

PERITO

LITERARIO-ARTÍSTICO

Nº 13 mayo 2007

ALICANTE



La pintura cobra una nueva dimensión de explosión de colorido en artistas que como Leopoldo Roaless saben buscar con otros ojos.

Todos los números de la revista PERITO (Literario-Artístico) en papel se pueden leer en Internet en: <http://www.revistaperito.com/>

EDITORIAL

La portada de este número se la dedicamos al pintor Leopoldo Roales, por su última exposición en el Ateneo de Alicante, una muestra que nos sorprendió por sus coloridos y atrevimientos. Aparece una entrevista dedica al pintor Pepe Zapata. Encabezamos la revista con un polémico artículo de Javier Catalán sobre la disputa hernandiana entre Orihuela y Elche. Aparece una bibliografía de Eutimio Martín que fue mención especial en el último Premio Internacional de Periodismo Miguel Hernández fallado en Orihuela.

La publicación en esta revista es completamente gratuita para su edición en Internet. Se edita una edición en papel en blanco y negro cuyo importe es de 3 €, por gastos de impresión. A estos 3 € hay que añadir los gastos de envío. Nos gustaría agasajar a nuestros colaboradores con un ejemplar pero es económicamente imposible.

Los trabajos para su publicación deben ser remitidos por correo electrónico para su valoración por el Consejo Lector. La revista PERITO se reserva el derecho de publicarlos o rechazarlos sin dar al autor explicaciones de los motivos por los que se rechazaron.

COLABORADORES : Javier Catalán, Ramón Fernández Palmeral, Eutimio Martín, Juan Rodenas Cerdá, Vicky Fernández, Ángel M. Aguirre Vega, María Consuelo Giner Tormo, Rosario Salinas, José Antonio Charques, María Carretero, M^a Isabel Arbona, Manuel-Roberto Leonís, Trinitario Rodríguez, Óscar Maestre, Rafaela Lax, Juan José, Rey, Consuelo Franco, Virginia Pina, Luis Quesada, Kesia, Yolanda Arroyo.

ARTES PLÁSTICAS Roales, Pepe Zapata, Ramón Fernández, Antonio Bru, Guiterer "Guillermo, Barbeyto, Franchi, Luján. (fotos de varios autores).

Dirección y coordinación: Ramón Fernández Palmeral
Consejo Asesor: Virginia Pina , José Antonio Charques

PERITO (Literario-Artístico)

E:mail ramon.fernandez@ono.com

Derechos reservados de copia.

Maquetación y diseño: Rúbram

SUMARIO:

Editorial

Colaboradores

Temas Hernandianos

Entrevistas

Artículos y ensayos

Rincón del poeta

Relatos y cuentos

Artes Plásticas

Noticias Hernandianas

Artistas Colaboradores

Libros y revistas recibidas

MIGUEL HERNÁNDEZ Y EL DOBLE DISCURSO

Por **Javier Catalán**



Ya rugen los motores del universo hernandiano, deshojando fechas del calendario que nos ha de llevar al encuentro con el primer centenario del nacimiento de Miguel Hernández (1910-2010). Ya se aprestan con aparente paso firme los atavíos que habrán de engalanar tan esperado momento.

Y no faltan las aspiraciones, propuestas y proposiciones desde todas partes agolpándose tras la hoja de ruta. Y aunque no todas cuajarán siquiera en proyecto formal, lo cierto es que Miguel Hernández, su mensaje humano y su poesía, lejos de permanecer afectos a una época ya pasada, cobran cada día mayor vigencia y actualidad en esta realidad presente y convulsa, cuajada de conflictividades sociales, donde la voz y la palabra del autor de «Viento del Pueblo» encuentran perfecto alojamiento, leyéndose, traducándose y estudiándose más que nunca su vida y su obra, ahora ya sí, con el apoyo institucional que nunca debió faltarle.

Pero esta evidencia tan reluciente esconde tras de sí un oscuro pesar. Porque sesenta y cinco años después de su fallecimiento en 1942, Miguel Hernández continúa debatiéndose entre dos frentes. Y resulta desde todo punto descorazonador comprobar cómo aún hoy día el nombre y la memoria del poeta de Orihuela sigue transitando entre la hostilidad de dos bandos bien definidos. Porque el universo hernandiano es hoy un universo dividido y la antedicha hoja de ruta es una con dos páginas enfrentadas. Porque dos son, en la actualidad, los discursos vinculados a Miguel Hernández: uno desde Orihuela, otro desde Elche.

Y tal vez esta realidad bipolar sea menos perceptible, e incluso imperceptible, lejos de este radio de acción, pero no por ello menos real.

Desde Orihuela, el mensaje nos llega por boca del primero de los oriolanos, el Sr. José Manuel Medina Cañizares, alcalde de la ciudad, y por la vía de cualquier evento relacionado con la figura de Miguel Hernández en el que sea requerida su intervención. Y advertimos entonces un discurso unidireccional, monocorde y repetitivo, pleno de alabanzas a Miguel Hernández y a lo mucho y bien que desde las instituciones públicas se está haciendo en honor al poeta de Orihuela, a la par que cargado de hostilidad y resentimiento hacia la familia del poeta afincada en Elche y, por extensión, hacia la propia ciudad de las palmeras. Discurso ofensivo y pobre que por carecer carece hasta de ironía; irascible y burdo hasta tal punto que genera serias dudas de si acaso al alcalde le importa en algo Miguel Hernández o si, bien al contrario, se limita a desempeñar un papel predeterminado y bien aprendido, en una trama que tal vez responda a fines no precisamente literarios y que trasciende el ámbito local. Y es que pasa por alto el Primer Edil oriolano que la actitud poco complaciente de la familia del poeta, en la actualidad, con la ciudad que él dirige se debe, en buena medida, al comportamiento poco generoso del pueblo de Orihuela con su poeta y, por extensión, con los legítimos herederos de éste; y, asimismo, al trato negligente y descuidado con que fue «atendido» el legado de Miguel Hernández inicialmente depositado bajo la custodia del Consistorio oriolano.

Desde Elche el mensaje nos llega por boca del Sr. Rafael Navarro Mallebrera, director del Centro Hernandiano de Estudios e Investigación de Elche, y por la vía de una conferencia titulada «El legado de Miguel Hernández», que ha pronunciado, y al menos en dos ocasiones en los últimos meses, en la ciudad de Orihuela.

Y es muy de agradecer la contundencia y claridad expositiva con que el doctor Navarro ilustró al auditorio acerca de la ingente herencia documental y sentimental que la familia del poeta ha decidido depositar bajo la tutela y custodia del Ayuntamiento de Elche, y sus razones para ello; así como en relación al tratamiento técnico apropiado que, ahora sí, se le está dando a todo ese material de forma escrupulosa en el referido Centro Hernandiano de Estudios e Investigación que él mismo dirige. Los 1536 documentos literarios, entre los que se incluyen manuscritos tan emblemáticos como la carta que enviara Miguel Hernández a su mujer a mediados de 1939 desde la cárcel madrileña de

Torrijos, y en la que figuran las célebres "Nanas de la cebolla"; las más de 4000 cartas, destacando las cerca de 300 que Vicente Aleixandre remitió a Josefina Manresa, viuda del poeta, y en cada una de las cuales enviaba dinero a la familia; la máquina de escribir del poeta; el no menos célebre retrato de Miguel Hernández de la mano de Antonio Buero Vallejo; y un largo etcétera. Sin duda, un importante legado.

Y tal vez sin pretenderlo, aunque no sin razón, lo cierto es que el doctor Navarro consiguió sacar los colores al pueblo de Orihuela, para sonrojo y vergüenza de los allí presentes y también de los allí ausentes, lanzando continuos y más que justificados reproches con relación al tratamiento dado en su día a buena parte de ese legado en la ciudad natal del poeta; y mostrando, asimismo, su contrariedad respecto a la nula atención que desde Orihuela se presta a todo lo que desde Elche se promueve. No hizo falta ningún esfuerzo de los asistentes para sentirse aludidos.

Y uno celebra el atrevimiento, la severidad y la falta de diplomacia del señor Navarro Mallebrera, pues si de algo careció históricamente este pueblo oriolano fue de talante autocrítico y reconocimiento de los propios errores. Y fue un error, un grave error, disponer en su día de buena parte de ese legado y maltratarlo como se hizo por el Ayuntamiento de Orihuela. Y fue un error, un grave error, el comportamiento del pueblo de Orihuela tras la muerte de Miguel Hernández, y ya en democracia, con la familia y la propia memoria del poeta.

Apuntaba el doctor Navarro como responsables directos no sólo al Consistorio oriolano, sino también al Gobierno autonómico. Y más diría yo, a los propios oriolanos, pues la insensibilidad de los gobernantes a menudo no es sino el reflejo de la indiferencia de los gobernados.

Las heridas han sido muy profundas, es cierto, y el estigma que pesa ya históricamente sobre el pueblo de Orihuela en su relación con Miguel Hernández y su familia, difícil de extirpar.

Pero el tiempo es travieso y, en ocasiones, se divierte jugando con el futuro.



Casa-Museo y Centro de Estudios Hernandianos en Orihuela. Foto de Javier Catalán.

Al rencor e insensibilidad iniciales, sobrevino la indiferencia, el ostracismo. Pero se abre, de unos años a esta parte, y en ésta su tierra natal de Orihuela, un nuevo horizonte de reconocimiento institucional, ya por convencimiento ya por oportunidad, hacia el autor de "El rayo que no cesa". Y no por tardía debiera ser objeto de menor reconocimiento la reacción de los poderes públicos, tanto locales como autonómicos, especialmente si la reacción ha sido buena. Y a tal diagnóstico parece responder la realidad actual, habida

cuenta del enorme prestigio que comienza a acumular, de entre todas las fundaciones literarias de este país, la Fundación Cultural Miguel Hernández, con sede social en Orihuela, como punto de referencia indiscutible del universo hernandiano; y en cuyo Centro de Estudios Hernandianos se investiga, recopila, estudia y divulga Hernandismo, de manera incansable, por los cuatro costados y con alcance nacional e internacional, colaborando en la traducción poética de Hernández a las más diversas lenguas, concertando convenios de colaboración con las sedes del Instituto Cervantes de medio mundo (Egipto, Filipinas, Rusia...), con la Academia Norteamericana de la Lengua Española (Nueva York), con la ONCE para la traducción poética de Miguel al Braille, organizando congresos internacionales para el estudio de la obra hernandiana, y un largo etcétera.

Y, claro, esta feliz realidad se encuentra deliberadamente desterrada del discurso del Sr. Navarro Mallebrera, quien, tras declarar abiertamente la amistad que le une con el actual director de la Fundación Cultural Miguel Hernández, declaró, no obstante, su más absoluta ignorancia de cuanto en dicha institución se cuece, lo que, de entrada, dice mal del concepto de amistad del Sr. Navarro. Es de suponer que tal información no es relevante para la causa, lo que justificaría su ignorancia sobrevenida.

Cabría preguntarse, pues, a modo de corolario, cómo es que desde Orihuela se saca pecho y se alardea de todo lo realizado en los últimos cinco años, sin el menor atisbo en los poderes públicos, local y autonómico, siquiera de un amago de reconocimiento en forma de acto de contrición por todo lo no hecho y lo mal hecho en años anteriores. Cómo se explica que en el año 2001, coincidiendo con la salida de la familia del poeta del Patronato de la Fundación Cultural Miguel Hernández, hartos –sostienen los herederos– de promesas incumplidas y de falta de apoyo económico institucional, justo entonces, se multiplica por diez el presupuesto que se venía asignando desde Valencia a dicha Fundación.

