

PERITO

LITERARIO-ARTÍSTICO

Nº 15 julio 2007

ALICANTE



La pintura abstracta se sostiene en el pensamiento y el trazo. Un pensamiento que puede ser moroso o sincopado. Un trazo que surge de la pulsación sosegada o del gesto automático de la mano. (Julia Sáez-Angulo)

Todos los números de la revista PERITO (Literario-Artístico) en papel se pueden leer en Internet en le web: <http://www.revistaperito.com/>

EDITORIAL

Este número dedica su portada a DIDACUS DIDAT (Diego Zambrazo), pintor abstracto de la última vanguardia alicantina. Insistimos que esta revista da preferencias a los trabajos hernandianos o relacionados con los autores de la Generación del 27 ó del 36, ó autores alicantinos. De aquí nuestra insistencia en seleccionar trabajos ensayísticos o creativos, no necesariamente inéditos. El asunto de lo inédito, lo dejamos en la valoración que el autor haga de esta revista y de la inserción o no de su trabajo en una revista de creación, con un número de visitas que asciende a un promedio de 60 consultas diarias. Tenemos enlaces con las más prestigiosas revistas digitales en español. A la poesía le dedicamos el **Rincón del poeta**, preferentemente atención le dedicamos a los poetas alicantinos o valencianos, aunque si el Comité Lector considera de interés un poema, independiente el origen del autor será publicado.

La publicación en esta revista es completamente gratuita para su edición en Internet. Se edita una edición en papel en blanco y negro cuyo importe es de 3 €, por gastos de impresión. A estos 3 € hay que añadir los gastos de envío. Nos gustaría agasajar a nuestros colaboradores con un ejemplar pero es económicamente imposible.

Los trabajos para su publicación deben ser remitidos por correo electrónico para su valoración por el Consejo Lector. La revista PERITO se reserva el derecho de publicarlos o rechazarlos sin dar al autor explicaciones de los motivos por los que se rechazaron.

COLABORADORES : Ramón Fernández Palmeral, Jesucristo Riquelme, Francisco Fuster, Petronio Rafael Cevallos, J. Rodenas Cerdá, Foly Galán, Porfirio Mamani Macedo, Manuel-Roberto Leonís, María Eugenia Caseiro, Gabriel Impaglione, Ana Martínez López, Yussuf Rzouga, Rogelio Pizzi, Lina Soler, José Gerardo Neres, Miguel Antonio Fernández.

ARTES PLÁSTICAS: Diego Zambrano, Roaless, Pepe Zapata, Ramón Fernández, Franchi, Cristina Ruera, Sebastián Piriz, Mbelssen, Vicente Pastor, Carlos Bermejo, Martigodi, Irma Marco, Ruiz Morante.

Dirección y coordinación: Ramón Fernández Palmeral
Consejo Asesor: Virginia Pina , José Antonio Charques

PERITO (Literario-Artístico)

E:mail ramon.fernandez@ono.com

Derechos reservados de copia.

Maquetación y diseño: Rúbram

SUMARIO:

Editorial

Colaboradores

Temas Hernandianos

Entrevistas

Artículos y ensayos

Rincón del poeta

Relatos y cuentos

Artes Plásticas

Noticias Hernandianas

Artistas Colaboradores

Libros y revistas recibidas

VICENTE ALEIXANDRE en el XXX aniversario de la concesión del Premio Nobel de Literatura. Vicente visitó Alicante

Por Ramón Fernández Palmeral

Este año de 2007 se cumple el XXX aniversario de la concesión del Premio Nobel de Literatura 1977 al poeta sevillano Vicente Aleixandre (1898-1984). También es oportuno recordar que Vicente Aleixandre estuvo aquí en Alicante, como veremos más adelante. En esta efemérides literaria también queremos apoyar la iniciativa de la Asociación de Amigos de Vicente Aleixandre, creada en 1995, cuyo portavoz es Alejandro Sanz, que intenta rescatar la casa de Vicente Aleixandre de las garras de la especulación, situada en la que fue calle Velintonia, número 3 de Madrid, y que hoy lleva el nombre del poeta.



Se ha creado una comisión técnica formada por el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de la capital, con la intención de realizar una oferta conjunta a los herederos del poeta y adquirir dicha casa, que pasaría a formar parte del Patrimonio Público. Estamos hablando de unos 3 ó 4 millones de €, cantidad muy inferior a la de comprar un cuadro de Picasso, si saliera a subasta para el Museo Nacional Centro Reina Sofía, por ejemplo.

Vicente Aleixandre estuvo en Alicante en 1952 invitado por Vicente Ramos, lo veremos más adelante.

Amistad con Miguel Hernández

Miguel Hernández se hallaba en su quinto viaje a Madrid, 1935, conoce o ve en el escaparate de alguna librería la edición del libro *La destrucción o el amor*, acaba de salir, y con su sensibilidad de poeta, emocionado, le escribe una carta a Vicente en papel basto y letra enérgica, firmado: "Miguel Hernández, pastor de Orihuela" (El marchamo de pastor poeta se lo había colocado José María Ballesteros. Un apelativo humilde para llamar la atención de Vicente, puesto que Miguel no era tan pastor ni tan autodidacto como parece.

"He visto su libro *La destrucción o el amor*, que acaba de aparecer... No me es posible adquirirlo...Yo le quedaría muy agradecido si pudiera usted proporcionarme un ejemplar... Voy a vivir en Madrid, donde estoy..."

Antes de la cita en la casa de Velintonia, 3, Vicente pide referencias de Miguel a Pablo Neruda, entre ellos ya existía [un idilio poético](#). No sabemos lo que le contestó Neruda. Miguel y Vicente se vieron posiblemente a finales de abril o primeros de mayo de 1935, en la casa de Velintonia, y, posiblemente le entregó *La destrucción o el amor*, dedicado con una carta, luego se encontrarán en el almuerzo homenaje del día 4 de mayo. No es muy probable que la data sea 23 de septiembre, que es la barajada por diversos analistas, sea la del primer encuentro entre Vicente y Miguel en la casa de Velintonia,3.

Posiblemente, y en agradecimiento a este regalo, Miguel escribió «Oda entre arena y piedra a Vicente Aleixandre», que se encuentra en Poemas Suelos III, escritos entre 1935 y 1936, no publicados en libros. Con un tono ya surrealista. Empieza: *Tu padre el mar te condenó a la tierra/ dándote un asesino manotazo/ que hizo llorar a los corales sangre*. Quizás de alguna forma sutil Miguel anuncia aquí la enfermedad de riñón de Vicente. Es en esta época, quinto viaje a Madrid, cuando Miguel se inicia en el estilismo sincrónico de Neruda y Aleixandre que lo iniciaron en el surrealismo, bien a través de sus conversaciones u obras, en las formas poéticas del verso libre y en la poesía comprometida, sin pureza. Y son, sobre todo Neruda y Alberti, quienes le conducen en la ideología del socialismo revolucionario e ideas política del joven poeta oriolano provinciano. «Neruda y Aleixandre le dan coraje para superar su timidez, romper con las fórmulas poéticas tradicionales», según el comentario de Juan Cano Ballesta, pág. 23, 1991.

El 4 de mayo de 1935, Miguel asiste al almuerzo homenaje que los intelectuales de la época dedicaron a Vicente Aleixandre en el restaurante Buenos Aires de Cuatro Caminos (José Luis Ferris escribe que fue en junio en el restaurante Biarritz, p. 233.), organizado por Gerardo Diego y varios intelectuales más, por la aparición de *La destrucción o el amor*, editorial M. Signo (1935), libro que había obtenido, dos años antes, en 1933 el premio Nacional de Literatura. Existe una fotografía de esta cena donde aparecen los asistentes: De pie a la izquierda aparece Miguel Hernández, sentado Vicente Aleixandre. Otros comensales fueron: Leopoldo Panero, Luis Rosales, Antonio Espina, Luis Felipe Vivanco, J. F. Montesinos, Arturo Serrano Plaja, Pablo Neruda, Juan Panero, Pedro Salinas, María Zambrano, Enrique Díez-Canedo, Concha Albornoz, Delia del Carril, José Bergamín y Gerardo Diego.

Tras la muerte de Miguel Hernández

Tras la muerte del poeta de Orihuela, Vicente mantiene la correspondencia con Josefina Manresa, quiere salvar del olvido y del ostracismo la obra de Miguel. Existen en el Centro Hernandiano de Estudios e Investigación de Elche unas 300 cartas que Vicente le escribió a Josefina, la viuda de Miguel, y las cartas de Luis Rodríguez Isern.

Según cuenta Arturo del Hoyo en el prólogo para la *Antología Comentada (I, Poesía)* de Francisco Esteve, Ediciones La Torre, Madrid 2003, pág. 15; Vicente Aleixandre intentó publicar obras hernandianas sin éxito:

“Mientras tanto, Vicente Aleixandre preparaba, calladamente, la publicación de un volumen de obras de Miguel Hernández para salvar poemas dispersos, en riesgo de perderse, y otros muchos inéditos, en mayor riesgo de pérdida. Abierto un portillo de esperanza con la publicación de *El rayo* que no cesa, en Argentina, Vicente Aleixandre propuso la publicación de las obras de Miguel a algún editor argentino, pero sin resultado positivo...”

En 1950, Vicente Aleixandre propuso la edición a José Aguilar, sobrino del editor, en un volumen que recogiera la mayor obra posible de Miguel. Arturo del Hoyo se convirtió en intermediario entre la editorial y Vicente, y escribió un prólogo, asunto que no era muy frecuente. En este prólogo se cuenta la historia de la edición de *Obras escogida* que salió en enero de 1952.

“Vicente Aleixandre procuraba la publicación de un volumen de obras de Miguel Hernández, para salvar poemas dispersos... “Aleixandre, pues, ofreció la publicación de la obra de Miguel Hernández al único editor en que podía confiar [Aguilar]. Casi todo el equipo editorial estaba formado por depurados o excarcelados, por personas consideradas, en el lenguaje de la época “desafectos al Régimen”.

Vicente hizo todo lo que pudo porque tanto Josefina como su hijo Manolillo recibiera ayuda económica, él no mandaba dinero directamente, sino que se lo encargaba a su amigo José Antonio Muñoz Rojas, el financiero, como hemos podido comprobar en la correspondencia entre ambos, según el libro *Cartas de Vicente Aleixandre a José Antonio Muñoz Rojas (1937-1984)*, edición al cuidado de Irma Emiliozzi, transcripción y colaboración de María del Carmen Martínez Pereira. Pre-Textos. podemos leer en carta de fecha 26-06-44, de las páginas 210-212 escribe Vicente:

“Aprovecho para hacer lo que quiero hacer desde hace días, y es pedirte el acostumbrado envío de 125 pesetas para la viuda de Miguel. Sus señas son: Josefina Manresa. García Morato, 14, Cox (Alicante)”.

Vicente Aleixandre en Alicante

Vicente Aleixandre estuvo en Alicante durante unos días entre finales de abril y primero de mayo de 1952, invitado por Vicente Ramos en ocasión de la Semana-Homenaje a Gabriel Miró con inauguración de la Biblioteca que lleva el nombre del alicantino.

Concretamente el día 30 de abril, según podemos ver en la revista Literaria del Sureste «Sigüenza» Año I, nº 2, de Alicante, diciembre 1952, cito literalmente:

Día 30.- Gran acontecimiento para la poesía. El Excmo. Señor D. Vicente Aleixandre descubre su propio universo poético en inolvidable conferencia titulada «Visión de un mundo poético», ilustrada con lectura de poemas propios, algunos inéditos.

Durante esos días se reunió con intelectuales y poetas alicantinos, algunos fieles seguidores hernandianos. En la foto de grupo podemos ver a Vicente, junto a Santiago Moreno, Antonio Ramos, Román Bono, Manuel Molina, Juan José Esteve y Vicente Ramos. Durante su estancia en Alicante, Aleixandre visitó el nicho de Miguel en el Cementerio del Remedio el 1.009, en la fotografía al pie del artículo podemos ver entre Urbano García Orad y Vicente Ramos. *Tú, el puro y verdadero, tú, el más real de todos, tú, el no desaparecido*, fueron las palabras que Vicente Aleixandre depositó en su tumba.

En libro de Aleixandre *Los encuentros*, Guadarrama, Madrid, 1958, escribió que Miguel, usaba alpargatas, tenía los ojos azules [otro autores dicen que los tenía verdes], dentadura blanca, blanquísima, era rudo de cuerpo, pero poseía infinita benevolencia. Algunas veces paseaban por la Moncloa con Pablo Neruda y Delia del Carril, y Miguel, desaparecía, una veces bebía agua en un arroyo o se subía en un árbol gateando.



Ante el nicho de Miguel Hernández:
Urbano García Orad, Vicente Aleixandre y
Vicente Ramos. Mayo 1952



El poeta Santiago Moreno en Alicante, Mayo de 1952. De izquierda a derecha: de pie, D. Antonio Ramos, D. Román Bono, D. Manuel Molina, D. Juan-José Esteve; sentados, D. Vicente Aleixandre (Premio NOBEL de Literatura 1977), D. Santiago Moreno y D. Vicente Ramos. (Foto F. Sánchez).

