

PERITO

LITERARIO-ARTÍSTICO

Nº 7 mayo 2006

ALICANTE



Pepi Roca

**El artista no representa las cosas como son, sino como cree que son.
(Leonardo da Vinci).**

EDITORIAL

Todos los números de la revista **PERITO** (Literario-Artístico) en papel se pueden consultar además en la versión digital, en la dirección web:

<http://.www.revista-perito.com>

A nuestro colaborador **Gaspar Peral Baeza** le han concedido la Medalla al Mérito Hernandiano por la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela 2006. Dicha recompensa también ha sido concedida a los reconocidos hernandianos: Vicente Ramón y Julián Antonio Ramírez.

El Premio Internacional de Periodismo lo ha ganado este año otro de nuestros colaboradores, **Francisco Esteve Ramírez**, por el conjunto de 28 trabajos publicados durante 2005 en diversos medios de comunicación, nacionales e internacionales.

La Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela, a través de su patrocinador la Generalitat Valenciana, y de su director Juan José Sánchez, se esfuerzan cada año en dar prestigio y difusión al universal poeta oriolano, con premios a la poesía, al periodismo y múltiples exposiciones, conferencias y actividades internacionales, lo cual es un buen ejemplo de gestión, administración y organización.

Insistimos en que, en divulgar y divulgar radica toda labor creadora, puesto que si el hilo de la divulgación se corta, la obra quedará perdida y en el anonimato de un oculto y olvidado cajón de escritorio.

Seguimos dando preferencia a los trabajos que nos envían por Internet. La correspondencia mantenida se limitará solamente al correo electrónico.

Colaboradores de este número: José Antonio Charques, Aitor L. Larrabide, Ramón Fdez. Palmeral, Manuel Roberto Leonís, Antonio Colominas, Lucía Muñoz Arrabal, , Roberto Aliaga, Tomy Duarte, Rosario Salinas Marcos, Luis Taza, Luis Quesada, Rafaela Lax, Harmonie Botella, Kesia, Eugenia Montero, Ana Marlopez. Reseñas de pintores: Papi Roca, Ramón Fernández, Gerada, Ayen, Llorens.

Dirección: Rosario Salinas Marcos
 Coordinador: Ramón Fdez. Palmeral
 Asesoras: Virginia Pina.
 “ Maruchi Marcos

PERITO (Literario-Artístico)

E:mail ramon.fernandez@ono.com

Derechos reservados de copia.

Maquetación y diseño: Rúbram

SUMARIO:

Editorial
 Colaboradores
 Temas Hernandianos
 Entrevistas
 Artículos y ensayos
 Rincón del poeta
 Relatos y cuentos
 Artes Plásticas
 Artistas Colaboradores
 Libros recibidos

La reproducción de la portada se titula “Campos manchegos”

MARÍA DEL CARMEN CHARQUES SALA

-IN MEMORIAM-

L'ESTIMA d'un poble
és espontànea i lliure
per a un ser tan noble
que va deixar de viure.

¿Com estàs?...iBé!
moltes voltes ens deia.
Altres...iMolt bé!
i així ens convencia.

Como una banda alegraba
dando muchos pasacalles.
Ancha sonrisa desplegaba
enamorando hasta las calles.

Sin límites de generosidad
a todo el mundo acudía
llena toda de bondad...
icigarrera de la alegría!

Anunciando a los cuatro vientos
lo feliz que se sentía
al disfrutar de esos momentos
que en ilusión convertía.

Su alma bondadosa
sólo rezumaba amor.
Mari Carmen, no era otra cosa
que un arco iris de color.

Irradiaba su simpatía
transmitiéndola con calor.
Era sosiego y algarabía
sin tristeza, ni dolor.

Cálido sol de la mañana
se enternecía con las penas.
Se fue a edad temprana
rompiendo sus cadenas.



Savia marchitada
de una tierra pudiente.
La más fiel enamorada
del pasado y del presente.

Animaba la cafetería
con su dulce presencia
acompañando a quien quería
impregnarse de tan fina esencia.

La había curtido la vida.
Sabía del trabajo a conciencia.
Mari Carmen, se sentía querida
y regalaba hasta su inocencia.

Presumía de dignidad...
ien la cuna la había mamado!
Era su seña de identidad
que a todos ha conquistado.