Cabría preguntarse, por otro lado, cómo es que desde Elche, y con relación a Orihuela, se insiste con tanto denuedo en fijar eternamente el discurso en el pasado, omitiendo de manera intencionada toda referencia a cuanto se viene realizando en la ciudad natal del poeta en los últimos cinco años.

Alcanzar la respuesta cierta a estas cuestiones y la justificación de ambas posturas no debe de ser tarea fácil; así como interminable debe de ser el listado de reproches, razones, argumentos y contra-argumentos, de uno y otro lado.

A Orihuela, tal vez, cabría pedirle, cuanto menos, prudencia y moderación en época de bonanza. Méritos presentes no pueden justificar ni deben hacer olvidar extravíos del pasado. Quien pierde la memoria, se dice, está destinado a repetir errores de otro tiempo.

A Elche, quizá, cabría pedirle rigor y precisión en su discurso, siquiera para revestirlo de mayor credibilidad. Que lo complete y actualice, pues la peor de las mentiras, siempre se ha dicho, es una verdad a medias.

Y cabría pedir a ambas partes un lugar para la reflexión, pues es un hecho cierto que las circunstancias y actitudes que provocaron la actual situación de confrontación han cambiado sustancialmente; que dejen de ignorarse y que se apliquen en el diálogo, que dialoguen entre sí, que lo hagan desde el reconocimiento y el respeto mutuo..., sin ninguna simpatía, de acuerdo, pero que lo hagan por generosidad y consideración hacia aquél que hoy ya no puede alzar su voz, pero que les ha proporcionado a todos ellos, en todo o en parte, el protagonismo que actualmente acaparan.

Y entretanto, uno tiene la sensación de que Miguel Hernández no descansa en paz. Tanto dolor se viene agrupando al costado de su memoria, que por doler, le duele hasta la infamia y la torpeza de aquellos que se empeñan en luchas intestinas y querellas personales, y que no debieran emplearse más que en consolidar, expandir y ennoblecer el recuerdo y la vigencia de un poeta esencial.

A tres años vista del primer centenario del nacimiento de Miguel Hernández, sería deseable que ambos frentes aunaran sus fuerzas y concentraran su esfuerzo en procurarle el mejor de los homenajes posibles, el de la reconciliación. Sin duda, el poeta lo merece.

Comentario al catálogo de la exposición "Miguel Hernández y la Guerra Civil"

Por Ramón Fernández Palmeral



El 28 de marzo de 2007, y con motivo del 65º aniversario de la muerte del universal poeta Miguel Hernández, se ha inaugurado una exposición con paneles gráficos y textos en la sala de Exposiciones de la Fundación Cultural que lleva su nombre en Orihuela. El periodo se circunscribe a 1936-1939 de la guerra civil. Además han tenido el acierto de editar un catálogo con ayuda del Ministerio de Cultura. Prólogo de Aitor L. Larrabide. Introducción sin firmar. Son Comisarios: Aitor L. Larrabide y Ana Lorena Ruipérez Marín. Diseño de Víctor Sánchez Balaguer y Onda Gráfica. Impresiones Onda Gráfica, SL. De Orihuela.

El catálogo es de gran calidad consta de 95 páginas, color crema y 118 ilustraciones a todo color. Merece la pena hacerse de este catálogo dividido en 13 apartados, los cuales reseño al final de este breve comentario. Aparte los merecidos elogios y felicitaciones por el trabajo y el tiempo dedicado, y considerando que son más los aciertos que las averías, pero, siempre hay un pero. Ya nos advierte Aitor Larrabide en el prólogo "Esta publicación no tiene, pues, ánimo exhaustivo ni carácter erudito" (p.9), entonces sobra la bibliografía final, si no es exhaustivo.

Quiero detenerme, y sin ánimo de buscar polémica ni malos entendidos, en algunos "gatos". La cronología de Miguel Hernández, que como fácilmente se puede observar coincide, excepto en algunas omisiones, con la cronología que se editó en *Antología comentada (II, Prosa)* de la edición de Jesucristo Riquelme, Ediciones de la Torre, Madrid, 2002, (pp. 407-415), y que además, por algún olvido aparece en la bibliografía consultada, pero sin el nombre de Jesucristo.

Así, por encima, he observado un error que no se puede dejar pasar por alto o de largo a estas alturas, me refiero al apunte del día 4 de mayo de 1939 (p.19), donde dice: *Es entregado por la policía portuguesa a la Guardia Civil en Rosal de la Frontera*. Sin embargo, Riquelme no comete ese fallo y acierta cuando escribe: *Es entregado por la policía portuguesa a la policía española en Rosal de la Frontera, Huelva*.

Debe quedar claro que Miguel no fue entregado a la Guardia Civil de Rosal de la Frontera, es un error documental, un bulo que se pasan los legos como una pelota de tenis. Por favor, lean bien el atestado del día 4 de mayo de 1939 (p.23 del libro de Juan Guerrero Zamora, *El sumario 21.001*, Dossat, 1990) y verán que dice que los instructores son: "Cuerpo de Investigación y Vigilancia de Fronteras". Quienes se encargaban de la vigilancia de la frontera, vestían de paisano y no de uniforme. Y como se puede leer en la historia de la Policía española sabemos que los Puestos fronterizos de toda España en 1939 dependían de la Dirección General de Seguridad, y que Franco los mantuvo, unos años, después del 1 de abril de 1939 hasta que en 1942 creó el Cuerpo General de Policía. Parecen los mismo pero no son los mismos. En el documento 5 del aludido libro de Juan Guerrero Zamora, p. 72, podemos leer el texto telegrama del Gobernador Civil de Huelva al Auditor de Guerra del Ejército de Ocupación, leemos "...que fue aprehendido por la Policía Portuguesa en Moura y entregado al Puesto Fronterizo de Policía Nacional de Rosal de la Frontera". Algunos historiadores confunden el hecho del traslado de presos, que aunque no consta, seguramente sí lo hizo la Guardia Civil desde Huelva en ferrocarril a la prisión de Torrijos de Madrid, pasando como transeúnte por la de Sevilla.

En esta detección de Rosal de la Frontera, las "hostias" que recibió Miguel no se las propinó la Guardia Civil sino el Cuerpo de Investigación de Vigilancia que fueron quienes le interrogó. En definitiva Policía española pero no debemos dejar de ser rigurosos en lo posible.

También se dice en la página 23 y 24 que Federico Garcia Lorca fue nombrado codirector de la compañía La Barraca junto a Jacinto Higuera. Creo que no es del todo cierto. Recojo nota de la autobiografía de Jacinto Higuera Cátedra (Santisteban del Puerto, Jaén, 1914), él mismo dice que fue seleccionado como actor por Lorca:

En 1932 inicié lo que ha sido una de las experiencias más enriquecedoras de mi juventud, ya que mi hermano Modesto y yo entramos a formar parte del teatro ambulante "La Barraca" que fundó Federico García Lorca con el propósito de dar a conocer por los pueblos de España nuestro teatro clásico. Al tener noticia de que García Lorca estaba haciendo en la Universidad pruebas para aquellos estudiantes que tuvieran alguna facultad par actuar y quisiesen, desinteresadamente, formar parte de este proyecto, nos presentamos inmediatamente mi hermano Modesto y yo y fuimos aceptados.

En realidad se llamaba Teatro Universitario "La Barraca" Unión Federal de Estudiantes Hispanos (1932-1936). El cartel era original del Benjamín Palencia, cofundador de la Escuela de Vallecas con el escultor toledano Alberto Sánchez (que presentó una escultura en el pabellón español de la Exposición Internacional de Artes y Técnicas Moderna de París en julio de 1937, donde se exponía el *Guernica* de Picasso). Federico García Lorca dirige y funda "La Barraca" con el guipuzcoano Eduardo Ugarte (1900-1955) que había estudiado Derecho y Filosofía y Letras en Madrid y Salamanca. Casado con Pilar Arniches, hija del dramaturgo Carlos Arniches. Y colaborador en el exilio mexicano con Buñuel. Por lo tanto Jacinto Higuera no fue más que un actor como lo fue también su hermano Modesto y M^a Carmen García Lasgoity. "La Barraca" fue un encargo que le hizo Fernando de los Ríos, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes de la República a su amigo y alumno Federico, y después emparentados, puesto que su hermano Francisco se casó con una hija de Fernando de los Ríos. Pero la revista PERITO 9.

Es extraño que en el catálogo no se diga que Miguel Hernández fue nombrado director de "La Barraca" en 1937 para reorganizarla tras el asesinato de Federico y disolución, como escribe Gaspar Peral Baeza en su artículo "Federico Garcia Lorca con la Barraca en Alicante", revista PERITO (Literario-Artístico), nº 9, Alicante, de octubre 2006, y que descubrió el propio Aitor, comisario de este catálogo.

A propósito: asesinato Federico en Viznar (18-19 agosto 1936), ¿fue designado Miguel Hernández director de **LA BARRACA** en 1937? El propio Miguel, en la Declaración indagatoria ante el Juez Militar de Prensa, en Madrid, a seis de julio de 1939, dice que "hace constar que desde enero del 37 en que sale del 1er. Bon. Móvil a marzo del mismo año estuvo en 'La Barraca' tratando de reorganizarla." (*Proceso a Miguel Hernández. El Sumario 21.001*, de Juan Guerrero Zamora, Madrid, Dossat, 1990, p. 81). Pero este es un asunto que excede al señalado inicialmente y del que Aitor L. Larrabide ya se ha ocupado en parte de un trabajo suyo, próximo a publicarse, titulado "El laberinto inextricable de Miguel Hernández: su viaje a Rusia en la prensa alicantina y valenciana (1937)". (PERITO, 9)

En la página 73 del catálogo, cuando se nombra a los cuatro compañeros que acompañaron a Miguel a la URSS, no se hace constar, como se ha descubierto después por Manuel Fernández Santamaría que hubo un quinto viajero, el director de esta expedición fue Cipriano Rivas Cherif, autor y director teatral y cuñado de Manuel Azaña, aunque Cipriano debió de trasladarse desde Suiza, puesto que en esa época se hallaba de cónsul en Ginebra.

INDICE DEL CATÁLOGO

El catálogo se presenta dividido en trece capítulos cronológicos con abundantes citas del propio Miguel, aparecidas en cartas y libros y opiniones de algunos coetáneos.

- 1.- Contexto socio-político-cultural.
- 2.- Presencia de Miguel Hernández en Madrid

- 3.- Coetáneos de Miguel Hernández antes de la Guerra Civil.
- 4.- Coetáneos de Miguel Hernández durante la Guerra Civil
- 5.- Frente de Madrid
- 6.- Frente de Andalucía
- 7.- Frente de Extremadura
- 8.- II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura.
- 9.- Homenaje en el Ateneo de Alicante
- 10.- V Festival de Teatro Soviético.
- 11.- Frente de Aragón.
- 12.- Interiorización de conflicto
- 13.- Fin de la Guerra.

Conclusión.- El catálogo es todo un lujo, muy bien documentado gráficamente, y el texto bien cuidado con selección de citas de contemporáneos de Miguel; pero como no es un libro no le podemos pedir más extensión ni precisión para insertar el origen de las citas. La misión de un catálogo es la acercar una información al visitante de una exposición. Si un catálogo no es un libro por qué se presenta con una bibliografía final. Esto de la bibliografía consultada está muy bien para un ensayo o una tesis doctoral. O eximirse de culpas como en este error sobre la Guardia Civil, ya comentado. Hay otras averías que se pueden pasar por alto, porque son más los aciertos que las averías. Y es que, a veces, por culpa de las prisas y los compromisos editoriales, los investigadores no tienen tiempo de leer todo lo reciente que se escribe sobre nuestro poeta, como por ejemplo, los últimos artículos de Miguel como miliciano en la guerra civil de Ramón Fernández Palmeral y otros anónimos costaleros o artículos de la revista *PERITO* o *El Eco Hernandiano*.



