

PERITO

LITERARIO-ARTÍSTICO

Nº 10 diciembre 2006

ALICANTE



Elena Martínez

El artista ha de sacar imágenes invisibles de lo más profundo del ser, convirtiendo ideas en una parte de la realidad visible.

Todos los números de la revista PERITO (Literario-Artístico) en papel se pueden leer en Internet en: <http://www.revistaperito.com/>

EDITORIAL

El Círculo Hernandiano de Alicante quiere agradecer a la dirección de la Sede de la Universidad de Alicante, su colaboración y facilidades para presentar la revista en su sede con un recital por parte de poetas alicantinos.

El número 9 de PERITO no tuvo capacidad para publicar todos los poemas enviados a la redacción sobre temas lorquianos, por ello, hemos decidido publicarlos en este número, más que nada debida a su calidad e interés, y no se los pierdan.

El día 30 de octubre se presentó en el Marq de Alicante la ruta GR -125 EL CAMINO HERNANDIANO, con presentación de autoridades alicantinas y de la Fundación Cultural Miguel Hernández. El día 7 actual (bajo la lluvia, buena señal) se entregaron las Medallas al Mérito Hernandiano en Orihuela con gran éxito de asistencia de público.

El próximo número 11 de PERITO, pretende dedicarle un monográfico a Azorín por los 40 años de su muerte. Por eso desde aquí les invito a que nos remitan trabajos azorinianos, que serán los únicos que publiquemos.

Los derechos de los trabajos publicados en este sitio corresponden a sus respectivos autores y son publicados aquí con el consentimiento de los mismos. A su vez, todos los textos reflejan, única y exclusivamente, las opiniones de sus autores. Por ello, la revista PERITO es ajena a las opiniones expuestas por sus colaboradores.

Los trabajos para su publicación deben ser remitidos por correo electrónico para su valoración por el Consejo Lector. La revista PERITO se reserva el derecho de publicarlos o rechazarlos sin dar al autor explicaciones de los motivos por los que se rechazaron.

COLABORADORES:Annabel Villar, Adriana Serlik, Julio Pavanetti, Manuel-Roberto Leonís. Harmonie Botella, Ana Álvarez Navas, Carmen Fernández, Lucía Muñoz Arrabal, J. Rodenas Cerdá, Anabel Cabo José, Rocío Charquez Gámez, José Antonio Charques, Rosario Salinas, José Siles, Rafaela Lax, Ramón Fernández, María Carretero, Luis S. Taza, Kesia, Óscar Maestre, Consuelo Franco, José Antonio Ávila, Agustín Conchilla, Emilio Victoria, Juan José Rey, Ana Marlópez, Cecilia León. **ENTREVISTA** a la ceramista alicantina Elena Martínez.

Dirección: Rosario Salinas Marcos
Coordinador: Ramón Fdez. Palmeral
Consejo Asesor: Virginia Pina.
" José Antonio Charques

PERITO (Literario-Artístico)

E:mail ramon.fernandez@ono.com

Derechos reservados de copia.

Maquetación y diseño: Rúbram

SUMARIO:

Editorial
Colaboradores
Temas Hernandianos
Entrevistas
Artículos y ensayos
Rincón del poeta
Relatos y cuentos
Artes Plásticas
Noticias Hernandianas
Artistas Colaboradores
Libros y revistas recibidas

Portada. Título: *Culturas y tradiciones*, de Elena Martínez

LA MEMORIA NO DUELE... DUELE EL OLVIDO

Por Annabel Villar



Una de las acepciones de "duelo" en el DRAE hace referencia a la reunión de parientes y amigos que acompañan a los seres queridos al cementerio. Según los psicólogos, esta constatación de la muerte, este hecho consumado de enterrarlos o incinerarlos, marca el comienzo del proceso de duelo que tiene como intención reconocer el dolor que nos produce la pérdida, aceptar que nos duele, aceptar la ausencia, manifestar el dolor y, al final de todas las etapas que comprende, seguir adelante con nuestra vida.

El duelo no es un estado sino un proceso y su duración variará de acuerdo a cada persona y dependerá de lo preparados que estuviéramos o de la manera en que ellos sucumbieron ante la muerte, pero inevitablemente deberá culminar con la aceptación de la pérdida. Pero ¿qué sucede en nuestro interior cuando la muerte es inesperada, imprevisible y violenta? ¿Y cuando por añadidura no existe este primer paso del duelo, el de la verificación de la existencia de una tumba a la que llevar una flor? Evidentemente, nos quedaremos anclados en la primera etapa de conmoción e incredulidad ante la muerte o la desaparición, no podremos ir cumpliendo las siguientes etapas del duelo y obviamente éste no podrá terminar nunca, sin importar los años que pasen o lo mucho que quieran obligarnos a ello. A veces esto sucede por hechos fortuitos como un accidente en el mar o en el aire, pero muchas otras la causa no es fortuita, sino que alguien, desde el poder o desde la delincuencia común, incide para que nuestro ser querido sea arrancado de nuestro lado y no sepamos nunca cuál ha sido su destino final y donde se encuentran sus restos. En este caso, no habrá decretos ni leyes ni sentencias judiciales que nos hagan aceptar una muerte que no podemos asumir simplemente porque no tenemos un lugar físico al que ir a llorarlo. Nunca podremos aceptar que el político conservador de turno nos diga que no hay que tener ojos en la nuca, que remover el pasado no sirve para nada y que debemos mirar hacia el futuro. Porque estas no son más que racionalizaciones intelectuales destinadas a "tranquilizar el ambiente" y que no toman en cuenta en absoluto a las personas. Qué más quisieran éstas que llorar a sus muertos en paz y seguir adelante con sus vidas. Pero no pueden hacerlo porque les han arrebatado la posibilidad al suprimirles el comienzo de una sanación espiritual que es nada más y nada menos que enterrar a sus muertos y luego ir cumpliendo sanamente con las otras etapas del duelo.

Estos días se ha hablado mucho de este tema en España a raíz de la ley de recuperación de la memoria histórica, o de la identificación de restos y su cristiana sepultura en algunos ayuntamientos, o incluso de los dimes y diretes que rodean el destino final de García Lorca a 70 años –este 18 de agosto- de su muerte. Como dije antes, más allá de las leyes a favor o en contra, lo primero de todo es el derecho de los muertos a descansar en paz, y luego y como consecuencia natural, el derecho de sus deudos a conocer su paradero. Que empezando por la conmoción y pasando luego por la etapa de dolor, pudiéramos dirigirnos hacia el "final" del duelo, y que aunque en ocasiones añoremos y lloremos a nuestros muertos, logremos al final un importante grado de recuperación, de aceptación y de adaptación.

En Uruguay, mi país de nacimiento, después de una cruel dictadura militar de doce años, con presos políticos, exiliados, torturas y desapariciones de personas, al volver la democracia en 1985 e intentando una pacificación social que es moneda corriente en todas las transiciones de las dictaduras a las democracias (basada sobre todo en el temor de la gente a un retorno de los impresentables golpistas), se aprobó una ley con un nombre muy pomposo que el pueblo resumió en "ley de impunidad", por la cual no se podían investigar los horrores cometidos por los militares. Esto incluía por supuesto que estos señores no podían ser llamados judicialmente

a declarar sobre el destino de los detenidos desaparecidos. Pero la búsqueda de verdad y justicia por parte de los familiares fue un río incontrolable movido por ese deseo humano e ineludible del que hemos estado hablando, de recuperar la dignidad de los muertos.

Y ese río encontró su cauce colándose por los resquicios que tienen casi todas las leyes y descubriendo la manera de burlar la impunidad y obtener la información que ha conducido hasta ahora a la recuperación de varios restos de desaparecidos enterrados en cementerios clandestinos ubicados en unidades militares. La información ha provenido de los testimonios de presos sobrevivientes confirmados por algunos jefes militares que revelaron el enterramiento clandestino de opositores a la dictadura muertos en sesiones de tortura.

Resultaban conmovedoras las imágenes del funeral primero de los desaparecidos recuperados, un dirigente del PCU. Y especialmente conmovedora su propia imagen congelada en 1976 cuando fue asesinado a los 38 años, en comparación con la de su mujer que continuó viviendo y envejeciendo durante estos 30 años, luchando por la verdad y transformándose en la abuela de un nieto al que cuesta asociar con la imagen juvenil de su abuelo.

En suma, se trata nada más y nada menos por el respeto a los muertos que tienen absolutamente todas las culturas que existen sobre la Tierra, y una cruzada en la que nosotros, los cristianos, deberíamos ser los abanderados.

Y todo lo demás... debería ser lo de menos.

Annabel Villar

Socia Nº 1570 de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (A.E.A.E.)

**Información científica extraída de www.tanatologia.entornomedico.net/
Información de Uruguay extraída de www.uruguay.indymedia.org**



Franchi

SERAFÍN

Por Adriana Serlik

Marisol se detuvo frente a la higuera, le habían dicho que a cincuenta pasos estaba la gran puerta. Se acercó a la entrada y dejó el ramo de margaritas y rosas junto al muro; la cancela estaba cerrada.

Regresó pensativa por el mismo camino. Las piedritas se colaban en las sandalias obligándole a mover los pies para que cayeran de nuevo al camino del que formaban parte. Había llovido y mientras esquivaba los charcos con pequeños saltos imaginaba a su madre, pequeña, corriendo y saltando por el mismo camino. No se sentía cómoda. Una sensación de inquietud le había acompañado hasta la gran puerta de metal que custodiaba la entrada del cementerio. Cumplir aquella promesa no le molestó, pero el desconocimiento, el no saber por qué se había hecho, le producía una sensación de inquietud que no podía disimular.

Recorrió la calle Mayor hasta llegar al hotel. Antes de pedir las llaves de la habitación tomó una bebida fría. Minutos más tarde subió a ducharse. Lanzó las sandalias al aire, se desnudó y corrió al baño para quedarse largo rato bajo el agua tibia de la ducha.

Una promesa siempre debe cumplirse, le había dicho su madre mirándola a los ojos.

El teléfono sonaba insistente, una y otra vez, pero Marisol no se levantó, sabía que era ella la que insistía al otro lado de la línea. No tenía ganas de hablar. Se vistió y salió a la calle. Se sentó en una horchatería, al aire libre, bajo uno de los toldos naranjas.

Había llegado la mañana del día anterior al hotel, su madre había reservado la habitación hacía dos meses porque quería asegurarse de que su hija iría.

No era su intención llegar al pueblo, debía dar una conferencia en la Universidad Popular y luego quería tomar sol y bañarse en la playa, pero ahora estaba a 30 km de la Universidad y de la playa.

Observó las caras de la gente que estaba sentada y los que paseaban. Alguno de ellos sería un pariente, si conociera todos sus apellidos quizá podría buscar en alguna guía telefónica los posibles primos. Al irse del pueblo su madre rompió con todo su pasado y sólo le contó que los parientes, al estar su padre en la cárcel, desaparecieron de su entorno. Sus abuelos nada le habían contado sobre su familia.

Resu, la madre de Marisol, dejó de insistir y colgó el teléfono. Su hija estaría paseando o tomando algo fresco después de visitar el cementerio. Se acomodó en el sillón que con los años había tomado la forma de su cuerpo e intentó recordar. No lo hacía con claridad, como si todo lo sucedido hubiese barrido los recuerdos de su infancia y su juventud, sólo recordaba el papel en su mano mientras gritaba por la calle.