Nota.- Mi agradecimiento a Gaspar Peral Baeza por la información recibida y a Vicente Ramos por la cesión de las fotografías.

HERNANDIANOS

Jesucristo Riquelme Pomares

Área de Literatura
Universidad Miguel Hernández (Elche)

Bibliografía y actividades hernandianas (hasta mayo de 2007)



(A) HISTORIAL ACADÉMICO

En octubre de 1982 presenta su Tesis de Licenciatura en la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia, premiada con *sobresaliente por unanimidad y premio extraordinario de licenciatura* (1984): «El auto sacramental de Miguel Hernández». [Premio extraordinario fin de carrera. Licenciatura en la Universidad Autónoma de Madrid, 1973-1978]

Finaliza su Tesis Doctoral, «Aproximación semiótica al teatro alegórico y social de Miguel Hernández», en enero de 1986, con la obtención de *sobresaliente cum laude por unanimidad*.

(B) HISTORIAL PROFESIONAL

- Profesor colaborador con el Centro de Profesores (CEP) de Orihuela (Alicante). Curso "Itinerarios didácticos. Guía literaria y artística de Orihuela". 18 de febrero - 11 de marzo de 1997. [40 horas]
- **Miembro del Comité científico del I Congreso Internacional Miguel Hernández: "Cincuentenario de la muerte de Miguel Hernández" (Alicante, Elche, Orihuela, 1992).**
- **Miembro del Comité científico y organizador del II Congreso Internacional Miguel Hernández: "Miguel Hernández en Madrid", (Madrid, Orihuela, octubre 2003).**

▣ PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS

- **CINE.** Asesor histórico, asesor y corrector de guión literario del largometraje "Viento del pueblo", RTVE, 2001. (Film dir. por José Ramón Larraz; protag. por Liberto Rabal Y Silvia Abascal). Estrenada en TVE 1, jueves, 28 de febrero de 2002. (De 22 h a 02 h).
- **PELÍCULA DOCUMENTAL:** *Compañero del alma: Elegía a Miguel Hernández, poeta.* Coguionista (con José Manuel Iglesias), coproductor ejecutivo, cámara... para Doble Nostrum S. L., Malvarrosa Media y La Fiebre, Madrid - Valencia. 2005.

(C) TRABAJOS DE INVESTIGACION: PUBLICACIONES

-C.a.- Libros

1. *El auto sacramental de Miguel Hernández. (Propuesta de análisis del discurso teatral)*, Alicante, Editorial Aguaclara, 1990. ISBN: 84-404-7238-2
2. *El teatro de Miguel Hernández. (Las tragedias de patrono entre el drama alegórico y las piezas bélicas)*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 1990. ISBN: 84-7784-971-4
3. *Obras Completas* de Miguel Hernández, Espasa-Calpe, Madrid, 1992. 2 vols. Colaboración y edición crítica de "Los hijos de la piedra" (Teatro). ISBN: 84-239-3836-0
4. *Miguel Hernández. Memoria de sol. Antología poética*, edic., notas, prólogo y actividades creativas, Edit. Aguaclara, Colección Aljibe, n.º 22, Alicante, 1994. ISBN: 84-8018-062-5

5. *Miguel Hernández en las aulas*, unidad didáctica para centros de enseñanza primaria y secundaria. Libro interdisciplinar, AA. VV., con actividades pedagógicas para la Enseñanza Secundaria, donde aparece «Aprende con Miguel Hernández. Animación a su lectura y a la creatividad artística», pp. 153 - 218. Edición del Instituto Juan Gil-Albert, Diputación de Alicante. 1993. (En colaboración con Magdalena Talamás). ISBN: 84-604-5775-3
6. *Orihuela de la mano de Miguel Hernández*, Edit. Aguaclara. (Con la colaboración de Ayuntamiento de Orihuela (Alicante) - Diputación de Alicante (Turismo), Fundación Miguel Hernández y Caja Rural Central de Orihuela), Alicante, 1997. ISBN: 84-8018-111-7
7. *Voces a cuatro vientos*, obra teatral, en versión bilingüe español - ruso. Con la introducción *Miguel Hernández. Poesía necesaria. Moscú, 2006. ISBN*
8. *Miguel Hernández. Antología comentada*. (2 volúmenes). I. *Poesía*. II. *Teatro. Epistolario. Prosa*. Edición y comentario. (Primer volumen de Francisco Esteve). Ediciones de La Torre, Madrid, 2002. ISBN 84-7960-317-8.
9. *Antología Recoged esta voz*, de Miguel Hernández. Instituto Cervantes de Manila. 2005. Antologista y prologuista. ISBN
10. *Miguel Hernández. Desde las venas de la tierra*. (Antología poética). Ediciones Colihue. Colección Musarisca. Buenos Aires. [En prensa]
11. *Ríete siempre, vencedor de las flores y las alondras. Miguel Hernández para niños de educación infantil* (Proyecto preparado para publicar. Pre-prensa).
12. *Biblioteca Miguel Hernández*. Instituto Cervantes Manila (Prensa. 2008). Biografía, Antología. Investigación. Bibliografía e Internet.

-C.b.- **Artículos y otras investigaciones**

1. "Experiencia comarcal, intercomarcal e interdisciplinar en la enseñanza estatal: homenaje estudiantil a Miguel Hernández (Carlet-Valencia / Orihuela-Alicante)", en *Revista de Bachillerato*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1981.
2. Comunicación en el III Symposium de Lengua y Literatura para Profesores de Bachillerato, Oviedo (Asturias), 1982: "Miguel Hernández: motivación para la lectura y la creatividad artística".
3. "Espacio y tiempo en "Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras" de Miguel Hernández", en *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos (IDEA)*, Diputación de Alicante, 1983.
4. "El teatro en Orihuela entre 1928 y 1934", en *Oleza*, Orihuela, 1982.
5. "La prensa oriolana entre la Religión y la Política durante la II República. Apuntes para una interpretación socio-política del auto sacramental de M. Hernández", en *IDEA*, Alicante, 1983.
6. "Ambigüedad ideológica y lectura metadramática: el teatro social de Miguel Hernández", en *Fiestas Mayores*, Elda (Alicante), 1986.
7. "Apócrifos y hallazgos bio-bibliográficos sobre Miguel Hernández", en *Canelobre*, Instituto de Cultura "Juan Gil - Albert", Alicante, 1986.
8. "La barroca superación del barroco: cambio estético y primer compromiso en M. Hernández (1930-1934)", en *Empireuma*, Orihuela, 1987.
9. "Nuevas notas sobre Lope de Vega como fuente dramática de "Los hijos de la piedra" de M. Hernández", en *Anales de Filología Hispánica*, Universidad de Murcia, tomo 2º, 1986.
10. "Trayectoria bio-bibliográfica de Miguel Hernández", suplemento de *Máomèno*, San Javier, Murcia, 1987.
11. "Obra inédita de Miguel Hernández 50 años después. Últimas publicaciones, nuevas consideraciones", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Madrid, nº 467, 1989.
12. "Dos inéditos de Miguel Hernández", en *Máomèno*, San Javier, Murcia, 1987.
13. "García Lorca: influencia en un teatro social", en *Empireuma*, Orihuela, 1990.

14. "Azorín y Alberti, fuentes dramáticas del auto sacramental de M. Hernández: *Quién te ha visto*, modelo de un género insólito en el maremágnun de la cultura española de los 30", en *Empireuma*, Orihuela, 1988.
15. "Las piezas cortas de Miguel Hernández", en *Art Teatral*, n.º 3, Valencia, 1991.
16. "En torno al "Epistolario" de Miguel Hernández", en *La sombra vencida*, Círculo Uno. Taller de cultura. Orihuela, 1987.
17. "El pensamiento influyente de Ramón Sijé: utopía y ucronía como alternativas de la realidad republicana", en *Empireuma*, Orihuela, 1990.
18. "Miguel Hernández, poeta y dramaturgo español: paradigma de una época", lección inaugural, *Actas II Jornadas Literaturas Hispánicas Contemporáneas*, Universidad del Bío-Bío, Chillán, mayo, 1991; en revista *Literatura* del Ateneo Literario de Santiago de Chile, 1991.
19. "Bases de una propuesta de aproximación semiótica al teatro alegórico y social de Miguel Hernández", en libro-homenaje *Miguel Hernández*, Universidad de Murcia, 1992.
20. "Pablo Neruda-Miguel Hernández. Un documento confidencial particular", en *Batarro*, Albox (Almería), marzo, 1992.
21. "Miguel Hernández: Dramaturgo desconocido versus Teatro representado", *Ínsula*, Madrid, n.º 544, abril de 1992.
22. "Mayo del 68. Valencia pionera en el teatro social recuperado", *El Mono-gráfico*, Valencia, noviembre, 1991.
23. "Miguel Hernández: dramaturgo desconocido 'versus' teatro representado", en *Insula*, Madrid, marzo, 1992.
24. "Miguel Hernández: el último mensaje ('ab intestato')", en *La Lucerna*, Orihuela, marzo, 1992.
25. "El último Miguel Hernández: ¿testamento literario? (I)", en *Silbos*, nº 7, Madrid, 1992.
26. "El último Miguel Hernández: ¿testamento literario? (II)" ("La interpretación de *Cancionero*: últimas voluntades"), en *Silbos*, nº 9, Madrid, marzo de 1995.
27. "Desde América en el recuerdo. Miguel Hernández: foto inédita". "La voz continua del poeta", en *La Verdad*, diario, Alicante, 20 de marzo de 1992.
28. "Miguel Hernández. Dramaturgo innato e ignoto", en *Información*, diario, Alicante, 12 de marzo de 1992.
29. "Miguel Hernández, voz de las venas de la tierra, olivo y ruiseñor de nuestra esperanza", *Suplemento literario La Nación*, Buenos Aires (Argentina), mayo de 1992.
30. "*Teatro en la guerra* de M. Hernández", en el libro colectivo *Miguel Hernández: historia crítica*, coordinado por C. Alemany, Universidad de Alicante-Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1992.
31. "*LUNA*, primera gran revista cultural del exilio franquista (1939-1940. Miguel Hernández voló sobre el nido de la 'luna'", en *La Lucerna*, Orihuela, noviembre, 1993.
32. "Significado del teatro alegórico y social de Miguel Hernández: del drama sacro a las tragedias de patrono. Las puestas en escenas", *Actas del I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández*, Alicante, 1993. Págs. 177 – 190. ISBN: 84-604-6421-0.
33. Tribuna de humor. "Perico, Juanico... y Góngora. (Joc partit)", *Revista sociocultural La Lucerna*, Orihuela, abril, 1998.
34. "Miguel Hernández: Dramaturgo desconocido", en *La prensa de Alicante*, septiembre, 1998.
35. "Miguel Hernández. El rayo que no se doblega", en *El periódico de Alicante* (29-3- 2001).
36. «Fiesta de fiestas. El Corpus Christi: espectáculo primaveral religioso». Libro conmemorativo de Los Cantores de la Primitiva Pasión 'Federico Rogel', de Orihuela (Alicante). (Semana Santa, 2003).
37. "El espíritu hernandiano... que en las venas de la tierra se escogió (I)". "El espíritu hernandiano... cuyo destino pone alas a la utopía (II)". *La Vega es*, Orihuela, 24 y 31 de enero de 2003.
38. "Los dramas de un poeta", *Blanco y Negro*, Cultural de ABC, Madrid, 25 de octubre de 2003.

39. "Puestas en escena del teatro de Miguel Hernández", *Actas del II Congreso Internacional "Presente y futuro de Miguel Hernández"*, Madrid, 2004. Págs. 163 – 183. ISBN: 84-931437-4-X.

-C.c.- Publicaciones en valenciano

1. "Impressions sobre la poesia del primer M. Hernández", en *Saó*, València, 1983.
2. "La paràfrasi mística com a funció pejorativa: San Juan de la Cruz, font de teatre social", en *Saó*, València, 1986.