Jueves Santo tuvo que suceder
de una hermosa primavera
en que a un débil cuerpo de mujer
el Cielo en su seno acogiera.

SANT JOAN, la va a recordar.
Lo demostró en su despedida.
¡Tanto lo llegó ella a amar...
que engrandeció hasta su medida!

José Antonio Charques Sala
Alicante. Abril 2006

JOSÉ ANTONIO BALBONTÍN (1893-1978)

(3º Parte)

Por Aitor L. Larrabide



Dos años, en 1934, después publica, a su costa, un folleto muy interesante y desconocido para los pocos especialistas que han querido acercarse a la figura de este utópico pensador con alma de poeta: **Frente Único Proletario**. En este último folleto se dan como próximos a publicarse los siguientes libros, aunque nunca llegaron a ser dados a la estampa: **En la trinchera de mi escaño** "(Discursos parlamentarios)", **La revolución española** "(Datos de mi experiencia. Ensayo)" y **El pájaro ciego** "(Versos íntimos)".

Balbontín persigue la unión de todas las izquierdas, como luego intentará en su exilio londinense como representante oficial del Gobierno de la República. En marzo de 1933 ingresa en el Partido Comunista, del que será expulsado menos de un año después. En plena guerra, en 1937, se une de nuevo a los comunistas, aunque poco le duró esa militancia por discrepancias con los dirigentes. Aún así fue nombrado Magistrado de la Sala Tercera de lo Contencioso- Administrativo del Tribunal Supremo, en Valencia, a propuesta del Partido Comunista, desde el 17 de marzo de 1937 hasta el término de la guerra. En el Archivo General del Ministerio de Justicia se conserva el magro expediente de magistrado de Balbontín (número 15.517). Sin embargo, en el Archivo General de la Guerra Civil, en Salamanca, se conserva un documento expedido por la Comandancia Militar de Milicias, fechado en Madrid el 13 de noviembre de 1936, con sello del Batallón de Milicias Cívicas de Izquierda Republicana, que nos obliga a pensar que Balbontín sufrió más vaivenes políticos. Durante la guerra sus poemas fueron publicados en varios romanceros, y se hizo famoso su poema "A Franco, el pirata". Publicó también cinco obritas de teatro, de circunstancias en este periodo bélico, hoy de muy difícil acceso. Al término de la guerra se exilia, con su mujer, a Londres, donde se ganó la vida realizando traducciones para una empresa petrolífera y elaborando guiones para la Sección Española de la BBC. En el archivo familiar se conserva correspondencia con Gerald Brenan, Bertrand Russell, Vicente Blasco Ibáñez, etc. Dirigió, en Inglaterra, la Agrupación de Izquierda Republicana, el partido de Azaña, al que fustigó sin piedad en aquellos años de la joven República, hasta que en julio de 1959 suscribe las Bases Doctrinales y Programáticas de Acción Republicana Democrática y representa en Inglaterra a dicho partido.

En 1952 la colección Aquelarre, de México, publica su libro de memorias **La España de mi experiencia**. Aunque en ellas se nos ofrezca una especie de ajuste de cuentas con su pasado cercano, no elude las contradicciones propias y, aún, los errores cometidos en los años de la preguerra. En ese mismo año publica en Buenos Aires **El problema de la tierra en España y en el mundo**. En 1956, se publica, esta vez en México, un libro de poemas muy agresivos contra el régimen franquista: **Por el amor de España y de la Idea. Cien sonetos de combate contra Franco y sus huestes**. Parece ser, según el propio Balbontín, que sus poemas eran leídos de tapadillo con el seudónimo de Juan de la Luz, en Madrid. En 1957 recogió en libro tres conferencias sobre Rosalía de Castro, Federico García Lorca y Antonio Machado, con el título **Tres poetas de España. Rosalía de**

Castro, Federico García Lorca, Antonio Machado. Estos tres escritores se convirtieron en iconos de la resistencia al régimen franquista. Con ello Balbontín regresaba al liberalismo más castizo, tipo Giner de los Ríos. De hecho, el regeneracionismo institucionalista de Giner fue la estación término ideológica de Balbontín. Con ello completaba el círculo. Y en 1964 edita un folleto muy importante: **Mis 13 poesías predilectas (Con breves comentarios en prosa)**. Ahí resume su trayectoria poética y realiza una severa autocrítica.