Se había enamorado a los quince años de Carles, tenía diez años más que ella, una gran fuerza y una enorme sonrisa. Visitaba con frecuencia a su padre, Alfonso le prestaba libros y le recomendaba lecturas. Carles, de familia modesta, sólo había podido asistir a los cursos para aprender a leer, escribir y moverse sin dificultad en las cuentas. Ayudaba a su padre en los arrozales, ocho fanegas en total que tenían que dar de comer a una familia de siete hijos, Carles era el mayor y sobre él recaían demasiadas responsabilidades.

En cada visita Carles traía en una cesta una calabaza, algunas cebollas, algún tomate, varias naranjas o cualquier otra cosa de la huerta familiar que su madre preparaba con esmero como agradecimiento al aporte en conocimiento y al préstamo de los libros. Alfonso sólo contaba con su sueldo de maestro y un pequeño arrozal y cada cesta era recibida con enorme alegría ya que en esos años 40, donde no existía casi el dinero y los productos de la tierra eran un lujo, la cesta de Carles representaba la comida de media semana de la pequeña familia. Su arrozal de tres fanegas, lo llevaba el muchacho con su padre, ya que limitaba con los suyos.

En 1945 Carles pidió permiso a Alfonso para acompañar a Resu los domingos a misa y dos años más tarde se casaron.

Carles mudó sus pertenencias a la casa del suegro y siguieron discutiendo de libros hasta que en 1949 la Guardia Civil fue a buscarlo una noche. Un vecino, obligado por sus deudas con uno de los grandes, tuvo que delatar a alguno de los rojos del pueblo y nombró a Carles. Resu había tenido a Serafín hacía seis meses. Se acercó al cuartelillo por la mañana temprano con el niño en brazos, le explicaron que había sido enviado a la Cárcel Modelo de Valencia y que al día siguiente le indicarían el tiempo que permanecería preso, fueron dos años y tres meses porque el vecino se retractó de la denuncia y desapareció del pueblo.

Serafín tenía un año y era un niño tan alegre como su padre, cuidado por su madre y sus abuelos.

Sus suegros traían la cesta pero la falta del trabajo de Carles había mermado sus ingresos y no podían entregarle ni una peseta. Había intentado buscar algún trabajo pero con la etiqueta de rojo de su marido era imposible encontrar algo. Vivían con el sueldo de Alfonso que apenas llegaba para comer.

Serafín una mañana despertó con mucha fiebre, el pequeño tenía dificultades para respirar y el médico diagnosticó una pulmonía que sólo podía curarse con el nuevo y milagroso medicamento: la penicilina. Resu corrió a comprarla a la botica y le indicaron que el tratamiento costaba 30 pesetas y debía pagarlo en efectivo cuando se lo entregaran.

En su monedero sólo tenía las siete pesetas ahorradas durante mucho tiempo, sus padres no podrían darle más que cinco y sus suegros dos o tres. Visitó a sus tíos y primos y logró juntar otras tres pesetas. No tenía suficiente. Su padre le entregó la escritura del arrozal para que lo hipotecara por la suma que faltaba.

Sabía que los ricos aceptaban las escrituras haciendo una hipoteca por la cantidad necesitada a devolver en un año o año medio. Y fue ofreciéndola a gritos por la calle, como había visto hacerlo a otras mujeres pero nadie salió a la calle, no se abrió ninguna puerta. Serafín murió a la semana siguiente. Lo enterraron en el viejo cementerio y Resu decidió irse de ese pueblo y no volver jamás.

Viajó a Valencia y trabajó de interna hasta que Carles salió de la cárcel. Fueron a vivir a Madrid y con grandes dificultades emprendieron otra vida. Resu y Carles nunca volvieron.

Cuando Marisol contó a su madre que debía dar una conferencia en Gandía, ésta le hizo prometer que dejaría un ramo de flores a la entrada del cementerio recordando a su querido Serafín. Resu nunca le había hablado a su hija del pequeño Serafín. Marisol no sabía que tuvo un hermano, que aquel ramo de flores era para él.

.....

Adriana Serlik nació en 1945 en Avellaneda, (Rca. Argentina). Estudió música, magisterio y bibliotecología. Ha publicado *Improntus 6* (Buenos Aires, 1968), *Los espejos* (Buenos Aires, 1972), *Desde nosotros, los niños* (Madrid, 1978), *La Silla de paja* (Madrid, 1984), *Poemas del amor y la soledad* (Madrid, 1996), *Andaremos, amor andaremos* (Pontevedra, 2005) y *El gran devorador y otros relatos* (Pontevedra, 2006), *La esfera dorada (en impresión, sale en junio)*. Ha organizado varias bibliotecas en Buenos Aires entre 1968 y 1972, ha escrito artículos para diversos medios de Buenos Aires, Asunción y Madrid, ha producido programas de radio en español para la R.A.I. y ha trabajado como correctora y traductora para diversas editoriales españolas.

En 2001 crea la web "La lectora impaciente" de literatura y arte (www.lalectoraimpaciente.com) y convoca anualmente Certámenes Internacionales de Poesía y Relato Breve, cuyos trabajos premiados publica en libros en formato electrónico.

Nacionalizada española desde 1985, actualmente reside en Gandía. (Valencia).



JULIO PAVANETTI

Miembro Nº 1569 de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (A.E.A.E.)
Presidente del Liceo Poético de Benidorm

¿TIEMPOS LÍRICOS?

En la rueda de prensa previa a la presentación oficial del Liceo Poético de Benidorm el 15 de marzo de 2003, una periodista local me preguntó si yo creía que éste era tiempo para la lírica (se vivía el drama de la invasión de Irak y de una guerra injusta).

No nos confundamos y creemos que los tiempos líricos se vivieron únicamente durante períodos tales como el Renacimiento en el siglo XVI o el Romanticismo en el siglo XIX, cuando la poesía recorría caminos casi exclusivamente románticos.

Quizás exista un concepto erróneo sobre el papel que juega la poesía en la sociedad.

Tal como nos recuerda el Director General de la UNESCO Koïchiro Matsuura: *"La poesía acompaña a la humanidad desde la noche de los tiempos"*.

Por lo tanto ha atravesado diferentes épocas y continentes, es un elemento permanente en la construcción de la vida social y permite a una lengua echar raíces y renovarse.

La poesía es siempre una puerta abierta para el diálogo y la comprensión de los pueblos y en muchos casos es la Voz del mismo pueblo. Los pueblos que, pacíficamente, aún continúan luchando por el justo derecho a su autodeterminación, las mujeres que lo hacen por la igualdad de derechos y por quitarle su rostro a la pobreza, las ONG'S y tantos otros colectivos reivindicativos encuentran en la poesía su voz, que a veces, se convierte en grito desesperado clamando por ser oído por la Comunidad Internacional. Sabemos que las circunstancias económicas y sociales influyen en la poesía, sin embargo no podemos decir de qué manera se vuelven poesía. El psicoanálisis declara que la creación poética es una sublimación.

Algunos se preguntan por qué en algunos casos esa sublimación se vuelve poema y en otros no.

Freud confesaba su ignorancia y hablaba de una misteriosa facultad artística. La diferencia entre las palabras del poeta y las del simple neurótico podría establecerse recurriendo a una clasificación de los subconscientes: uno sería el del común de los mortales y otro el de los artistas. La poesía es sentimiento, sensibilidad, belleza, amor, pero es también denuncia, rabia, rebeldía. No olvidemos que las generaciones del 27 y del 36, dos de las generaciones más brillantes que ha dado la literatura hispana fueron, de un modo u otro, hijas de la Guerra Civil, y abandonaron la influencia de Bécquer y del modernismo para re-humanizarse. En sus poesías predominan las frustraciones y la inquietud existencial y social. Y una vez acabada la guerra surge el tema de la patria perdida en una poesía llena de angustia donde predomina el existencialismo. Por lo tanto digo con el título: claro que son tiempos para la lírica, siempre lo ha sido. Lo fue para Lorca, Machado, Miguel Hernández y tantos otros grandes poetas, muchos de los cuales pagaron con su vida la osadía de ser republicanos y defender sus ideales en sus poemas, en una época donde la cultura había que silenciarla. Mal destino tienen los pueblos cuyos gobernantes no apoyan a la cultura y sólo les ofrecen circo. Por eso animo a los jóvenes a acercarse a la poesía y practicarla, porque las musas antes o después nos visitan, aunque hay quien sostiene, y yo comparto esa aseveración, que a falta de musa el artista es el inevitable resultado de las circunstancias sociales, económicas y políticas.

Cielo y mar

Por Harmonie Botella

El cielo irisado de encarnada pasión
sobre el mar pajizo se desploma,
mientras el sigiloso pescador escruta
un horizonte vacío de promesas.
Las gaviotas besan con sus alas plateadas
el inconsciente espejo sin imagen
de una superficie rasa, pero cargada
de punzantes y atormentadas embajadas.
Cuando el sol después de unirse con la luna
fenece en la inmensidad del firmamento
el rugoso pescador sondea con la mirada
el abismo embustero donde muere el cielo.

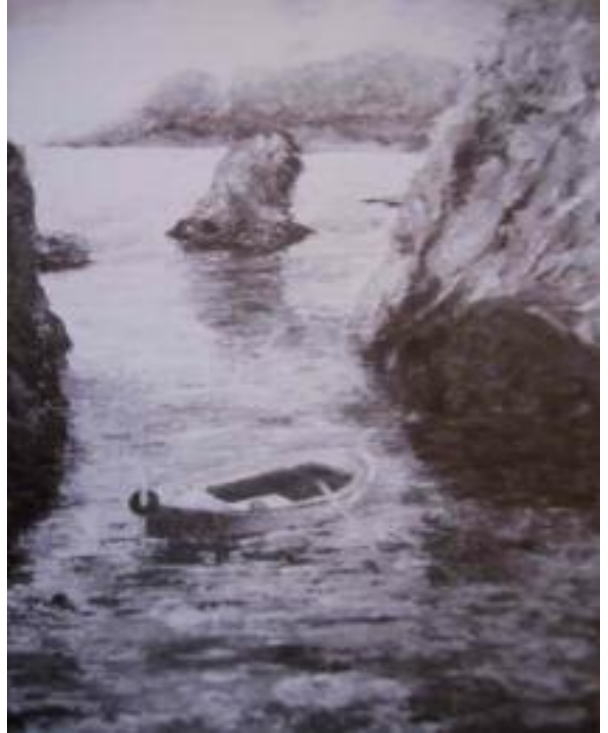
ALLÍ, DONDE TODO TERMINA

Por Rafaela Lax Ortuño

¿Allí dónde todo termina habrá música?
¿Sentiremos el perfume de las flores?
Allí donde termina...
¿El amanecer será tranquilo
y el ocaso, el sol se esconderá
como si estuviera jugando?
Allí donde termina...
¿habrá besos?
¿habrá ternura?
¿habrá belleza?
Allí donde todo termina...
¿me esperará alguien que me dé la mano?
¿Sentiré calor en mi pecho?
¿Sentiré la vida?
Allí donde termina...
¿Empezará algo?

¡Dios qué agonía!
Si no hay amor,
si no hay música,
si no hay flores ni ternura, ni belleza...
Allí donde termina...
Qué amargura
si no estás tú.

Allí, donde TODO termina...
¿Qué haremos si no estamos...?
¿Qué haremos si no hay Dios...?



Teresa Ruiz

EL PREGÓN DE LA FIESTA DEL ACEBUCHAL, JUNIO 2006

Por ANA ÁLVAREZ NAVAS

Amigos de la Axarquía
los pueblos no hay que decirlo
porque ustedes ya lo saben,
son: Nerja, Cómpeta, Torrox
y Frigiliana, que es la que lleva la llave.

En esta hermosa mañana,
llena de luz y alegría
a todos de buena gana
le doy los buenos días.

