el 30 de septiembre de 1887 en Orihuela. Su padre, Simón Sansano, era un modesto carpintero. Sansano es autor del poemario "Flores Silvestres" de 1908. En 1910 compra una pequeña imprenta, que le permitirá crear nuevas publicaciones, como "La Semana". La relación entre Sansano y Hernández seguirá fructificando por un tiempo. Así, cuando Hernández publicó "Perito en lunas", Sansano se ofrecerá para ayudarlo a vender libros, aunque, por desgracia, en la capital alicantina su éxito será escaso. En la calle Alfonso XIII, esta la Central Telefónica, si alguien llamaba de fuera, la Telefónica pasaba una viso por escrito, diciéndole el día y la hora que tenía que ir a la Central (P.64). En la página 85, nos habla de la Plaza del Marqués de Rafal, donde hoy se sitúa la Biblioteca Pública "Fernando de Loazes", que dirige César Moreno.

En curiosos recordar que un 14 de abril de 1936 se le puso a esta plaza de Ramón Sijé bajo mandato republicano en el Consistorio oriolano, se llamaba entonces plaza Pía, hoy Marqués de Rafal, cuando le pusieron la del marqués cambiaron a Ramón Sijé a una travesía menor. Miguel Hernández leyó aquí una alocución, subido en una escalera, en homenaje a su amigo muerto el 24 de diciembre de 1935.

Podría seguir desmenuzando curiosidades de este libro, pero creo que no debo desvelar más de lo prudente. No podía faltar en Colomina un capítulo dedicado a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad de Orihuela. En capítulo XXV, "Miscelánea y curiosidades", recoge tradición, costumbres y fiestas que son imprescindible para crear ambiente. A través de este curioso libro, uno se sumerge en estas calles vivas con anécdotas, algunas muy simpáticas, como ya he comentado, y nos lleva de la mano al recuerdo para los que somos de posguerras, en un mundo bucólico y añorado.

Antonio Colomina, es oriolano de la cosecha de 1940, es de los que pita, es decir, de los que se deja oír con tonos claros y una prosa elegante y precisa con detalles oportunos como podemos ver en sus libros y en sus artículos dispersos en "Orihuela Digital" o en los magníficos relatos de blog que lleva su nombre o en la revista PERITO (Literario-Artístico). Nace en la calle de Triana y vive en la calle del Horno de San Miguel en Orihuela (1940); cursa sus estudios primarios en el Oratorio Festivo de San Miguel, tras los cuales entra como empleado en una sastrería, actividad que compagina con la ayuda al negocio de su padre como asentador de Frutas y Hortalizas de la Lonja. A los dieciocho años ingresa como voluntario en el Regimiento de Transmisiones del Ejército en el Pardo (Madrid); licenciándose a los tres años de servicio, especializado en Telecomunicaciones.

"Orihuela sus calles, sus gentes... Deshojando mis recuerdos", contiene un prólogo de Tirso Marín, que escribe "todos los pueblos por menudos que sean tienen su pequeña historia, sus personajes típicos, sus tradiciones y costumbres que se transmiten de padres a hijos..." . La nota del autor es necesaria porque nos anticipa que son recuerdos de su juventud de la década de los 40,50 y 60 Tiene 25 capítulos y 70 fotografías en blanco y negro, o amarillas como aquellas de los álbumes antiguos, otras son modernas en un total de 190 páginas, y si no me he equivocado al contarla, y un interesante vocabulario oriolano de tiempos pretéritos que tiene cierta similitud con el panocho murciano. No se mete en políticas y no ofende a nadie, lo cual podría ser considerado como un libro blanco sobre Orihuela. En definitiva es un precioso libro-guía necesario que nos habla de las calles, de sus establecimientos, de conventos e iglesias, procesiones de Semana Santa..., y de una ingente cantidad de nombres que aparecen por aquí y allá, sutilmente como el que no quiere la cosa. Este libro es una memoria latente donde Colomina ejerce de cronista oficioso de la Orihuela que él conoció y añora.

Para conocer Orihuela en profundidad, aparte de su monumental historia, son necesarios los dos libro de Antonio Colomina para completar esa parte humana tan necesaria en toda historia.

El lector saldrá satisfecho, y tan sólo me queda felicitar al autor que entra en una nueva aventura de libros como aquellas del II Capítulo de Don Quijote, cuando una mañana, antes del día, salió al campo don Alonso Quijada o Quesada, "con grandísimo contento y alborozado de ver con cuánta facilidad había dado principio a su buen deseo".

Alicante, 12 de noviembre 2007

Enrique Cerdán Tato presenta a Miguel Hernández

Por Ramón Fernández Palmeral



El día 4 de octubre a las 19´30 en Ámbito Cultural de El Corte Inglés, fue presentado por María Belén Esteban, que dijo del conferenciante que era "un orgullo y una satisfacción presentarle", además nos introdujo en un breve y obligado y extenso currículum sobre don Enrique Cerdán Tato, escritor, periodista y conferenciante. Premio de las Letras Valencianas, autor entre otros libros *Todos lo enanos del mundo*, Aguaclara, editorial alicantina de Luis Bonmati. Ha sido profesor, es doctor en Letras y también autor de la ponencia "Geografía carcelaria de Miguel Hernández", impartida en el I Congreso Internacional del Miguel Hernández en 1992. (Separata que me regaló y dedicó al finalizar la conferencia, y aquí presento).

Tras la cariñosa presentación de la señora Esteban, don Enrique dijo que si Miguel Hernández viviera hoy, tendría 97 años, ya que nació el 30 de octubre de 1910 en Orihuela, pueblo de la comarca del la Vega Baja del que tiene gran cariño, según dijo. Seguidamente nos habló con todo lujo de detalles de la vida y de la obra del inmortal poeta oriolano, desmitificando esa ya manía versión de que Miguel era un pobre pastor que escribí verso mientras cuidaba un rebaño cabras. Nos dio la versión real de su origen, procedente de una familia clase media más bien pobre, el matrimonio de don Miguel Hernández y Concepción Gilabert. Un padre severo, propio de la época, que solamente quería el bien de su hijo, la estabilidad económica y nada de tontería ni "golfadas" como la de ser poeta. Don Miguel, natural de Redován, tratante de ganado, sacó del colegio a Miguel y le puso a cuidar el ganado familiar junto a su hermano Vicente y hermanas Encarnación y Elvira que junto a su madre "Concheta" cuidaban de la casa.