A su regreso, a fines de 1970, por motivos de salud de su mujer y propios, a España, y después de su dimisión como Ministro Consejero del Gobierno de la República en el exilio, colaboró en la revista **Indice**, dirigida por aquel alma libre que se llamaba Juan Fernández Figueroa, y en otros medios, en la sección de "Cartas al Director" de los periódicos y revistas, como **Abc, Ya, El Ciervo**, etc. Inició en esta última revista, dirigida por Lorenzo Gomis, una campaña a favor de los mutilados republicanos. En Inglaterra creó un grupo que, mensualmente, facilitaba una decorosa pensión a los republicanos desafortunados. Ofreció, asimismo, varias conferencias en su antigua Casa, el Ateneo de Madrid. Miguel de Unamuno, Francisco Giner de los Ríos o el peligro de la energía nuclear son algunos de los temas que desgranó en dichas conferencias entre 1972 y 1976. En este periodo de inquietud por el futuro del mundo, y de casi devoción por la figura de Bertrand Russell, publicó los libros **¿Dónde está la verdad?** (1967), **A la busca del Dios perdido** (1969) y **Reflexiones sobre la no violencia** (1973). Fallecido en 1978, su viuda publicó, en 1986, **Jesús y los Rollos del Mar Muerto**. Dejó inéditos varios libros, entre ellos **A la orilla del Támesis** (poesía) y **Mis impresiones de Inglaterra** (recuerdos de su larga estancia en Gran Bretaña). En este último caso, algunos textos fueron publicados anteriormente en el diario mexicano **El Nacional**.

Este trabajo ha pretendido dar a conocer un personaje tan unamuniano, en su producción literaria, en sus vaivenes políticos, que, como el maestro bilbaíno, siempre buscó la verdad, por encima de todo tipo de conveniencias y del derrumbe de su querida y legítima República, a la que siempre guardó fidelidad.



LA AMISTAD DE MIGUEL HERNÁNDEZ CON MARÍA ZAMBRANO [1]

Por Ramón Fernández Palmeral

Desde que Ramón Pérez Álvarez comentó en sus artículos de *La Lucerna* (año VI, nº 39 y 40)[2], la relación de amistad que hubo entre la filósofa veleña María Zambrano y nuestro poeta, poco o casi nada se ha investigado de nuevo, excepto la aportación de Alfonso Berrocal [3]. Con este artículo pretendo aportar un poco más de luz a esta relación sana y de verdadera amistad que hubo entre dos mentes tan diferentemente ilustradas y a la vez sensibilidades tan afines, en lo que hoy se llama «conectar caracteres».

Años después de su amistad la filósofa veleña le dedicó un artículo en *El País* del domingo 9 de julio de 1978, titulado «Presencia de Miguel Hernández», en la Sección Arte y Pensamiento. En el que comenta «no puedo precisar cuándo y cómo lo conocí. Llegó a Madrid el año 34, y el llegar a mi casa de hija de familia en seguida llevado por alguno de los poetas amigos que entonces la frecuentaban, y el conocernos debió de ser cosa de un instante». Nos habla María del poema que le dedicó Miguel «La MORADA- amarilla» en número 2, Virgen de Agosto, 1934, *El Gallo Crisis*, de Ramón Sijé. Que empieza: *¡Apunta Dios! La espiga, en el sembrado,/florece Dios, la vid, la flor del vino.* Un poema donde se nombra a Dios doce veces. Y la morada amarilla nos dice el poeta que es Castilla, tal vez por la similitud entre el verde y amarillo de los trigos con el pan y la sagrada forma.



Ramón Fernández

No sabemos cómo le sentaría a María este poema, mujer agnóstica y filósofa que se había declarado a favor de la República (el 11 de febrero de 1930, carta durísima a su maestro Ortega y Gasset), aunque ella escribe: «Y así, su poema «LA MORADA- amarilla», don precioso que me fue ofrecido, se me aparece como una sombra clara e indeleble, más sombra al fin, como esas que se desprenden de una flor y aun de su sola fragancia, emanada de una vida en plenitud de ejercicio, y que ha de referirse a ella. Y temo que al ser leído sin la presencia viva de su autor, no transmita aquella su ansia de comunión, aquella incesante, imperativa necesidad de eucaristía compartida. Es decir, del reino, del reino de Dios aquí en la tierra».