Con gracia y elegancia
este pueblo tan sencillo
ofrece la fragancia
de romero y tomillo.

¡Oh! Acebuchal que sientes
las brisas de las montañas
a los pies de "Tajo El Fuerte"
bonito rincón de España.

Entre tan bellos primores
está nuestra Inmaculada
que la mandaron de Cómpeta
para aquí ser venerada.

Por eso yo le pido
a la Virgen, con fervor,
que en este día señalado,
también quiero recordar
a mi cuñada Carmen
que era de tu Hermandad.

Hoy disfrutan de este día
todo el que se acerca aquí,
conviven con simpatía
todos juntos en armonía.

A esos colaboradores
queremos agradecer
que nos hacen pasar un día
que no podemos olvidar,
ni las tapas, ni el vinillo
que reparten en el bar.

¡Viva la Virgen de la Acebuchal!



Virgen del Pino. Ermita del Mayarín.
Por Ramón Fernández

Excursión al río Chillar (Homenaje)
Por Carmen Fernández Fernández

Cuando vamos al río Chillar
ya no te digo nada más
todo pasa por mis manos,
cuando llegamos a los eucaliptos
todos se van por un lado
y la señora mamá encargada
de la comida, y si los mando
por algo que hay en el cesto aquel
no te lo encuentran y el remate
tengo que ir yo por él.

¡No lo veáis tan negro
lo que yo escribo aquí!
Unos parten la leña
otros arreglan el humero
la ensaladilla la hacen,
me ayudan a la paella.

A mi Ramón le gusta
muchas cosas y poco arroz
eso lo voy a tener en cuenta
pues sale mucho mejor.

Habéis quedado enterados
de lo que refiero aquí
para cuando llegue el caso
y que no ocurra otra vez así.

Nerja, Julio de 1982



Óleo de Miguel Fernández. Carmen falleció el 5 de julio del 2005. (Madre del coordinador y del autor de este bello retrato.)



Fotografía que nos envía de Antonio Pérez

EL SALTO AL BalcÓN DE EUROPA

Por Lucía Muñoz Arrabal

Me llamo Faustino y no sé si me van a creer. Pero lo cierto es que caminaba yo una madrugada acompañado de mi fiel botella de güisqui, cuando sin darme cuenta me encontré en la reola del balcón de Europa. Había una niebla suave que subía entrelazándose entre las rejas del balcón trayendo consigo aromas de vapores marinos. Me disponía yo a sentarme cuando un rugir, como de fiera en celo, me atravesó los tímpanos.

Miré en dirección al rugido y observé para mi asombro, como un tipo enfundado en un chándal negro se había subido a la barandilla del balcón dispuesto a arrojarse.

-¡Deténgase!- grité- ¡No lo haga!- y corrí en su busca.

El tipo no debió escucharme: Sin dilación cogió impulso y se arrojó al vacío.

Me acerqué a la barandilla, escudriñé en la niebla, le clamé a grito pelado. Pero no obtuve ninguna respuesta.

Corrí hacia el boquete de Calahonda. Bajé las escaleras con el alma en un puño y me dirigí donde yo supuse que hallaría el cuerpo del desgraciado que acabada de arrojarse.

Miré a mi alrededor buscando trazas del hombre, y para mi desconcierto ví, al tipo sentado al borde del malecón, encendiendo un cigarrillo, tan relajado como quien acaba de echar el mejor de los polvos.

-¿No será usted el que se ha arrojado desde allí arriba?- pregunté todo alterado.

-Sí. Y siento haberle asustado.

Y yo que me acordé en ese instante de todos sus muertos.

-¿Hace un cigarrillo?- me invitó mostrándome un paquete.

-No. Mejor le doy un trago a mi botella de güisqui.

La niebla como una amante cariñosa nos envolvió a los dos. No veíamos más allá de nuestras narices.

-Me llamo Stefano- se presentó.

Nos dimos un apretón de manos. Aquel tipo no estaba frío, estaba gélido como un muerto.

-Oiga, no sabe usted la angustia que he pasado-le expliqué- Cuando le ví arrojarse pensé que se estaba suicidando.

El tal Stefano se echó a reír.

-En otro tiempo puede- me confesó- pero eso que ha visto usted es un engaño óptico.

-¿Cómo es eso?- pregunté curioso.

-Fácil. Estoy entrenándome para hacer de doble en una película que se va a realizar a aquí en el Balcón de Europa - me explicó- Si camina un poco verá la colchoneta que tengo ahí instalada.

-No vea el peso que me ha quitado usted de encima, le juro que bajé las escaleras pensando que se había hecho usted añicos. De veras que me ha impresionado.

-Es todo concentración mental.

-Lo que usted diga; pero hay que tener valor para tirarse al vacío con la naturalidad que usted lo ha hecho.

-Ya le digo que todo es cuestión de mentalización y de suerte, claro- me dijo con una sonrisa picarona.

La niebla se desvaneció, me tumbé en el malecón abrazado a mi botella de güisqui. El cielo apareció cuajado de unas estrellas que tiritaban conmovidas de tanta belleza; la luna, para no ser menos, nos mostraba la mejor de sus sonrisas... Creo que me adormilé. Cuando me incorporé, ya no estaba Stefano. Miré por todas partes pero no supe más de él. Hasta esta mañana, cuando leí las noticias, me quedé helado. Créame señor guardia si le digo que no fue un sueño, yo hablé con el hombre que saltó el balcón de Europa.

Rafael Bernabeu y «els Llibrets foguerers»

Por J. Rodenas Cerdá.

Inicios de Las Hogueras de San Juan.

El nacimiento de las Hogueras de San Juan constituye el primer capítulo de la historia de estas fiestas alicantinas, que tienen su origen en el deseo de don José María Py y Ramírez de Cartagena, un andaluz que después de vivir muchos años en Valencia se estableció en Alicante. El señor Py formó parte de algunas Comisiones de las Fallas valencianas y al establecerse en Alicante quiso implantar una fiesta similar con nombre y fecha distintas, cristalizando su proyecto en muy breve plazo de tiempo desde su concepción, que apareció plasmada en el artículo "Les Falles de San Chusep en Valencia, y les Fogueres de San Chuan, en Alacant", escrito, con la pluma del propio don José María, en el diario local *La voz de Levante* en marzo del año 1928.

El 22 de junio de ese año, el entonces Alcalde Excmo. don Julio Suárez-Llanos dictaba un bando autorizando la nueva fiesta que se instituía, e invitaba a que el pueblo alicantino se sumara al espíritu popular para otorgarles el mayor realce; se pedía que calles y plazas se engalanaran con cobertores, banderolas y luminaria profusamente durante las noches, especialmente durante los días 23 y 24, quedando así creados y organizados los extraordinarios festejos, de típico carácter regional que, bajo la común denominación de Fogueres de San Chuan, se celebraban por primera vez en la ciudad de Alicante con arreglo al programa publicado y repartido profusamente.

Dos días estuvieron plantados los monumentos y los de Benalúa, Plaza de Isabel II y Plaza de Chapí, obtuvieron los tres primeros premios: hubo festejos populares, batalla de flores, conciertos y toros. (Del libro *Historia de las Hogueras de San Juan. 1928-1978.* de Francisco Aldeguer Jover. Editado con la colaboración de la CAM, y la Diputación Provincial de Alicante. Alicante 1979, con portada del primer cartel anunciador premiado para tales Fiestas, obra del reconocido artista don Lorenzo Aguirre, que también ganó la segunda edición de 1929, año en que ya se que consolidó la continuación de las fiestas de Las Hogueras de San Juan).

Els Llibrets.

Desde el inicio de las Hogueras de San Juan, los distritos participan montando un monumento para su celebración y confeccionan un librito en el que, además de incluir propaganda para su subvención, se presenta la Comisión organizadora, a las bellezas y los actos a celebrar en esos días de fiesta, incluyendo colaboraciones escritas por plumas de mayor o menor relieve con notas costumbristas, se honra a las Belleas del barrio y se ofrece una explicación de la Foguera plantada: son éstos los llamados Llibrets, en lengua vernácula. (El libro "Les Fogueres a través de sus LLIBRETS", editado por la Excm. Diputación de Alicante, ofrece una compilación de Santiago Linares. Agustín Medina, Antonio Oliver y Luisa Vilacorta, que permite saber lo que son y han representado estos instrumentos escritos, útiles indispensables para conocer parte de la historia de las fiestas referidas).

El autor teatral Rafael Bernabeu Llorca.

El alicantino distrito de Carolinas Bajas participó por primera vez, plantando monumento, en las fiestas de San Juan, en el año 1944, y confeccionó su propio Llibret con la participación del autor teatral Rafael Bernabeu Llorca (Alicante 1923-1962), que colaboró hasta su fallecimiento formando parte de la Comisión festera en varias ocasiones, y fue Delegado Artístico, Comisionado y Foguerer de Honor, se ocupó de ensalzar a las bellezas con sus versos, de aportar artículos y explicar el significado de la Hoguera.

Rafael Bernabeu Llorca es autor de la obra dramática titulada *El orgullo pudo más*, representado en Alicante por primer vez el 11 de julio de 1951, estrenado en el Teatro Príncipe de San Sebastián el 4 de abril del mismo año, en ambas ocasiones por el actor Manuel Dicenta

y la actriz Lolita Villaespesa. Esta obra, no publicada, está registrada en la SGAE al igual que su comedia *Los Hermanos Mas* estrenada en Alicante, en 1952 por la Compañía de comedias de Pepe Wanden, y tampoco publicada. En mayo de 1954 y en el Teatro Principal, la Compañía de Comedias Cómicas de Paquito de Lucio y Pepe Flores estrenarían otra de sus comedias, la titulada *Te quiero más que a mi viuda*.

Rafael Bernabeu Llorca es además autor de otras obras teatrales, no representadas, como las dramáticas *Luz en las manos* y *Al regresar del infierno*, y las cómicas *Sansón y la pila*, *El mañana y...* *Eloy*, *A este lo mato yo*, y de las obras del género de revista: *20.000 leguas de viaje sin marido*, y *Verte, quererte y... ¡a Marte!* que sirvió, esta última, de arranque para su revista más ambiciosa, *El desfile del humor*, que no llegó a representarse por el coste económico que suponía el montaje de sus cuadros.

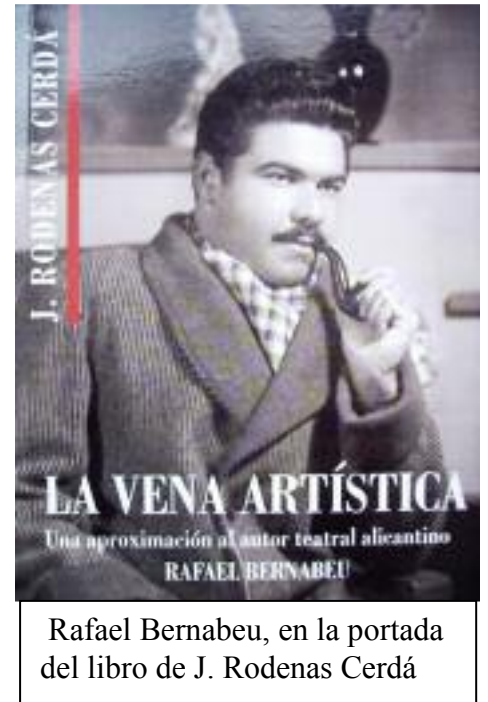
También escribió Rafael Bernabeu letras de canciones, y él mismo fue un notable barítono que actuó en las galas de Radio Alicante, y fines de fiesta de algunas representaciones teatrales. Tiene registrados títulos como, *Aléjate de mi lao* (con José Gallardo Fernández), *En la consulta*, *Enfermito que sufre* (representado en el Teatro Ruzafa de Valencia por la Compañía de Revistas de Asunción Ortiz y representada por la vedette Finita Rufete y el actor cómico Tolo, con música del maestro Garberí Serrano), *Fatália*, *Mi mardisión*, *Mi pequeñita*, *Ni tú ni otra*, y *Timidez*.