(D) CONFERENCIAS Y COLABORACIONES

1. Comunicación en el III *Symposium* de Lengua y Literatura para Profesores de Bachillerato, Oviedo (Asturias), abril, 1982: "Miguel Hernández: motivación para la lectura y la creatividad artística".
2. Conferencia en I.B. Mixto de Jijona (Alicante), marzo, 1984: "Panorámica bio-bibliográfica de M. Hernández".
3. Conferencia en Colegio Público "Padre Manjón" (Orihuela), marzo, 1984: "Panorámica vital y artística de M. Hernández".
4. Programas de Radio Orihuela – Cadena SER (y Radio *Africa 2000* de Malabo, 1988), abril, 1984: "Trayectoria poética de Miguel Hernández".
5. Participación en el programa de TVE "Tiempo de papel" sobre "La Oleza de Gabriel Miró", coordinado por Joan Oleza, emitido el 21-12-1983.
6. Conferencia en el Ayuntamiento de Orihuela: "Panorámica literaria de M. Hernández", marzo, 1985.
7. Participación en la mesa redonda en torno al "Teatro español contemporáneo", presidida por el actor José M^a Roderó, en Elda (Alicante), 8-4-1986, homenaje al grupo teatral "Coturno".
8. Programas radiofónicos en Radio *Africa 2000*, Malabo, 1988-1989: "Nuestros poetas del siglo XX": F. García Lorca, Blas de Otero, León Felipe, Jaime Gil de Biedma,...
9. Conferencia "Miguel Hernández, poeta y dramaturgo español: paradigma de una época", Universidad del Bío-Bío, Chillán, 7-5-1991, lección inaugural II Jornadas Literaturas Hispánicas Contemporáneas.
10. Conferencia: "La literatura en el siglo XXI", Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, de Santiago de Chile, 16-5-1991, ciclo "Hispanoamérica: Lengua, Educación y Literatura".
11. Mesa redonda en torno a la poesía española e iberoamericana, en el marco del proyecto recital "Los poetas cantan" de Lilia Santos, Facultad de Humanidades y Filosofía de la Universidad de Chile, 15-10-1991, presidida por Lucía Invernizzi, decana.
12. Conferencia sobre el poemario *Luna Oscura*, del escritor catalán Josep Ramón Bach, y la poesía española contemporánea, en Centro de Extensión de la Universidad Católica de Santiago de Chile, 24-10-1991.
13. Presidencia de la Sesión «Función de la Literatura y el Arte en América Latina y el Caribe», del III Congreso Internacional de la Sociedad Latinoamericana de Estudios sobre Latinoamérica y el Caribe (SOLAR), Universidad de Santiago de Chile (USACH), 19 - 22 de noviembre de 1991.
14. "Significado del teatro alegórico y social de Miguel Hernández: del drama sacro a las tragedias de patrono. Las puestas en escenas", 27 de marzo de 1992, I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández, 26 – 28 marzo 1992, Alicante. Universidad de Alicante.
15. Conferencia "Trayectoria hernandiana", La Aparecida, Orihuela (Alicante), 13 de abril de 1992.
16. Conferencia "Miguel Hernández, poeta y dramaturgo español: paradigma de una época", Centro Cultural La Recoleta - Buenos Aires (Argentina), 5 de mayo de 1992. Homenaje a Miguel Hernández, "Aula de poesía Antonio Machado".

17. Conferencia "Miguel Hernández, memoria de sol", Casino Orcelitano-Caja Rural Central de Orihuela, 10 de diciembre de 1992.
18. Mesa redonda, organizada por Amnistía Internacional: "Crímenes sin castigo. Homicidios políticos y desapariciones forzadas", 22 de marzo de 1994, Caja de Ahorros del Mediterráneo, CAM - Fundación Cultural.
19. Conferencia "Los poetas nuevos", y presentación de la antología *Los poetas nuevos* de J. L. García Herrera, Seuba ediciones, colección 'El juglar y la luna' Poesía, nº 80, Barcelona, 1994, 8 de noviembre de 1994, Biblioteca pública (Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana), Orihuela (Alicante).
20. Curso impartido: "Itinerarios didácticos. Rutas artística y literaria de Orihuela" (20 horas x 2), CEP de Orihuela (21 de enero a 11 de febrero de 1997).
21. Comunicación "Rutas hernandianas", III Jornadas de educación, Centro de Profesores CEP, Orihuela, 27-29 de mayo de 1997.
22. Presentación de la conferencia "La huella hernandiana en los medios de comunicación social", a cargo de la periodista y filóloga Belén Pardo. CAM, Orihuela, noviembre de 1997.
23. Curso "Animación a la lectura", Módulo: "Miguel Hernández en enseñanza primaria y secundaria obligatoria". CEFIRE, Orihuela. 12-26 de enero de 1998.
24. Curso "Medioambiente urbano y periurbano de Orihuela", Módulo teórico y práctico "Aprovechamiento didáctico interdisciplinar de un itinerario". CAM-CEFIRE de Orihuela, 4 a 15 de mayo de 1999. (10 horas).
25. Conferencia ciclo "Memoria y experiencia literaria en las tierras del Bajo Segura" (De 18 de abril a 30 de mayo de 2002): «Miguel Hernández, poeta y dramaturgo. La constante social y política más allá de lo lírico». 25 de mayo de 2002, Almoradí (Alicante).
26. Ponencia "Puestas en escena del teatro de Miguel Hernández", II Congreso Internacional "Presente y futuro de Miguel Hernández", Orihuela - Madrid, 26-30 octubre 2003. 29 octubre 2003, Universidad Complutense, Madrid.
27. Conferencia "Trayectoria poética de Miguel Hernández", Paraninfo, Universidad estatal Lingüística, de Moscú, 7 de junio de 2005. Instituto Cervantes - Asociación de Hispanistas de la Federación Rusa.
28. Conferencia "El teatro de Miguel Hernández", en I Jornadas hernandianas en Rusia, Moscú, 8 de junio de 2005. Instituto Cervantes - Asociación de Hispanistas de la Federación Rusa.
29. Conferencia «Las polifónicas voces de Miguel Hernández» y dirigió el recital poético-musical (poemas de Miguel Hernández con acompañamiento de violín) como presentación de los dos volúmenes del libro Miguel Hernández. Antología comentada. I. Poesía. II. Teatro. Epistolario. Prosa. (Primer volumen, edición y comentario de Francisco Esteve; segundo volumen, de J. Riquelme), publicado por Ediciones de La Torre, Madrid (2002). En el acto, celebrado en el salón de actos de la Biblioteca el día 20 de enero de 2003.

(E) ACTIVIDADES CULTURALES VARIAS

1. Dirección-Coordinación del homenaje estudiantil a Miguel Hernández en Carlet (Valencia), 1981.
2. Recital poético "Con Miguel Hernández", 24 de marzo de 1992, I.B. "G. Miró" de Orihuela; 13 y 14 de abril, CAM de Orihuela; 15 de mayo, Teatro-cine de Torrevejea (Alicante).
3. Puesta en escena, dirección y texto dramático del espectáculo "Voces a los cuatro vientos. Miguel Hernández, entre todos", Colegio n.º 1237, Moscú, e IES *Mare Nostrum* (Torrevejea), 2005-2006. Estreno: 18 abril 2006, Biblioteca Nacional de Moscú. Participación en XIII Festival de Teatro escolar europeo en español (Valladolid, 19-26 abril 2006). Representaciones en Orihuela y Torrevejea.

Miguel Hernández o la poesía como subversión

Por Petronio Rafael Cevallos
EcuaYork@worldnet.att.net

*Un hombre verdadero debería
sentir en sus propias mejillas
los golpes infligidos en las de otro.*

José Martí

En 1976 —siendo yo un jovencísimo inmigrante, prácticamente recién llegado de mi país—, en el populoso *downtown* de Los Ángeles, me encontré con un disco de larga duración del cantautor catalán Joan Manuel Serrat. El disco en mención musicalizaba varios poemas del malogrado poeta Miguel Hernández y un poema de Miguel de Unamuno. (Ambos Migueles, ambos poetas, ambos españoles.) De regreso a mi apartamento de soltero, puse el disco y de inmediato quedé impactado por la belleza de las interpretaciones. Recuerdo que una de ellas, "Nanas de la cebolla", me conmovió de tal manera que la repetí varias veces.

Lo que oía era "la más trágica de las canciones de cuna", cuyo origen fue una carta que Miguel, ya en prisión, había recibido de su mujer Josefina, en la que ella le contaba que vivía —junto a su hijito de cinco meses— muy precariamente y que, virtualmente, sólo comía pan y cebolla:

*La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.
Escarcha de tus días
y de mis noches.*

Es curioso que hoy, veinticuatro años después —habiéndome casado y convertido también en padre de tres niños—, aún recite (o cante, según la circunstancia) para mí (exclusivamente), los versos de varias de esas memorables canciones. Resulta más curioso todavía que, luego de tanto tiempo y tantas circunvalaciones, haya vuelto yo a leerlas, a meditarlas y convivir con ellas y con la conciencia de sus admirables autores. Y tras ciertas indecisiones haya terminado por escoger a Miguel Hernández, poeta levantino, el de la "cara de patata" —como lo describió Pablo Neruda en sus memorias— y voz de sangre enardecida, para soltarle un poco la rienda a mi visión de la poesía y su lugar entre nuestra siempre complicada comunidad de *homo sapiens*.

La poesía es un acto de comunión a través de las palabras. La poesía es también comunión *con* las palabras. La gran poesía es ambas cosas. En el primer caso, uno alcanza una suerte de estado iluminativo y, a veces, unitivo, mediante la lectura de un texto; aquí la palabra, como un mantra o conjuro, suscita o precipita tales estados. En el segundo caso, la sola palabra, como un prodigioso talismán, es la iluminación de y la unión con la realidad trascendente. La poesía es entonces un lenguaje mántrico y talismánico: evocación, invocación. Es, en suma, *expresión de esencias verbalizadas*.

La poesía de Miguel Hernández (sin el don porque éste lo tuvo para la poesía) me exige un acercamiento fraternal, solidario. Como un compañero, entonces, me acerco a las palabras del vate de Orihuela ("su pueblo y el mío"), como un hermano sin poses academicistas, sin guantes ni pinzas de cirujano. Lo hago así, en homenaje a ese "corazón desmesurado", derramado "de sangre en sangre", y para no extraviarme en un laberinto de coágulos estériles e irredentos. La poesía de Miguel ha crecido conmigo y en mí, de tal modo que mi perspectiva es la del amigo, la del compañero, la del hermano. Es decir que estoy preconditionado por la posición del poeta, la que, en gran parte, es la mía.

*Me dejaré arrastrar hecho pedazos,
ya que así lo ordenan a mi vida
la sangra y su marea,
los cuerpos y mi estrella ensangrentada.*

*Seré una sola y dilatada herida,
hasta que dilatadamente sea
un cadáver de espuma: viento y nada.*

La palabra (bien) escrita posee un poder insospechado. Este poder es como una espada, cuyo doble filo a la vez recoge y genera la historia. Todo escritor —por mediocre que sea— está consciente de este poder. En el gran escritor, la palabra es poesía y profecía, crónica y oráculo, estudio y visión de la realidad. Ya Whitman lo decía, la verdadera tarea de un poeta es la creación de buenos soldados. De buenos soldados de la paz —agregaría yo— o, mejor aún, del amor. A través de "*Hojas de hierba*" Whitman insiste en las ideas y temas de la democracia, el progreso científico, la libertad, el individuo y el hombre moderno. Para Whitman, los Estados Unidos es el producto de una larguísima evolución desde todos los mitos, religiones, sistemas políticos (tales como el feudalismo del Viejo Mundo). Whitman estaba convencido de que la guerra civil estadounidense era la gran prueba crucial, la gran crisis de la democracia norteamericana. Y creía que la función del poeta épico era "la formación de soldados perfectos", como lo expresa en el poema "Mientras meditaba en silencio":

*Para la vida y la muerte,
para el cuerpo y para el alma eterna,
óyeme, también yo he venido a cantar el himno de combate,
y promuevo, ante todo, bravos soldados.*

Al estallar la guerra civil española, consciente de su poder como poeta, Miguel Hernández se solidariza con la causa republicana y pone su poesía al servicio de ésta. La simbiosis del poeta-soldado no es una imagen romántica sino real, de carne y hueso, personificada en el poeta-pastor que asume su responsabilidad histórica. Motivado por su amor al prójimo y su pasión por España, Hernández se entrega por entero a la lucha de redención del hombre por el hombre. Su acción y palabra poetizan al unísono un afán de justicia social. Su humanismo no esquiva la guerra, la encara, altivo, sereno, desafiante.

Lamentablemente, ni el altruismo más desmesurado es suficiente para neutralizar las fuerzas negativas de la historia. Para Stalin, España fue un gran laboratorio y los republicanos los conejillos de Indias (en este cruel e irónico caso, "conejillos de Europa"). Después de haber sacado todo el beneficio material y publicitario, en el momento que la República más lo necesitaba, Stalin retiró el apoyo soviético. Ajeno a estas manipulaciones

geopolíticas, Miguel escribía versos llenos de fervor republicano. Finalizada la guerra y con el triunfo de los nacionalistas, demasiado caro le costarían a Miguel esos poemas. Debido a ellos, compartiría el mismo trágico destino que acabó con la vida de varios grandes poetas españoles: Federico García Lorca, Antonio Machado y Miguel de Unamuno.