Miguel en la guerra, por Ramón Fernández

Eutimio Martín ha sido mención especial en el Premio Internacional de Periodismo de la Fundación Cultural Miguel Hernández, 2007; pero muchos hernandianos se preguntarán cual ha sido su trayectoria hernandiana. Aquí reunimos una reseña bibliográfica de Eutimio sobre nuestro poeta. Eutimio nació en Palencia (1935). Maestro Nacional. Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Madrid. Reside en Francia desde 1964 donde ha ejercido como lector de español en las universidades de Nice y Poitiers. Sostiene el doctorado en la universidad de Montpellier sobre la obra juvenil inédita de Federico García Lorca (*Federico García Lorca, heterodoxo y mártir*. Siglo XXI, 1986).



Actualmente es catedrático emérito de la universidad de Aix en Provence.

Sobre Miguel Hernández ha publicado los artículos siguientes:

- "Miguel Hernández: 'Un año de guerrilla en Galicia'", *Tiempo de Historia*, año III, núm. 34 (septiembre 1977) págs. 17-22.
- "Rosario Sánchez Mora, alias 'Rosario, dinamitera' ", en *Mélanges en hommage a Fierre Duviols*, Université de Provence, volumen II (1991) págs. 541-547.
- "M.H. en la cárcel: nuevos documentos", *Canelobre*, núm, 22, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Alber, otoño, 1991.
- "Una cronología hernandiana", diario *Información* Alicante (22-11-1992). "La militancia comunista de Miguel Hernández", *Insula*, nº 544 (abril 1992) "Análisis de un memorial en verso", en *Estudios sobre Miguel Hernández*, Universidad de Murcia (1992) págs. 235-246.
- "Ramón Sijé - Miguel Hernández: una relación mitificada", en *Miguel Hernández, cincuenta años después. Actas del I Congreso Internacional*, Alicante, Elche, Orihuela (1993) págs. 43-58.
- "Miguel Hernández: el filofascismo de su auto sacramental", *Anales de la Literatura Española contemporánea*, Madrid, volumen 19, issue 3 (1994) págs. 305-326.
- "Erudición y mercado. En torno a la edición de la obra completa y crítica de Miguel Hernández", diario *Información*, Alicante (9-II-1995).
- "Miguel Hernández: el ejercicio de la literatura como promoción social", en *Miguel Hernández: tradiciones y vanguardias*, Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert" (1996) págs. 43-49.
- "Un texto desconocido de Miguel Hernández", en *Mélanges offerts au Professeur Guy Mercadier*, Université de Provence (1998) págs. 201-204.
- Miguel Hernández. El mito de la pobreza familiar", *El Maquinista de la Generación*, Málaga, núms. 5 y 6 (diciembre 2002), págs. 54-61.
- La relación Miguel Hernández - Federico García Lorca", en *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, Universidad de Lovaina (2.003) págs. 141-147.
- "Luces y sombras en la biografía de Miguel Hernández", en *Presente y futuro de Miguel Hernández. Actas II Congreso Internacional*, Fundación Cultural Miguel Hernández (2.004) págs. 37-48.
- "Perito en lunas' de Miguel Hernández: una voz y no un eco", *Revista del Colegio de ingenieros técnicos industriales*, Alicante, núm. 83 (2.004) págs. 27-40.
- "La relación Miguel Hernández - Luis Rodríguez Isern", *El Maquinista de la Generación*, Málaga, núm. II (junio 2.006), págs. 26-49.

Azorín en Vicente Ramos (III)

Por Ramón Fernández Palmeral

(Sigue)... Azorín es absorbido como la boira sobre el Mediterráneo sorollesco, para, luego devolverlo en otro cuerpo hecho de palabras sensibles y azorinianas, transformado en nubes como alimento de la hierba sobre Aitana.



7.- **Azorín y la eternidad**, es un artículo de Vicente publicado en "La Verdad", como de despedida el día después del fallecimiento del maestro, ocurrido en Madrid el 2 de marzo de 1967. Empieza el artículo: «Inspirándose en la lectura de Azorín, glosándola metafísicamente, José Ortega y Gasset afirmó que todo arte *«es siempre una aspiración a divinizar las cosas, dotándolas de los atributos peculiares del Ser Supremo»*. Vicente dice que Azorín hizo de España su tema constante poniendo al descubierto de su esencia más permanente, y sus cualidades más trascendentales. Efectivamente, España es el tema predilecto de Azorín, a través de su Castilla, los comentarios sobre Cervantes "Con permiso de los cervantistas" y otros ensayos.

8.-En el folleto **Azorín: La Casa Museo**, publicado por la Casa-Museo de Museo, Monóvar, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1982, aunque está impreso en Novelda, 5.000 ejemplares. Consta de 24 páginas, no numeradas. La portada la ilustra un dibujo esquematizado caricaturesco de Azorín con abrigo y sombrero, autor con firma ilegible, dedicado: "Al gran Martínez Ruiz". El libro contiene: A) Una breve biografía de José Martínez Ruiz, firmada por Vicente Ramos. B) Orígenes de la Casa-Museo. En la que se nos explica que «La casa, enclavada en los números 4 y 6 de la calle Salamanca, fue heredada por María Luisa Ruiz Maestre, madre de Azorín, de su tía Loreto en 1875». Nos explica que la biblioteca familiar, mesa de trabajo, sillón y muebles fueron donados por Azorín a Monóvar, y al fallecer doña Julia Guindo Urzanquí en 1974, se incorporaron recuerdos personales e incluso la cama donde falleciera el maestro de escritores. En 1975, Julio Rajal, sobrino y heredero de doña Julia donó más objetos personales así como la biblioteca particular con más de 10.000 volúmenes. C) Composición y distribución de las tres plantas de la casa, donde hay un retrato de Genaro Lahuerta, que era profesor de pintura en San Carlos de Valencia, y un busto del escultor valenciano José Palacios de 1930, un óleo de Aureliano Beruete. D) Una muy amplia aunque incompleta bibliografía de José Martínez Ruiz (Azorín), en la que figura una relación de 96 obras.

Esta obra ofrece al lector un amplio conocimiento no sólo de la Casa-Museo y del escritor, "sino también de su época y de la literatura contemporánea".

9.-En **Cuatro cartas de Azorín y un epílogo**, Anales Azorinianos, nº 1, 1983-84, Casa Museo de Azorín, Monóvar, Alicante. Pp.130-134. En este artículo nos encontramos con una introducción, donde nos confiesa, que en su libro *Fábulas de la mañana y el mar* (1960), en el apartado "Entre Azorín y Salgari" donde evocaba la queridísima e imborrable figura de su tía Rafaela, es a la que debe sus primeras lecturas de Emilio Salgari, y luego la "magia de Azorín. Prodigio bellísimo de la palabra. *Superrealismo*, libertando la evocación del niño. Alumbramiento". *Superrealismo* fue presentado en un acto celebrado por el Ayuntamiento de Monóvar el 2 de febrero de 1930, luego se llamará *El libro de Levante*.

En este artículos nos comenta Vicente Ramos su relación epistolar con Azorín, que fueron cuatro cartas que recibió del maestro que guarda como un verdadero tesoro. La **primera** es una carta datada el 23 de septiembre 1954, agradeciéndole que le enviara el ensayo *Significación de Yecla en la metafísica de Azorín*. La **segunda** carta es la negativa de Azorín para hacerle el prólogo al libro *Vida y obra de Gabriel Miró*, alegando que "Prólogo formulario no quiero hacer", datada el 10 de enero 1955. La **tercera** carta se refiere a la recepción del libro *Vida y obra de Gabriel Miró*, fechado el 11 de junio de 1955. La **cuarta** carta, se debe, a

con motivo de haber ganado Vicente el Premio Azorín por la obra *Literatura Alicantina (1839-1939)*, le envía un ejemplar con la siguiente dedicatoria: «A Azorín, maestro de la palabra; ejemplo de amor a España, a su espíritu; luz egregia de la alicantinidad. Con predilección fervorosa». Azorín le contesta con carta de fecha 28 de febrero de 1966, donde hace la observación sobre su profesor de Derecho Político, don Eduardo Soler Pérez le creía nacido en Relleu, cuando, en realidad según Vicente nació en Villajoyosa en 1845.

Y en III Epílogo, nos aporta el artículo *Azorín y la eternidad*, como el mismo dice a "guisa de epílogo". Donde hace una síntesis de sus recuerdos sobre Azorín

10.-En ***Crónicas parlamentarias de José Martínez Ruiz***, Anales Azorinianos nº 4, Monóvar, 1993. pág 211-249. En este largo artículo Vicente destaca "el abandono [de Azorín] del federalismo de Pi y Margall para instarse en el conservadurismo de Maura...". Y expone detalladamente, la hasta entonces, ignorada crónica parlamentario de Azorín, divide el trabajo por legislaturas. En el apartado A) nos hace referencias a la legislatura de 1907 a 1909, cuando Azorín salió Diputado a Cortes por Purchena (Almería) con 5.065 votos, ocupaba el escaño en la parte central del Congreso, debajo del reloj. B) Legislatura de 1914 a 1916, fue proclamado a Diputado a Cortes por el distrito de Punteáreas (Pontevedra). C).- Legislatura de 1916 a 1917, Azorín es elegido Diputado por Sorbas y nombrado Subdirector del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. D) Legislatura de 1918, reelegido por el distrito de Sorbas el 28 de febrero de 1918. E) Legislatura de 1919 a 1920, es reelegido Diputado por Sorbas con 5.360 votos, y también subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Nos transcribe Vicente Ramos la intervención de Martínez Ruiz que figura en el diario de sesiones del 31 de julio de 1919, y sobre el caso del Sr. don Pedro del Pino, médico por la Universidad de Santiago de Cuba y que ejercía en Fregonal de la Sierra. Y acaba este artículo de *Crónicas Parlamentarias...*, con notas bibliográficas que aportan nuevos documentos azorinianos parlamentarios.

Conclusiones

"Y para finalizar esta pequeña antología de un tema que, por su trascendencia, merece estudio exhaustivo", transcribo las propias palabras que Vicente Ramos puso para dar por acabado *Significación de Yecla en la metafísica de Azorín*, p.10. Es decir, que mi pretensión al escribir este artículo ha sido tan sólo orientativo, para poner en conocimiento de los azorinistas, un relación que no se debe pasar a la ligera, la de Azorín con Vicente Ramos, y la de otros muchos nombre de monoveros artífices de la Casa-Museo de Azorín.

No podemos dar por acabado este opúsculo sin recordar que Vicente Ramos Pérez historiador, poeta, filósofo, glosador, es impulsor de los estudios azorinianos, mironianos y hernandianos en Alicante. Más la fundación de revistas literarias como *Arte Joven* (un número) en 1939. *Intimidad Poética*, junto a Manuel Molina y Rafael Azuar 1943. *Sigüenza*, concebida como homenaje a Gabriel Miró en el decimoquinto aniversario de su muerte. *Verbo*, 1946. Un suplemento literario bautizado como *Ifach*, germen de la colección de libros *Leila*, 1949. *Mensaje Literario* con los compañeros del desaparecido Ateneo. *Bernia*, 1951-52. Se pondrá al frente de la revista *Idealidad*, publicada por la Caja de Ahorros 1952-84. Autor de imprescindibles libros de historia de la provincia y capital de Alicante, y de sus instituciones, como la Caja de Ahorros CAM, el Teatro Principal y actualmente trabaja sobre la Historia de la Diputación de Alicante.