El que mejor ha estudiado la obra dramática de Rafael Bernabeu es el profesor Manuel García, quien dice que "su teatro refleja la actitud sosegada y sincera que siempre mantuvo el autor durante la vida, que se mantuvo siempre digno en su desgracia y no se aprovechó del teatro para aliviar sus penas. Sus personajes tienen psicologías exageradas, son unos apasionados a los que coloca en situaciones excepcionales y patéticas que los hacen sufrir terriblemente, si bien él no se recrea en subrayar sus desgracias Al contrario acaban siempre por triunfar sobre la adversidad gracias a su pasión sincera, al amor materno y al altruismo". Sitúa su teatro en los aledaños de los años 50, y sigue una línea convencional con una marcada tendencia melodramática, impregnada aún del teatro de Benavente -como hace Gaspar Peral Baeza al analizar la obra, que tuvo ocasión de estudiar, porque ambos autores teatrales mantuvieron una amistosa correspondencia escrita en la que él ejercía las funciones de crítico-, y más exactamente de José Echegaray, dice Manuel García.

Rafael Bernabeu fue un alicantino enamorado de su ciudad, a la que pretendió llevar -dentro de sus posibilidades intelectuales,- más allá de su perímetro geográfico natural, y también un enamorado de la mujer, a la que siempre intentó acceder -dentro de lo que sus posibilidades físicas le permitieron,- pues afecto de parálisis espinal infantil, desde su mas tierna infancia, anduvo atado inmisericorde durante toda su vida a un carrito de ruedas. (*La Vena Artística. Una aproximación al autor teatral alicantino Rafael Bernabeu*. J. Rodenas Cerdá; editado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante 2006).

Fogueres y Belleas en Carolinas Bajas (1944-1962).

El año 1940, tras la Guerra Civil, se plantaron 21 Hogueras y no participó el distrito de Carolinas Bajas, como tampoco lo hizo en los siguientes años 1941, 1942 y 1943 . En 1944 se plantaron 26 Hogueras y Carolinas Bajas participó con el monumento "Por más vueltas que le des", obra de A Berenguer y J. Navarro, fue Bellea la señorita Maruja Esteve Gómez . No participó el distrito en la edición de fiestas del siguiente año y sí en los que siguen: 1946 con



Rafael Bernabeu, en la portada del libro de J. Rodenas Cerdá

"Copa de ilusiones" de Giner Palacios y Gutiérrez, belleza Palmira Magan Serna; 1947 con "Lo que mes costa en la festa" de Giner Palacios y Gutiérrez, belleza Remedios Mira Ortega; 1948 con "Hermandad" de la Comisión, belleza Carmencita Ramírez Grima; 1949 con "El cine es una realidad" de Jaime Giner, belleza Conchita Dolz; 1950 con "Vitaminas" de Julio Esplá, belleza Carmencita Martínez; en el siguiente año no hubo participación y en 1952 con "No es tan fiero el león" de Julio Espá, belleza Conchita Moya Terol; 1953 con "Lo que nunca llega" de Julio Esplá que obtuvo un premio de segunda categoría, belleza Merceditas Moreno; 1954 con "Historia de amor" y "Lo que tenim" de Julio Esplá, belleza Amandita García; 1955 con "Modas" de Hernández Gallego y Sarabia, belleza Finita Sabater Mayor; en 1956 no participó y en 1957 con "Los cuatro Triunfos" de Díez y Sarabia, belleza Lolita Nadal Santa; 1958 con "El último cuplé" de Hermanos Capella Guillén, premio especial de la Cámara de Comercio, belleza Remedios Delgado Perea; 1959 con "El Príncipe Azul" de Julio Esplá, belleza Conchita Álvarez Abad; 1960 con "El cine y los cuentos" de Juan Capella, belleza Nieves Lillo Martínez, y 1961 con "Los peligros de este mundo" de Juan Capella y Guillén, belleza María Cristina Carbonell. En 1962, que muere Rafael Bernabeu, se plantó la Hoguera "Los siete pecados capitales" de Mauricio Gómez Martínez, fue belleza la señorita Elia Teresa Iborra Carbonell y algunos distritos comenzaron a destacar por el presupuesto de sus respectivos monumentos: Benalúa invirtió 120.000 pesetas y 100.000 Ciudad de Asís, con el apoyo de sus vecinos, y hubo que Clasificarlas en Categoría Especial por su participación. (Extraído de la obra antes mencionada de Francisco Aldeguer Jover, Historia de las Hogueras de San Juan 1928-1978).

Aportación de Bernabeu Llorca a los "Llibrets foguerers".

Rafael Bernabeu Llorca participa en los Llibrets desde el año 1944, que tenía veinte años, con poemas para las bellezas y en esa edición escribe "A María Teresa Gabriel"; en el Llibret de 1952 hace la explicación de la Hoguera "No es tan fiero el león", obra de Julio Esplá, y se le menciona por sus éxitos teatrales: el estreno del drama "El orgullo pudo más" y "Los Hermanos Mas" y por estar escribiendo "Te quiero más que a mi viuda" que se estrenaría en 1954; en el Llibret de 1953, colabora con el artículo titulado "Originalidad", y en 1954 con el que titula "Horario"; En 1955, además de los versitos a la belleza, aporta los escritos "Adivinanza" y "Fiebre taurina" dedicado al matador de toros Vicente Blau "El Tino"; en 1957 los versos a las belleas son de Antulio Sanjuán y Leopoldo Senén, y Rafael Bernabeu colabora con el artículo "Fatalidad". En 1958 él no colabora, y es digno de mención el artículo de Gastón Castelló, "Las Hogueras de San Juan, el barrio de Santa Cruz y los pintores alicantinos" donde refiere la siguiente anécdota: habiendo colaborado diversos pintores aportando sus cuadros para ornar el monumento del distrito, en el corto espacio que media entre apagar la luz y prender fuego a la traca para encender la hoguera, desaparecieron todos los cuadros.

En 1960 colabora Rafael Bernabeu con un "Cuentecillo a la mujer fría", y el 1961 con el artículo "Carta abierta a los hombres sabios". En 1962, que no colaboró, falleció durante el mes de julio.

También escribió para las publicaciones de la Barraca de La Peña Los Gorilas, con escritos como el titulado "La zona peligrosa" en 1953, y otro titulado, *Incomprensible*, en el que se exclama: "¿Cómo es posible que aquella sangre (taurina) no se haya transmitido a la generación actual, eminentemente futbolística?" Pero si gran aficionado a los toros, dice en ese escrito con sorna que él, por su condición, cuando de niños jugaban al toro hacía de presidente, aunque tampoco pudo darle al balón fue siempre un gran seguidor del Hércules C.F. (En este último apartado, un manuscrito de Juan Llorens Tarrasa, ha servido para comenzar el estudio de la participación de Rafael Bernabeu Llorca en los Llibrets foguerers).

En Santa Pola, 14 de octubre de 2006.

PAPI@lavida.es

Por Anabel Cabo José

Esta tarde te llamé, me sentía angustiada y con miedo. Necesitaba escuchar tu voz, necesitaba sentirte aquí...cerca. Perdona por necesitar tantas cosas.

Tú estabas y no...yo seguí llorando mucho después. Me preguntaste por el motivo que me afligía, te respondí...no importa y me dijiste que a ti sí. Trabajabas, supe que no había sido un buen momento y nos despedimos.

-i Luego te llamo

- De acuerdo.

Sabía que no habría llamada...

Las gaviotas deben volar alto, pero a veces, soy como un perro abandonado y me arrastro por el asfalto con mi soga atada al cuello, medio libre y medio astuto...harto de pies que descargan iras, harto de soledades humanamente perrunas.

Papi, trataré de explicarte el porqué de mis ansiedades de hoy, que tampoco difieren tanto de las de otros días. Ya es un cúmulo de motivos y otro mucho de fantasmas del pasado acumulados en el presente motivo de mis lágrimas.

Es largo, largo y complejo, complejo y doloroso...

Necesitaremos muchas cartas, necesitaremos mucha comprensión, necesitaremos mucha sensibilidad, necesitaremos saber que estas letras deberán sellarse con besos...del corazón. Otra vez, necesitaremos mucho y no demasiado, que es distinto y distante.

Para empezar, te contaré, que esta mañana avisé al técnico informático, con el fin de volver a recuperar mi ordenador sin tener que comprar uno nuevo. Como estaba delicadamente enfermo de muerte y después de hacerle las revisiones pertinentes, se lo ha llevado, cree que es recuperable con un buen tratamiento que me costará 150 euros.

Al marcharse pensé ¿como se lo pago?...

Sólo me quedan 350 euros para todo el mes...no puedo.

Seguí pensando, necesito unas vacaciones, mi amiga espera...más dinero ¿Qué puedo hacer?

Las preguntas sin respuestas, no son mi fuerte. Y cuando algo no controlo me crea desazón, que ante las inquisiciones de mi mente llega a transformarse en una profunda ansiedad. Y el miedo no me gusta.

Tengo la sensación, de estar enganchada, en una red de finos agujeros que no permiten el paso del oxígeno y siento que no puedo respirar dentro de un cuerpo que me oprime, deseo liberarme, deseo gritar quiero vivir y el lamento es acallado entre las humedades de mis ojos.

Transcurre la mañana con nudos agazapados a los pensamientos... enmarañándome a los sentimientos. Un poco zombi deambulo por la casa, me encuentro de bruces con una libretita de flores de primavera colorido, olvidada hace tiempo por una conocida que residió temporalmente en ella...la que le debió servir de diario personal en algún que otro instante perverso y distante de su vida.

Me miraba, me incitaba...

¡Léeme!

Obedezco y leo, leo y me lo creo. Claro, es su letra y su más angustia y los fantasmas de su pasado se han apoderado de mi energía para ayudarme a descender una vez más a los infiernos...

Papi, te transcribo algo de lo escrito en esa libreta.

No olvides sellar lo leído con un dulce beso, el dolor que reflejan sus palabras no merece menos. Su testimonio, años después, no por ello lo hace menos verídico y ella a buen seguro no lo podría soportar de otro modo.

Si lo expongo en este privado espacio tuyo y mío, en el que nada será nuestro y si de la vida...valga este testimonio para que ella sea más generosa, más caritativa con sus supuestos invitados...no aparenta buena anfitriona, no siempre se viste de gala y no siempre les obsequia con bellos y delicados regalos.

Diario de una conocida que decidió marcharse:

"No sé qué día es hoy, tal vez 5, 6 o 7 de Marzo de 1999. Estoy sentada en el sillón de mi habitación, son las 4,20 horas. No puedo seguir adelante, en la mesilla tengo las pastillas, compañeras de mi vida, únicas compañeras fieles en los momentos infelices, en los momentos de desesperación; ellas supieron aliviar mi desorden interior y les agradezco infinitamente lo que pudieron hacer por mí.

Ahora que la muerte está en camino, ahora que se aproxima el fin, me encontrareis agarrada a estas páginas resumen de una vida o mejor dicho de una muerte en vida.

Tenía yo, aproximadamente ocho años, cuando mi fraternal él... comenzó a abusar sexualmente de mí, este tiempo para mí eterno se prolongó a lo largo de dos años. Era una persecución perversa hacia una criatura indefensa, asustada, aterrorizada, no podía extender una mano y gritar socorro...el miedo me tenía paralizada...."