No obstante, la verdad artística se apoya en la vida y en la muerte y trasciende a las dos. Miguel Hernández concibe el acto de escribir como un hecho vital. Para él, quien se precie de escritor debe escribir con la vida, con el cuerpo, con el alma, con todo el ser. Los versos de Hernández parecen emanar de forma enteramente fluida, diáfana, irreversible, como la espuma del mar. No cree en lo rebuscado y retórico. Escribe (y vive) con "los cojones del alma". Estaba convencido de que la verdadera actitud histórica de un poeta debía formularse orgánicamente, como el árbol se formula de la semilla, la flor del árbol y de la flor el fruto. En otras palabras, para Miguel escribir es vivir, vivir es escribir, escribir y vivir es engendrar. Su poesía es un sacrificio por el que la vida nutre, ilumina, deleita y fortalece a la vida. Como ejemplo una estrofa del poema titulado "El herido":

*Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.*

El mundo poético de Miguel Hernández resulta una proyección de la huerta de su Orihuela natal. Su humanísima poesía se levanta sobre un substrato telúrico donde la naturaleza y el instinto —poético y antropomorfizante— reinan supremos. La guerra agudizaría el conflicto que se encarnizaba en el poeta: el de la naturaleza *versus* la cultura, y catalizaría la reconciliación de estos extremos. De esa feliz reconciliación emerge el poeta-hombre que a su vez todo lo resuelve en humanismo incondicional. Sin embargo, el acento poético será siempre vital y telúrico, rico en imágenes tomadas de los reinos vegetal y animal, tales como la encina, el limonero, el naranjo, los olivos, el pájaro, el toro (símbolo premonitorio del trágico destino de España y el poeta). La huerta simboliza el cosmos poético, y el hortelano el hombre-poeta. La poesía de Miguel rezuma sensualidad presentada en una cornucopia de imágenes del cuerpo humano (muy vegetal y decididamente animal aunque les pese a muchos): labios, lengua, dientes, boca, ojos, manos, pies, vientre y fluidos corporales como la sangre, sudor, lágrimas, semen, leche...

Potencialmente, cada ser humano es un creador y un destructor. La primera tendencia se manifiesta a favor de la vida, la segunda se activa en función de la muerte. Cuando la última supera a la anterior, el resultado es un individuo enfermo, un psicópata, un degenerado misántropo. Cuando ambas tendencias, la de la vida y la de la muerte, se equilibran, tenemos a un ser amorfo, acomodaticio, blando, tibio, el ubicuo indiferente, el "apolítico", el diletante, el sempiterno mediocre. No obstante, cuando las fuerzas creativas se imponen, el resultado tiene claros ribetes de superioridad personificada en un individuo noble y altruista, por excelencia. Este individuo que, pese a su muerte prematura, *fue y es Miguel Hernández*; marca siempre una decisiva diferencia en cualquier sociedad, por muy corrupta y enferma que ésta sea.

Miguel Hernández no ha muerto en vano. Para mí. Por muy fea que su cara de patata haya sido, por muy incultas o ingenuas que sus palabras sean, por mucho que sus asesinos quieran que Miguel Hernández sea y pase como cualquier Miguel Hernández, Miguel Hernández es y será uno de mis poetas predilectos. Por ello te escogí o me escogiste, amigo Miguel. Tu poesía, por su fuerza, humanidad y franqueza, para mí, es de lo mejor que tu patria le ha dado al mundo. Tu poesía simboliza la antítesis de lo prosaico y lo vulgar, pero no exonera, por muy manoseada que esté, la tesis de la justicia social. El hombre tiene hambre de belleza y tiene sed de justicia... todavía:

*Habrá que ver la tierra estercolada
con las injustas sangres,
habrá que ver la media vuelta fiera de la hoz
ajustándose a las nuca,
habrá que verlo todo noblemente impasibles,
habrá que hacerlo todo sufriendo un poco menos
de lo que ahora sufrimos bajo el hambre,
que nos hace alargar las inocentes manos animales
hacia el robo y el crimen salvadores. (Sonre dme)*

Por el bien de todos, ojalá que la justicia no tarde.

Petronio Rafael Cevallos. Nació en Anc n, península de Santa Elena, República del Ecuador. Realizó estudios de Jurisprudencia y Ciencias Políticas y Sociales en la Universidad Central del Ecuador, Quito. Licenciado en Filosofía, Máster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad del Estado de California, Los  ngeles. Hizo estudios en el Centro de Formación Teológica, en Riobamba, Ecuador. Además, ha completado estudios doctorales en Literaturas Hispánicas y Luso-Brasileñas en el Graduate School y University Center de la Universidad de la Ciudad de Nueva York. Ejerció las cátedras de Introducción a la Literatura y de Literaturas Inglesa y Estadounidense, en la Escuela de Inglés y Francés de la Universidad Laica "Vicente Rocafuerte", en Guayaquil. Profesor Visitante en Brookdale College, New Jersey. Desde 1989 reside en Nueva York, ciudad donde escribe y labora en el magisterio universitario, el periodismo y la diseminación cultural. Es fundador y director de Liderazgo Ecuatoriano en el Exterior, LEE, y de Liderazgo Internacional Latinoamericano, LILA. Desde 1994 hasta la presente ha dirigido la Sección de Literatura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Internacional de Nueva York, organización que preside desde 1998.

Es autor de la novela *De otros h eros* (1992); *Santa Lorena de Bucay* (comedia basada en el caso de Lorena Bobbitt, escenificada con gran éxito por la Compa a C cil Villar, 1994); *Ideario* (ensayo, 1996); *Contracuentos: El diccionario satánico* (aforismos, ensayos y parábolas, 1996); y *La belladona* (drama, llevado a escena por la Compa a Latin Enterprise, 1997). En 1998, su poema en prosa o elegía cuentística " ngeles en Los  ngeles" fue premiado en el Certamen Literario Internacional del Círculo de Escritores y Periodistas Iberoamericanos, CEPI, de Nueva York. Recientemente, algunos de sus poemas han sido incluidos en la antología *Entre rascacielos: Nueva York en nueve poetas* (poesía, 1999). Es coeditor (junto al escritor colombiano Plinio Garrido) de *La Palabra*, primera revista ecuatoriana de literatura en el exterior. Es Director de [EcuYork, Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana](#)

El concepto de héroe: La Ilíada, La Odisea y La Eneida

Por Marcos Carlos Carbajo (Coro de Babel)

corodebabel@gmail.com

Los poemas son *épicos* "en la medida en que cuentan hazañas de carácter sobrehumano, cumplidas por uno o por otro de los personajes familiares a la memoria colectiva de las ciudades, en conexión con las divinidades, de quienes ellos proceden y los inspiran, y que viven en tiempos en que lo divino y lo humano no está claramente distinguidos: es el tiempo de los héroes". Estos son hombres dueños de una conducta peculiar y valiéndose de capacidades y habilidades sobrehumanas intentan lograr objetivos inalcanzables. Estos hombres son los héroes épicos: el núcleo de la poesía heroica.

Introducción

os poemas son *épicos* "en la medida en que cuentan hazañas de carácter sobrehumano, cumplidas por uno o por otro de los personajes familiares a la memoria colectiva de las ciudades, en conexión con las divinidades, de quienes ellos proceden y los inspiran, y que viven en tiempos en que lo divino y lo humano no está claramente distinguidos: es el tiempo de los héroes".^[1] Estos son hombres dueños de una conducta peculiar y valiéndose de capacidades y habilidades sobrehumanas intentan lograr objetivos inalcanzables. Estos hombres son los héroes épicos: el núcleo de la poesía heroica. La finalidad de este ensayo reside en tratar de definir el concepto de *héroe*. Para lograrlo recurriremos a la descripción y, si es posible, comparación de tres ilustres personajes: Aquiles, Ulises y Eneas. Protagonistas, estos, de *La Ilíada*, *La Odisea* y *la Eneida*, respectivamente. Desde las diferencias y desde los lugares comunes en que se instalen cada uno de estos héroes intentaremos, pues, lograr nuestro objetivo.

Desarrollo

1- La Ilíada: Aquiles

Al leer la Ilíada resulta curioso observar el carácter peculiar que posee la lucha, sobre todo si esta se realiza en gran escala. En ella rige un caos indescriptible, nadie manda ni obedece. A pesar del desorden, los protagonistas escogen personalmente sus adversarios. Esto es así, puesto que, el poeta sólo fija su atención en algunos sujetos: los héroes. Imitaremos la actitud del poeta y concentraremos nuestra mirada en Aquiles. Desde un primer momento, el propio Homero nos indica cuál es el tema de la Ilíada:

"Canta ¡Oh diosa!, la cólera de Aquiles: cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes"^[2]

En este hijo de una diosa, dotado de grandes facultades humanas, bravo, hermoso, elocuente, gran guerrero, fuerte y vigoroso, pero condenado a temprana muerte, la edad heroica encontró la mejor encarnación de sus ideales. Aquiles, en su carácter de héroe, adopta para sí la muerte ideal de la vida heroica, la vida breve, en plena juventud, durante el combate, y una gloria eterna..^[3] De esto podemos deducir que, "Lo que hace a Aquiles un héroe épico y una víctima trágica es sin duda su destino, a la vez que su indomable naturaleza."^[4]

2- La Odisea: Ulises

Ulises se nos presenta casi como la antítesis de Aquiles, como una clase nueva de héroe. No es el fuerte guerrero que busca la muerte en el campo de batalla, sino el

hombre que persigue como meta tan sólo su supervivencia. Para conseguir esto, recurre a ardidés, disfraces, mentiras y engaños de todo tipo. Incluso se presenta a sí mismo de la siguiente manera:

“Soy Ulises Laertiada, tan conocido de los hombres por mis astucias de toda clase; y mi gloria llega hasta el cielo.”[5]

Este nuevo héroe no recurre a la fuerza sino a la inteligencia práctica, un arte de utilizar en su provecho los hombres y las cosas, incluso los dioses. Además, Ulises es un experimentado marineró:

“varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo, vio las poblaciones y conoció las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el ponto, en cuanto procuraba salvar su vida y la vuelta de sus compañeros a la patria.”[6]

Del comportamiento de Ulises a lo largo de su Odisea, y de las formas en que consigue salir airoso de cada una de sus aventuras, se desprende que, la inteligencia práctica y el valor son las principales características que hacen de Ulises un verdadero héroe épico.

3-La Eneida: Eneas

Puede decirse que la obra de Virgilio deriva en muchos aspectos de la obra de Homero. No obstante, la epopeya virgiliana se encuentra fuertemente transformada por los preceptos éticos de su momento. “En Virgilio influye hondamente el espíritu de la *pax Augusta* y de sus ideales morales.”[7]

A causa de esta nueva atmósfera social el arquetipo de héroe en el sentido antiguo había sido desplazado. En su lugar Virgilio instaura en su obra una nueva clase de héroe épico, cuya principal virtud está cimentada en lo moral a pesar de que sigue manteniendo las cualidades guerreras:

“De Troya procedentes (si ya sabesLo que fue un tiempo la ciudad que digo),Tras largas vueltas y fatigas gravesGolpe de airados vientos enemigoLanzó sobre estas costas nuestras naves.Yo soy el pio Enéas, que conmigoVoy llevando doquier, el mar por medio, Dioses salvados de voraz asedio.”[8]

De esta forma, la *pietas* o virtud moral, sustituye en Eneas a la inteligencia práctica, y funda, junto con la habilidad para la guerra un nuevo tipo de héroe épico. Más justo y piadoso y respetuoso de sus costumbres cívicas. Este perfeccionamiento de las características del protagonista se traduce en una evolución de la epopeya virgiliana. En este sentido, “*La Eneida* es, pues, un poema simbólico. Bajo las realidades visibles de su superficie se disimula una realidad más preciosa aún. Con esta concepción del arte épico, Virgilio está lejos de ser infiel a sus primeras tradiciones, pero las interpreta a su manera que es filosófica y religiosa.”[9]



Héroe, dibujo de Sebastián Piriz

Conclusión

A lo largo de este ensayo, pudimos observar cómo el concepto de héroe varía de un personaje a otro y de una obra a otra: Aquiles en *La Ilíada* es un héroe cimentado en el ímpetu y una muerte trágica; Ulises, en *La Odisea* es un héroe sagaz pertrechado de artilugios y, por último, Eneas, en *La Eneida*, además de buen guerrero, es un héroe prudente y justo cuya principal característica es su virtud moral.

Esta diversidad de enfoques narrativos y éticos nos llevan a simpatizar con la definición de héroe que nos propone Fernando Savater: "*Héroe es quien logra ejemplificar con su acción la virtud como fuerza y excelencia.* En esta definición la mayoría de los términos no pueden ser conceptualizados rigurosamente, sólo pueden ser descritos de modo *narrativo*, por medio de cuentos o mitos alusivos; guardarán hasta el final su esencial ambigüedad, y es preciso que así ocurra, si no queremos pecar a la vez contra la honradez científica y poética."**[10]**

NOTAS

[1] PIERRE GRIMAL: *Virgilio. O el segundo nacimiento de Roma*. Editorial Eudeba, página 146.

[2] HOMERO: *Ilíada*, Círculo de lectores, Barcelona, 1980.

[3] Cfr: VERNANT, J. P.: *La muerte griega, muerte de dos caras*. Traducción de Marcela Ristorto., página 1.

[4] CURTIUS, Ernst Robert: *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Fondo de Cultura Económica, México, página 247.

[5] HOMERO: *Ilíada*, op cit, página 425.

[6] *Ibidem*, página 343.

[7] CURTIUS, Ernst Robert: *Literatura Europea y Edad Media Latina*, op cit, página 250.

[8] VIRGILIO: *La Eneida*, Editorial Alba, Madrid, 2001, página 19.