Nota de agradecimiento.- Este trabajo no hubiera sido posible sin el archivo de Gaspar Peral Baeza y la Biblioteca Gabriel Miró.

Cuento Rapiña

Por Yolanda Arroyo Pizarro

Sus gritos superaban los elevados decibeles a los que cualquier ser humano común y corriente estaría acostumbrado, pero no había más gente por los alrededores—todos se hallaban en los diferentes cierres de campaña de los políticos de turno y los que no, observaban los acontecimientos desde sus televisores—, así que la resonancia tan sólo rebotaba en las paredes de la nada, en el espacio vacío que no era lo único que la escuchaba, pero que parecía ser lo único que le respondería. La nada. La nada y sus captos; ellos también recibían el impacto sonoro de aquel grito sobrenatural, descomunal, pero lo ignoraban como quienes se hacen indiferentes ante la angustia, ante la desesperación, ante tanto dolor. La impunidad profanaba las paredes del solitario callejón.

El más viejo de los dos hombres la tenía tomada del cuello, de espaldas a él, mientras el otro le rasgaba la ropa con torpeza. Ella movía la cabeza a diestra y siniestra, a la vez que pateaba con todas sus fuerzas, y contorneaba el cuerpo como serpiente cascabel. A veces lograba morder a quien la tenía presa de la garganta, únicamente para provocar una bofetada mayor a la anterior, o un tirón de cabello que parecía desnucarla en cada una de las ocasiones.

Yo había comenzado por accidente a observar el espectáculo, congelado ante el pavor que me sobrevino, y acuartelado tras saberme tan impotente. La casualidad me había transportado hasta la susodicha calleja, justo detrás de aquel gigantesco zafacón —que ahora me servía de escondite—, en busca de cajas vacías para la mudanza que llevaría a cabo en los siguientes días. La victoria del partido contrincante era prácticamente un hecho, aunque aún faltaran cuarenta y ocho horas para el sufragio. Mi puesto no era uno de confianza, por cierto bastante insignificante, pero había llegado a él por una pala que parecía no volvería a renovar. Y sin la pala, no podría continuar mis funciones. Nadie me emplearía con mis antecedentes, con aquel secreto a cuestas.

Cavilando en ello había encontrado las cajas vacías mientras la soledad de aquel rincón se había ocupado de separarme del bullicio a distancia. El rugido de la muchacha me había puesto sobre aviso de que algo andaba mal.

Dejé a un lado todo para mirar mejor, con mucha pausa. No los había escuchado acercarse; ellos tampoco me habían visto ni escuchado a mí. Luego, la tiraron al suelo y comenzaron a darle de puños y patadas. Me agaché, evitando ser divisado, siguiendo algún estúpido instinto de supervivencia que rechazaba la premisa de mi superior fuerza física en contraste a la de aquellos dos hombres mucho más enclenques.

Sudando la gota gorda, me cubrí con alguno de los cartones y bolsas encontrados en la basura de aquel corredor maldito. Me aferré a la corbata que colgaba de mi cuello, como queriendo asfixiarme, y de algún modo mágico desaparecer. Me tapé la boca con una de las manos, no recuerdo cual y apreté la mandíbula. Entonces alcé el rostro bañado en sudor hacia arriba. Fue cuando lo descubrí. Era un búho.

Observaba con ojos grandes y muy abiertos la escena, lo mismo que yo. Curiosamente dirigía su cuello en rápidos movimientos de un lado a otro; a veces parecía que daba un giro total y absoluto a su cresta. Se hallaba detenido en una cornisa, majestuoso, pasando juicio sobre todo cuanto ocurría. Infundía terror y provocaba envidia; envidia porque podía marcharse en cualquier momento, a su antojo, y no ser echado en falta. Sin embargo se quedó. En un momento dado, mientras el más joven de los hombres agarraba las caderas de la chiquilla, el ave abrió grandes las alas. No fue hasta que la jovencita volvió a gritar ensordecedoramente, y volvió a contornearse como evitando ser dirigida hacia su funesto destino, que el búho abrió el pico y ululó.

El chillido, como el de un loco eremita, detuvo la ciudad, los altavoces, la publicidad, las pancartas en la infinita distancia. Sucumbió la ciudad precedida al silencio de las constelaciones en el firmamento, a la escasez de luna. Los dos hombres, petrificados momentáneamente, buscaron a tientas el origen del silbido ronco que no pertenecía a la garganta atrapada. Descubrieron el penacho de plumas brillosas y resplandecientes del rey de las aves nocturnas, encima del techo de una edificación abandonada. En otra dimensión, un chamán invocaba las deidades para que el búho hiciera acto de presencia. El ave no

apareció en ese otro universo; se quedó con todos nosotros en éste, aquí, en medio del infernal recoveco torcedor de vidas.

El plumífero era un ejemplar avanzado en años, lo demostraba su chillido como el de un viejo chiflado. Internándose en la oscuridad, atravesando el cielo entre las noctámbulas nubes, logró materializarse y llegar a aquel destino de ángel vengador que le aguardaba.

Dio otro alarido, en medio de la quietud del alero, del cual colgaba una bandera partidista, justo en el instante en que la muchachita emitía un contundente clamor, un bramido frenético que para nada mostraba indicio alguno de rendición sin resistencia. El lamento de ella llegó acompañado de más forcejeos, y por ende sus forcejeos fueron recompensados con más golpes y dislocaciones.

Los hombres intercambiaron lugares. Fue cuando, aún agachado, pude reparar en el recién revelado rostro femenino que no superaba los diez años de edad. Los ojos apretados, resistiendo el embate, la boca ensangrentada acolchonada de golpes, los senos apenas florecidos y morados, la entrepierna destrozada.

Bajé la cabeza y las manos me recorrieron el cabello. Fueron tantos los recuerdos que divagaron por mi mente mientras razonaba, que el poder de ver detrás de las máscaras, el movimiento silencioso y veloz de la violencia, la visión aguda del llanto bajo las sábanas, el enlace entre el mundo oscuro e invisible y el poder de la luna, todo ello se manifestó ante mí con la sola presencia de aquel búho. Su plumaje de color oscuro rojizo, pardo y moteado en el lomo; el vientre amarillo, salpicado de manchas y atravesado de algunas líneas grisáceas bastante confusas supieron leerme el rencoroso corazón y la profundidad de mis intenciones.

El pico corto, inclinado y cubierto de plumas en la base, se abrió nuevamente. El pescuezo giró esta vez dando la vuelta por completo; las patas revestidas hasta las uñas, se encorvaron. Entonces se echó a volar.

Cuando dejé de mirarlo y regresé mi atención a la niña, ya los tétricos personajes se habían marchado, dejándola desamparada. Ella yacía desnuda en el suelo, maltratada, herida, como una flor que ha sido deshojada a la fuerza y cuyos pétalos luego han sido triturados sin la menor vacilación.

Su respiración era poca. Sus latidos muy vagos, muy leves, según pude comprobar luego de haberme acercado. La mayoría de sus huesos estaban rotos, incluido el del pubis; todos los orificios que palparon mis dedos estaban rasgados. Toqué sus pechos. Su piel languidecía temblorosa, embadurnada de sangre salada, en ocasiones agria según descubriera mi lengua. El rapaz nocturno acompañó nuevamente un muy débil aúllo que emitió la jovencita, esta vez de manera más desolada si fuera posible mientras sentía otra sombra sobre ella. Pronóstico de lo predecible, símbolo de mal agüero. El grito del búho siempre es señal de una muerte que acecha.

Las plumas de los búhos son suaves y aterciopeladas, no hacen ningún sonido cuando se lanzan a través de las negras capas del cielo. El silencio previo a que el búho se abalance, es el silencio de una bala; nunca se percibe hasta que te golpea. En algún lugar del crepúsculo, a merced de las tinieblas del terreno, creí oír cómo algo inocente se rompía, y emitía un último chillido antes de expirar.

Salí corriendo del callejón, luego de haberme limpiado la boca y la pelvis de fluidos. El ave voló sobre mi cabeza, como intentando descansar en una rama, como deseando posarse sobre ella. Entonces se lanzó en picada.

La autora: Yolanda Arroyo Pizarro (Guaynabo, Puerto Rico 1970). Es Instructora Educativa de Tecnología. Ha sido merecedora de varios premios literarios en Argentina, Chile y Puerto Rico. También ha escrito ensayos para la página de literatura ciudadseva.com, columnas para las revistas virtuales Derivas.net, Letras Salvajes, Letralia Tierra de Letras y Narrativa Puertorriqueña; además para los periódicos El Nuevo Día, El Vocero de Puerto Rico y La Expresión. Sus cuentos confluyen en las páginas de las revistas culturales Preámbulos y Tonguas. Es autora de un libro de cuentos, *Origami de letras*(2004), y una novela, *Los documentados*(2005) Premio PEN Club 2006. Realiza periodismo cultural desde su blog <http://narrativadeyolanda.blogspot.com/>.

Rasgos de identidad

J. Rodenas Cerdá.

Está solo. Es el único hombre que queda sobre la Tierra. Lo sabe y esa verdad le atosiga el alma: cree que su destino es atroz. Ignora sin embargo, que el destino le reserva una verdad aún más horrenda. En efecto, buscando viveres entre las ruinas de la ciudad descubre un espejo. El espejo no lo refleja. (El sobreviviente. Miguel Bonilla López).

¿Cuándo se pone el título a un texto ? En *El cuento*, de Quim Monzó, un escritor que no consigue un título adecuado para el suyo, desolado, lo rompe. Algunas veces, por el contrario, el título es lo primero que ve el autor y el principio de su texto.

Antes de comenzar a desarrollar mi pensamiento me ha venido a la mente la palabra especular, como título, que me ha adentrado en el vocablo. Especular es registrar, mirar con atención una cosa para reconocerla y examinarla. Espéculo (del latín especulum, que significa espejo), se aplica al instrumento que se emplea para examinar por la reflexión luminosa ciertas cavidades del cuerpo. Cuando nos miramos en un espejo queremos ver cómo estamos pero, -sin necesidad de ser artistas-, la intención es adentrarnos en la cavidad más íntima de nuestro cuerpo y acaba siendo el deseo de atrapar un concepto.

¿A qué más podemos aspirar, si nos miramos en un espejo, que al intento de ver nuestra alma? El deseo no es otro que el de pasar al otro lado del espejo. Y, ¿ qué encontramos? En esencia, las más de las veces, a alguien repetido como aquellos que siempre tenemos a nuestro lado porque en poco nos diferenciamos de los demás. Lo que buscamos, en definitiva, son nuestros rasgos de identidad.

Una vez escribí, (...), hay genios que han vivido confundidos toda su vida, y, todos los que no lo somos, el resto de la humanidad, también aunque venga nuestro nombre en el DNI. La confusión en la que vive uno mismo, por otra parte muchas veces beneficiosa para soportar la vida.

Hemos creado cargos, rangos, apellidos, documentos de identidad, y es que la identidad es muy frágil. Dice el escritor Juan José Millás, que la individualidad es sólo un invento cultural, de modo que el deseo de ser otro sólo es el deseo de comprobar si realmente se puede ser distinto.

En busca de la leyenda, al intentar ser como los demás para pretender ser mejores, nos asentamos sobre mentiras. La fórmula de los otros no sirve porque se convierte en una identidad de cartón piedra: los otros el original y nosotros la copia. Y en ello luchamos por lo irreal introduciéndolo en la sustancia de lo real. Una realidad que, por otra parte, nos es ajena.