Con un alarde de conocimientos hernandianos don Enrique nos habló de la amistad con Ramón Sijé, anagrama de José Marín, mentor junto al canónigo Luis Almarcha fueron quienes le introdujeron en las lectura de autores del Siglo de Oro, sin olvidar que Miguel estudió con los jesuitas de Santo Domingo, al haber observado en él grandes cualidades para el estudio, por lo tanto, Miguel no era analfabeto, sino que había estudiado hasta los 14 años y medio. más que la media de aquella época.

Los conocimiento de Cerdán Tato sobre el periodo carcelario de Miguel son muy precisos, ya que fue presidente de una Comisión técnica para valoración de los documentos que se refieren a la vida y obra de Miguel Hernández, después de la moción de 1987, aprobada por 17 votos a favor y 7 abstenciones, aparece el Decreto de 12-12-1989 del alcalde Sr. Lassaleta que nombró como presidente a Cerdán Tato, vocales Carlos Rovira, catedrático de Literatura Hispanoamericana; Miguel Gutiérrez Carbonell, Fiscal, y Francisco Hellín Ortín) para investigar y averiguar el paradero del expediente penitenciario de Miguel, tuvieron suerte de hallarlo a la

primera. Es el sumario 21.001, hallado en el Juzgado Militar de Madrid (antes Juzgado PRENSA), gracias también a la medicación del Director del Centro Penitenciario de Alicante, Antes Reformatorio de Adultos. Según, comentó el conferenciante, se habían adelantado, al menos en la información de prensa a otro autor que no nombró [Juan Guerrero Zamora], que más tarde publicó su libro con el expediente completo. Es decir, que sobre la misma fecha coincidieron ambos en el descubrimiento y estudio del Sumario 21.001, publicado después en 1990 por la editorial Dossat de Madrid.

También nos habló de la obra hernandiana y de la Elegía a Ramón Sijé como una de mejores en lengua española, también del hermético poemario *Perito en lunas*, neogongorino, 42 octavas reales de difíciles y meritoria ejecución que no tuvieron la acogida esperada, quizás porque estaban fuera del periodo poético dominante, de las vanguardias y del 27. y de aquí su enfado con Federico García Lorca al que ya conocía desde Murcia cuando fue presentado por Raimundo de los Reyes. Obra trascendental es "El rayo que no cesa", sonetos de amor, donde aparece la "Elegía" de su "compañero del alma" a la muerte de Ramón Sijé a quien llama hermano, ocurrida en el 24 de diciembre de 1935. En teatro "Los hijos de la piedra, basado en los hechos de la revolución de octubre del 34.

También no habló de la pertenencia de Miguel al Partido Comunista, carné que entregó Ramón Pérez Álvarez a Josefina Manresa y ésta debió destruir. Comenta el conferenciante que, como amigo que fue de su viuda, le preguntó sobre este asunto, pero ella, esquivando como siempre, no le respondió. Es posible que Josefina Manresa, hija de un guarida civil, y del que cobraba una pensión se deshiciera del carné porque le podía comprometer en unos años de fuerte represión franquista. [Tras el levantamiento de los generales, efectivamente, Miguel ingresó voluntario en el Quinto Regimiento en Madrid, órgano del PC y le destinaron a fortificaciones, el 23 de septiembre de 1936]. Miguel tomó partido por el gobierno de la II República, legalmente constituido, como también José Bergamín, García Lorca, Enrique Azcoaga, y menos Vicente Aleixandre...

Al finalizar Miguel la guerra se trasladó a Cox para ver a su mujer Josefina Manresa y a su hijo Manolillo, avisado de que estaba en peligro, se traslada a Andalucía en busca de los amigos que antes del habían ofrecido cobijo como Romero Morube en Sevilla que no se la dio excusándose de que esos días en los Reales Alcázares se hospedaba Franco. No olvidemos que Morube esa el conservador de este palacio Sevillano. "Llegué en camión hasta cuatro kilómetros de Aroche. Atardecía, en el pueblo, merendé y me compré unas alpargatas..." Así comienza la ponencia de Cerdán Tato. Miguel fue hecho preso en Moura (Portugal, el 4 de mayo de 1939) por los guardiñas y fue entregado a las autoridades españolas en Rosal de la Frontera, a cambio de 5 pesetas, interrogado durante varios días y torturado hasta orinar sangre, sus gritos de oían en todo el pueblo, pasó por un calvario de prisiones 12 ó 13 en total, hasta morir de tuberculosis y por abandono el 28 de marzo de 1942 en el Reformatorio de Adultos Alicante. Durante este periodo, es según Cerdán Tato cuando escribe lo que se considera su obra maestra "Cancionero y romancero de ausencias", un poemario de "madurez y plenitud", durante los casi tres años de prisión y penalidad.

Acabó Cerdán Tato, su muy elogiosa conferencia, recitando un emotivo poema de Miguel:

"Tristes Guerras"
*Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes, tristes.*

*Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes, tristes.*

*Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes, tristes.*

HADAS Y ELFOS ME PERSIGUEN **Por Vicky Fernández**

No sé cómo, pero el terror se apoderó de mí. Había salido a coger níscalos como todos los domingos después del almuerzo. En realidad era una excusa para evadirme de la rutina de las tareas domésticas, sobre todo, para hacerme extrañas preguntas que me abrumaban y que tenía que contestarme a mí misma y que sólo podía aclarar estando sola en el bosque. Necesitaba perderme entre los hermosos tonos verdes y ocres de la estación otoñal y contemplar cómo se iban fundiendo en el negro de la oscuridad más extraña y fantasmagórica.

Cayó la tarde en un instante, sin darme cuenta y tras varias vueltas por las mismas veredas, tuve que reconocer que estaba perdida en mi bosque. Era increíble, pero aquel lugar que era tan conocido para mí durante el día, ahora empezaba a convertirse en un lugar extraño que se llenaba de sombras, de sonidos raros e imaginarias figuras fantasmagóricas que salían por doquier.