Seguiré recordándola para que no sea olvidada y sus palabras quedarán en la memoria de la vida de todos... los que podremos leerlas.

Papí, ahora estoy cansada..., los fantasmas del pasado cuando se manifiestan son tan reales que te hacen revivir los sentimientos y las sensaciones tan lejanas y tan presentes como el día de hoy.

Quiero que sepas, que me alegro de haberte encontrado y de saber que existes y quiero decirte también, que aunque lo que lees en algunas ocasiones, te duela hasta a ti, en estos párrafos de nuestras cartas... es un exorcismo necesario para desterrar el dolor y estoy segura que ambos tenemos muchos dolores que espantar.

Y que juntos, podremos llegar a decir:

¡ADIOS FANTASMAS!



Daniel Scaldaferrro. p.e.p.d.

DON FRANCISCO [1]



Por Rocío Charques Gámez

Licenciada en Filología Hispánica

Si Quevedo levantara la cabeza, no tendría más remedio que seguir disparando dardos hacia todas partes. De momento, tendremos que conformarnos con la realidad, sabiendo que te escribimos sin esperar acuse de recibo. Aún sigue en pie el Poderoso Caballero acompañado de su hermana la Codicia, y, tras ellos, un séquito de moscas que vuelan atraídas por el olor dulce y negro del renovado doblón. Queremos volver a acompañarte en tus sueños. Esta vez, serás tú nuestro guía, el siempre desencantado anciano que nos muestra las figuras de la calle de la Hipocresía. Y cuando bajemos al Infierno, sigue siendo tú nuestro diablo preferido –dejando atrás al gran Demonio en su camarín–. Por cierto, dicen que ya no hay Infierno, pero cada día huelo el azufre y oigo el crujir de dientes. Y veo otros diablos, pero no son como tú. Vuelves a repetirnos que no nos muramos antes de que llegue la Muerte, que no seamos necios; pero que tampoco vivamos sin ver la otra cara de la Vida, siendo malos.

Cuán cierto es que la cordura reside en quien sabe que el Ser está encadenado con las horas, y que el precio del ahora siempre desaparece de las manos. Sé que te ríes, convertido ya en polvo, pero sigues siendo un es, aunque te fuiste; y lo serás, cuando nos hayamos ido.



¹ **Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)**

HISTORIAS REALES COMO LA VIDA MISMA (II)

Por José Antonio Charques Sala



Veintiséis años y, parece que fue ayer, que felizmente casado y con dos hermosos hijos inicié una nueva etapa laboral y profesional totalmente distinta a la de administrativo que hasta entonces había llevado a cabo.

Corría el año 1980 y contaba con 31 años cuando terminé los estudios de ATS en la Escuela Mixta de Ayudantes Técnicos Sanitarios de Alicante que estaba en la Calle General O'Donnell. Fue por cierto la XXI Promoción (1977-1980) y la última de esa Escuela, cuyo director era el Dr. D. Miguel Pérez-Mateos y donde tuve el honor de recibir enseñanza, entre otros profesores, del recordado y muy querido D. Vicente Mojica Benito.

Ese mismo año empecé, como tantos colegas, el lento rodaje haciendo sustituciones muy esporádicas en Zonas, Ambulatorios y Hospitales recogiendo las primeras décimas de punto y, así con mucha paciencia durante más de seis años, hasta conseguir superar el baremo de puntuación para obtener la tan ansiada meta, la plaza en propiedad como personal estatutario de la Seguridad Social.

Recuerdo que me la adjudicaron en el Hospital "Virgen de los Lirios" de Alcoy y, allí en su Servicio de Lactantes permanecí durante un año, hasta que pude hacer valer mi derecho de consorte y me concedieron el traslado al actual Hospital General Universitario (conocido en Alicante como la Residencia) donde estuve en el ala derecha del Servicio de Medicina Interna 15 meses, pasando en diciembre de 1987, con la plaza ya consolidada -muy pronto hará 19 años- a mi querido Servicio de Lactantes, donde sigo ejerciendo en la actualidad formando parte del turno de noches fijas.

Puedo contar muchas cosas, desde alegrías hasta tristezas acompañadas de sus risas y sus llantos, al igual que lo podría hacer cualquier colega mío en el cometido de su actividad profesional diaria, mas sólo voy a hablar de cosas sencillas y, precisamente por ser sencillas, son tan hermosas como necesarias.

Y dentro de esas cosas hermosas y cotidianas está la comunión entre seres humanos, o sea, lo que teóricamente deberían ser las relaciones humanas, que en demasiadas ocasiones sólo son un sueño, una quimera de la realidad por alcanzar.

Por eso voy a relatar a continuación las magníficas propiedades terapéuticas tanto del diálogo como de la paciente escucha.

Y es que... ¿cuántas personas por el solo hecho de dialogar con ellas, o de dedicar un poco de nuestro tiempo en escucharlas, se sienten aliviadas y bien consigo mismas y con los demás?

No tengo ninguna duda de que es la mejor terapia contra la soledad, ya que todo son ventajas. No tiene contraindicaciones ni efectos no deseados y, esa "chispa" que encendemos en el corazón de tanta gente necesitada, es la llama, el testigo, que recibimos en su día de tantos seres queridos que nos precedieron en la senda y que ahora están al otro lado de la vida...al otro lado del camino.

Cuidar a los pacientes mimándolos como si fuesen niños y, especialmente si lo son, para que a pesar de sus limitaciones confíen en nosotros como lo hacen nuestros hijos, nuestros familiares o nuestros amigos. Es la señal inequívoca del trabajo bien hecho.

Con esa forma de atención, enseguida captan, no sólo la seguridad y la profesionalidad que les dedicamos, que por lo general, debido a nuestra formación universitaria es bien valorada, sino ese halo de humana y sencilla grandiosidad, que es sosiego y es paz y, que redundan en común beneficio, tanto del paciente y su entorno como de nosotros mismos.

Como ya expuse antes, mi cometido es cuidar de la salud de los niños lactantes, desde muy pocos días de vida hasta los 18 meses de edad y, no deja de sorprenderme a pesar de los años cómo, con sus familiares más cercanos, comparto en el silencio de las noches muchas sonrisas de satisfacción y agradecimiento a la vez, como recompensa a esa labor de todo un equipo de apoyo que intentamos vencer sus miedos, sus angustias y hasta sus frustraciones.

No me cansaré de repetir, que al igual que para las dolencias físicas tomamos analgésicos y para la fiebre antitérmicos, para los dolores del alma y su curación, no conozco recetas tan eficaces, como las de la escucha y las del diálogo, ni tan milagrosas como para encender la luz de muchas sonrisas apagadas.

Conviene no caer en la rutina y, desde la fuerza y la ilusión del primer día les invito a todos a participar activamente de esta, no por sencilla, rica filosofía de la vida, porque más pronto o más tarde, todos necesitaremos el mismo tratamiento.



El amigo José Antonio Charques es un veterano hernandiano de corazón, participa en todas la Senda del Poeta que parten desde Orihuela a la sepultura del poeta en el cementerio de Alicante. En esta foto (centro) le vemos junto al poeta de Orihuela Manuel-Roberto Leonís, a su izquierda, y Ramón Fernández coordinador de la revista PERITO la derecha, el 5 de agosto de 2006 en la puerta de la Casa-Museo Miguel Hernández de Orihuela.

HOMENAJE A CALLOSA

(Solo)
Donde suenan al aire
notas de arpegio,
¡vivir en Callosa
es un privilegio!
Donde padres e hijos
están unidos,
por lazos de ternura
y de cariño.



(Estribillo) (Coro)
¡Viva Callosa, viva San Roque
con el perrito y el palitroque!
¡Viva Callosa, viva San Roque
con el perrito y el palitroque!

(Solo)
Callosa la tierra de mis padres
y la mía,
de mi infancia y juventud
esperanza y alegría,
quiero volver, quiero volver
para ver tus rosas florecer.

(Estribillo) (Coro)
¡Viva Callosa, viva San Roque
con el perrito y el palitroque!
¡Viva Callosa, viva San Roque
con el perrito y el palitroque!

(Solo)
Donde suenan al aire
notas de arpegio
¡Vivir en Callosa
es un privilegio!

LETRA Y MÚSICA: ROSARIO SALINAS



NUNCA PODRÁN SEPARARNOS
Por Rosario Salinas

Por muy lejos que me encuentre,
aunque esté en el fin del mundo,
no dejaré de quererte,
con el amor más profundo.

Por muy lejos que te halles,
por muy alto que te eleves,
yo trataré de encontrarte,
aunque me estallen las sienas.

Si tu destino te exige
que te separes de mí
el mío le contradice
marchando detrás de ti.

Si la vida nos separa,
si te lleva al más allá,
yo le pediré sin trabas
que nos una sin tardar.

Cruzaremos las barreras
del espacio sideral,
romperemos las cadenas
que nos puedan separar.

Cerca, lejos, idonde sea!
juntos debemos estar,
al lado de las estrellas,
allí nos encontrarán.

Nunca podrán separarnos,
inadie lo conseguirá!
porque los dos nos amamos
con un amor inmortal.



Playas de San Juan. SORIA

¿Hacia dónde mira la cabeza del moro?

Por Luis S. Taza Hernández

Pregunté al Benacantil:

-¿A dónde mira tu cara moruna?

Y me respondió:

-¡Allí, hacia el sur!

¡Al sur de los caminos, de las palmeras, de las murcianas huertas
[de los olivos verdes...

¡Al sur, siempre al sur, siguiendo a la tierra!

Más allá de la soleada Almería, y de sus colinas sedientas.

Al sur, -continuó insistiendo- al sur mira su nostálgica mirada
en su exiliado recuerdo,
del lugar donde nació,
este noble rostro pétreo...

...que en otro tiempo tuvo cuerpo,

Siglos ha..., fue condenado por un mago,

para evitar sus malos deseos por una traidora venganza.

Desde entonces, y hasta ahora,

Suspira por un imposible encuentro:

Regresar a su Granada natal,

Por ver la Alhambra de nuevo.



El Benacantil. Ramón Fernández

LADRIDOS DE AGUA
Por José Siles González

Ahora me ahogo
Con tus ladridos de agua
Que salpican mi desconcierto
Entre rutilantes alaridos
Ahora me perdería
Tras beberme
Un vaso colmado de futuro
Y quemaría raíces
Y troncos
Pirámides y museos
Sin volver la vista
Atrás
Ahora mi moteada
Y traducida esperanza
Tanto tiempo inmóvil
Se bajaría de la carroza
Abandonaría la cabalgata
Y se haría cantante
...tal vez de ópera.



Gerada

Amanecer

Por José Antonio Ávila

El brillo de los tejados
desafía al universo.

Dos gorriones medio pardos
se cortejan en silencio.

Los gatos vienen de calles,
acicalando su pelo.

Las persianas se levantan
entre bostezos del sueño.

Y Málaga se despierta
entre mi boca y tu pelo.

27/10/2005.- Málaga



Carlos Bermejo

*Un magno amor
que como tantas otros, comenzó
bien y, la odiosa guerra truncó.*

Elegía -entre foto y fotografía- por Gerda Taro y Robert Capa.

Por Manuel Roberto Leonís

(I)

Eran una pareja de jóvenes enamorados

fotoperiodistas, intrépidos artistas,
húngaros de ascendencia judía,
que se implicaron tomando partido en defensa:
del progreso, la democracia, la justicia...
Eran partidarios de una relación abierta.