La verdadera realidad, conseguidos o no, es producto de nuestros sueños en estado de vigilia. Al mirarnos en el espejo, en nuestro cuerpo vemos el alma de los antepasados porque todos tenemos muchos abuelos y la cosa es muy clara: lo que es tradición no es plagio. Desolador sería no verse reflejado en un espejo al mirarnos, pero no importa porque únicamente hay un modo de mirarse a si mismo y es hacerlo con sinceridad.

Son muchos los métodos para lograr entendernos y las formulas para conocerse, pero sólo siendo uno mismo se puede ser distinto.

Barcelona, 24 de marzo de 2007.

LA SENDA 2007 DEL POETA MIGUEL HERNÁNDEZ LLEGÓ AL CEMENTERIO DEL REMEDIO EN ALICANTE

Por Ramón Fernández Palmeral

La Senda del poeta Miguel Hernández llegó al cementerio del Remedio de Alicante a las 17'30 horas, después de tres días de senderismo. Marcos Alo Cía, director del Instituto Valenciano de la Juventud y organizador, dirigió unas palabras a los senderistas subido en uno de los bancos de piedra. La senda fue recibida por el Teniente Alcalde y Concejal de Cultura don Pedro Romero acompañado de Joaquín López Baeza. También asistió Juan José Sánchez de la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela, por supuesto Francisco Esteve. Y como cada año asistieron numerosos hernandianos de Alicante: Gaspar Peral, José Antonio Charques, Paco Martínez, Ramón Fernández, y el hernandiano noruego Audun Bakke acompañado de su mujer, fotógrafa, que residen en el Albir. El cantautor Couto nos dio un recital muy sentido y lleno de hernandismo, acompañado de música junto a la tumba del poeta...

Miguel Hernández ha sido tomado como símbolo o icono del sector pro III República de Orihuela. Particularmente, aunque Miguel fuera republicano de carné y corazón, no estoy de acuerdo en que se crean que Miguel es solo suyo. Este acto, en el que asistimos, personas de diferentes ideas políticas o apolíticos nos sentimos incómodos, y ya es costumbre ver estas banderas tricolores como se ve en la Senda, y como se ve esta foto tomada por mí. Una bandera republicana que además no es constitucional, aunque no penalizado. Algunos no saben comportarse en actos semi-oficiales. ¿Pero qué organizador se atreve a decir que no las lleven? Cada uno puede tener la idea política que le venga en ganas. Hay que tener respeto a la pluralidad política de los demás hernandianos que no somos afines a una III República, que quede claro, como ya he expuesto varias veces en algunos artículos míos. Porque parece que a todos nos meten en el mismo saco tricolor. Creo que es hora de que alguien diga no a las banderas, ninguna bandera. Porque luego, estos abanderamientos señalan a quienes no lo somos, y dan lugar a equívocos, resentimientos y distanciamientos que todos.



Algunas veces, como hoy mismo

Por KESIA (Orihuela)

Capítulo Primero

Algunas veces, como hoy mismo.

En las páginas de mi diario se dibuja un amor profundo.
No encuentro letras para tanta pasión.
No sé cómo ni cuándo llegó;
no recuerdo dónde estábamos,
él un aprendiz de poeta, yo una bruja.

Voy a relataros en estas páginas nuestro encuentro.
Mi reloj se había vuelto loco. Las horas pasaban lentamente, los minutos ni se notaban, mi corazón estaba más cerca cada día de ese encuentro.
Sus deseos andaban revoloteando alrededor, una sola vez, pero una vez infinita,
Una vez que nunca olvidaría, que nunca olvidaré...
nos miramos, Su mirada se cruzaba cada vez con mayor intensidad,
ya noté algo distinto en su ojos... un deseo latente,
la intuición me anuncia que algo va a pasar. la sangre comienza a bullir por mi interior, al igual que por el tuyo,
la tensión que me envuelve.

Me posee el deseo de estar mucho más cerca de ti... Un deseo de acariciarle y transportarle, a otra dimensión.
Como buena bruja me adentro y le susurro suavemente a su oído...ya estoy aquí como te prometí... acariciándole el cuello, abrazándole con todo su cuerpo astral, mientras él se entregaba al cálido e invisible abrazo...
Fue cuando llegó el primer beso, el primer roce calido, fue más dulce al principio, mas apasionado después... Los polvos de hada surgieron su efecto y la magia se apoderó de ellos durante un tiempo difícil de determinar aunque parecía una eternidad.
6 /3/2007

Capítulo II

Ahora, no dejo de recordarle, dentro de esta burbuja mágica, no me importa como es su físico, solo miro que me mueve algo por dentro es algo que me permite transportarme y me permite vivir esa dualidad esa magia sin tiempos ni compromisos en mi universo púrpura.

Mi reloj se había vuelto loco. Las horas pasaban lentamente, los minutos ni se notaban, sin embargo... Su pluma me emociona, sus manos me subliman, sus labios me provocan, su deseo me envenena; penetrando en cada poro, impregnando mi piel de su aroma, calándome con su húmeda esencia.

Ayer estuvo cerca...,
NECESITABA VERLE, sólo verle, necesita que él me salve de esa angustia, o de ese amor a ciegas, que no se si me conviene, pero que siento muy dentro ...
Sólo allí, en aquel lugar, dentro de esa burbuja mágica, donde deja escritas sus ilusiones y sus emociones.

con una mirada sincera, se oculta un amor especial , tímido, silencioso, cubierto de hilos, desgarrado intenta hilvanar su vida, dentro de el esconde un sentimiento infinito bordan silenciosamente con seda de un sueño jamás dicho .

En un rincón, se oculta con la mirada perdida en el tiempo repasa sentimientos que jamás han borrado dejando tan solo una pequeña burbuja profunda... sea ese refugio para un beso, exaltando el deseo y la pasión.

En un rincón, se oculta un ser único y especial, lleno de magia un aprendiz de poeta su amor es puro, secreto y misterioso, su corazón late preso por la eternidad de un sentimiento... su alma es protegida por el brillo de una estrella.

En un rincón de esa burbuja, ocultos de una realidad, cada madrugada suspiran delirios de un amor Que encierran en su corazón, cada noche sus almas vuelan de la mano se unen envueltos en uno solo, desafiando toda realidad.

En un rincón se ocultan una historia de amor de dos corazones, que soñando bajo un mismo latir, esconde la posesión ávida, de un sentimiento interminable... escrito silenciosamente, con sangre en un poema jamás dicho.

A veces le echo de menos sin haberle echado de más. A veces noto su presencia junto a mí, en los momentos en que le invoco. No le busco, porque está en mí. No le beso aunque le tenga delante porque le llevo dentro. Nuestra relación es perfecta así.

8 /3/2007



Barbeyto

ATRINCHERADA

Por Vicky Fernández

Aquí llevo casi tres meses en medio de balas y bombitas y aún no sé que pinto yo en esta guerra. O tal vez sea tonta, porque aún no he dilucidado quienes son los buenos y quienes los malos, supongo que tiene que tener algún bando la razón. Me han contado que este guirigay lo tienen montado entre los cristianos y musulmanes, me tengo que aclarar que puñetas quiere cada uno, tiene que ser algo muy importante para haber armado tanto follón. A simple vista son todos iguales, yo me esperaba a los de Alá más oscuritos de piel, pero no, son todos claritos.

Firmé seis meses como corresponsal de guerra para buscar fuertes emociones y no puedo abandonar aunque quisiera, y la verdad es que ya estoy harta de tanto ruido y de ir de trinchera en trinchera. Mi compañero Álvarez sí que tuvo chorra, lo mandaron de enviado especial a una guerra por Oriente Medio y nada más llegar a la zona del conflicto firmaron la paz. Estuvo Álvarez mucho tiempo cabreado con la O.N.U., porque fue la mediadora del término de la guerra, cosa rara, porque según mi compañero cuando la O.N.U. mete las narices lo lía más. Así que se volvió sin haber visto ni oído un solo tiro, para él fue mala suerte.

A mí me aconsejaron que para ser buena en esto, me fuera donde hubiera más ruido de metralla, lo malo es que llego cuando ha terminado todo el coheterío y me encuentro con el pastel, muertos y más muertos, sangre y más sangre. A ver, ¿Y qué escribo sobre esta batalla? Con mi libretilla en mano me pongo a contar los fiambres y después divido entre dos. Lo que más me gusta son las ruedas de prensas que convocan los jefazos en lujosos hoteles, hacen unos sabrosos banquetes a los que invitan a todos los periodistas internacionales. Y entonces toda la plana mayor, vicejefes, coroneles de los Estados Mayores, comandantes en jefes de las Fuerzas Aéreas o Consejeros de la paz, aparecen cargados de medallas, relojes rolex y anillos de brillantes y nos explican como va la guerra y las bajas del enemigo y lo que mejor se saben y además lo sueltan de carrerilla es lo de que "van a implantar medidas que garanticen a la población civil su seguridad". Y yo no puedo dejar de pensar en las interminables filas de refugiados que abandonan sus hogares y cargados como mulas con montañas de enseres domésticos caminan kilómetros y kilómetros hasta donde sus pies los lleven. Levantan la vista del suelo para ver como el cielo se cubre de pájaros de acero que vomitan bombas y más bombas sin que sus sofisticados radares detecten sobre quienes caen, pero eso no importa, porque después esos mismos jefazos se disculpan ante el mundo televisivo y explican que todo fue un error de cálculo y que no pensaban que hubiera cerca de sus objetivos población civil.

¿Pero quién me habrá mandado a mí meter las narices en esta zapatiesta? Con lo tranquilita que estaba en el despacho con el aire acondicionado y mis cafelitos. Empecé en este oficio siendo la redactora de los ecos de sociedad del periódico de mi provincia, me aburría escribir sobre bautizos, primeras comuniones y puestas de largo en el Casino. Lo que mejor se me daba era eran las bodas, allí me salía mi vena de diseñadora y describía como nadie los modelitos de las novias y de las distinguidas acompañantes, bueno, era una experta.

De ahí pasé a escribir en una revista del corazón en Madrid. Al principio estaba más liada que la sandalia de un romano en ese mundo rosáceo de papel cuché. No controlaba el argumento porque me faltaban antecedentes y contextos. A mí la verdad me importaba un cuerno con quien se metía en la cama cada hijo de su madre y menos las dimensiones del miembro viril del duquesito, que todavía no me sale bien el nobiliario apellido. Tampoco llegué a descubrir a qué se dedicaban, ni en qué se las buscaban Rociño, la saga de las Preysler, las hijas de la Campos, Valenzuela y un largo etcé, que en este mundillo cada vez son más largos los etcés. También me costaba llevar el número de hijos de las princesitas monegascas y metía la pata cuando tenía que relacionar el nombre de sus vástagos con los del padre biológico. Y es que yo para seguir los culebrones rosas soy muy despistada.

Y ya me ven, ahora me encuentro atrincherada con mis tapones en los oídos y rezando para seguir contándose a ustedes el final de este follón que aún no sé ni quien, ni como lo ha empezado.

"A Canelobre". Políptico de Haikus con coda en eco

Por M^a Consuelo Giner Tormo

1. Caverna ancestral
reflejas muchos sueños
de eternidad.

Escondes tus colores, tesoro de luz, para inspirar a quien va

2. Cueva pequeña
y sin embargo grande
en su belleza.

Como la esencia, en frasco pequeño

3. Paseo en barca
recorriendo los cantos
de tus lamentos.

Como las lágrimas humanas, si tomaran forma

4. Deja su huella,
quien pisa Canelobre
prendado queda.

Quien va deja algo de sí, su aliento, su paso...y algo se lleva

5. Su residencia,
si viera Canelobre
el cruel Caronte.

Protegida cual tesoro. ¡No se puede transportar!