[9] GUILLEMÍN: Virgilio. *Poeta, artista y pensador*. Editorial Paidós. Buenos Aires 1968, página 198.

[10] SAVATER, Fernando: *La tarea del héroe. (Elementos para una ética trágica)*. Editorial Taurus, página 111.

07 de marzo de 2007

Enamorados con distinto color Por Paco Fuster

Tengo 20 años, me llamo Andrés vivo en Alicante .Como he terminado los estudios de secretariado, he decidido ponerme a trabajar y esta mañana he distribuido en cinco empresas mi currículum, por ver si en alguna les hace falta un empleado y me llaman.

Mi suerte estaba escrita y a la siete de la tarde me llamaron que fuera a una entrevista de trabajo en una de las empresas en la que les había entregado el currículum. Al día siguiente me presente a la entrevista, me admitieron y me dijeron .

—¿Quiere empezar a trabajar mañana?

Naturalmente, enseguida dije que si .La empresa, es una gestora en donde preparan y confeccionan toda clase de documentos, tanto nacionales como extranjeros .

Me presente a trabajar al día siguiente y, la verdad es que estoy muy contento; me recibieron muy bien mis compañeros de trabajo .

Cuando llegue a mi casa, le conté a mi madre, como lo había pasado , y al verme tan contento me dijo.

— A ver si ahora te haces un a novia que ya tienes edad para ello.

— ...

—Bueno, lo tendré en cuenta –conteste .

Al día siguiente, estando en el trabajo, se presentó una empleada nueva ,que se llamaba Magdalena; era muy bella y con un cuerpo diez se mirara por donde se mirara, la única diferencia es que era de color ,pero de un color negro, tan negro como el azabache. Sabia muchos idiomas: Inglés, Francés, el Árabe y Español .Cuando me la presentaron , le estreche la mano, le mire a los ojos, sentí algo dentro de mi difícil de explicar.

A mitad de la mañana, me levante a tomarme un café, de la maquina que había en el pasillo y saqué otro café, que se lo puse delante de Magdalena .

— Supongo que te gustara el café —le pregunté

— ...

Magdalena me miro a los ojos emocionada y me dijo.

—Si me gusta el café gracias .

Me senté en la mesa a trabajar; y tenia necesidad de mirar donde estaba Magdalena y casi siempre se nos encontraban las miradas ,cosa que me llenaba de satisfacción.

A la salida, procure hacerme el encontradizo y le dije.

—Yo también soy nuevo en la empresa empecé ayer a trabajar.¿Por donde vives aquí en Alicante?.

A lo que respondió.

— En el barrio de santa Isabel cerca de san Vicente.

—Entonces subimos en el mismo autobús, yo vivo en el barrio del altozano mañana es sábado, si quieres, quedamos y vamos al cine —le dije .

Magdalena me miro y me contestó:

—Bien, ¿donde nos vemos? .

— En la parada del autobús que hay delante de Helados Alacant, a las seis de la tarde— contesté .

—Conforme, hasta mañana por la tarde.

Cuando llegué a mi casa, le digo a mi madre .

—Tengo una acompañara de oficina que mañana voy al cine con ella; cuando te la presente te va a causar mucha impresión, es bellísima .

—A ver si tienes suerte y coges una chica que sea buena y responsable –dijo mi madre .

Fuimos al cine de Gran Vía ,lo pasamos muy bien ;estuvimos paseando y, en una de las aceras, me encontré a mi hermana Rosita, que tiene dos años menos ,le presente a Magdalena (que por cierto estuvo muy cariñosa con ella).

Cuando Llegó a casa ,mi hermana Rosita le dijo a nuestra madre .

—He conocido la amiga de Andrés ,que por cierto es muy bella ,te va a causar una gran impresión .

—Ya me lo ha dicho Andrés así es que tengo ganas de conocerla —contesto la madre. La hermana se sonrió socarronamente, pensando que la impresión que le iba a causar. no seria por la belleza, si no por el color.

Fueron pasando las semanas, de compañeros, pasamos a amigos y de amigos a Novios .Días después, pasando por la explanada comento con Magdalena.

— Mi madre quiere conocerte y quiere que vayamos a comer el sábado que es su santo, el de mi abuela, y también, el de mi hermana, ya que todas se llaman Rosa .

— ¿Tu madre sabe que soy de color?.

—Yo no le he dicho nada ,pero no te preocupes que el que tiene que vivir contigo soy yo, no mi madre—le respondí.

—Si lo veo correcto, pero si me presento a tu casa y tu madre o tu abuela no me reciben bien me voy a sentir muy mal —contesto Magdalena.

—Mi familia no es racista y, además ellos solo quieren mi bien ,y tu vales mucho, por lo tanto, estarán contentos de verme feliz, aunque reconozco que al no decirles que eres de color les puede dar extrañeza; para tu tranquilidad se lo diré antes—conteste.

—Gracias Andrés, muchas gracias.

—Bien, mañana vander a recogerte a la una del medio dia y te llevare a mi casa a comer y conocer a mi familia—le dijo .

Llego a su casa y le dijo a su madre:

—He hablado con mi novia y el sábado vendrá a comer, pero me ha dicho que antes hable contigo, porque le sabría muy mal que viniera a presentarse y se sintiera rechazada, por ti o por la abuela.

—Por mi o por la abuela¿ porque? si tu la quieres—contesto su madre.

—Si yo la quiero y por eso quiero que tengas confianza conmigo, y si a mí me gusta y la quiero tu también la debes de querer.

—Hijo me estas preocupando¿ que es lo que ocurre? —dijo la madre .

—Magdalena es una chica muy inteligente sabe muchos idiomas y en la oficina se le aprecia mucho por su inteligencia y buen hacer ,pero lo que tu no sabes es que es de color, pero eso a mi no me importa, y la quiero mucho y espero que a vosotras tampoco os importe .

—No se que decirte hijo, me has pillado de sorpresa; no somos racistas pero son cosas que no las vemos normales, no porque no nos guste, si no porque no lo vemos nunca en nuestro alrededor; si tu la quieres nosotros también la querremos—dijo mi madre.

—Gracias mamá, no esperaba menos de vosotros Habla con la abuela y cuéntaselo, no quisiera que se sintiera rechazada.

Llego el sábado y fui a recoger a Magdalena a la una del medio díai Estaba bellísimai Le conté, que ya había hablado con mi familia y que no se preocupara de nada, que la iban a recibir encantados.

La comida fue muy agradable sin sobresaltos ni malas caras ,fue una comida alegre y en armonía; estuvieron todos muy cariñosos con Magdalena, yo estoy muy contento de tener una familia tan maravillosa, y comprensiva .



Martigodi

Lo más normal

Por J. Rodenas Cerdá

A Miguel Bonilla

Recogía con la fregona el agua derramada por el salón y con cuidado sorteaba los vidrios de la pecera que había esparcidos por todas partes. Fueron más de dos botes y culpa de Julián, que me dejó colgado. Volvía de la nevera con la que sería la sexta o la séptima cerveza -todas por estar solo,- y Kaká batía la portería de Van der Saar: el Milán eliminaba a un Manchester United irreconocible y tropezaba yo en la alfombra, puestos los ojos en el televisor: todo saltó por los aires.

Me dormí en el sofá cuando acabé de limpiar y me desperté un par de horas después con un espantoso dolor cabeza y feroces regüeldos; saqué el tetrabric y mientras sorbía la leche, esperando que me calmara la acidez, con la luz que llegaba al salón, abierta la puerta de la nevera, vi moviéndose en el aire, con la misma facilidad y gracia que en el agua, al pez killi de Tanganika jugueteando con el pez disco, el pez globo que iba tras una mosca y el balino zascandileando con el pez guppy, el payaso que hacía burla como de costumbre al pez japonés, al beta sólo en un rincón del techo, y cerca de él los dos peces ángel juntos como de costumbre.

Me encontraba fatal; no hice caso, y me fui a la cama.

Por la mañana la resaca era imponente y aquellos seguían moviéndose a sus anchas por el salón. Al verme se acercaron, comprendí que tenían hambre y como pese a la nausea yo también sentía necesidad, lo encontré normal y les puse su comida en un par de platitos sobre la mesita auxiliar. Se me hacía tarde; así que cerré la puerta del salón, y abrí algunas ventanas del resto de la casa para que se ventilara, y salí corriendo hacia la oficina.

Por la tarde vino Julián y, el subnormal, al ver los peces, se puso a dar palmas. -i Vaya, no pían !- exclamó. Y me dijo que una tía con la que había salido tenía unos que le trajeron de China, que si hacías palmas piaban. Se quedó pensativo y me preguntó, -¿o eran pájaros, aquellos ? -. No sé, tú sabrás- le contesté-, y tomamos un par de cervezas, le dije que no podía beber más porque tenía que seguir con mi novela y, aunque me costó, conseguí echarlo de casa. No pían pero me gustan -dijo al despedirse,- no sé cómo lo consigues-.

Llamé a la tienda donde Luisa compró la pecera y los peces -el único de sus recuerdos que conservo,- y quedamos en que vendrían al siguiente día. Miré cómo los peces se desenvolvían y les dejé comida otra vez en los platos. Mientras escribía alguno de ellos se movió a mi alrededor y mirándolos pensé haber hecho mal pidiendo un acuario nuevo; cuando cayeron unas gotitas de excremento en el teclado pensé que la pecera era su lugar natural.

Los de la tienda cuando vinieron dijeron,- ¿Cómo tiene usted los peces así ?, imire como le están dejado la casa! Colocaron el nuevo acuario, ordenaron y dejaron todo dispuesto y, cuando se fueron, pensé que no sería bueno para ellos porque el negocio se les iba al traste, pero los veía felices. Eché comida en la pecera y vinieron todos los peces a comer. Pasé la tarde leyendo y ellos, cuando les apetecía, salían a dar una vuelta por el salón, pasaban cerca de mí y se movían jugando uno detrás del otro. Yo me sentí más acompañado que otras veces.

Dos días después jugaban en Atenas el Liverpool y el Milán la final de la Liga de Campeones y vino Julián a casa para ver el partido. Dando palmas, entró gritando - i A ver si hoy pían !, - miró hacia arriba y al no verlos preguntó por ellos. -Están en la pecera comiendo -contesté, y observó,- bueno, así debe ser, ¿ no ? Desde que te abandonó Luisa -dijo en tono de censura,- en esta casa cada día pasan cosas más raras. No sé cómo lo haces Los peces tuvieron que oírle. Desde esa noche únicamente cuando estamos solos salen de la pecera a dar unas vueltas; las dan a mi alrededor, y cuando les parece vuelven a la pecera donde les he enseñado a hacer sus necesidades porque es lo normal.

Barcelona, mayo de 2007.

EL SUPREMO GRAN ARQUITECTO

Por Foly Galán

... Con muchísimo cariño, para mis amigas Dioni y Mónica; para mi hijo Alejo, por sugerirme éste tema; y por supuesto, para mi voluptuosa musa: mi Amorcito...

Capítulo 1

EL TESTAMENTO

... Hará unos cinco años aproximadamente, Raúl estaba vaciando, ordenando y realizando una exhaustiva limpieza en el polvoriento trastero del garaje de sus padres, con el fin de ganarse algún dinerillo extra para salir el fin de semana, cuando casualmente, encontró un pequeño baúl de madera con el nombre de su difunto bisabuelo paterno grabado en el frontal superior. Intentó abrirlo para curiosarse, pero aparentemente estaba cerrado con llave: una anticuada cerradura cubierta de herrumbre le impedía acceder a su interior.

... El joven hizo una breve pausa y se acercó hasta la cocina, donde su madre preparaba el almuerzo, y le preguntó a su progenitora por el contenido de dicho baúl y por el paradero de la llave que lo abría, pero la mujer desconocía totalmente hasta su existencia, por lo que le sugirió a Raúl que le consultara a su padre, el cual estaba a punto de regresar del trabajo.

... Media hora más tarde, al llegar su progenitor, durante el almuerzo, Raúl le interrogó sobre el misterioso baúl, su posible contenido y el paradero de la llave que abría la oxidada cerradura. El hombre, informó a su hijo de que desconocía por completo la existencia de dicho baúl, ya que la vivienda había pertenecido a su familia durante generaciones, y era prácticamente impredecible el tiempo que llevaría arrinconado allí en aquel trastero.

... A pesar de la falta de interés y escasa curiosidad mostrada por sus progenitores, la intriga de Raúl no declinó en absoluto, y tras esperar a que sus padres se retiraran a dormir su habitual siesta, regresó al trastero del garaje, pero en ésta ocasión, portando un destornillador con el que pretendía forzar la cerradura del baúl para averiguar de una vez por todas lo que contenía en su interior.

... Después de varios minutos forcejeando y de sufrir algunos arañazos en las manos, pequeños pero moleestamente sangrantes, Raúl logró abrir por fin la vieja cerradura y comenzó a investigar el contenido del baúl de su antepasado: en su mayoría, se trataba de manuscritos amarillentos, folletos descoloridos, algunos pocos libros, y documentación personal perteneciente a su bisabuelo, todo ello en su gran mayoría referente a algún tipo de club ó asociación a la que supuestamente había pertenecido activamente.