(II)

Gerda Taro rubia de gran belleza
joven de familia burguesa, rechazó
esa vida de " enfant terrible",
que su primer novio le ofreciera.
Él, Endre Friedmann apuesto muchacho, pelo parduco,
ojos vivaces, a veces castaños, otras violeta –según el rayo
que sobre sus pupilas incidiera-.
Se conocieron en un café de París.
Él, -Endre Friedmann- instalado en la pobreza,
(también conocido por Bani). Publicó su primer
reportaje de guerra en la revista Life–gracias a ella-
que contaba con amistades en la sociedad francesa.

(III)

Tan sólo estallar vinieron a la guerra civil española,
donde Gerda fue agente promotor de Capa -otrora Friedmann-
(ella es quien le da la idea para crear un personaje ficticio,
el huidizo y enigmático, fotógrafo americano Robert Capa),
seudónimo –acertado- que tanta fama le diera.

Gerda la rubia esbelta y fotoperiodista avispada
que en el II Congreso Internacional de Escritores
en Defensa de la Cultura(Madrid, Valencia) no paraba
de moverse como una mariposa libando instantáneas.

Dos intrépidos y jóvenes enamorados
en el sangriento, desdichado y trágico escenario
de una guerra civil – cruenta- entre hermanos.
Aquí tuvieron a Tina Modotti(alias María Ruiz) de compañera profesional
la que fuera directora del Socorro Rojo Internacional,
quien ilustró en *Viento del Pueblo* el poema "Las manos":
uñas destrozadas de cavar trincheras; compañera sentimental
de Vittorio Vidali, "Comandante Carlos". Comisario del 5º Regimiento
a cuyas órdenes se encontraba Miguel Hernández.

(IV)

Gerda estaba en el momento álgido de su carrera,
el éxito le sonreía, cubría con su máquina,
la defensa de Madrid (batalla de Brunete),
sobre el pescante del coche del general Walter.

De repente, la aviación alemana ataca en vuelo rasante se siembra el pánico, la desbandada, en las tropas republicanas, un tanque roza el coche negro que recogía heridos. Gerda cae al suelo, su cuerpo las cadenas aplastan de cintura para abajo; no se amilana busca su tripas y las introduce en su vientre, como si no hubiese pasado nada. ¡Ay, las penas, los infortunios, las tragedias de la guerra!.

Es llevada al hospital "El Coloso del Escorial"; le realizan una transfusión, cirugía y le ponen morfina. Tras una noche de agónica tortura a las cinco de la mañana -sin olvidar a Robert al que envía un telegrama- (sin cumplir los veintisiete años) fallece el veintisiete de Julio del mil novecientos treinta y siete. Es considerada como la primera mujer reportera gráfica muerta en acción de guerra. Una mujer de convicciones fuertes que no disoció su profesión de ellas, mas injustamente ha sido olvidada, a no ser por su Robert Capa. ¡Ay!, la guerra, las guerras. ¿Cuándo cesará la ambición de avivar el fuego en ellas?.

(V)

Quien jamás la pudo olvidar fue su desolado Bandi, que se enteró de lo ocurrido leyendo el periódico -no por el telegrama de Gerda- en el dentista. Capa publicó un libro -póstumo- con novecientas treinta y siete fotos: "Death in the making", que dedicó a su amada Gerda, de fotos de ambos, mezcladas sin especificar de quien eran.

Capa, cuya foto más conocida en la guerra civil española fue "Muerte de un soldado republicano". Estuvo en la segunda guerra mundial, donde volvió a trabajar para "Life" con fotografías del desembarco americano en Normandía; así como reportajes en Israel (guerra palestina). Tras haber puesto sus lentes, en escenarios de muerte en la guerra de Indochina pisó una mina y, murió, (tenía cuarenta años).

(Los personajes y acontecimientos de esta elegía son verídicos).



El 5 de septiembre de 1936 Capa tomó esta famosa fotografía, la muerte del miliciano de la CNT Federico Borrell García, en Cerro Muriano (Córdoba)

DOS POEMAS DE KESIA

I

Entre siluetas de velas que agonizan,
no hay coherencia, ni razón que calme
esta locura desbocada que quema entre piel y carne.
Un aroma a deseo, ensombrece los rayos del sol,
embriagando la mañana...
Es una bruma azulada que cubre la piel extasiada.
descubriendo el secreto que anoche se refugió en mi cuerpo,
suavemente seco el rocío que moja la piel desnuda
dejando inocentes surcos que galopan desbocados
entre caricias fatigadas que vuelan entre el
vuelo que persiguen tu sombra,
queriendo encontrar la tibieza de tu mirada,
el calor de tus caricias y el azul de tu fuego...
Un rumor recorre mi cuerpo en el silencio más absoluto,
Es como una vibrante canción que se escucha desde el alma,
es como un arrogante murmullo, que invade mis deseos,
es un eco que se envuelve en mi piel,
es el aullido del astro que nace en el espacio,
es el universo azul donde nace tu mirada,
es la siluetas de velas que agonizan.

II

Camino al borde del desborde,
musitando entrecortado un
sentimiento maldito, un eco persistente,
un deseo descarado y constante,
un silencio que grita tu nombre...

Camino al borde del desborde,
así sin palabras...acallando recuerdos,
sufriendo el dolor, sollozando con el alma.
Hoy abandonó un amor, donde la ausencia
es silencio y los sueños duermen arrojados
de olvido.

He levantado en mi memoria
un muro de sueños que me permite mirar
con la misma mirada que el mundo me mira.
donde silencioso se come los minutos
esperado atrevidos, los pensamientos escritos.

Camino al borde del desborde, me dejo ser
[la mano palpitante,
la palabra sensual, el torrente de sentimientos,
quiebro mi voz cuando se me escape volando otro latir
propio en el lúcido silencio de este papel.



Francisco Ibáñez Prieto

A Miguel Hernández
Me atraparon tus musas
Por María Carretero

Quizás algún día pueda yo cantarte
a la luna que asoma en lo infinito,
quizás algún día, mas hoy no me atrevo,
de mi alma tan sólo sale un grito

Tal vez mañana, cuando mire al cielo,
al contemplar al astro de la noche
le pueda yo cantar un aleluya,
mas en este momento tan sólo hay un reproche.

A lo mejor un día no lejano
cuando se esconda el sol tras las montañas
y aparezca en el cielo, blanquecina,
le pueda yo cantar alguna nana.

Pero esta noche no, porque estoy sola
en un mundo repleto de fantasmas
que salen de su abismo silenciosos,
para ocultarse tras la luna blanca.

Hoy solamente quiero que amanezca
para que el sol penetre en mi morada
y con sus rayos, caliente mi lecho,
mientras yo me acurruco entre las sábanas.

Quizás algún día pueda yo cantarte
bellas canciones a la luna blanca,
pero la noche siempre me da miedo,
perdóname lunita, hasta mañana



ELENA MARTÍNEZ



SUBIR

Por Emilio Victoria

Subir, siempre subir, subir ligero;
alzarse sobre el polvo del camino
y henchirse con el goce peregrino
que, acercándose al hálito divino,
escapa de la vida a los linderos.

Trepar, siempre trepar, por los senderos
orlados con dolor y con espinos;
trepar hasta tener por compañeros
a la Luna y al Sol...Y a los luceros,
trepar por las laderas del Destino.

Volar, siempre volar, volar más alto;
volar sobre las penas y amarguras,
sobre las alegrías, y de un salto
trocar en amplia paz, el sobresalto
del humano vivir, sin ataduras.

Subir, trepar, volar, ser intangible;
sin ambición, sin vicios, sin deseos;
ser sólo un rayo ardiente e invisible
subir hacia la Luz irresistible
de Dios, hecha insondable centelleo.



Ramón Fernández. Santa Pola

PALOMA MUERTA
Óscar Mestre Catalá

Con tristeza de paloma muerta
me miras,
extiendes los brazos,
y me pides
para tu estómago vacío,
de tus necesidades rotas.

Colores tiene el hambre,
que a caballo viene
y queda,
solitaria entre los brazos,
de ausencias, de flores,
con soledad.

Dejas, pones y quitas
rastros en tus abrazos.

Borrachera de besos
recoge
lágrimas en mis tactos
y alegría en tus labios.

Trinar de palabras en verso,
pones, dejas y quitas.
Ave de ala rota,
llora llorando
besos de amor y canto.

HOY ES UNA TARDE TRISTE
Óscar Mestre Catalá

Hoy es una tarde triste,
metida entre barrotes de sal,
arrancados del cielo gris,
donde lloramos a Lorca.

Es noche apagada, de fríos besos azules
tristes , se repiten en tu recuerdo.
Llevas la palabra donde los versos se
[juntan,

alrededor del fuego que pide
sonrisas en alma rota astillada,
en Bodas de Sangre, Yerma,
Romancero de guitarra gitana.

Hoy es una tarde triste,
para el mar que se acuesta
entre Granada y Orihuela al viento.
Marchitas las flores encienden el candil
añejas por el tiempo.



EN RECUERDO A FEDERICO GARCÍA LORCA **Por Juan José Rey**

Fue un día cinco de junio que naciste
en tu Fuente Vaqueros de Granada,
y un dieciocho de agosto el que caíste
en ese Víznar que es tu tierra amada.

En los inicios de tu literatura
presentaste tu *LIBRO DE POEMAS*,
"todo ardor juvenil y torturado"
que mencionas en tus preferidos temas.

Después llegó el *ROMANCERO GITANO*,
cima de tu aliento vital y poderoso.
Haz unido a la gracia lo trágico y humano
con luminosidad en tu poderío glorioso.

LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS,
elegía taurina de tu musa hispana...
YERMA, el lenguaje teatral donde esgrimías
tu esplendorosa sensibilidad lorquiana.

El futuro de tu obra será tan duradero
que jamás desaparecerá de la memoria.
Tu nombre destaca ya en el mundo entero
y tu genialidad figura ya en la historia.

A García Lorca **Por Cecilia León**

No te reconocí entre la multitud,
ni me quedé prendida en tu mirada,
no fue tu boca ardiente llamarada
que en la mía despertara la inquietud.

No tenía tu discurso la virtud
de pronunciar la palabra adecuada,
no me ofreciste una rosa encarnada,
no vibraste con las cuerdas del laúd.

Te hablé de amores, me hablaste de salud,
yo bebí ron, tu sólo limonada,
casi empezaba a desplomarse aquel alud

Cuando en tu voz, el poeta de Granada,
se volvió luna de verde juventud.
Entonces floreció la madrugada.



Franchi

SALMO GITANO
Por Ana Marlópez

iRomerías
en el canto, bailaores
bajo el duende de la luna y de la copla!

iSoñoliento candor entre sus pechos!
Las raíces de los cuerpos se levantan
en sudor de sus dones y plegarias.

Espejismo que la noche ilumina...,
hordas que los cielos han oído
latir, los tejidos de su alma.

Alma de la noche que oscurece
caminando su cantor
que se estremece.

Plateada noche que abrillanta
los lunares que apaciguan sus dolencias.

El olivo con sus hojas se ilumina
y el perfil de tu rostro se remarca:
alargado en su ensueño, su infinito
que gime en el agua de su onda
en el llanto de su mano.

iRomerías
en el canto, bailaores
bajo el duende de la luna y de la copla!



J. Antonio Poblador

Misiva a la eternidad de un gran poeta

Por Consuelo Franco

I

Querido Miguel Hernández
Te versa humilde poeta,
A la nieve de la muerte
Como rogaste en poema.

Anhela ser inspirada
Desde la morada eterna,
Desde la tumba de piedra
Tapiz de virtud y fuerza.

Háblame desde el silencio
De las cárceles de España,
Del frío de aquel cemento
Que heló venas enrejadas.