6. Es Canelobre
sol que nos ilumina
cual candelabro.

¡En lo profundo de la tierra hay luz!

7. Si gota a gota
descansas por cien años,
bello recuerdo.

Para ti vive, descúbrela

8. Gota perenne
pues permaneces siempre
en Canelobre.

Te espera..., sin prisas..., cuando tú quieras

9. Gotas reflejan
historias repetidas
y caprichosas.

Todas se quieren quedar

10. Disolución:
agua con carbonato
de cal. ¡Preciosa!

Donde el hombre no interviene

11. Estalactitas
estáis buscando tierra
mirando al suelo.
Como tesoro escondido

12. Estalagmitas
estáis buscando gloria
mirando al cielo.
Por medio de vosotros la alcanzarán

13. Estalactitas
se funden como beso
estalagmitas.
Como piedras preciosas, sin perder su brillo

14. Estalactitas
monorritmo sincero
y de armonía.
Donde todo parece estar en su sitio

15. Estalagmitas
testigas de la muerte
y de la vida.
Sobre la tierra todo lo que muere vuelve a nacer...

16. Estalactitas
sonrisas y lágrimas
estalagmitas.
Todo vive en nosotros si se recuerda: ¡No moriréis!

Nota.- Este poema obtuvo el primer acéssit en el I Certamen de Poesía "Primavera 2007, Coves del Canelobre" BUSOT Alacant.



Barbeyto

Poetas que recitaron los poemas del Círculo Hernandiano de Alicante, el 28 de marzo en la Sede de la Universidad, con motivo del recital en Memoria de Miguel Hernández (65º aniversario de su muerte), que organiza Manuel Parra Pozuelo. Nota.- Gaspar Peral Baeza recitó un soneto de Dictinio Elejabeytia un hermoso soneto: "A Miguel Hernández", pero no se puede publicar por no poseer esta revista los derechos de autor. A la muerte de Miguel, Dictinio y otros intelectuales de la época, como Carlos Fenoll, Gabriel Sijé y Antonio García-Molina, le dedicaron un sentido homenaje en la primera quincena de abril de 1942 en Orihuela (hay que tener en cuenta que Miguel falleció en marzo del mismo año).



Gaspar, leyendo



Sala Altamira, momento en el que recita Leonís

A MIGUEL HERNÁNDEZ
Por Rosario Salinas Marcos

I

Hay que ser mucho cabrero,
humano, poeta y sabio,
para aguantar el calvario,
que los malvados te dieron.

Hay que tener resistencia,
amor, fuerza y valentía,
para resistir la agonía
del maltrato y la violencia.

Que si el deber es sagrado
y a la justicia serle fiel,
tú, fuiste bueno y honrado.

Porque te llamas Miguel,
de las letras ilustrado,
tu poesía es vergel.

II

Quisieron amordazarte
para que no te escucharan
y que luego te emularan
y en tus ideas abrazarte.

Quisieron callar el grito
de tu hermosa rebeldía,
por tu arte y tu poesía
te declararon maldito.

Fue como echarle basura
al árbol de algún vecino,
tu alma se volvió más pura.

Aunque trágico fue tu sino,
nos dejaste tu literatura,
y tu huella en el camino.



Franchi

Al alba murió Miguel Hernández (con ecos de García Lorca)

Por Ramón Fernández Palmeral

A las cinco y media al alba.

Eran las cinco y media en punto al alba.
Un guardián trajo la blanca sábana
cubrieron su cuerpo y su cara, pero no le pudieron,
a la cinco y media al alba, cerrar las gemas ojos,
sus ojos de violetas encendidas, sus marrones ojos,
azules soles y llenos de Miguel.

A la cinco y media al alba.

Un río rompió sus amarras.
Un mar se desbordó de llanto.
Un alma subió como un rayo.
Un cuchillo salió volando.
Un perito en lunas sembró su llanto.
Un hombre entero echó a correr.

A la cinco y media al alba.

¿Qué nos queda de aquel Miguel que como un
poeta soñador partió en el 32 para Madrid?
¿Qué nos queda de un su auto sacramental,
De su teatro de guerra o de su cancionero de
ausencias?
¿Qué nos queda de sus camaradas en las
trincheras
en Madrid, en Andalucía, en Extremadura o en Teruel?
¿Qué fue del niño yuntero...?
¿Qué ha sido de aquellos aceituneros altivos?
¿Qué ha sido de los dramaturgos combativos?
¿Qué ha sido de nosotros, pobres poetas sin ti?

A la cinco y media al alba...,
la luna se quedó huérfana en el Reformatorio de Adultos de Alicante
y sola se fue llorando tras dos caballos de muerte.
Y no le pudieron cerrar los ojos., no, no se los pudieron cerrar
Llenos estaban de libertad, de un vacío de lágrima
ya sin fuego, ya sin el hogar, hartos de martillar en la vida.

A la cinco y media al alba.



MIGUEL HERNÁNDEZ...RAYO DE LUZ

Por José Antonio Charques

PENSABA tantas cosas que escribía en un papel
de alas de mariposa con las que soñaba él.

Para evadirse de la locura de un infierno que sin dudar
fue la peor tortura... que a Miguel le pudieron dar.

Alejado de los suyos languidecía de tristeza...
hoy, ni es mío ni es tuyo, es horizonte de grandeza.

Que se extiende por el mundo con su obra de gigante
versos tan fecundos, tan hermosos, tan susurrantes.

De cosas cotidianas que guardaba en el corazón...
buscando luz por las ventanas con bellas letras de canción.

Confiado que algún día conseguiría la libertad
con su amiga la poesía, desterrando la maldad.

Que lo había confinado por ser honesto y valiente
fiel luchador enamorado en aras de la buena gente.

Descansa, como el viento en calma, mi añorado poeta
un año más pido por tu alma cuando lloran las saetas.



José Antonio Charques, Paco Esteve, Ramón Fernández y Rafael Lax, en la entrega de los Premios y Medallas al Mérito Hernandiano, en Orihuela, 7-11-2006.

TRILOGÍA AL GENIAL Y UNIVERSAL MIGUEL
Por Manuel Roberto-Leonís

He soñado con tus altos andamios
de perfumadas flores(ya disecadas)...
Mas iluminadas con tres letras:
Miguel Hernández. Poeta.

Genial, universal Miguel,

- desesperada -

llora noches y mañanas
la huerta tu ausencia,
pero las gentes, tus versos
-incansables-
saborean sus bocas, recordándote.
¡Cavilaste, cavilaste, tras mil y una noche
que pasaste en vela
poeta universal de Orihuela!.

*Miguel, el motivo vocacional
que me elevó hasta la Poesía,
y también la humanidad
que me conmovió, emocionó
y continua emocionándome cada día.
¡Mi fervor poético, se fundió
en tu crisol literario!.*

Aunque otros lo han tenido que hacer,

Miguel, no se dejó arrebatarse la conciencia
-su poder de razonamiento y convicción-.
Fue víctima de la cerrazón de quienes
pretendieron doblegar su espíritu...
valeroso y sincero.

Con el engaño del traslado a Porta Coeli; otorgó
la pantomima del matrimonio canónico. Para ellos:
¡Su alma estaba regenerada!. ¡El diablo había sucumbido
a las artimañas del Vicario!. Bajo el adoctrinamiento inculcado
por el general Máximo Cuervo -quien hizo honor a su nombre -.
Mas tras el calvario penitenciario; "el Poeta", legó dos últimas joyas:
¿Quién encierra una sonrisa?. ¿Quién amuralla una voz?.

27 de febrero 2007

DESOVAR

Por Luis Quesada

De vez en vez, aledaño del ayer,
te recuerdo a ti, Miguel,
A veces, cuando tú hablabas
te oían, no te escuchaban
como en Torre de babel,
y tu proa hacías romper
contra olas y mareas
y tu quilla estremecer.

Entre tus varios amores,
no hay duda, que tu ideal,
fue luchar contra temores
por la luz y Libertad.

Un símil viene a mi mente.
Gran salmón contracorriente
y pleno tu desovar,
y después, llegó tu muerte
en Zenit Universal,
dejando rica simiente
y el odio no figurar.

Habría rubricado aún más,
-además de lo que hiciste-:
Estar, sí, ahora estar, y siempre,
y con tu mente gozar
al defender tu ideal.

¿Los mejores se nos van!
Por supuesto mucho antes,
al nunca deber faltar.



Luján

A MIGUEL HERNÁNDEZ CON CARIÑO

Por Trinitario Rodríguez

El poeta cancionero
tiene una higuera con higos,
para que coma el yuntero,
las aves y los mendigos.

Tiene una cabrita blanca
y otra que le llama luna,
con un lunar en el anca
azabache y aceituna.

Que se pasa dando "pingos"
todos los días del año,
incluidos los domingos
en el seno su rebaño.

Alegre de roca en roca
cerca la cruz De La muela,
las chumberas De Lo roca
en la sierra de Orihuela.

Es feliz en esta sierra
junto a su amigo el cabrero,
el Poeta de mi tierra
el Poeta cancionero.

Amaba tanto su España
que por ella dio su vida,
sin temer a la guadaña
y a esa fiera enfurecida.

El poeta cancionero
tiene muchos enemigos,
gente con mucho dinero,
ricos con buenos abrigos.

Que por nada lo han querido
y a de más lo han acechado,
maltratado y perseguido,
detenido y esposado.

No perdono a estos malditos,
a esto peligrosos canes,
guardianes de señoritos
a cambio de algunos panes.

Dejaron de ser humanos,
personas sin sentimientos,
estos hombres puritanos
prepotentes y violentos.

Zánganos con agujones,
alacranes venenosos,
sabuesos de callejones
descontentos y rabiosos.

Al poeta cancionero
no le hace falta esta gente,
que suelen llevar sombrero
para taparse la frente.



Roaless

Transformación **Por Virginia Pina Ávila**

No te he de actualizar, pues tu voz clara
resuena hoy como sonaba antaño.
Han pasado, Miguel, más de sesenta años
y tu son nos redime y nos ampara.
Transformaste el pozo en palmera altiva,
la palmera, en columna,
el aire, en aroma de naranjo y limonero
y en poeta a ti, pobre cabrero.
Milagro de tu genio creador,
que ha llenado las cosas cotidianas,
de las sencillas huertas oriolanas,
con el más rimado fuego del amor.
Quisiste transformar la miseria en justicia.
La dura jaula en libertad y abrigo.
Quisiste ver en cada hombre a un amigo.
Y no te dejaron, te cortaron el vuelo,
pero nos has dejado tu invencible anhelo
prendido en lo más hondo de nuestra alma.
¡Bella transformación que pregonó y bendigo!



Presentación de la revista PERITO N°11

TRAZOS DE UN PASTOR

POETA

Por Consuelo Franco Gútez

Miguel, cual hiedra trepó
por la cumbre de Orihuela,
junto al regio seminario
donde el clero pastorea.

Las sendas de su niñez
fueron abrojos y peñas,
silbidos de viento amigo
soplado dulce inocencia.

Compañeros de sus días
los balidos de la oveja,
las corrientes del Segura
y el sombrero de la higuera.

El niño ordeña las cabras
con el glú-glú se recrea,
las burbujas blanquecinas
con el infante conversan.

Creció materia pastor
al igual su inteligencia,
barriendo estiércol plasmó
palabras plenas de esencia.

Fuiste lluvia humanizada
de dorada sementera,
lid, amor y poesía
rebrotando en primavera.