Miguel supo buscar personas influyentes en Madrid a los que dedicar poemas, y este a María Zambrano y publicado sin duda en una revista importante como era entonces *El Gallo Crisis*, le dio reconocimiento, pues publicó en cada uno de los seis números de la revista, gracias a su influencia con el director Ramón Sijé.

Hay una fotografía de mediados de junio de 1935 con motivo del homenaje a Vicente Aleixandre por la aparición de *La destrucción o el amor*, donde se ve a Miguel Hernández con un grupo de amigos, entre los que está sentada María Zambrano junto a Pedro Salinas. Vicente Aleixandre está sentado junto a Delia del Carril.

Después, en Valencia, 1937, no se encontraron en el II Congreso Internacional de Intelectuales Antifascistas, por que ella llegó después de su inauguración. Ella formó parte del consejo de redacción de *Hora de España* etapa valenciana y barcelonesa. Al regreso del viaje de Miguel a Rusia se encontraron otra vez, ella escribirá «en las últimas veces que le vi, aparecía vuelto hacia adentro, enmudecido».

«Presencia de Miguel Hernández» está dedicado a Alfonso Roig [4] «A Don Alfonso Roig, que en tiempos de impenetrable oscuridad dio aliento de vida y palabra verdadera con la obstinación del agua». Se publicó gracias a don Alfonso, que recibió el artículo como una carta y consideró que era «necesario publicarla». En este artículo se cuenta cómo Miguel frecuentaba su casa en Conde de Barajas, cómo bajaban por la calle Segovia y para sentarse en alguna piedra de la Casa de Campo. El poeta se convierte en una presencia que le acompaña siempre. Y como comenta Alfonso Berrocal que no hay correspondencia entre Miguel y María «Así que son este poema y este artículo los límites de nuestro espacio interpretativo del que habrá que apurar los indicios que pueden ofrecernos».

La conclusión a la que llego es la siguiente, que si un poeta o artista no se auto-promociona, no lucha por su arte, no se mueve, o no arriesga, y se embarca en empresas mayores, utópicas, si cabe, su nombre quedará para siempre en el anonimato, porque hay un axioma que dice que *nadie hace nada por nadie*.

NOTAS

^{1]} María Zambrano nació en Vélez-Málaga el 22 de abril de 1904. Se traslada a Madrid a los cuatro años y de allí a Segovia donde reside hasta 1924. En Madrid cursa estudios de Filosofía, asistiendo, durante los años 1924-27, a las clases de Ortega y Gasset, de García Morente, de Julián Besteiro y de Zubiri, Su primer libro: *Horizonte del liberalismo*, aparecido en 1930. En 1932 firmó el manifiesto fundacional del movimiento denominado Frente Español, inspirado en gran medida por Ortega, lo disuelve, al ver en Ortega tendencias cercanas a José Antonio Primo de Rivera. Había sido nombrada desde el año 31 profesora auxiliar de metafísica en la Universidad Central. En el 32 sustituyó a Xavier Zubiri y comenzó a

colaborar en la Revista de Occidente, luego en *Cruz y Raya* (donde conoce a Miguel Hernández) y en la revista *Hora de España*, en su primera época madrileña, aparecida en 1936. Conoció y entabló amistad con José Bergamín, con Luis Cernuda, Maruja Mallo, Juan Gil-Albert, Jorge Guillén, Rafael Dieste, Emilio Prados. Se casa en septiembre del 36 con Alfonso Rodríguez Aldave, lo destinan a Santiago de Chile como secretario de la embajada de España, en el verano de 1937 regresan él para incorporarse a filas, ella para colaborar con la República. Luego el exilio a Cuba, México, Roma (donde conoce al valenciano Alfonso Roig), Francia y Suiza. Premio Príncipe de Asturias en 1981. Regresó del exilio en 1984, en el aeropuerto le esperaban: Julia Castillo y Javier Ruiz, Aurelio Torrente, Pepe Tamero y esposa. Murió el 6-02-1991 en el Hospital de la Princesa, Madrid. Hoy tiene una Fundación en la localidad de su nacimiento, en el antiguo Palacio Beniel, cuyo director es Juan Fernando Ortega Muñoz.