La noche avanzaba y me veía luchar contra un terrible frío nocturno y enfrentarme a mis propios miedos. Aguzaba el oído y cualquier ruidito por muy pequeño que fuera se amplificaba de tal manera que me producía sobresaltos. El bosque susurraba. Caminaba y caminaba, tropezando a veces con raíces que serpenteaban a mis pies. No sabía exactamente si avanzaba o atrasaba mis pasos. Tampoco recuerdo en que punto del bosque perdí el sentido de la orientación, un cielo ausente de luna y estrellas me impedía buscar el Norte tal como me había enseñado mi padre para cuando me encontrara algún día desorientada.

No quería imaginarme la noche entera a la intemperie, seguro que no sobreviviría a aquellas bajas temperaturas. La oscuridad se me hacía tenebrosa y peligrosa, se acercaba la hora de las brujas, de las ánimas vagantes, espíritus malignos, vampiros y todos los personajes de leyenda o ficción que están en nuestro subconsciente. La noche en los bosques es la morada de los muertos- decía mi abuelo- de las sombras, de los condenados atormentados en el infierno.

El aire comenzaba a envolverse de un tenue olor a cenizas, creí que era el inicio de un fuego, pero ese aire también traía la fragancia a incienso y decidí seguir con mi olfato su rastro. Ante mí, los senderos se separaban y se encontraban, y poco a poco todo mi bosque me pareció un laberinto, me angustiaba no controlar la situación. No llevaba linterna para alumbrarme, ni móvil para llamar y explicar donde me hallaba, seguro que en casa estarían ya nerviosos por mi tardanza. ¿Sabría yo explicar dónde me encontraba? Mi vista se fue haciendo a aquella oscuridad. El frío se hacía más intenso, casi insoportable, me helaba por dentro y por fuera.

Tras unos arbustos de enebros, una luz resplandecía, ahora sí que empecé a acojonarme. ¿Me acercaba o huía? Decidí ir hacia ella pues tenía un poder magnético sobre mí. Observé incrédula como en un reducido claro de árboles, cuatro figuras casi etéreas bailaban cogidas de la mano en un círculo perfecto. Su danza describía una estela de luz. A lo lejos se oía una música proveniente de una flauta dulce que tocaba una melodía renacentista. ¿Estaba ya muerta y había subido al cielo? ¿Veía ángeles o hadas? Eran jóvenes esbeltas y de cabellos dorados que les caían en una cascada de luz sobre sus desnudos hombros hasta rozar sus espaldas, de donde salían pequeñas alas translúcidas.

-¿Quién soy?, -pregunté con incredulidad.

-Somo hadas, centuaros, faunos, elgos -respondieron con voces diminutas

Me eché a reír, a mis años y aún creyendo en las hadas. Yo tocaba mi cuerpo, estaba viva y lo que contemplaba era la pura realidad. Me oculté tras los enebros y procuré no hacer ruido para que no me descubrieran, el terror de hacía minutos había desaparecido y de repente un bienestar y una paz interior me iba invadiendo. Seguían danzando al compás del viento y de las notas musicales del instrumento lejano. Si eran hadas, su tiempo sería limitado, porque me habían contado de pequeña, que ellas sólo podían estar en el mundo real unas horas, una noche quizás, porque a partir de la primera luz del alba su resplandor se iría apagando, haciéndose cada vez más tenue.

Como una sombra difuminada apareció tras unos gigantescos árboles un bulto oscuro y misterioso, que se deslizaba con paso inseguro, según se iba acercando a la blanca luz, se

apreciaba la belleza de un rostro joven y bello que sostenía en su mano derecha una flauta. Se detuvo en un instante, dudó, yo creí que me había descubierto y mi corazón empezó a latir descompasadamente, pero se dirigió al grupo de danzarinas y ahora la hermosa y elegante música se oía más cercana, pudiendo apreciar sus armoniosos sonos. ¿Un elfo? No podía ser otro, me contesté yo misma. Se colocó en el centro del corro y las hadas reían y reían a carcajadas. No pude contabilizar el tiempo que estuvieron danzando y jugando a juegos infantiles como el pillar-pillar, escondite, gallinita ciega.

Con la primera luz del alba los cinco cuerpos se fueron difuminando, y sin saber como desaparecieron de aquel lugar. Cuando quise poner mi cuerpo recto después de estar toda la noche agazapada tras los enebros, me crujieron las lumbares y todos los huesos se resintieron, a mis cincuenta años ya no podía hacer posturitas.

Los rayos solares me hicieron reconocer perfectamente el lugar donde me hallaba. Me orienté nada más ver la cumbre del Mileto, la ladera del Ciervo y a lo lejos el valle y el río Fornas que lo atraviesa. Iba a ser un día luminoso y el cielo no mostraba nubes.

Me sentía pletórica, llena de vida, una risa tonta se dibujaba en mis labios y casi flotaba, los pies me llevaban sola.

Desconocía el panorama que me iba a encontrar a mi vuelta, a casa, después de una noche desaparecida, tampoco me importaba. Tomé una resolución rápida y era la de no contar mi visión ni a los más íntimos, sería mi mejor secreto guardado. No necesitaba que nadie me creyera, ni deseaba escuchar toda clase de comentarios y opiniones que la gente está siempre dispuesta a dar. Yo sabía que no había sido una alucinación, ni un sueño, o sí, tal vez había soñado despierta, pero necesitaba desde hacía años despegar los pies que tan enraizados tenía en la tierra.

Y por el camino de vuelta canturreaba una canción que me vino a la mente y que posiblemente aprendí en la infancia.

*La luz del alba
despierta los sueños
donde la magia acuna
hadas y elfos.*

Nerja 26 de marzo de 2007



Barbeyto

ES PELIGROSO
Por Lucía Muñoz Arrabal

A la hora que cierran los bares, el mundo se vuelve peligroso- me había advertido mi madre.

Eran las cuatro de la mañana y acababan de echar el cierre del bar del muerto. La noche estaba fría, oscura, de maullidos de gatos y chillidos de ratas bajo las alcantarillas.

Allí estaba yo y aquel tipo, un hombre de los que a las mujeres les resulta atractivo, tenía cierto aire distinguido, debía de ser por las canas en las patillas, o por sus ojos de un verde claro, o por su sonrisa burlona, casi pícara.

Yo había estado a su lado en la barra del bar, no habíamos intercambiado ni dos palabras, pero había algo en él que me hacía pensar que era de fiar.