II

Háblame de la guadaña
Que segó justas palabras
Del sentimiento cautivo
Llagado por las espadas

Coméntame las batallas,
El sonido de las balas,
En las oscuras trincheras
Donde el fusil estallaba.

Del poético mensaje
A los pueblos que adorabas
De una infancia golpeada
Y la vejación humana.

(páginas 73 y 74 de su libro *Biografía lírica de una libertad cautiva*)

Alma en tinieblas **Por Agustín Conchilla Márquez**

Alma tiniebla alumbrada por velas.
Figura erguida a manos asesinas.
Imagen tallada de grandes penas.
Afecto levantas y lamento desvelas.

Tus zapatos te clavan y no llevan suelas;
sacrificio que te impide pisar arenas.
Arenas bañadas de sangres cristianas;
santo en reliquia, de pena consuelas.

¿Quién fuiste para levantar enigmas?
¿Quién serías para elevar pasiones?
¿Quién serás que levantas corazones?

Señor de amor, pan, vino y clamor,
ofreciste tu vida para la hermandad
y brutal corona de espino te clavaron:

Rey de amor y entrega, ¡mal te pagaron!



María Llavés

Noticias de actos hernandianos

Presentación del GR-125 "El camino Hernandiano", el día 30 de octubre en el Marq de Alicante.



Ramón Fernández, Juan José Sánchez, Gaspar Peral y Paco Esteve

.....

Entrega de Premios Miguel Hernández 2006 y de las Medallas al Mérito Hernandiano en el Salón del Museo San Juan de Dios de Orihuela el 7 de noviembre de 2006.



Francisco Esteve, Fcº Javier Moreno García, Alejandro Martín Navarro, Julián Antonio Ramírez, Gaspar Peral Baeza y Antonio García-Molina Martínez (en nombre de Vicente Ramos).

Entrevista con la ceramista Elena Martínez

Por Ramón Fernández Palmeral



Elena Martínez nació en La Romana (Alicante). Es ceramista. Pertenece a la Asociación de Artistas Alicantinos. Posee un estilo personal de abrumador colorido, despliega sus artes hacia los confines de sus sueños y la idealización, propio de quien desea mejorar este mundo a través de la expresión artística. La revista PERITO (Literario-Artístico) le dedica la portada de este número.

¿Cómo defines tu estilo y qué buscas?

En mis comienzos, es un estilo personalizado y autodidacta. Se trata de obras calidoscópicas realizadas a base de puntos policromáticos sobre fondos negros y blancos preferentemente. Temática y composición de libre invención, sin bocetos previos, donde prevalecen las formas geométricas, arabescas y florales, etc.

Busco plasmar sensaciones, ideas, inventivas plásticamente a modo de juego encadenado. Con el fin de eternizar estos trabajos realizados con acrílicos, surge la necesidad de realizar estudios cerámicos y posteriormente escultóricos.

Así surge otra nueva etapa dentro de mi estilo.

Mi estilo cerámico actual evidencia diversas modalidades de barros y técnicas. Es la combinación de un estilo personalizado, minucioso, trabajado con influencias de las diversas civilizaciones clásicas, sobre todo la helénica; ahondando en otros terrenos como la cultura ibérica y la precolombina. Estas connotaciones se dan la mano en otros terrenos, atesorando una personalidad propia, e incluso inspirándome en grandes pintores, escultores y arquitectos contemporáneos, como Miró, Gaudí, etc.

Surgen combinaciones entre lo muy rústico y lo muy elaborado, donde las figuras geométricas, faunísticas y antropomorfas componen escenas cromáticas y decorativas.

¿Desde cuando tu afición a la artes y sobre todo a la cerámica?

Desde muy pequeña me gustaba todo lo relacionado con las manualidades, dibujo, pintura y artes plásticas. Eran mis juegos preferidos.

Los estudios de cerámica y escultura vienen posteriormente como necesidad de eternizar al fuego los trabajos que yo realizaba, surgiendo un enriquecimiento de técnicas que se ajustarán a mi estilo.

¿Qué artistas te han influido más, y quién te gusta de los actuales?

Las civilizaciones clásicas como la cultura helénica, el arte precolombino y la cultura ibérica y los artistas contemporáneos como Miró y Gaudí.

Admiro todo el arte modernista, desde pequeña he tenido la oportunidad de disfrutarlo de cerca en la casa Museo de Novelda de Doña Antonia Navarro y su nieta Doña Luisa Gomez Navarro, ya que tuve la gran suerte de que esta última fuera mi tutora y pudiera contemplar estos palacios de cerca.

¿Cómo ves el actual panorama del arte alicantino?

Es difícil hablar de este tema "No son todos los que se ven, ni están todos los que hay".

Hay artistas muy buenos que van por su cuenta y otros perdidos en el olvido.

Hay otros que siendo menos artistas son más vistos.

El trabajo e iniciativas de las asociaciones artísticas alicantinas, son positivas ya que mantienen vivo el arte y la superación del artista. Sirven como comunicación e interrelación personal.

El sentimiento, la fuerza vital y su plasmación artística, marca la categoría de la obra artística. Pero no olvidemos que el arte no solo se valora por su calidad sino por el fin positivo que ejerce en el ser humano.

¿Cómo ves el panorama de las mujeres artistas y qué aporta la mujer al arte?

Aporta sensibilidad, constancia y fuerza. De forma sistemática la mujer aporta un gran papel al arte.

¿Creo que das clases a varios centros plásticos?

Imparto clases en APSA (Asociación Pro-Deficientes psíquicos de Alicante). Trabajo por las tardes, dando clases de Pintura, Cerámica, Escultura y Artes plásticas.

Presumo de trabajar en lo que me gusta y de disponer de algo de tiempo para crear.

¿Qué aconsejarías a los que empiezan en este mundo de las artes y sobre todo de la cerámica?

Que disfruten haciendo lo que realmente sientan, y que tanto la pintura como la cerámica son apasionantes.

Pero soy realista, para vivir hace falta el dinero, y del arte es difícil vivir.

Deben tener un trabajo estable que no les quite mucho tiempo para disponer del goce artístico. Esto sería lo ideal.

¿Qué proyectos inmediatos tienes, qué estás haciendo ahora?

Tengo varios proyectos inmediatos que iré comunicándolos poco a poco.

Sigo trabajando plazeramente con pausas pero con continuidad y tengo muchos proyectos para los alumnos de Apsa, además de los míos.

Vivir es el don más grande que nos da la vida, y la ayuda a los demás nos da la energía.

Formación artística

Licenciada en Filosofía y Letras. Especialidad Geografía e Historia, por la Universidad de Alicante.

Graduada en Cerámica Artística por la Escuela de Artes y Oficios de Orihuela.

Técnico Superior de la Escultura. Especialidad Talla en Piedra, por la Escuela de ARTES Y Oficios de Orihuela.

Cerámica y Alfarería (Cursillo de la Generalitat Valenciana)

Diploma Primer Premio de Trabajos Escultóricos Centenario de Miró. Generalitat Valenciana.

Participación en el Proyecto "Plan de recuperación del Espacio Natural El Palmeral". Escuela de Artes y Oficios de Orihuela y Fundación CAM.

Participación en la I Jornada de Artesanía de la Vega Baja. Ayto. de Orihuela.

Certificado de Aptitud Pedagógica. (Prácticas en el Instituto Miguel Hernández de Alicante)

Exposiciones individuales:

A lo largo de estos años, ha realizado múltiples exposiciones individuales en:

1978._Exposición Individual. Barcelona. PLA DE LOS.

1978._Exposición Individual Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

1979._Exposición Colectiva. Caja de Ahorros Provincial. Alicante. X Reunión Provincial de Artes Plásticas.

1979._Exposición Individual. Aula y Amigos de la Cultura. Novelda (Alicante)

1980._Exposición Individual. Caja Ahorros de Alicante y Murcia. Biar (Alicante).

1981._Exposición Colectiva organizado por la Diputación de Alicante. XII Reunión Provincial de Artes Plásticas.

1981._Exposición Colectiva en el ARCA. Aspe (Alicante).

1981.-Exposición Individual Aula de Cultura Caja de Ahorros Provincial. Cartagena (Murcia).

1982._Exposición Individual Aula de Cultura Caja de Ahorros Provincial. Cartagena (Murcia).

1985._Exposición Individual. Galería In Chäller. Berna (Suiza)

1993._ Primer Premio de Modelado y Vaciado de las Escuelas de Artes y Oficios de Alicante y provincia. Generalitat Valenciana en el Centenario Homenaje a Miró.

1993/1994.- Participación en el Proyecto y Exposición del Plan de recuperación del espacio natural del Palmeral de San Antón de Orihuela.

1994._Exposición Colectiva. Claustro del Palacio del Obispado. Ayuntamiento, Cam y Episcopado. Orihuela (Alicante)-

2001._Exposición Colectiva. Centro Municipal de las Artes. Ayuntamiento de Alicante.

2005._Exposición Individual. Club Náutico Costa Blanca. Alicante.

2006._Exposición Individual. Centro Municipal de las artes. Ayuntamiento de Alicante.

2006._Exposición Colectiva. Colegio de Licenciados. Espejo de Alicante.

2006.-Exposición Colectiva. En la Casa Encarná. La Romana (Alicante).

INAUGURACIÓN DE LA NUEVA SEDE DE LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS ALICANTINOS

Por **Juan Antonio Poblador**
Presidente de la Asociación de Artistas Alicanteños

Encontrarnos hoy aquí, rodeados de tantos invitados, amigos y compañeros es, como podéis imaginar, motivo de agradecimiento, orgullo y satisfacción.

En primer lugar por vuestra numerosa asistencia que nos da ánimo y apoyo para seguir haciendo camino al andar, como dijo el poeta.

En segundo lugar, porque hemos conseguido nuestros propósitos o al menos hemos empezado a ello, con la inauguración de esta nueva Sala y sobre todo por los cauces de colaboración y ayuda que hemos abierto y que han comenzado a dar sus frutos: me refiero al firme empeño en instalar nuestra nueva sede Social en inmejorable ubicación y con mayor exigencia, prestancia y vitalidad y muy especialmente en abrir nuestra Asociación a la Ciudad de Alicante.



Ciertamente deseamos participar de forma destacada en la vida cultural alicantina y dar cabida en nuestra Asociación a todos los eventos artístico-culturales para los que se nos requieran. No vamos a olvidar, naturalmente, las actividades que definen nuestra propia asociación, como cursos, conferencias, exposiciones individuales, colectivas o monográficas, etc., pero queremos acoger también la obra de otros artistas, pintores y escultores.

Quiero explícitamente hacer hincapié; en que deseamos servir de escaparate a las producciones artísticas de otras Entidades públicas o privadas y también a aquellas organizaciones sin ánimo de lucro, como ONG's u otras de carácter benéfico-social o de colectivos empeñados en mejorar la sociedad en que vivimos; sea en el aspecto medioambiental, salud, turismo u otros análogos.

Para conseguir estos propósitos solicito especialmente la colaboración de cuantas entidades dedican parte de su trabajo al mantenimiento, desarrollo y financiación de diversas actividades culturales, sociales o benéficas. Nosotros les ofrecemos lo que tenemos, y esperamos de ellas el impulso económico que nos permita juntos, conseguir metas que por nosotros solos serían difíciles de alcanzar.

Ciertamente esta colaboración ya se ha iniciado y ello nos ha permitido hacer realidad lo que estáis viendo. Y en este capítulo, he de manifestar que ya hemos recibido el asesoramiento, la información y la ayuda de diversos organismos oficiales y privados que no debemos omitir.