Andarán voló tu ser
hacia congeladas tierras
a las nieves de la Rusia
tatuando una destreza.

Los pies de huellas dormidas
avivan con tus poemas,
quebrando hielo glacial
para rendirse a un poeta.

Miguel, bastión de pasión,
raíz de campiña etérea,
ramaje de resistencia,
pradera libre de siembra.

El decrepito estallido
acentuó una potencia,
palpitando verdes sienes
alzándose en la contienda.

¡Miguel, galerna de España,
por la que luchó sin tregua!



Guiterer "Guillermo"

A MIGUEL HERNÁNDEZ

Por **Juan José Rey**

Cual cuerda de guitarra tu verso apasionante,
aún vibra entrelazando amores y esperanzas.
Se vislumbra albores en tu ritmo inquietante,
que viril y valiente, moldeaste con pujanza.

Fue una trilogía jamás interrumpida,
Que siempre te inspiró, fiel musa inagotable:
VIDA, AMOR Y MUERTE, llevándose escondida
la inquietud de tu sino conciso e implacable.

Paladín de ese pueblo que te admira y venera.
Poeta pastor presente en la memoria...
Se conserva tu imagen, que es imperecedera,
que es símbolo de fe, de lucha y de victoria.

Siento, al leer una lápida, un estremecimiento...
¡Miguel Hernández, poeta!, pesar mi alma rebosa...
Pienso... ¡Cuánto dolor... Qué largo sufrimiento...!
Llueve, y junto al frío epitafio... ¡languidece una rosa...!



Antonio Bru Sales

POETA UNIVERSAL 808. (A Miguel Hernández)

Por **Rafaela Lax Ortuño**

Lo que en vida, no tuviste, en muerte lo estás gozando:
Del silencio de la tierra, del valor de lo labrado.

De quien conoce tus versos.
La admiración por tus cantos a esta tierra de Orihuela,
a sus palmerales de encanto, a tu río y... a tu higuera.

En tu plena juventud, la libertad te quitaron.
Eres libre en tu morada y hay pasión en quien te admira
y respeta tu descanso.

Eres único en tu «Nana a la cebolla»
Grande, cuando escucho tu «Elegía»
y morir sin saber, lo que valía la alegría.

Fuiste libre en el sentir, la muerte te llegó pronto
cortando las yemas verdes, de tu primavera y gozo.

Cuando como tú, Miguel, fueron muerte antes que gloria...
Se recuerda tu valía, por eso ya eres historia.

¡Ay Miguel, ay Orihuela!
Hoy Alicante, su mar, y sus gentes te recuerdan.

Los que mucho te queremos, haremos que
no se olviden de lo mejor de esa tierra.

Las palmeras te acarician, cuando bajo de su sombra,
tu esencia, aun viva, reposa y vez como se deshojan
las flores con que cubrimos
el entrono de tu fosa.

Oriolano y español...
Ahora, al cabo de los años:
Tu título es «Universal»
Tu ilusión, la libertad entre hermanos...

Tu meta siempre será:
Que el mundo obtenga la paz,
Que no obtuvo en el pasado.
Alicante, 27-02-2007

NANA

Por Óscar Maestre.

(En memoria del poeta Miguel Hernández)

La cebolla llora,
Llora porque no duerme.

Con tu corazón arrugado,
sus ojos de ternura te sorprenden
cuando tu niño reclama,
el hambre que tiene.

A tu pecho lo arrimas
sereno duerme.

El corazón de mi alma
hambre tiene.
Que nace del cielo
el clamor de hambre que tiene.
Mi niño en la cuna descubre
tu lágrima silenciosa que viene.

A tu pecho lo arrimas
sereno duerme.

¡Dale mujer,
dale pan y cebolla!
Que pan y cebolla tienes.

Acunado en tus brazos
el niño duerme.
Porque madre si tiene.



Pepe Zapata

En el 65º Aniversario de tu muerte

Por Manuel Roberto Leonís

El siguiente poema me lo encargué a mí mismo.

De qué forma: la noche del 27 de marzo, puse el despertador a las 5:30, y esa hora –entre luces y sombras- me inspiró... esta composición.

Te imagino Miguel

escortado por parejas
de la Guardia Civil celadora.
De "turismo", una y otra vez
a través de ventanillas
de trenes que posaban
en tus pupilas
retratos –en negro-
de la desolada geografía española
viendo el reflejo de tu imagen
cada vez más depauperada...

Y distante.

¡Cómo pudieron ser tan despiadados
y... vengativos?.



Exposición "Miguel Hernández en la Guerra Civil" en Orihuela (Gaspar, Paco, Leonís y Ramón).

ESTA NOCHE...

Esta noche, las brujas de mis sueños
volarán en la nube de tu escoba a
darse, en aquellarre de recuerdos,
conjuros de celajes y cabriolas.

Esta noche, las brujas de mis versos
rasgarán de tu sombra la frontera
para vestir lo incierto de tu cuerpo
con la canción de luz de las estrellas.

Esta noche, las brujas de tu
ausencia encenderán mi sangre
con tu flama para que, en
exorcismo de quimera, tú
regreses a mí desde la nada!

María Isabel Arbona de Martínez

ARÁ O EL ULTIMO POEMA

*Al poeta y pintor Marco Antonio Peña, quien lo abandonó
todo por reposar su corazón junto al de su dulce
y entrañable Marqa.*

*Pero Rut respondió: "No insistas en que yo te abandone y
me separe de ti, porque donde tú vayas yo iré, donde
hables, habitaré. Tu pueblo será mi pueblo y tu Dios
será mi Dios. Donde tú mueras moriré y allí seré
enterrada. Que Yahveh me dé este mal y añada este otro
todavía, si no es tan sólo la muerte lo que nos ha de
separar".*

Libro de Rut, 1:16-17

Si al fin consintieras quererme
algún día, yo diría lo mismo que
Rut moabita.

Poniendo en mis labios la
plegaria bíblica, con fe, de
rodillas, no tendría vergüenza
de segar espigas.

Dejaría parientes, amigos,
incluso la tierra en donde he
nacido.

Sólo por seguirte, bebería el agua
que, justo en el hato, toman los
criados.

Mojaría mis panes en sal y
vinagre, tomando tan sólo
sobras de tu mano, por estar
contigo.

Dormiría a la sombra de un solo
cariño y sería dichoso de
considerarme tu fiel moabita.

*Ángel M. Aguirre (San Juan de
Puerto Rico).*

ARTES PLÁSTICAS

Entrevista con el pintor Pepe Zapata

José Zapata Bautistas nació en Berlanga (Badajoz), aunque reside en Alicante desde 1974. Nos sugiere una inquietud con la renovación, un amor por el dibujo y sobre todo por el retrato. Su cosmovisión artística es un propio, aunque se encuentra en el camino de la constante búsqueda. No cesa de investigar nuevos estilos o "ismos".

Pertenece a la Asociación de Artistas Alicantino, donde se encarga de al composición del Boletín Informativo. Su correo electrónico es: pepezapata@ono.com



PREGUNTAS

-¿Desde cuándo tu afición al dibujo y a la pintura?

Veras, desde que era un niño tenía inclinación por el dibujo, en el colegio siempre sacaba sobresaliente, pero de ahí no pasó, con 19 años empecé con la fotografía artística, participando en concursos de ámbito provincial y nacional, obteniendo algunos premios, y dedicándome seriamente a pintar desde hace unos seis años, como verás en mi vida siempre ha existido una inquietud por lo que es el mundo artístico.

-¿Cuál es tu técnica preferida o en la que mejor te encuentras?

Mi técnica favorita es el óleo, también trabajo con acrílico y en mis comienzos pintaba con pastel, actualmente en casi todos mis cuadros hay parte de acrílico, tempera y óleo.

-¿Cómo definirías tu estilo y qué buscas en las artes plásticas?

Mi estilo es un realismo dentro de la figuración, aunque siempre estoy tratando de hacer cosas distintas, que me ayuden a evolucionar en mi pintura, ya sea con nuevos materiales o distintas formas de ver obras clásicas, llevándolas a representar como yo las veo actualmente.

-¿Qué pintores te han influido más, y quién te gusta de los actuales?

Yo cuando empecé a pintar copié mucho a Sorolla, no sé si será por eso que es uno de mis favoritos, aunque me gustan los pintores que desarrollaron el "art nouveau", de los actuales por decir alguno Antonio López y Eduardo Naranjo

-¿Cómo ves el actual panorama pictórico alicantino y su proyección nacional?

En Alicante actualmente hay un gran número de gente que pinta, y luego un grupo de pintores, los hay buenos y mejores, esto de la pintura es muy relativo ya que lo que a unos les gusta a otros le parece una mierda, siempre somos afines a los pintores que hacen un tipo de pintura parecida a la que hacemos ó a la que te gustaría hacer, yo me quedo con Azorín, Belmar, Zuazo y algún alcoyano.

-¿Qué te parece la Asociación de Artistas Alicantinos y cómo ves su futuro?

La Asociación desempeña un buen papel para los artistas plásticos, ya que nos da la oportunidad de relacionarnos entre sí, y al mismo tiempo promocionar nuestra obra en exposiciones colectivas, yo deseo que tenga un gran futuro, ahora con la nueva junta de gobierno, se están haciendo diversas actividades, como son: conferencias, mirar un cuadro, dibujo del natural, proyecciones de documentales, etc.

-¿Qué aconsejarías a los que empiezan en este complejo mundo de la pintura?

Si se ven con actitudes y sensibilidad para ser pintor, le aconsejo que se pongan en las manos de un buen maestro, que practiquen mucho el dibujo, perspectivas, y todo lo que conlleva un buen aprendizaje, que no tengan prisa por hacer cuadros, que eso ya llegará.

-¿Qué proyectos inmediatos tienes, qué estás pintando ahora, cuales son tus futuras exposiciones?

Actualmente, estoy pintando una serie de cuadros de tamaño mediano: 90/90cms. Donde estoy probándome con otro tipo de pintura diferente a la que yo hago, no busco

tanto la terminación del cuadro, así como los volúmenes, le doy prioridad al colorido que sea lo más fuerte posible, también estoy sacando unos cuadros en los que mezclo pintura lineal con la figuración, echando mano de los clásicos, he terminado uno de la Gioconda y otro de Velázquez, las futuras exposiciones son muy inmediatas, quizás se celebren antes de que salga la entrevista, del 20 de Abril al 13 de Mayo expongo con Rafael Estela en la Casa de la Cultura de Busot, en esta exposición no se verá nada nuevo de lo que estoy haciendo, y del 27 de Abril al 11 de Mayo tenemos una colectiva de 10 pintores Alicantinos en San Vicente en la Casa de la Cultura, aquí si que podréis ver algo de lo nuevo.

Breve CURRICULUM

CURRICULUM

José Zapata Bautista, Nace en Berlanga (Badajoz), aunque reside en Alicante desde el año 1974.

ESTUDIOS REALIZADOS:

Dibujo, pastel, acrílico y óleo con José Belmar Martínez.

Dibujo y acrílico con Jesús Zuazo.

Dibujo con modelo y del natural con Simón Picó

Taller de grabado con José Maria del Valle

Curso de montaje de Exposiciones en el Juan Gil Albert

Curso de pintura al pastel con Eugenio Mayor

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS ALICANTINOS del 16 al 30 de Septiembre 2004

ÁMBITO CULTURAL (EL CORTE INGLES) Del 4 al 18 de Febrero 2005

CASA DE LA CULTURA (CAMPELLO) ENERO 2006

ÁMBITO CULTURAL (EL CORTE INGLES) Del 16 al 30 de Marzo 2006

HELARTESANO DE JUNIO A AGOSTO 2006

HOSPITAL DEL PERPETUO SOCORRO AGOSTO 2006

ATENEIO CIENTÍFICO Y LITERARIO SEPTIEMBRE 2006

CASA DE CULTURA DE CAMPELLO ENERO 2007

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Más de 30 de las que destacan:

Colectiva en el Palacio de la Diputación de Alicante.