2] En el libro *Hacia Miguel Hernández*, recopilación de artículos de Ramón Pérez Álvarez, Fundación Cultural Miguel Hernández-Ediciones Empireuma, edición y prólogo de Aitor L.Larrabide y José Luis Zerón Huguet, epílogo de César Moreno, Orihuela, 2003, se recogen los dos artículos mencionados en *La Lucerna* pp-85-96 «Presencia de Miguel Hernández», «María Zambrano-Miguel Hernández, una dilecta amistad». En las páginas 88 y 89, se recoge la carta que María Zambrano escribió desde Ferney-Voltaire, 11 de enero de 1979 en contestación a una de Ramón Pérez.

3] «Miguel Hernández y María Zambrano: lectura de un poema y un artículo». Actas II Congreso Internacional, pp. 413-422, (2003).

4] El padre Alfonso Roig Izquierdo (1903-1987), donó su biblioteca —y pinacoteca— a la Diputación de Valencia en marzo de 1985. En junio de 1988 su colección pictórica se expuso en la Sala Parpalló bajo el título de “Alfons Roig i els seus amics”. Nunca mejor dicho, porque él no compró ninguna obra de arte, todas le fueron regaladas por sus amigos: Eusebio Sempere, Kandinsky, Alfred Manessier, etc. A lo largo de su vida reunió casi 6.000 libros y más de 180 títulos de revistas. María Zambrano le conoció en Roma en 1955.



Miguel en la URSS

CONFERENCIA HERNANDIANA DE MANUEL-ROBERTO LEONÍS EN SANT BOI DE LLOBREGAT (Barcelona)

Don Manuel Oliveras Jiménez: Presidente de la Asociación Cultural "Retalls d'Art" de Sant Boi de Llobregat. (Barcelona), presentador y conductor del evento literario (abajo nominado); tras los saludos y agradecimientos a los asistentes presentó a MANUEL-ROBERTO LEONÍS RUIZ, poeta oriolano, miembro del Grupo Poético-Literario Miguel Hernández de Alicante.

TEXTO DE LA INTERVENCIÓN

(Intervención de breve discurso sobre hechos y escritos relativos a Miguel Hernández, reveladores de su bonhomía fraternal -incluidos tres poemas del ponente alusivos a Miguel-, todo ello a continuación descrito, con motivo de la Conmemoración del Sexagésimo Cuarto Aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández). Sencillo homenaje acogido por los asistentes -que llenaban casi por completo el amplio "Auditori"- ardorosa y emotivamente.

Evento Literario: **Entrega de premios del II Certamen Nacional de Poesía "Antonia Pérez Alegre", 2005. Viladecans(Barcelona), Auditori de Can Calderón, Viladecans, Barcelona(20h. 04-03-06).**

Distinguidos miembros del Jurado (los cuales en vista del gran número de obras presentadas, ¡enhorabuena!, ha sido una ardua tarea la selección), asimismo para los ganadores que conoceremos dentro de unos momentos, miembros de la Fundación Espejo, literatas/tos, señoras/es...

Muy buenas noches. Añadir, la presentación de mi persona que soy asiduo colaborador de la Fundación Cultural Miguel Hernández.

El próximo día 28 se conmemora el sexagésimo cuarto aniversario de la muerte de mi coterráneo: el poeta universal Miguel Hernández (que murió en el Reformatorio de Adultos de Alicante, a las 5:30 de la madrugada de sábado Santo de 1942, a los 31 años, de tuberculosis galopante -víctima de la cerrazón de quienes pretendían doblegar sus ideas-.

Me dirijo a ustedes con esta oportunidad que agradezco a la amable deferencia de la Fundación Espejo, en la persona de su digno y diligente presidente Diego Fernández Pérez, así como del secretario José Luis Bravo, quien tan amablemente nos recibió -ambos excelentes personas, ahora ya amigos-, y, a todos los presentes gracias anticipadamente.

Les recito unos versos compuestos esta mañana:

*Quando de Miguel Hernández se trata
soy un poeta encendido,
que con un rayo de luz en la mano
dibujo, hasta mi último aliento
literario, a mi maestro y paisano.
Porque como hombre lo merita
y ni qué decir... como poeta.*

Viladecans (Barcelona) 4 de Marzo de 2006.