Caminamos uno tras del otro por la larga calle Pintada, él, solitario y abstraído en sus pensamientos, de vez en cuando, pateaba alguna piedrecita, una cáscara de naranja, un trozo de papel, las manos en los bolsillos, el cuello de la camisa levantado, los hombros algo hundidos, la cabeza inclinada hacia delante intentando esquivar el guantazo del viento que aquella noche procedía de la sierra.

De pronto a la altura de la plaza de Cantarero apeó su cuerpo en uno de los bancos solitarios bajo las buganvillas. Como no tenía nada mejor que hacer me senté a su lado en el extremo del banco. Le ofrecí un cigarrillo. Fue un gesto mecánico, no lo hice para entablar una conversación simplemente quería ser amable con él.

Uno se sienta, coge el cajetín, lo abre, saca unos cigarrillos y punto.

El no lo rechazó, todo lo contrario, me lo agradeció con una sonrisa, ninguna palabra, pero sí el gesto de asentimiento con la cabeza. Me ofreció fuego y ambos fumamos en silencio largo rato.

-¿Tampoco tienes a donde ir?- me preguntó.

-Si, pero no me apetece escuchar el sermón de mi madre.

-Yo no tengo madre

-Lo siento- le respondí, y lo dije sinceramente.

-Da lo mismo. Nunca la conocí, me abandonó en la puerta de un estanco, seguramente pensó que esa buena gente tendría dinero para mantenerme, pero no ocurrió así, resultó que el dueño era un solterón y como no sabía que hacer conmigo, llamó a la policía y me ingresaron directito a un orfanato.

-Cuanto lo siento.

-No es para tanto, uno se acostumbra a llorar solo, a comerse los mocos, a estar meado todo el día, a que te den de comer a empujones, que te arañen y te escupan los otros niños, hasta que tú te haces fuerte a base de guantazos y de pronto eres tú el que un buen día arreas mamporros y escupes a los otros.

-Debió ser muy duro.

-Con los años todo se olvida.

-¿Usted cree?, yo no olvido el primer guantazo que me arreó mi vecino a los cinco años.

-Es que tú no has vivido tanto como yo. Los años te dan la experiencia y la capacidad suficientes como hacerte de piedra y de impermeable.

-No sé- le dije- a mi me parece que hay que tener sentimientos.

-Eso se lo dejo para los melancólicos y los románticos.

-¿Usted no lo es?

-Hubo un tiempo en que lo fui. Me enamoré de una niña del orfanato, pero se la llevaron a los pocos meses a una casa de acogida y ya no la volví a ver, aquello me dolió como si me hubieran arrancado una muela sin anestesia, lloré a moco tendido, se me quitaron las ganas de comer; soñaba con ella a todas horas, y hasta escribí mis primeros versos, los más tontos que hallas leído en tu vida.

-¿Se ha vuelto a enamorar?

-No- y lo dijo con aplomo, serio, yo diría que triste, aunque él no llegara a reconocerlo.

-Yo nunca he tenido novia, pero se lo que es el amor.

-¿El amor?

-Si

- Menuda tontería.
- Para mí fue amor.
- Para ti fue un calentón de una noche de verano.
- Y ¿usted como lo sabe? No estaba allí, y además no era verano.
- Bueno no te enfades hombre.
- Es que yo aún sigo enamorado.
- Triste y jodido.
- Mucho.

Nos quedamos en silencio, le ofrecí otro cigarrillo e igualmente lo aceptó, el viento arreció, me estremecí pensando en ella, en sus ojos aceitunas y en su pelo rojo, en su cintura de avispa y en sus manos finas, largas, blanquísimas, sus uñas pintadas de rojo, sus labios gruesos, sus dientes tan perfectos, las pequitas de sus mejillas sonrosadas, mi vecina para qué negarlo era la perfección para mí.

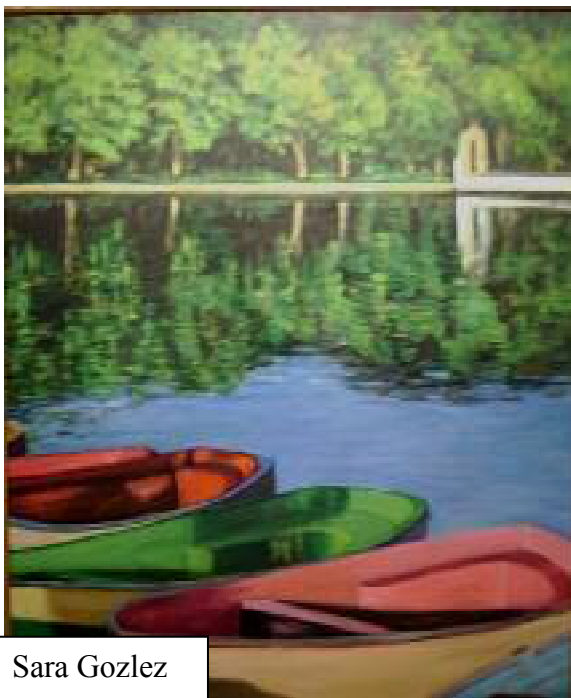
- ¿Cómo se llama?- me preguntó.
- ¿Quién?
- ¡Quien va a ser!, tu enamorada.
- Clara.
- Bonito nombre.
- Si la conociera diría de ella que es un ángel.
- Bueno, lo será para ti.
- ¿Cómo dice?
- Tranquilo no te alteres muchacho.

Apreté los puños, deseaba darle un puñetazo.

El debió de comprender porque de pronto se puso de pie, dio unos pasos, se detuvo, y ya no me dio tiempo a reaccionar, tenía su jeta delante de la mía, los ojos le brillaban como un lobo hambriento, el primer navajazo me lo dio entre las costillas, gemí, como un enamorado, como un loco, como un tonto, como un idiota, que sabía que era peligroso pasear solo por la noche, que era peligroso hablar con extraños, sentí otro navajazo en el costado.

Me dejó allí, tirado en el banco, esperando, esperando y esperando, hasta que ya no esperaba nada más que la muerte que se me acercaba con su guadaña.

-Mira, otro borracho más- me pareció oír a la muerte antes de que me envolviera en su negro manto.