... Al joven le llamó especialmente la atención encontrar repetidas veces en los textos ésta misma referencia singular: "El Supremo Gran Arquitecto". Era una frase común en casi todos los encabezamientos de aquellos papeles y libros, así que decidió esperar a que su padre se despertara de dormir la siesta para consultarle sobre si él tenía algún conocimiento en cuanto a que se referiría toda aquella misteriosa documentación.

Capítulo 2

EL HEREDERO

... El padre de Raúl, informó a su hijo sobre todos los rumores que desde su infancia había escuchado sobre su enigmático abuelo, del cual se decía que había pertenecido activamente a algún tipo de logia ó secta secreta y prohibida. Aparentemente, aquel baúl contenía la documentación, los archivos y los listados de miembros de dicha logia, de la cual el bisabuelo de Raúl había sido uno de sus originarios fundadores y su presunto director ó presidente hasta el día de su muerte.

... Raúl, invirtió aquella tarde en su totalidad y gran parte de la noche, ha revisar y releer con gran entusiasmo todo el contenido del baúl de su difunto bisabuelo hasta quedarse dormido. Al día siguiente, con desmesurada curiosidad, se dedicó a buscar más información al respecto en Internet, pero aparentemente existía bastante mutismo al respecto. No obstante, al parecer sus pesquisas dieron pie a que alguien descubriera su repentino interés por "El Supremo Gran Arquitecto", puesto que aquel mismo día recibió un correo electrónico anónimo, en el cual se le sugería muy sutilmente que abandonara su objetivo y dejara de indagar sobre ese tema en concreto.

... El joven, inicialmente no comentó nada a sus padres sobre aquellos nuevos e insólitos acontecimientos, pero dos días más tarde, creyó que sería conveniente confesarles todo, puesto que cuando regresaron el domingo de la iglesia, se encontraron con que, mientras ellos estaban en misa, alguien había allanado el domicilio familiar, lo habían revuelto completamente, y curiosamente, lo único que se habían llevado era el baúl del bisabuelo junto con todo su intrigante contenido.

... Los padres de Raúl, se mostraron ajenos a la preocupante magnitud de éste hecho, limitándose a cursar únicamente la correspondiente denuncia por allanamiento y vandalismo en la comisaría de policía más cercana, ignorando ingenuamente el inminente e inquietante suceso que se avecinaba: una semana más tarde, Raúl desaparecería misteriosamente sin dejar rastro alguno.

... Actualmente, los angustiados y atormentados padres de Raúl, siguen sin tener noticia alguna sobre el paradero de su único hijo desaparecido, y muy posiblemente, jamás volverán a saber nada más de él, puesto que ahora mismo, Raúl padece una auto-impuesta condena perpetua semi-heredada, y ha de vivir de incógnito en el anonimato.

... Lo que nunca sabrán más que muy pocas personas, es que después de su presunto trágico e inesperado secuestro, el joven Raúl fue secretamente adiestrado, e instruido voluntariamente para continuar con el legado de su difunto bisabuelo, y en éstos momentos probablemente estará siendo proclamado, en el actual edificio franco cede central de "El Supremo Gran Arquitecto", como máximo dirigente de la logia a la cual deberá servir con total lealtad, y con la más absoluta obediencia, hasta el final de su vida... ¿enhorabuena, Raúl?

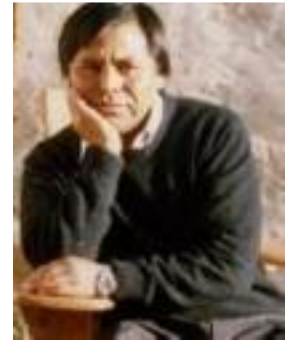


Irma Marco



RUIZ MORANTE

RÉQUIEM PARA DARFUR **Por Porfirio Mamani Macedo (1)**



Dios mío, ¿dónde queda Darfur ?
¿Qué camino seguir para encontrarlo?
¿Hay acaso una frontera de fierro,
una frontera de polvo y de miseria ?
¿Qué manos son las que me ocultan el camino ?

Dios mío, ¿dónde está Darfur ?
¿Acaso está hundida en la tierra,
acaso en la memoria inmoral,
que hunde sus garras negras en el hueso,
en la piel seca de los cuerpos que ni sombra tienen ?

Dios mío, ¿dónde están los niños de Darfur?
¿Dónde están que no los veo?
¿Son acaso mis ojos ciegos,
o es puro sueño lo que vivo y lo que veo ?
Siento un grito enterrado en el polvo de mi ser.

Dios mío, ¿dónde están las madres de Darfur ?
¿Quién engendró esta noche amarga para ellas ?
No hay ni lágrima, ni risa, ni pena en su mirada,
sólo llevan hambre en su vientre disecado,
esa cosa que sube como espinas a sus labios.

Dios mío, ¿dónde están los padres de Darfur ?
¿Son acaso aquellos laberintos que se mueven,
como hilos, que esquivando van el azote, la bala y el machete ?
Haber nacido en la tierra para mirar lo que miro.
Haber nacido en esta tierra para morir viviendo lo que muero.

Dios mío, ¿dónde está la tierra ?
¿Dónde el árbol, el río, la llanura, la casa?
¿Y qué hago yo aquí, buscando lo que no busco:
aquella tierra, aquellos niños, aquellos padres,
dispersados todos, golpeados por el polvo negro siendo blanco ?

¿Dónde estás tú, perdido entre las nubes de polvo,
que hacen los que huyendo van y vienen
por los caminos infernales de Darfur ?
¿Acaso no hay piedad en tu mirada,
para alejar la miseria y los llantos del camino ?

París, 3-5-2007

1) Porfirio Mamani Macedo ha nacido en Arequipa (Perú) en 1963. Es doctor en Letras en la Universidad de la Sorbona. Se ha graduado también de abogado en la Universidad Católica de Santa María, y ha hecho estudios de Literatura en la Universidad de San Agustín (Arequipa). Ha publicado poemas y cuentos en varias revistas en Europa, Estados Unidos y Canadá. Ha publicado entre otros libros : ***Ecos de la Memoria*** (poesía) Editions Haravi, Lima, Pérou, 1988. ***Les Vigies*** (cuentos) Editions L'Harmattan, Paris, 1997. ***Voz a orillas de un río/Voix sur les rives d'un fleuve*** (poesía) Editions Editinter, 2002. ***Le jardin el l'oubli***, (novela), Ediciones L'Harmattan, 2002. ***Más allá del día/Au-delà du jour*** (poemas en prosa), Ediciones Editinter, 2000. ***Flora Tristan, La paria et la femme Etrangère dans son œuvre***, L'Harmattan, 2003.(Ensayo). ***Voix au-delà de frontière***, L'Harmattan, 2003. ***Un été à voix haute***, Trident neuf, 2004. ***Poème à une étrangère***, Editions Editinter, 2005. ***Avant de dormir***, L'Harmattan, 2006. ***La sociedad peruana en la obra de José María Arguedas (El zorro de arriba y el zorro de abajo)***, Lima, Fondo Editorial de la Universidad Mayor de San Marcos, 2007. ***Représentation de la société péruvienne au XXème siècle dans l'œuvre de Julio Ramón Ribeyro***. Paris, Editions L'Harmattan, 2007. Ha enseñado en varias universidades francesas. Actualmente reside en París y enseña en la Universidad de Picardie Jules Verne y en la Universidad de la Sorbonne Nouvelle.

email : pmamanimacedo@yahoo.fr

Blog : <http://letrasdeporfirio.blogspot.com/>



Los artista Pepe Zapata y Leopoldo Roaless en una exposición de Roaless en Orihuela. Junio 2007

*Jamás nos libraremos del estado permanente de guerra
mientras que las naciones más ricas, mantengan su poderío,
con el beneficio de la industria armamentística.*



¡La guerra, las guerras, qué abyectas intenciones caínicas encierran!.

Miles de vidas y voluntades truncadas.
Padres, hermanos, esposas, hijos: desmembrados, transidos.
Los callados con los vientos ibéricos, mecen
sus dolores y anhelos de uno a otro confín del país,
vagan levitando con sus gritos mudos, atenazan
sus dientes, sus bocas cosidas, sus cabezas
libertarias enseñan los huecos iluminados de las balas
de sus hermanos enajenados. Vagan, y vagan
en las mentes de sus amigos y descendientes,
con sus gritos corajudos apagados en: trincheras, ríos,
montañas, barrancos, rincones oscuros, tapias de cementerios,
pozos, agujeros en tierra.

¡La guerra, las guerras, qué abyectas intenciones caínicas
encierran!.

Fusilar, fusilamientos, tiro en la nuca: pólvora al viento.

Y un río de sangre y humo ahoga medio siglo el pueblo de España.
¡Recordemos a todos y cada uno de nuestros ciudadanos!.
¡Exhibir y no olvidéis sus caras -color sepia-
tras las tapias blancas de los pueblos!.
¡Porque sino es así, no habrá futuro feliz... sin memoria!.

© **Manuel-Roberto Leonís.**



Roaless

CARTA A MI MISMO **Por Paco Fuster**

Todo sucede por alguna razón

Una canción para una amiga, un minuto para un familiar ,un segundo para un compañero, un café para un cliente .
Ese es el tiempo de la felicidad.

Cerrando círculos, cerrando puertas, cerrando capítulos.

La vida pasa a ser otra cuando enfocas tu pensamiento a otro lugar .No dejes de hacer TODO lo que tienes que hacer para ser un TRIUNFADOR .
UN TRIUNFADOR del pensamiento, de la obra y del corazón.
Cerrando círculos, cerrando puertas, abriendo el futuro a nuestro presente.

Siempre mirando hacia delante.

¿Que voy a hacer hoy? ¿Cuáles son mis metas? ¿Cuales han sido mis logros de ayer? ¿Por qué falle?

No importa .Recorre el camino del peregrino, hazle a Dios tu pregunta .Mirando hacia nosotros mismos veremos la inmensidad del Universo.

¿Donde empieza un camino? ¿Donde se tuerce?...

Hay que estudiar, olvidar y practicar. Ese es el camino. Prueba y error pruebe y error.

¿Donde esta la meta? ¿Dónde esta el mañana?

HOY es el mañana, el presente es tan solo la proyección del futuro en el pasado, las metas del mañana son los retos de hoy.

El mañana está mas allá del fin de nuestros días .Tus pasos de hoy son los que dibujan ese cuadro inexistente que es el mañana.

El mañana son tus actos de hoy, cuando el mañana llegue será presente y dejará de existir como mañana para ser pasado.

Como Será TU mañana, solo depende de ti, de cual sea tu prueba, de cual sea tu error, de lo que aprendas .

iPrueba y error i

iPrueba y error!

Prueba y error, estudiar, olvidar y practicar

.

Levántate y prueba,

Porque todo sucede por alguna razón



Pepe Zapata

Por María Eugenia Caseiro



Déjenme semántica inconversa.

A Alejandro Drewes (Jens)

*"Encima de tus heridas las ramas de los nervios se
han dormido
y ahora son alas, páginas, oleaje, seres verdes."*

Blanca Andreu (Cinco poemas para abdicar)

A pesar
de los páramos rodantes de las horas,
de la mariposa voraz
que afila el precipicio en que temblamos

A pesar
del sudario ceniciento de cartón
sobre el zapato muerto del oro decadente

A pesar
del insomnio y su fertilidad
donde despunta el tiempo y el reloj se apaga

A pesar
del crujir de la peste en la moneda de lo humano

Aún nos queda el verde
en su juego interminable.



Franchi

gabriel impaglione, en la inmensidad de las...