Colectiva en el Hospital de San Juan de Dios de Orihuela.

Colectiva en el Casino de Alicante.

Colectiva en la Lonja del Pescado.

CONCURSOS

Julio 2005: Seleccionado, diputación Provincial de Alicante (Artistas Alicantinos)

Obra seleccionada en el XII Premio de Pintura Pastor Calpena 2005 Aspe Alicante

Seleccionado en el I Concurso de pintura del sindicato CSI*CSIF Mayo 2006

Seleccionado en el concurso de pintura impresionista organizado por la galería Diorama de Alicante Mayo 2006

Seleccionado en II Concurso Nacional De Pintura Ateneo de Alicante Enero 2007

Seleccionado en el Primer concurso Nacional de pintura de Polop

TIENE OBRA EN:

Obra en el Hospital de San Juan de Dios de Orihuela

Casa de Cultura de Busot (Alicante)

Hospital del Perpetuo Socorro

Sede del Partido Popular El Campello

EL INTELLECTUALISMO

Por Ramón Fernández

Este cuadro inaugura un "ismo" que he quedado en llamarse "Intelectualismo". Cuyas reglas son: no copiar de la Naturaleza, no copiar de modelos, ni de fotografías, todo el cuadro ha de salir del intelecto del artista pintor, de los conocimientos o fantasías que posee o ha adquirido en su vida. Por ello las posibilidades y los resultados pueden ser infinitos e imprevisibles... Bajo estas reglas pueden salir cuadros como éste. Ya que todo el cuadro es el resultado de la memoria y de la habilidades propias, por ellos las figuras pueden presentar formas humanoides, anatomías un poco deformadas, geometrías imaginarias, cubismo. Está entre la ilustración llamada gótica y el cubismo sintético. Hay que hacer un esfuerzo por dejarse llevar por el intelecto, pintar suavemente, automáticamente, dejándose llevar por la formas sugeridas. Busco una nueva relación entre el espectador el la obra de arte. Este cuadro es un óleo de 60 por 60 centímetros, titulado "Intelectualismo (I)", que se expondrá en la Asociación de Artistas Alicante, desde el día 2 al 15 de abril, con motivo de la exposición colectiva de Primavera. Autor. Ramón Fernández firmado como "Palmeral 2007". No está a la venta. Propiedad del autor por inaugurar un estilo propio.

<http://ramonfernandez.revistaperito.com/RAMONGALERIAS.htm>



Ramón Fernández con el cuadro que inaugura este "ismo" en el Salón de Primavera de Alicante. 2007

EXCURSIÓN Y EXPOSICIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS ALICANTINOS A LA ROMANA

Por Ramón Fernández

A las 9.30 del día 28 de abril inició la salida desde Alicante para La Romana (pueblo del Medio Vinalopó), en autobús de dos pisos con un grupo de entusiastas artistas y familiares. Una vez en la Romana parada para almorzar en el Pi de la Vaca, invitados por el Ayuntamiento, vino, embutidos y cocas con aceite, muy exquisitas. Marcha a pie hacia cueva de San Antonio por camino del cementerio, visita a la Ermita, casa de Elena, La Carrasca con su encina milenaria y la piedra de molino, visita a la Cooperativa donde degustamos el vino de esta tierra de Vinos y Pinos, luego visita a la pinada y mansión que fue del ilustre noveldense don Luis Gómez Navarro. Visita a la Iglesia de san Pedro que se construyó en 1910 gracias a doña Antonia Navarro. Comida en el Polideportivo, entremeses de embutidos, gazpacho manchego o arroz con conejo y caracoles, postre y café con copa. Amenizado luego por zarzuela de Piluca y Poquet. A las 18.30 se inauguró por el alcalde Manuel Hernández, concejala Mari Carmen y Juan Antonio Poblador, presidente de la Asociación de Artistas Alicantinos, la magnífica exposición de 40 pintores en la "Casa Encarná", con asistencia de vecinos romaneros. Estuvo la periodista de Canfali. Hubo una merienda al aire libre, cocas, bizcochos con mistelas y vinos de la tierra. Nos hizo un día acariciado por el sol y exilio de vientos.

Esperemos volver pronto para una jornada de pintura al aire libre.



ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS ALCIANTINOS



El Arte es un ir contra corriente

Por Palmeral

El arte es como el aire, necesario, pero el aire debe ser renovado de vez en cuando porque de lo contrario las salas de exposiciones se quedará sin oxígeno respirable. El artista creador, el verdadero artista, según mi parecer, como el poeta o el escritor, el músico o el arquitecto, han de ir delante de los gustos presentes, necesariamente contra corriente, es lo que esperamos de ellos, de los ARTISTAS, que sean como gurús. En ellos depositamos nuestras frustraciones y nuestras esquiladas esperanzas, porque hacen lo que nosotros no podemos hacer: crear desde lo humano. Y sentimos frustraciones porque o no sabemos o no somos capaces de crear o inventar algo, verdaderamente nuevo. La gente normal, la gente trabajadores está sometida a la disciplina de la familiar, a la sociedad que le somete y le obliga a cumplir normas, reglas y leyes, viven rodeados de código de circulación y de normas, bien, escritas o consuetudinarias. Por ello el artista creador es el gran rompedor de normas, no se somete a ellas, y de aquí nace su libertad, la libertad y el deber de ser diferente. Y es que el arte también debe ser una responsabilidad: la de cambiar el mundo.

A la gente normal les está prohibido pensar por su cuenta, les está vetado transgredir las leyes, o ir contra corriente, la crítica de sus propios amigos/as, le someterá. Las modas son una forma de meter al ganado en al redil del consumo, es la uniformidad que hay que aceptar, someterse, puesto que si no va a la moda serás criticado e incluso humillado, expulsado. Por ello al artista se le permite transgredir las normas, las corrientes, y se le condena cuando no cumple con estos requisitos símbolos de la libertad creadora.


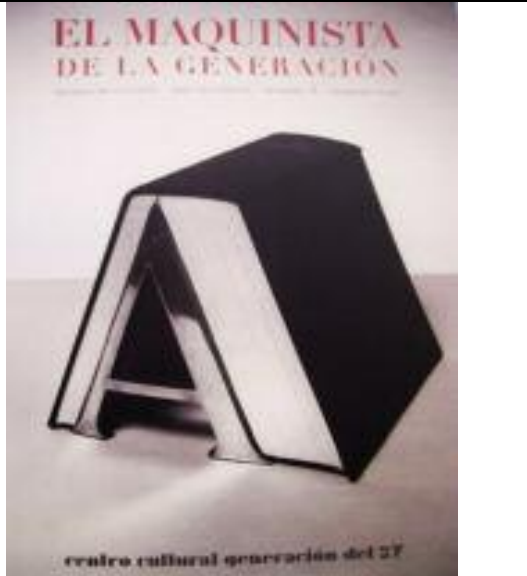
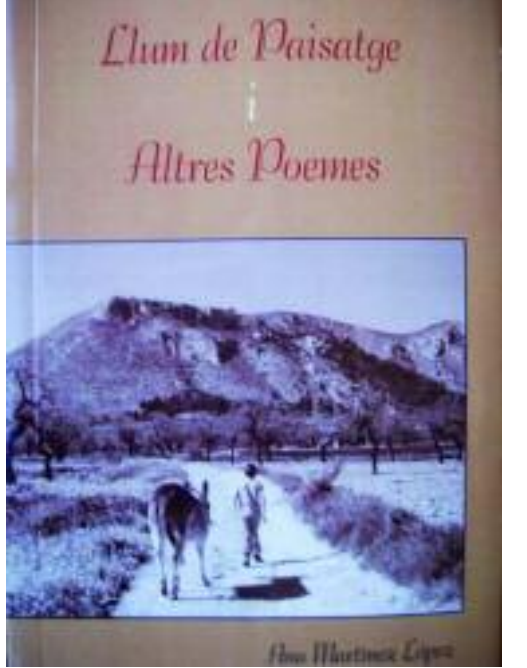
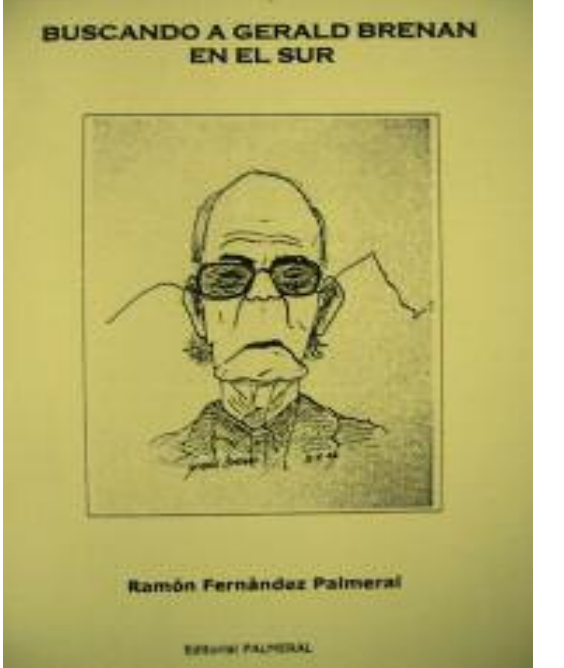
Por ello los artistas, como iluminados, son los autorizados a estar un poco locos y transgredir las formas, los colores, ir contra corriente, para de alguna forma demostrarnos que hay otros mundos y otras posibilidades. ¿Qué hay detrás de los inviados, del biombo? El mundo no es sólo lo que vemos sino lo que percibimos, sentimos o intuimos. Cuando un artista va contra corriente, apuesta por un viajar en el tiempo, va tan de prisa y se anticipa: "la anticipación del artista a su tiempo", va por delante de nosotros, se nos escapa y no comprendemos casi imposible alcanzarle, o un viaje en su nube de tiempo y de ideas.

Cuando te habitúas a ir contra corriente, todas las críticas adversas o decepcionantes se desvanecen, porque no pueden chocar contra un muro de pasividad y acaban dejándote por imposible, y dirán es que tiene su propio estilo. Pues eso es lo que hay que buscar dentro de ese ir contra corriente: el propio estilo o lo que es lo mismo la renuncia y el sacrificio del propio estilo.

Cuando te has liberado de estas bridas artísticas del dilema: "gustaré o no gustaré", del que hay que deslindarse, cuando todo te importa un carajo, llega el estilo propio, ejemplo de Picasso, Miró o Braquer que hacían lo que le salía de los..., es cuando empezaron a darse cuenta que eran gurús, chamanes de las artes. Ir contra corriente es liberar el genio, y esto es sin duda la primera etapa a la que se debe someter el artista verdadero, destapar la vena artística.

En definitiva, el artista es el depositario de las llaves de una parte de la creación del hombre. Pero no nos engañemos, hay que ver mucho, y trabaja, sobre todo trabajar.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDAS

	
<p>Catálogo, 95 páginas- Fundación Cultural Miguel Hernández Orihuela.</p>	
	<p>Poemario de Ana Martínez López Colaboradora de PERITO</p>
<p>Un viaje por la Alpujarra, la Axarquía y Churriana En busca de los vestigios del inmortal hispanista.</p>	



PERITO (Literario-Artístico)

Espacio reservado para publicidad.

PVP. 3 €