Sara Gozlez



Carmen Rubio

“Begin the begine”

Por J. Rodenas Cerdá

Unos pantalones cuya cintura cae por debajo de las crestas iliacas y pone al descubierto el pubis, pueden contentar a quien los lleva por hacerle sentir moderno y causar sentimientos contradictorios en otros.

Me di cuenta, al subir al autobús, de que un grupo de personas formaban un corro; se agolpaban en torno a alguien, y a manotazos se apropiaban de prendas de ropa que hacían saltar por los aires.

Alguien me dijo que no había derecho a mostrarse en público como aquella joven hacía y que habíamos llegado a una situación insostenible con las modas actuales; otro, que él no sabía hacia dónde mirar cuando salía a la calle, y un tercero que llegados a este punto un día irían desnudas.

Yo pensé que desnuda tenía que estar ahora la joven en cuestión, a la que no veía, porque sumando los trozos: ora una camisa, después unos pantalones y al fin unas braguitas; habiendo vomitado aquel volcán lo que se supone vestía la mujer, sólo quedaba arrojada con el calzado y algún complemento para adornarse.

Y pregunté al primero cómo iba vestida al subir al autobús; el segundo me dijo que él subió al autobús porque no se había dado cuenta, y el tercero que la gente había perdido por completo la decencia.

Llegados a una parada bajó uno de los que rodeaban a la joven; en la siguiente lo hicieron tres y cinco más en la que después vino, y al modo en que lo hacían se iban poniendo al descubierto las carnes de aquella mujer.

En las próximas paradas nadie bajó y subieron nueve personas que se compadecieron al verla tan humillada. La rodearon y cubrieron con sus cuerpos; no sé de dónde sacaron la ropa: ora una camisa, después unos pantalones y al fin unas braguitas, y al separarse de ella apareció vestida como supongo que iba con su ropa, pues la cintura le caía por debajo de las crestas iliacas poniendo el pubis al descubierto.

Yo, que iba casi hasta el final del trayecto, oí como uno me decía al bajar que no había derecho a mostrarse así en público; otro, al abandonar el autobús, que la sociedad actual estaba llegando a una situación en la que mejor se queda uno en casa, y un tercero después, al apearse, que bien podían ir desnudas por la calle.

Las personas que habían subido y la ayudaron, distraían en sus cosas el pensamiento; otros que subieron después miraban a la mujer y murmuraban, y yo que presumía en el rostro de la joven mujer una alegre expresión, mientras oía cómo aumentaban las quejas de los últimos, llegué a mi destino. En mi oído sonaba la voz de Dionne Warwick.



Franchi



Espejo de Alicante organizó un año más EL VII ENCUENTRO PROVINCIAL DE POESÍA. "Hablan los poetas". Coordinado por Rita Fernanda Quinto Molina y M^a Consuelo Giner Tormo, con la colaboración del Ayuntamiento de Alicante, Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Vissum, Corporación oftalmológica y Bocopa. Con la participación de los más destacados poetas actuales de Alicante y su provincia e invitados. Ilustración del catálogo de María Dolores Barbeyto.

Se organizó durante los días 25,26 y 17 de octubre, hubo recital el día 25 en Centro de la Artes , Plaza Quijano, presentado por Tomy Duarte. El día 26 en Ámbito Cultural de el Corte Ingles, presentado por Rita F. Quinto Molina, y el 27 en el Instituto Oftalmológico presentado con Concepción Jover.



El 26 de octubre, en la sala Ramón LLull de El Campello y presentado por Adolfo Cano, dio una conferencia Ramón Fernández "Palmeral", titulada PICASSO Y EL GUERNICA. Se dividió la conferencia en dos paste, una sobre la Vida y obra de Picasso y la segunda sobre el Guernica con proyección de diapositivas. El numeroso público asistente quedó sorprendido de la argumentación, para demostrar que el llamado "Guernica", nada tiene que ver con el bombardeo de la ciudad vizcaína de Guernika.

OXIDADA MEMORIA

Por Ramón Fernández "Palmeral"

A mis padres

Aquellos aromas ya secos y marchitos,
el detenido aliento de un ayer cercano,
sin demasiadas sombras, lejanas palabras...,
oprimen mi sentir hasta vaciarla
como compromisos que ya nadie cumple,
nada espera a los que se fueron
en un lugar cerrado cripta violenta.

Vestida memoria de impoluto blancor,
retroceder en el tiempo ocre de las fotos,
sin tregua ni regreso, helado sudor impuro
en los días cortos de oxidada memoria
más cercana al olvido y al Alzheimer,
cerebro de marco viejo y desollado de nácar
del niño que ya no soy yo, seco y bien peinado.

Nos elevan.
Nos expulsan del mundo real.
Ya cobres calientes, ya violetas gélidos
ilusión de la infancia con los padres
en tiempo ya pasados,
calado hasta el tuétano de los fríos,
manchado por los lentos días de mi dolor,
llanto oceánico con hambre.

Voy al recuerdo
voy a un racimo ya sin frutos
recolectando soledades con arrugas
y soles sin color del oro,
ya viejos y torpes universos.

(Recitada en el Patronato Municipal de las Artes de Alicante, día 24-10-2007)



La memoria encendida
Por Norma Segade

A José Segade y Rosario Escalante, mis bisabuelos.

domingo 16 de septiembre de 2007

Destierro de los sueños.

Un graznido desnudo
indiferente
encendía los cálices del alba,
astillaba vitrales en la espuma con su látigo hambriento,
comulgaba inocencias escamadas.

En la antigua vigilia de los mástiles se extraviaban la luz y la distancia
y las yeguas del agua,
enceladas de invierno y viento huracán,
sacudían su furia planetaria,
plafaban en el seno de las piedras,
embestían los muelles,
destilaban vapores por los belfos de escarcha.

El éxodo,
salvaje,
abría oscuras fauces averiadas,
mordía con colmillos como espinas
y deglutía rosas de silencio hacia el estricto erial de sus entrañas.

Las lenguas sucias balanceaban proas,
enmudecían sonos a las gaitas
y un cardumen de sal en movimiento
enmarañaba herrumbres sumergidas contra las viejas barcas.

Aterida de olvido y lejanía
mi memoria labriega hacinaba el idioma de terrones
y peñascos raídos
y campanas
mientras
desde las sombras malolientes
sus duras cicatrices desgarraban el miedo
entre las dárseñas.