**En la inmensidad de las llanuras del salitre
buscaron las redes**

el pez de oro, los puertos donde anclaban
la primera aurora, el beso de la última sirena,
la casa establecida del pan caliente.
Fueron los barcos el origen de las multitudes.
En los húmedos corredores donde nacían
esperanzas, hijos muertos, claveles
en las manos
uno detrás de otro en larga fila de silencios
rindieron sus lenguas
las valijas abarrotadas de preguntas.
Entonces subieron en la tierra nueva los zapatos
rotos a los andamios
construyeron la voluntad del almuerzo.
Se gastaron la piel hasta desnudar la llaga
donde el dolor pulsa su primer grito,
los quemó la cal, la máquina
les llevó una mano, el olfato, les mordió la luz,
cada jornal fue un esponja con vinagre.
En los arrabales donde el musgo del orín
no pudo con la rosa, abrieron un hueco
en el frío para acunar los hijos.
La tierra los llamó semilla y la semilla
padre, y fundaron el estallido del cereal.
Y así la rueda avanzó donde nada hubo y nada
sucedió sino viento.
El camino se hizo tendadero de cráneos y amapolas,
harapos, nombres extraviados, guerras
que mordían la memoria, largas travesías
en busca del origen que no era sino la nueva
singladura.
El regreso cobijado en las postales
a veces tembló como un pájaro herido.
Llenaron los nuevos horizontes de aceitunas,
guitarras, estructuras, vides, puntos de partida,
y levantaron la casa que vio nacer, partir
y regresar cada domingo lo mejor de los sueños.
Muy después a las llanuras del salitre
los hijos regresaron por el pez de oro
el palmo de aire
lo posible
de espaldas al humus carbonizado por la pena.
Entonces los pueblos de calles estrechas,
donde ya nadie esperaba noticias de ultramar,
donde quedaban muy lejos
las nuevas dimensiones del mundo.
de: Carte di Sardinia, Uni Service, Trento, 2006

Publicado en **Isla Negra**, mayo 2007

YOUSSEF RZOUGA – Túnez

youssef.rzouga@gmail.com

humo humohumo AVE DE PASO humohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humo humohumo AVE DE PASO humohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humo humohumo AVE DE PASO humohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humohumohumohumohu EN SILENCIO mohumohumohumo
humohumohumohumo SIN MOTIVO ALGUNO humohumo
humohumohumo ESTOS ROSALES FLORECEN humohumo
humohumohumohumo ¡qué generosidad! humohumohumohumo
humo humohumo AVE DE PASO humohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humo humohumo AVE DE PASO humohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humohumohumohumohu JOSE GA TÚNEZ 50 mohumohumohumo
humo humohumo AVE DE PASO humohumohumo
humohumohumo YOUSSEF RZOUGA 21 de marzo 1957 humo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humo humohumo AVE DE PASO humohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humo humohumo AVE DE PASO humohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo
humo humohumo AVE DE PASO humohumohumo
humohumohumohumohumohumohumohumohumohumohumo

23 de mayo 2007

El estallido ferviente de las rosas **Por Rogelio Pizzi (2)**

Anuncian el estallido ferviente de las rosas.
El sopor de las innumerables bestias conjuradas
es océano de miedo.
No hay sollozo indecente mayor que tu signo
vertebrando esta guerra desmedida.
Tu nervio converge en los diminutos nervios de tus víctimas.

En un extremo del planeta cuatro niñas
buscan desmemoriadas sus brazos en un basural.
Sus manos, sus lánguidos dedos, sus uñas amapoladas.
Beben la leche vómito desmesurado.
Cuatro niñas de tus ojos, miradores de la nada,
anuncian el estallido ferviente de las rosas.

Ya avanza el artificio de los hombres.
El óxido corruptor no puede con el metal de la garganta,
no pueden los ladridos tercos, ni la espesura del espanto.
Una llamarada de voces, de pústulas y tornados de acero
anuncian el estallido ferviente de las rosas.

En el cenit del mundo yo te veo,
escribo una nota de estéril aguacero para tu sed.
Contemplo los jardines
 mientras a mi lado
 anuncian el estallido ferviente de las rosas.

Noticia del autor:

Rogelio Pizzi nació en Córdoba, Argentina, en 1956. Perteneció al grupo literario “El sello, el cráneo y la sed” junto con Osvaldo Pol, Susana Degoy, Leandro Calle, Raquel Garzón y Rafael Velasco.. Es Profesor de Matemática por la Universidad Católica de Salta – Subsede Buenos Aires.

En 1997, Editorial Vinciguerra publicó su poemario Poema previo, en Buenos Aires. Recibió mención en el “Premio de Literatura de Córdoba” en 1997 y del “Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York”, en 1998. Invitado al Festival Latinoamericano de Poesía de Rosario, en 1999. Poemas suyos integran las antologías Poesía Argentina de Fin de Siglo. Ed. Vinciguerra y Córdoba Poética Siglo XX, Ediciones del Fundador. Plaquetas editadas: Del pétalo diverso y Breve Idolatría, junto con el poeta Leandro Calle.

Mención en el Primer Concurso Iberoamericano de Poesía "Neruda 2000", Temuco, Chile. Jurado integrado por Gonzalo Rojas (Premio Cervantes 2003), Miguel Arteché y Jorge Boccanera. Primer Premio en Poesía UTE - CTERA (Unión Trabajadores de la Educación - Argentina), en 2006.

SE CAÍAN LAS ESTRELLAS Áurea López

Se caían las estrellas
una a una desde el cielo
mientras dejaban su estela.

Juego de rompecabezas
esparcido por el suelo
del que se pierden las piezas.

Cuidada con el descuido
de las almas heridas
que están rotas por dentro.

Entonces no rugía el mar
de la caracola sobre el mármol
sino una pena dulce.

Todas las puertas cerradas
chirriaban en mis oídos
oxidadas al abrirlas.

Cuano el frío me quemó
convertido en agua
tomó apariencia de hielo.

Dolor reducido al mínimo
casi siempre dormía
entre los tilos.

Sin ninguna prioridad
sin poder pertenecer
y la tristeza de herencia.

Renuncia de una ruina
que hasta su carcelero olvida
cuando la noche es fría.

Zurcidos de espacio y tiempo
de recuerdos inventados
eran nuevos caminos.



Mbelssen

NADIE SE ATREVERÍA

Nadie se atrevería a pintar el cielo
con brochazos de pintura negra
porque no le agrada el color que
tiene.
¿Quién envidiaría el verde del mar,
la sal de su agua
y tantos tesoros que viven en él?
¿A la nieve blanca del más crudo
invierno
que nos trae abrazos que abrigan el
alma
quién la puede odiar?
¿A quién le disgusta después del
verano
la lluvia de otoño,
o el árbol que cubre la flor que se
muere?
¿Quién se va a enojar si grúen las
grullas,
si los tigres rugen
o los lobos aúllan en las noches frías?
Y cuando amanece,
¿es que nos molesta la naturaleza
que ha venido simplemente a ser?
Así tantas lágrimas para construir
lo que por accidente vinimos a hacer.

Por Lina Soler

Dolor de cabeza

En mi cerebro
escucho el silbido
No está fuera
está en mi cabeza
Aun vacía
un horizonte se dibuja
en línea recta
la misma nota
infinita

En la máxima altitud

Investigo nuevas formas de
sufrimiento
para surtirme de versos

No hay nada peor para la poesía
que haber encontrado ese punto de
equilibrio
común a todos los objetos

Ese término medio
El medio en el que ni el calor ni el frío
hacen mella en las arterias
ni en el corazón
ni en el cerebro

Esa profunda charca en la que se
ahoga
todo intento de creación
de una tarde de verano vaga
La calma chicha del creador
la acomodación del artista
la aclimatación del alpinista
que planea residir durante el resto
de su vida
en la máxima altitud



Separación

Separación
un gran blanco

Tú allí
yo aquí
y en medio
la separación más absoluta

No es la nada
entre este nosotros trágico
sino la tragedia en sí misma
de la no presencia
de la ausencia indefinida
ante las circunstancias adversas

Separación ni siquiera es vacío
los vacíos se llenan

Unos ojos
unas manos
unas voces
sobre todo unas manos
que al no tocar al presente
lo convierten en ausente

Es esa ausencia la que se vuelve
contraria a su término
porque en la ausencia habita el
recuerdo
Algún día parecerá imposible
establecer una separación auténtica

Y entonces como una paradoja
la ausencia será presencia
incontenible
y si como el dijo el poeta pensarte
fuera tenerte
seré culpable de haberte encerrado
para siempre en mi mente

(Extracto de *Blanco, negro gris*,
poemario inédito, incluso digitalmente,
escrito por Lina Soler).

Nota biográfica de Lina Soler

Lina Soler (Atzeneta d'Albaida, Valencia, 1979) es Licenciada en Ciencias de la Información, en la especialidad de Periodismo, por la Universidad Cardinal Herrera CEU, de Valencia. Desde el año 2003, ha publicado los poemarios *Gusanos*, *Manual de uso interno* y *De la muerte y otros temas menores* a través de Internet. Actualmente compagina su trabajo como periodista y la escritura de poemas, publicados y distribuidos a través del cuaderno *mundogusano.blogspot.com*. En estos momentos, trabaja en un nuevo proyecto poético: *Enseñanzas Generales Básicas*. Algunos de sus textos han aparecido en la antología *Sentimientos Enfrentados*, y en revistas como *Sphera*, *Sísifo*, *Palabras Diversas*, *Es hora de embriagarse* y *Vulture*.



Vicente Pastor



Vicente Pastor y Franchi en una reciente exposición en el Centro Municipal de la Artes. Mayo 2007

PALPITAN UNÁNIMES

Por Ana Martínez López (Ana Martilópez)

Casi fue un eco
aquella sombra...
Luces sombrías
de blanco y negro.

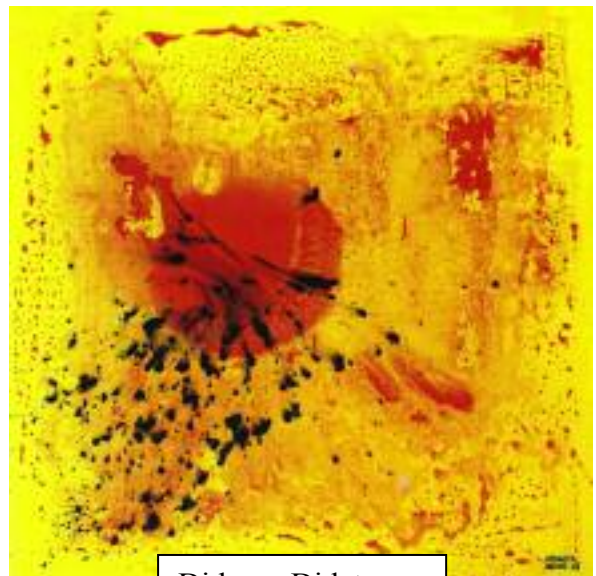


Figuras de sangre...
sembrar de figuras, rayando en el alma,
que el célebre cuerpo, en negra silueta se plasma.

Gitanas suspiran su traje de cola.
Cubriendo su llanto, su mano dolida;
dolida figura
de coros flamencos,
en la firme mano de la sombra.

Gritando la voz de su pecho cercana;
sintiendo palpitar su danza gitana.
Silencio...!
una circunstancia arraiga
y tiñe el son, del zapato que baila
-solo y desplazado-,
cubriendo el paso teñido de luto
que en desazón,
un corazón desgarrar.

Múltiple sonar de tacones...
palpitan unánimes
palpitan..



Didacus Didat

LA TRAVESÍA DE LOS ESPEJOS

Por José Gerardo Neres

la travesía de los espejos
corre en el borde del abismo
en la sombra del sol
bucea en dirección a un puñal
es perforada

el perfume salvaje rezuma por las manos
(una de cada color)
ellas abren un poco más el corazón

la sombra entra
& doce pájaros salen del pecho
una melodía en el desierto
bebe el líquido rojo de las palabras

la voz se mueve poco a poco
en el pecho en la sombra en el puñal

los cuatro vientos alimentan la melodía
atraviesan los espejos
sus ojos
dos lenguas buscan su dorso
descienden por sus piernas
tocan el abismo & vuelven
en las llamas del espejo
el cuerpo canta
aguas sin márgenes

el vientre rechina
se entierra en el tiempo
ondas de piel
jardín azteca con sus dientes afilados

el grito en la dulzura de las pesadillas
el ritmo de las ventanas
de todas las ventanas
sumergidas en el reloj
dos lenguas
mirando la una a la otra
la sangre de la noche
la danza de la noche & su suave barco

en los párpados la verdad de los dioses
& los doce pájaros en el vientre
el desierto camina
joplin se despereza
desaparece en el calendario
la tempestad llega
mis ojos danzan
*summertime, time,
time.*



Carlos Bermejo

III Aula de Poesía Almorçarets Sanvicenteros en san Vicente del Raspeig

En la mañana del sábado día 9 de junio se celebró, una vez más, el **III Aula de Poesía Almorçarets-Sanvicenteros**", cátedra "Luis Germán" en San Vicente del Raspeig. Primero hubo un almuerzo ofrecido el Restaurante Pascualet y después un recital y declamación de poemas, por diferentes grupos poéticos de Alicante y San Vicente. Presencia del director del Acto Luis German y maestro de ceremonias Vicente Llopis Pastor. El recital se finalizó con un dúo de cuerda (violín) por los maestros Mariano Pérez y Salvador Vidal, y tenor Juan Arriba. FOTOS: 1) Mesa presidencial. 2) Ramón Fernández en un momento de su recital que se lo dedicó a Miguel Hernández. 3) Foto de grupo de los participantes: Esmeralda Busto, María de la Salud, Emilio Victoria, Rosario Salinas, Consuelo González, Rafaela Lax, Juanjo Rey, Maruja Marín, José Antonio Charques, María Carretero, Silverio Grande Moller, Cristobal... y la jovencísima Laura Gallas, Luis German y esposa y otros... Trío musical Mariano, Salvador y el tenor Juan Arriba.

Desde la Revista PERITO (Literario-Artístico) queremos felicitar a este grupo de entusiastas por la poesía, la música y la cultura, que con tanto cariño y perfecta organización lo viene haciendo cada año.