Me refiero muy singularmente a la Excm. **Diputación Provincial de Alicante** que a través de su Presidencia y Comisión de Cultura ha colaborado decisivamente en la creación de esta Sala y en esta propia Exposición-Homenaje a Fernando Soria. Lo agradecemos de manera muy especial concretándolo singularmente en la persona de Miguel Valor, Vicepresidente primero y Delegado de Cultura.

Y también al Exmo. **Ayuntamiento de Alicante**, que con la colaboración de la Oficina de Alicante Centro ha financiado las Jornadas de Pintura al Aire Libre que en la Plaza Gabriel Miró se ha realizado el pasado sábado y continuará el sábado próximo.

De entre las Entidades Privadas hemos de mencionar la ayuda que nos ha prestado **Caja Murcia** a través de su Fundación con el concurso personal de don Juan Antonio Zaragoza que ha contribuido al desarrollo de este evento.

Deseo agradecer también a las empresas Codorniu y Chocolates Valor que han colaborado con nosotros para que podamos degustar sus productos al finalizar este acto.

Debo igualmente destacar el trabajo desarrollado por nuestros compañeros Rafael Estela, por Carlos Bermejo, nuestro secretario, por Marisol Carratalá y Julio Escribano que han contribuido de forma activa para la celebración de este acto. Asimismo queremos recordar a Llorens Ferri, y a Antonio Bru que junto a otros muchos han aportado desinteresadamente su tiempo, esfuerzo y dedicación a la preparación de esta nueva sede .

Finalmente deseo manifestar mi gratitud a los miembros de la Junta Directiva de esta Asociación y a los socios por su aliento y apoyo mayoritario con los que, unidos a su arte y su entusiasmo, no dudo que seremos capaces de alcanzar nobles y destacadas metas en beneficio de la Cultura y el Arte de Alicante.

No puedo terminar estas breves palabras sin una referencia afectuosa a Fernando Soria, Presidente Honorario y Vitalicio de esta Asociación, cuya paternidad le pertenece destacadamente.

Pero ¿qué decir de Fernando Soria que no se haya dicho?

Solamente que es un alicantino que fue, durante años, el más conocido en Europa que su propia tierra natal. Que comenzó sus estudios en Mallorca, alternando con numerosas estancias en París, relacionándose allí con Picasso, Chagall, Dali, Braque y otros destacados pintores.

Tras una estancia en Londres allá por el año 1946, Fernando estudió en Valencia y Madrid frecuentando también ambientes artísticos y literarios donde brillaban entre otros, el comediógrafo Alfonso Paso y el escritor González Ruano. Por los años 50 deambuló con sus obras por Alemania, Inglaterra y Francia de exposición en exposición portando, muy alto, el estandarte de nuestra tierra.

Fernando es hoy el pintor más relevante del arte alicantino.

Que su pintura transforma los colores en vida e historia es evidente. Pasemos una mirada por sus cuadros presentes en esta Sala. Vemos personas, actitudes, gestos vitales de aquella época «belle-epoque» para muchos romanticismo para otros realismo impresionista, para los demás Fernando posee la habilidad poco común de representar aspectos cotidianos de la vida con una portentosa intuición artística, que lo convierte en maestro entre los maestros. Plasmó fielmente Alicante; hoy lo muestra a los que conocieron y no conocieron aquella época. Y lo difunde y traspasa los límites regionales, llevando nuestra luz y nuestro cromatismo, en definitiva ha sabido transmitir como pocos el color y luz mediterránea.

Gracias Fernando por tu obra, por habernos permitido exponerla en esta inauguración y por tu presencia aquí que agradecemos profundamente.

Pido, finalmente, para Fernando Soria un fuerte y cariñoso aplauso.

A continuación nuestra socio Pilar Gorrea van a introducirnos con música de zarzuela, interpretando unas canciones que nos van a trasladar a esa época entrañable que estamos contemplando a través de los cuadros.

Señoras, Señores, amigos y socios:

Queda inaugurada nuestra sede Social.

Muchas gracias.

Alicante, 19 de octubre de 2006.



Nueva Sede. Avda. Maisonnave, 33 Local 15 (Alicante)

NOTICIAS DE ARTES PLÁSTICAS EN ALICANTE

Por Ramón Fernández Palmeral

Crónica de la inauguración de la nueva Sala Maisonnave 33 de la Asociación de Artistas Alicantinos



¡Fue una tarde-noche de estrellas, inolvidable, para tirar cohetes! A las 20'15 horas del día 19 de octubre 2006 se inauguró la nueva sala de la Asociación de Artistas Alicantinos en Avda. Maisonnave 33, local 15 (Alicante). Se han trasladado de la antigua sede de García Morato.

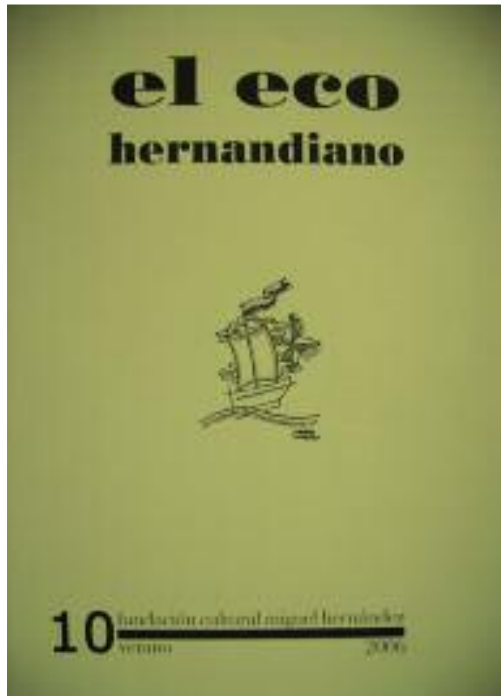
La verdad es que el cambio creo que ha merecido la pena, cerca del centro comercial alicantino. Creo que además de exposiciones van a crear talleres de pintura y clases magistrales por pintores de prestigio. El público asistente a esta inauguración es digno de ser presentado en primer lugar, porque había cientos, qué digo de cientos, por los menos mil personas, nunca jamás había visto en Alicante tanto público en una inauguración de pintura, pero claro es que teníamos para admirar los cuadros post-impresionistas de Fernando Soria, maestro entre maestros, que lleva la luz levantina por todas partes como un sello de identidad propio de nuestra tierra, que nos trajo una muestra antológica.

Y tanto es así lo que digo que vinieron autoridades provinciales como Miguel Valor, Diputado de Cultura de la Diputación Provincial; Pedro Romero, Teniente Alcalde y Concejal de Cultura de este Ayuntamiento con Joaquín López Baeza, Vicente Ramos, intelectual, historiador reconocidísimo y hernandiano de prestigio, que está preparando su quinto volumen sobre la Historia de la Diputación, se le ve muy recuperado de su última operación, tiene muy buen aspecto, me alegro. Vicente y Fernando Soria son amigos desde hace tiempo, Soria pintó un cuadro hace muchos años titulado el "Despacho de Vicente Ramos" que creo está en la Fundación de Guardamar del Segura, porque Vicente es natural de Guardamar. También vi a Paco Seva Sala el alcalde casi vitalicio de San Juan, el pueblo de residencia de Fernando Soria, creo que están detrás de crear una fundación o un taller o un museo con el nombre de Fernando Soria, pero parece que está parado, por ahora el asunto, que creo que es una gran oportunidad para San Juan. Vino también un representante de Caja Murcia. Todos los medios televisivos, desde Paco Viguera, que creo que van a empezar a dedicarle otra vez 7 minutos a la pintura alicantina, le recordamos en Localia; y la guapa presentadora Ana Porquet del programa Alicante El Tossal, que además ha sido la autora del texto al catálogo de Fernando Soria, vi a Inma de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, se casó hace poco. En fin, todo el mundillo de las artes alicantinas. El acto fue presentado por el director de este nuevo centro el pintor Juan Antonio Poblador, que dio calurosas gracias a los asistentes al acto y un magnífico discurso de presentación sobre la personalidad de Fernando Soria, y el hecho de haber cambiado la sede AAA de lugar, y agradecimiento a los autoridades asistentes.

Luego hablaron Miguel Valor y Pedro Romero, hubo también una introducción a una zarzuela por una de las socias pintoras Pilar Gorrea. Tras los oradores hubo una copa de cava y unos bombones que había aportado chocolates Valor, en el descorchés estuvo Martigodi con buen humor, buen amigo y pintor de amplia trayectoria, también le ayudó el incombustible Carlos Bermejo, ahora secretario de la A.A.A., alma de estos actos, su mujer María Dolores y su hija. Luego estuve saludando a pintores como al director de Mubag Vicente Rodes, a la pintora Ayén y su marido que ha tenido una exposición en Salamanca y, además, hace poco expuso en Aspe con Gerada y Scaldaferrero q.e.p.d., que se murió hace poco de un infarto cerebral, a Inmaculada Company, mis amigos Papi Roca y su marido Paulino, Rossel Caballé y su marido el ginecólogo Dr. Juan Giménez que me contaron un secreto que no puedo contar aquí.

También saludé a la ceramista Elena Martínez López y a Teresa Ruiz, que acaban de exponer en La Romana con mucho éxito, se la presentó Joaquín Santo, al pintor expresionista Guillermo, a Marisol Carratalá tan guapa como siempre con permiso de Roberto que también estaba allí, a Garpe que se le iban los ojos detrás de los cuerpos con forma de guitarras, a Juan Sala y esposa, a Miguel Font, María Llaves, José Julio Escribano, Galo Cabezas y su mujer que habían venido desde Crevillente, Francisco Calabuig, Rafael Llorens, María de los Ángeles Salvador y marido, Cristina Francés, Rosend Franch, Elvira Pizano, el fotógrafo Félix... Amigos pintores de Soria. Del mundillo de las letras a la poesía y Maruchi Marcos que vino desde Elche con su sobrino, a Mari Dolores Iglesias, Alfonso Montalbán, también estuvo la directora del Ateneo doña Maribel Berná, a Ramón Fernández Palmeral con el Chamilacoste de siempre. A Tomy Duarte tan activa que sigue con sus artículos sobre pintores en Noticias Alicante, que presentaran la exposición de Nuevo Futuro el 17 de noviembre en la Lonja del Pescado.

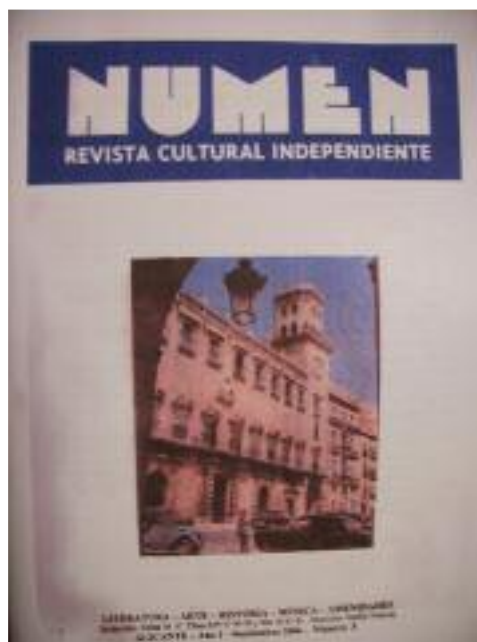
LIBROS Y REVISTAS RECIBIDAS



Revista de la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela. Número 10, verano 2006



Colección de la revista PERITO del número 0 al 8, ambos inclusive.



Revista dirigida por Emilio Victoria Núm, 5 Septiembre 2006. Alicante



Revista de Creación. Orihuela



PERITO (Literario-Artístico)