MI CASA ESTÁ TAN LEJOS
Por Julia Díaz Climont

Mi casa está tan lejos,
a un segundo de todas las partes
dejando atrás las escaleras
del pasado irreal, nunca existido,
del futuro peldaño amenazante.

Mi casa está tan lejos,
a un instante de cordura
a una-sonrisa y media de otros labios,
cruzando una mirada inédita y amante

Mi casa está tan lejos,
llegando a una página en blanco, sin heridas,
airando dos manzanas mordidas por amor,
sin temor a un castiga fulminante.

Mi casa está tan lejos,
a tres calles de hogares perdonados
a seis pasos de manos extendidas
lavadas por la paz de mi estandarte.

Mi casa esta tan tejos,
a dos ojos mirando sin prejuicios
pasando sin querer juzgar a nadie
en el centro de un parque liberado.

Mi casa esta tan lejos
que sabiéndola en mí, no hallo, la calle
por temor a quedarme sin los sueños
que han llegado al horror de acostumbrarme.

Mi casa está tan lejos,
en el dulce camino del ahora
en la luz cegadora de este instante.



Paco Ibáñez

TE QUIERO

Por **Paco Fuster**

Te quiero, te lo digo en la cara,
al mirarte veo el oxígeno
que me da la vida.

Te lo digo en la oscuridad,
donde la pasión se desborda
con la fuerza de una presa rota

Te lo he dicho bajo el sol
y en la sombra del árbol
donde me declaré por primera vez.

Te lo he dicho en las nubes
donde los sueños son la
verdad de los sentimientos.

Te lo he dicho en el agua
transparente, que al mirarla
se ve la imagen de la verdad.

Si no te basta y dudas,
dime como quieras que te lo diga

Por qué si no, ante tus dudas
me siento Reo
inocente encarcelado.



Pepe Zapata

ARTES PLÁSTICAS

MIRAR UN CUADRO DE GERADA

Por Carlos Bermejo

Obra: Paisaje. Ángel Sánchez Gerada, es un manchego de Albacete, afincado en la *terreta* desde mediados de los años setenta. Aquí desarrolla su vida personal, profesional y artística, incardinándose tanto en su entorno ciudadano y artístico, que a todos los efectos, hay que considerarlo un pintor alicantino. Aquí se forma y simultáneamente se va dando a conocer, a base de estar presente en todo lo que se mueva en torno al Arte de la Pintura. Si tuviéramos que hacernos eco de su profuso currículum, nos perderíamos en una maraña de cursos, exposiciones, selecciones, concursos, premios y colaboraciones de todo tipo que jalonan su carrera artística. Por ello es mejor olvidarlo y decir que el mejor currículum que uno puede presentar, es aquel que se hace visible cuando se abre una exposición, y a fe, que a diferencia de otros pintores que no son más que "un currículum virtual", Gerada es de los que exposición tras exposición se crece tanto, que muy pronto, (yo diría que ya), no tendrá necesidad de enumerar la interminable retahíla de sus meritos pasados y, como los grandes, bastara decir GERADA, para estar seguros de encontrar, arte, originalidad y oficio, allí donde se muestre su obra.



Hoy nos trae la titulada "UN PAISAJE". Es, como ya podréis suponer una acuarela, técnica en la que Ángel se mueve "como pez en el agua", refrán o dicho popular que respecto a lo que a él se refiere habría que decir "como pez con el agua", pues la mueve por el papel con habilidad y gracia, hasta que la deja en el lugar exacto y con la degradación adecuada para lograr sutilezas de color y tono, que hacen de sus aguadas-como decían los antiguos- exquisitas obras de arte. Pero Gerada no se conforma con lo que cualquiera de nosotros,- menos exigentes- se conformaría, si no que últimamente se mueve en terrenos resbaladizos de experimentación y búsqueda, en la que amplios planos esquemáticos, casi vacíos de color y allá donde lo hay dejado caer de forma rayana con la abstracción, juegan un papel importante en el conjunto del cuadro, que con el concurso del ojo del espectador, tendente por naturaleza a ordenar y a reconstruir, se hace visible para gozo estético y a la vez desconcierto para su mente racional. El precedente de todo esto, lo podemos encontrar en las acuarelas del británico Turner, Mesías de un arte aun por descifrar, que a unos gusta y a otros no. Es la cadena, de la que nuestro Ángel ya es un eslabón único e importante.

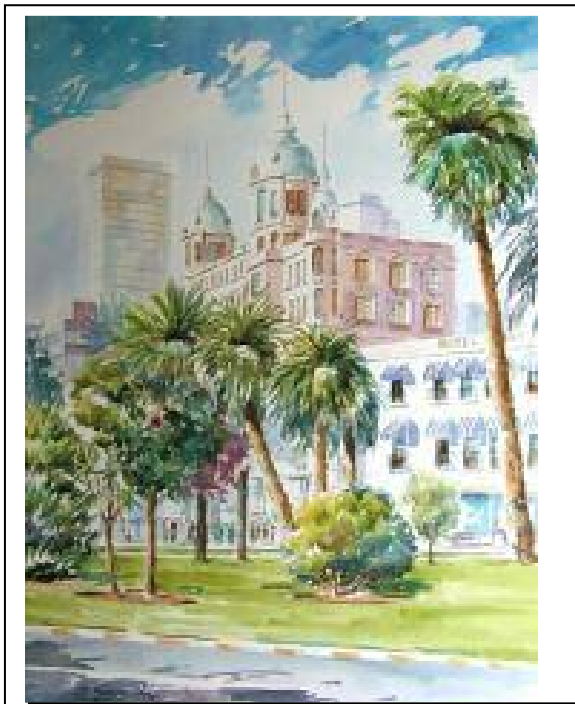


Paisaje”. Por Gerada. En Presentado en “Mirar un cuadro”.

24-10-2007

Gerada es también, como casi todos los acuarelistas de categoría, un magnífico dibujante, con soltura y oficio (el dibujo se aprende con paciencia y trabajo) que se atreve a reflejar y lo hace con acierto, todo lo que se le presenta ante sus ojos: Figuras, paisajes, bodegones y naturalezas muertas, salen de la punta de su lápiz para –discretamente escondidas tras el color como debe ser– jugar un papel importante en el cuadro.