Asistentes a la III Aula de Poesía Almorçarets Sanvicenteros (9 de junio 2007)

ARTES PLÁSTICAS

Revisión técnica: PINTURA AL ÓLEO (II)

Por Miguel Antonio Fernández Fernández

(Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla desde 1987. Especialidad de pintura. Artista pintor. Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y de Bachiller en el IES “Salvador Rueda” de Málaga. Formador y consultor de artistas a nivel privado).

IMPRIMACION

La imprimación será de color blanca. De este modo se evita el oscurecimiento prematuro de la pintura. Con el paso de los años la pintura al óleo tiene tendencia a volverse traslúcido y refleja el color del fondo. Por tanto, si el fondo fuera oscuro la pintura no reflejará nada. Pongamos un ejemplo extremo, si un filtro rojo se coloca sobre un fondo marrón, el color observado será oscuro, sin embargo, si se pone el filtro sobre un fondo blanco se mantendrá el color en su estado original. Afortunadamente la industria de la pintura artística piensa por nosotros y la gran mayoría de las imprimaciones que ofrece son blancas.

La imprimación estará compuesta de carga y pigmento. Si sólo está compuesta de carga (creta, yeso) es posible que al estar en contacto con el aceite del color al óleo el fondo en esas zonas pierda la intensidad del blanco. Si prueba a hacer la mezcla de un poco de yeso con aceite comprobará que pierde enseguida su blancura, sin embargo mezclado con blanco de titanio se crea una pasta parecida al del óleo que permanece blanca. El resultado final es una imprimación que reflejará menos blanco en el futuro.

La imprimación tendrá una absorbencia idónea. Deberá tener un brillo menor que el de la cáscara de un huevo (nos referimos a un huevo de cáscara blanca).

Las imprimaciones muy absorbentes, las que son totalmente mates, pueden presentar dos peligros: el primero, que la imprimación absorbe mucho más aceite que lo que es normal y la imprimación perderá su blancura. Si el aceite llega a tener mucho contacto con el soporte, éste se corroe con el paso del tiempo. El segundo, que la capa de pintura, al ceder aceite a la imprimación, pierde ella misma aceite resultando una capa de óleo más débil que se hundirá (pierde volumen y brillo) y con más probabilidad de que aparezcan grietas. El defecto se corrige aplicándole cola muy diluida. Las imprimaciones que no absorben nada provocan una mala adherencia de la capa. En este caso la capa de pintura se puede desprender en trozos porque no ha tenido agarre en la superficie o agrietarse porque la capa de pintura se ha contraído fácilmente desplazándose en una superficie resbaladiza. El problema se corrige lijando la superficie. Usted notará que la imprimación es inabsorbente por que al aplicar las pinceladas (con un pincel de cerda) aparecen arañazos blancos en la superficie y cuesta que desaparezcan.

Se debe evitar pintar al óleo sobre cuadros ya pintados. En este caso podemos tener tres problemas: el primero, que como los cuadros suelen estar muy secos o barnizados tenemos una superficie no absorbente con lo que se presentarán los problemas de adherencia. Segundo, como la pintura anterior puede tener el relieve de las pinceladas, éstas se notarán como bultos en la nueva pintura, salvo que los tenga en cuenta. Y tercero, estaremos pintando sobre colores que, con el paso del tiempo, se verán a través de la nueva pintura

cuando ésta se vuelva más traslúcida. No le resulte raro ver cómo aparece en medio, por ejemplo, de un jarrón, los árboles de un paisaje anterior. Si quiere aprovechar un cuadro viejo, quite el lienzo del bastidor y ponga uno nuevo. Cuando las capas son finas o diluidas con medios, esto sucede antes.

BOCETOS

PREVIOS

El fin último del boceto es que tenga resuelto el cuadro lo más posible antes de pintarlo. La ejecución de muchos bocetos favorece el desarrollo de la creatividad. Si repasamos los cuadernos de bocetos puede que también nos surjan nuevas ideas. Emplee un cuaderno para bocetos, las hojillas sueltas se pierden cuando más hacen falta o cuando se tiene una montaña de bocetos repartidos por el estudio. Los bocetos deberían tener el mismo formato que el soporte definitivo. Si sale algo a nuestra satisfacción facilita enormemente su traspaso al soporte. Puede hacer unas plantillas de cartón con los formatos más usuales y calcarla rápidamente cada vez que vaya a hacer un nuevo boceto. El material que más se suele usar para bocetos es el lápiz. Los bocetos a color se suelen hacer con técnicas secas, pero hay quien prefiere hacer un pequeño boceto en cartón con óleo porque el efecto es más parecido al resultado final.

DIBUJO

El dibujo previo depende del estilo del artista, algunos no necesitan dibujar nada y otros prefieren realizar un dibujo perfectamente acabado.

Se pueden hacer los dibujos en los cuadros de las siguientes formas:

- a) Con pintura al óleo diluida con trementina o aguarrás mineral.
- b) Con carboncillo.
- c) Con carboncillo que después se fija con fijativo.
- d) Con carboncillo que se repasa con témpera, acuarela, acrílico, para después borrar los restos de carboncillo con un trapo.
- e) Con carboncillo repasado con óleo diluido.
- f) Con lápiz.

Se debe realizar un dibujo que no manche la superficie del soporte. Son convenientes los dibujos hechos con trazos de contornos. Para conservar la limpieza del soporte se puede hacer el dibujo en un papel fino que cubra el soporte. En este papel se hacen todos los cambios que se deseen. Una vez acabado el dibujo se desprende del soporte y se le aplica pigmento oscuro en la parte posterior del papel. Se vuelve a colocar en el soporte y se calca con un punzón. Finalmente se quitará el papel y se repasará el dibujo calcado del soporte con pintura diluida. Si no queremos complicarnos tanto la vida, con un método algo más sencillo podemos copiar el dibujo desde el boceto al soporte definitivo empleando cuadrículas. Se supone que el boceto y el soporte tienen el mismo formato. En el boceto y en el soporte se dibujarán el mismo número de cuadrículas pero de forma proporcional. Las cuadrículas se harán con carboncillo. Sirviéndonos de las cuadrículas copiaremos el dibujo, también con carboncillo, en el soporte. Finalmente se repasa el dibujo con témpera y cuando esté seca se borran con un trapo las cuadrículas y los restos del dibujo. Si la cuadrícula se hace con lápiz y se deja debajo del óleo puede que con el tiempo se vea a través de la pintura y borrar el lápiz es más engorroso que hacer las cuadrículas con carboncillo.

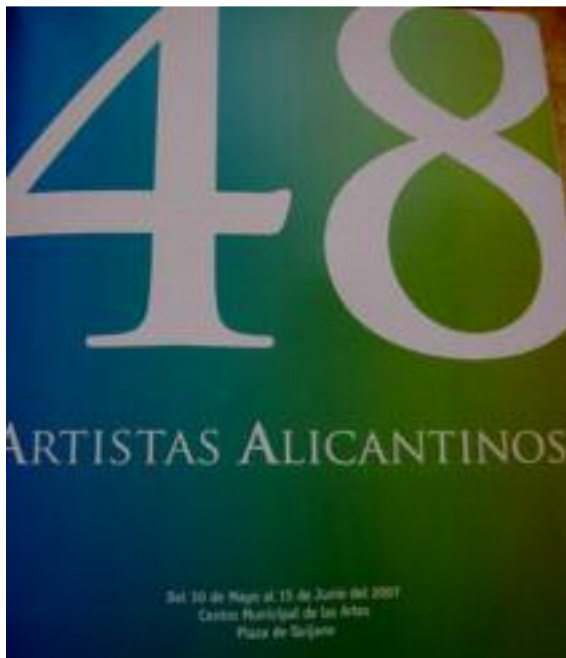
Continuará...

EXPOSICIÓN DE 48 ARTISTAS ALICANTINOS EN EL CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES DE ALICANTE

48 ARTISTAS ALICANTINOS son los pintores que exponen en el Centro Municipal de las Artes, miembros de la Asociación de Artistas Alicantinos y a los que conozco, en su mayoría. Exponen gracias a la cesión del tiempo de exposición que les ha cedido Juan Antonio Poblador. Les presentó Pedro Romero y Miguel Valor. Hay cuadros muy rompedores como las manchas psicoanalíticas de García Collado, o la abstracción de Carlos Gadea, Sofía Sanz, José Luis Fernández, Juan José Alió y María Jesús Ortega; el intelectualismo de Eduardo Pardo. Se muestran cuadros que apuestan por rincones alicantinos como la acuarela de Garpe, o los óleos de Maite Albors, María Grigore, y una marina de MBelsden y de Hilario Saiz.

Otros pintores se resisten a abandonar la figuración o el retrato, que tan difíciles son de ejecutar como "Maternidad" de Josefa M^a Perea. Bodegones realistas como el de Franchi, bien ejecutado; el bodegón neoimpresionista de Klara Abad, María Rosa Azorín, Soledad G. Calabuig o Pascua Marcos. El realismo de Mary Rossi Martin, cercano ya al hiperrealismo (niño con paloma). Algunos hay como postales neorrománticas del XIX como el de Ramón Mondedeu, al menos, si se tratara de Nueva Figuración o de Figuración Libre Popular, aportarían algo al arte... Elvira Ibáñez, M^a Dolores Guardiola y Aurora López o Jesús Moya apuestan por un estilo sincrónico, es decir, emergente.

En definitiva, creo que se ha logrado recopilar una muy variada muestra de pintura, en algunos casos renovada, valiente y atrevida, creo que estos son los caminos por los que hay que apostar, sin olvidar que queda por hacer y buscar siempre esa "bofetada visual" que el cuadro ha de dar al espectador. El conjunto me gustó, está muy bien colgada, y nada despreciable es el catálogo con fotografías en color de los cuadros y retratos de los autores con currículum.



Arriba: a la derecha Aurora López Trujillo.
Abajo: público asistente

ROALESS ESPONE EN ORIHUELA

Nuestro compañero Leopoldo **Roalless** expuso en Sala-Museo de San Juan de Dios de Orihuela, patrocinado por la Concejalía de Cultura de dicha localidad, desde el 7 al 24 de junio, un conjunto de unas 80 obras. Asistieron Manuel Hernández Terrés (Concejal de Cultura) acompañado de su esposa, Emilio Diz Ardid, que es Directo de la Sala-Museo San Juan del Dios, el poeta oriolano Manuel-Roberto Leonís, y los pintores Pepe Zapata y Ramón Fernández, y periodistas oriolanos.

Leopoldo Roalless-Nieto y Ordoñez nació en Madrid el 15 de diciembre de 1949, Actualmente reside en Alicante. Pintor, escritor, conferenciante y profesor de arte, cursa estudios de Derecho en la Universidad María Cristina de San Lorenzo de El escorial, adjunta a la Universidad de Madrid. Diplomado en Arte, 1979, Artes Aplicadas de Madrid en la especialidad de esmalte. Esquivo a los concursos tiene algunos premios: Duque de Rivas, Fundación Ruiz-Mateos, Villa de El Escorial y Extraordinario de Esmalte sobre Metales de la Escuela de AA y OO de Madrid.

En su pintura los violetas son general de su batalla, los rojos se complementan solapadamente, el colorido amarillo aparecen como un afluente sobre el cristal de su imaginación donde triunfa el gozo de la vista, hay algo en su obra de "Intelectualismo", y cuando apuesta por la abstracción emerge la fuerza de una expresión sin rincones, donde suena la música de su fantasía sin antifaces, ni noches, ni acentos extraños.

Aconsejo a los oriolanos y a los "vegabajinos" que no se pierdan esta muestra de pintura última de Roalless, de felicidad robada al sueño.



Foto: Pepe Zapata

Un momento de la inauguración de la exposición de Roalless en Orihuela (7-06-2007)

En vino de honor en la exposición de Roalless en Orihuela. De izquierda a derecha: El poeta Manuel-Roberto Leonís, Ramón Fernández, Manuel Hernández Terrés (Concejal de Cultura), Roalless, y Emilio Diz Ardid, Directo de la Sala-Museo San Juan del Dios. (Foto de Pepe Zapata).

Libros y revistas recibidas

<p> SERGIO GADEA ESCUDERO AQUEL INSTANTE EN QUE LA NOCHE PREMIO NACIONAL DE POESÍA "MARIANO BELDARRAIN" 2005 Colección ÁTORA NOVA </p>	<p> ACTAS AL SUR DE GRANADA (1919-2005) BENIGNO ZEBADIÁS SOREZE GERALD SOTGIU </p>
<p> Haiku para el camino -Poemario- Cuaderno Haiku Pomeranoquino Francisco R. Agrati-Lladó, Ivonne Cofino Riblós, Yvonne Estrada Peñalva, Héctor Latorre, Nicky Martínez, Gabriela Puóli, Félix F. Rodríguez </p>	<p> Miguel Hernández 2006 Evocación y homenaje en la Sede Universitaria de Alicante Miguel Hernández Coordinador: Manuel Parra Pozuelo </p>
<p> SILBOS Revista de poesía y cultura Número 19 </p>	<p> NUMEN REVISTA CULTURAL INDEPENDIENTE </p>



PERITO (Literario-Artístico)

Anuncios publicitarios gratuitos



Avd. Maisonnave,33,
galería (Alicante)