Y ya para terminar quiero decir, que la huraña personalidad del acuarelista inglés, no influyó en nada en la de nuestro buen amigo Ángel. Este es un exquisito en el arte de las relaciones humanas; educado, moderado en sus opiniones, discreto y sutil en su trato con los demás y, fundamentalmente, bueno, en el amplio sentido de la palabra. Por todo eso, lo que carecemos de esas virtudes, te admiramos como artista y te queremos como amigo. Muchas gracias, descubramos el cuadro y oigamos lo que nos quiera decir Ángel.



“Plaza del Mar”. “Edificio Carbonell” (Alicante), de Gerada

CONFERENCIA-COLOQUIO DE PEPE ZAPATA

El miércoles 24 de octubre, a la 18'15, el pintor Pepe Zapata disertó sobre "La obra pictórica vista por su autor", en la Sala Minerva del Colegio de doctores y licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante. Nos explicó Pepe el proceso de creación de cada uno de sus cuadros. Se aprecie una la obra expuesta que ha roto con sus bodegones tradiciones y figurativos para pasar a una pintura personal y más comprometida con el arte como puede ser su cuadro "Eva en el paraíso", o los cuadros en los que usa líneas de colores y en base a esta líneas pinta luego la figura, son de destacar La Menina, La Gioconda, la careta de un guerrero de la guerra de las galaxias y un desnudo, sin olvidarnos de sus retratos y del autorretrato.



LAS MANOS DE BELÉN Y EL PÁJARO PINTO / Fotografía de Antonio Pérez

Esta magnífica fotografía me la envía de Antonio Pérez, pertenece a la Asociación de Artistas Alicantinos. Podemos ver la perfecta composición artística de los dos elementos opuestos en lo que forman un triángulo isósceles con base en la chica y bisectriz en el pájaro apoyado en las manos. La líneas áureas convergen en lo que la chica está mirado: el pájaro, pero indirectamente vemos las manos en armonía que parecen dos alas plegadas arropando al bello plumaje del ave, pero si os dais cuenta son las manos lo que el artista quiere que veamos, y resalta con más nitidez. También vemos el perfil casi griego de la chica, pero son las manos lo que el artista quiere que veamos. El tema son las manos de Belén. Es esta fotografía encierra un doble elemento visual, por un lado la chica mira al ave, sobre sus manos también alas, (por lo tanto tendríamos dos aves: una soporta y contempla a la otra) pero no sabe que nosotros la estamos mirando, en lo que podríamos llamar el juego de los espejos mágicos, a través de la cámara nosotros vemos el conjunto de la escena, pero ella solo ve el pájaro. Otra foto interesante sería, que nosotros viéramos al pájaro y las manos desde la perspectiva de la chica. También Tenemos dos planos perfectamente distinguidos, el primero con la chica (Belén), el pájaro y las manos, y el segundo plano de los árboles difuminado. Esperamos ver pronto obras de este artista del disparador óptico en una exposición individual. Felicidades (Palmeral)



ANTOGONZA, CLASE MAGISTRAL en Ámbito Cultural de el Corte Inglés (Alicante)



El reconocido profesor de pintura y conferenciante Antogonza, fue presentado por Consuelo Giner Tormo, presidente de Espejo de Alicante, que no escatimó elogios sobre su persona y su arte. Anunció que había sido nombrado Académico de Bellas Artes en Italia. Asistió numeroso público, amigos y alumnos.

Si tuviera que darle un nombre a la conferencia magistral de Antogonza le daría el nombre de "HONOR AL DIBUJO: COMPOSICION ARTISTICA". En este tema se

centró toda su conferencia, en el dibujo, como leitmotiv de esta charla, "todo cuadro bien pintado estará bien dibujado", o tomando palabras de Cézanne "No hay una buena pintura sino hay un buen dibujo". Insistió en que todo aquel que quiera ser pintor ha de trabajar primero el dibujo, empezando por el carboncillo y el lápiz de las figuras de escayola.

Nos mostró en un caballete, traído al efecto, un dibujo suyo al carbón de estatua de cuando él tenía 15 años. Toda su obra está previamente dibujada, para él el dibujo es lo principal en una obra. Habló de los años duros de su formación en Madrid y de profesores exigentes, y gracias a esa exigencia aprendió. Nos contó la anécdota de un pintor chino, cuyo nombre no puedo recordar, que estuvo 3 años dibujando y luego dos años copiando a modelos vivos, para llegar a ser un gran artista, y mostró un cuadro abstracto. Dijo que se puede ser abstracto, pero cuidado con el dibujo.

Nos mostró cuadros suyos, a plumilla, a rotulador, acuarelas. Seguidamente nos habló de la estructura de la composición de algunos cuadros famosos como "La libertad guiando al pueblo" de Eugène Delacroix pintado en 1830, para que viéramos la estructura triangular que lo componen. La mayoría de las obras maestras del arte están construidas sobre una forma geométrica que no es reconocida fácilmente, sin embargo Antogonza nos dibujó en un papel,

allí mismo, las estructuras compositivas de varios cuadros en sus formas triángulo, círculo, cuadrado y rombo.

Mostró grabados de Goya, sobre los toros, que en realidad primero debieron ser pintados, el más impresionante fue el de "La garrocha", aunque el más tétrico fue el hombre mutilado y empalado en un árbol, de los horrores de la guerra (Independencia). También nos mostró cuadros de Vázquez Díaz, y añadió que nuestra desaparecida pintora Polín Laporta fue alumna de Vázquez Díaz. De este reconocido y quizás olvidado pintor ovetense no mostró tres cuadros de torero, el de Manolete, el del torero muerto y el de tres toreros y sus cuadrilla. También un dibujo de este maestro, de quien dijo que era un dibujo pensado durante su ejecución. Nos mostró los retratos dibujados de Manuel de Falla, del escrito de origen ruso Apollinaire y de Stravinsky, dibujos de un solo tiró. (Picasso solía hacer estos dibujos pintados sobre una fotografía, por eso le salían tan perfecto con parecidos absolutos). También mostró un cuadro de Leonardo da Vinci, La Virgen el niño y Ana con Juan el Bautista, que está pintado al carboncillo y con tiza.

Antogonza nos mostró un magnífico acrílico de mujer campesina en Gredos, de tonos azules y pintado con palillo en lugar de pincel, y finalizó su magistral conferencia, en todo llano y abierto a los amigos, con un cuadro dedicado al carnaval de Venecia, surrealista y de magnífica e impresionante ejecución. No olvidemos que Antogonza esa autoridad en el arte alicantino.

Estas conferencia sobre arte debería prodigarse más en Alicante, porque el público quedó encantado y ansioso de volverle a escuchar. (Palmeral)



Antogonza

**MIRAR UN CUADRO de RAMON FERNÁNDEZ
INTELECTUALISMO NUEVO /Por Carlos Bermejo**

En esta tarde de otoño nos encontramos sumidos en la contemplación de un cuadro que va más allá de la mera obra pictórica, porque su autor Ramón Fernández siente la pintura como la expresión más sublime de su mundo interior.

Un mundo que se adivina tan complejo cómo indescifrable y laberíntico.

Me gustaría saber expresar el lirismo que hay en este cuadro, en que las formas geométricas parecen representar el sosiego de la razón pura, iluminada por un quinqué picassiano con el que Palmeral parece querer encender y contagiar la llama de su amor por la pintura a todos los que contemplamos su obra, porque Ramón es el pintor de la presencia invisible ya que seremos nosotros los que al final, daremos vida a sus cuadros, descifrando el mensaje oculto que nos invita a descubrir y que a veces el mismo desconoce.

Para unos este cuadro está lleno de misterio, para otros de soledad, habrá quien se estremezca por la belleza que emana, pero lo cierto es que nadie se quedará impasible porque al contemplar su obra cada uno de nosotros la hacemos un poco nuestra.

En nombre de todos los que buscamos el rostro de los sueños, gracias Ramón.



Por Pilar Galán

En esta tarde de otoño nos encontramos sumidos en la contemplación de un cuadro que va más allá de la mera obra pictórica, porque su autor Ramón Fernández siente la pintura como la expresión más sublime de su mundo interior. Un mundo que se adivina tan complejo cómo indescifrable y laberíntico.

Me gustaría saber expresar el lirismo que hay en este cuadro, en que las formas geométricas parecen representar el sosiego de la razón pura, iluminada por un quinqué picassiano con el que Palmeral parece querer encender y contagiar la llama de su amor por la pintura a todos los que contemplamos su obra, porque Ramón es el pintor de la presencia invisible ya que seremos nosotros los que al final, daremos vida a sus cuadros, descifrando el mensaje oculto que nos invita a descubrir y que a veces el mismo desconoce.

Para unos este cuadro está lleno de misterio, para otros de soledad, habrá quien se estremezca por la belleza que emana, pero lo cierto es que nadie se quedará impasible porque al contemplar su obra cada uno de nosotros la hacemos un poco nuestra.

En nombre de todos los que buscamos el rostro de los sueños, gracias Ramón.

EXPOSICIÓN DE 10 ARISTAS ALICANTINOS EN BUSOT

La esperada exposición de 10 pintores alicantinos en la Casa de Cultura de Busot fue inaugurada en la tarde del 16 de noviembre por el alcalde de la villa Alejandro Morant Climent, con unas palabras de Adolfo Cano, decano y fundador de este grupo y Presidente de la Asociación de Artistas de El Campello, y Carlos Bermejo, en representación de la Asociación de Artistas Alicantinos. Estos pintores son: Pepe Zapata en la Sala de Cultura de Busot en esta ocasión expondremos: Adolfo Cano, Vicente Luján, Ramón Fernández, Sara Gzlez. Vega, Carlos Peñalver, Carlos Gadea, Cristina Francés, Willibald Gitterer, Carmen Rubio y Pepe Zapata. (Faltó Willibald Gitterer que se encuentra enfermo, desde aquí le deseamos que se mejore). Y todo gracias a las gestiones de Pepe Benavent. Y gracias también a los amigos que nos acompañaron y al numeroso público asistente.



LIBROS RECIBIDOS

RAMÓN SIJÉ. LA CLARIDAD DEL AIRE

La mañana día 6 de noviembre fui a Orihuela, a la Fundación Cultural Miguel Hernández, estuve visitando la magnífica exposición dedicada a RAMON SIJÉ. Luego saludé a Aitor, y me dio un catálogo de dicha exposición que se titula **Ramón Sije. La claridad del aire**, editado la Fundación Cultural Miguel Hernández, cuyos comisarios son: Aitor L. Larrabide y Delia Martínez Torres, donde se recogen documentos inéditos, gracias a la cesión del archivo de Sijé para su digitalización, por parte doña Carmen Saldaña, heredera de dicho archivo. El catálogo está muy bien documentado e ilustrado con cartas y fotografías, en lo que se aprecia una ardua labor de investigación y buen hacer.



También podemos documentarnos sobre la relación de amistad con Miguel Hernández, quien, en cuanto supo de su muerte le escribió la famosa "Elegía a la muerte de Ramón Sijé", publicado en *El rayo que no cesa* 1936.

Al final del catálogo, hay una bibliografía consultada, donde aparece recogido, en otros, mi libro *Simbología secreta de la decadencia de la flauta y el reinado de los fantasmas, de Ramón Sijé*, Editorial Palmeral, 2005, con prólogo de José A. Sáez, este libro también está editado en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:

Durante un año trabajé en el ensayo sobre el romanticismo de Ramón Sijé. Lo ilustré dos veces, los primeros dibujos fueron destruidos, hasta lograr los últimos que más me gustaban.

Recomiendo ver esta exposición, no sólo a los sijenianos, sino al público en general. (PALMERAL)



Retrato al óleo de Ramón Sijé,
por Ramón Fernández (2005).



PERITO (Literario-Artístico)

Anuncios gratuitos

INVITACIÓ



Exposició: 10 Pintors alacantins



Casa de Cultura

B
S
O
T

*Inauguració:
Divendres 16 de Novembre de 2007 a les 19.30 hores
fins al 9 de desembre de 2007*

Adolfo Cano, Vicente Luján, Ramón Fernández, Sara Gzlez. Vega, Carlos Peñalver, Carlos Gadea, Cristina Francés, Willibald Gitterer, Carmen Rubio y Pepe Zapata.