Con seguridad, aquí hay personas que saben más que yo de Miguel Hernández, mas deseo recordar hechos que dan prueba de su benevolencia fraternal, que destaco en mi conferencia: "**Entorno del universal poeta Miguel Hernández**".

* En su excepcional libro **El rayo que no cesa**, el soneto N° 18 "**Ya de tu creación tal vez alhaja**"... dice: [...] **el talador con ímpetu asesino** [...]. Prueba de que tenía una mente respetuosa con el medio ambiente, antes de inventarse este término. Descubrió y corroboró dicha teoría su buen amigo, premio Nobel: Vicente Aleixandre, ya que escribió: [**...Su planta en la tierra no era la del árbol que da sombra y refresca. Porque su calidad humana podía más que todo su perentescos, tan hermoso con la Naturaleza**].

* Gran defensor de los derechos de la mujer: en aquel entonces, incluso más todavía que hoy, decía: [**... exigir y procurar con todas mis fuerzas una justicia, una alegría, una vida nueva para la mujer**].

* Gran defensor de los derechos del pueblo (en infinidad de ocasiones); por ejemplo el 21 de agosto de 1937, en el Ateneo de Alicante hacen a Miguel Hernández un homenaje, y, en su conferencia dice:[**... Vivo para exaltar los valores puros del pueblo, y , a su lado estoy tan dispuesto a vivir como a morir**].

* Y volviendo otra vez asu magistral libro: **El rayo que no cesa, y el soneto La muerte**, el verso que dice: "**Un amor hacia todo me atormenta**". ¡Con qué rotundidad expresa su amor por todo lo vivífico!, y, la consecuencia -física- que en él mismo tiene, al somatizarse atormentándolo y produciéndole terribles jaquecas.

Hay que preguntarse: **¿Cómo y quién sería Miguel Hernández, cuál sería su bonhomía, para que sus oponentes políticos se arriesgasen hasta el punto de defenderle, pidiendo la condonación de la pena de muerte al régimen? Consiguiéndola.**

De mi poemario **VIENTOS DEL SENTIMIENTO (De mi huerto a Miguel Hernández)**, compuesto con 650 versos -etopeyas poéticas- o como a mí me gusta decir: **Una colección de fotografías poéticas que pretenden dar a conocer: el carácter, inclinaciones y acciones del poeta.**

Recitaré dos poemas breves del mismo:

Lícitas armas de guerra

*La pólvora son las ideas
la pistola su garganta
y las balas las palabras.
Esas son las justas armas
y así hizo la guerra
el Poeta de las cabras.*

A Miguel le arrastraron por **TRECE CÁRCELES:**

**LOS TRECE VERSOS DE UN SINO
(TRECE ENCARCELAMIENTOS).**

*Del pueblo panal y enjambre,
con tu poesía y humanidad
laborioso Miguel Hernández,
(mente dotada de genialidad).*

*Su dulce miel sabes transformar
en poderosa jalea real.*

*Igual que de la música popular
nacieron las mejores sinfonías,
de las necesidades y sentir del pueblo
fuiste compositor de prevalecientes poesías.
¿Hizo en ti blanco la fatalidad? ¿Acaso era tu destino?
o ¿quizás fue el rencor y el apasionamiento
excesivo, que pretendió tu sometimiento?*



Manuel-Roberto Leonís Ruiz nació en Orihuela (Alicante), en 1941, Poeta, prosista y articulista. Forma parte del Equipo de Redacción de la Revista “El iaio” del (CEAM) de la Consellería de Treball y Afers Socials de la Comunidad Valenciana. Asiduo colaborador de las publicaciones: *Baquiana*, *PERITO(L-A)*, *Terra-Canal Cultura*, *World Online*, *Revista Cultural Voces*, *Revista Che lagarto*, *Eco Hernandiano de la Fundación Miguel Hernández*, y en otras revistas de tirada nacional y provincial, así como E.U.A.: Miami(Flo); Houston (Texas); Los Ángeles (California) y New York; autor de libros de poemas: *Vengo pastoreando lunas* (Ediciones Baquiana, Miami, Flo., E.U. A. 2004) y *Vientos del Sentimiento* (Ediciones Baquiana, Miami, Flo., E.U. A. 2005). Participa activamente en conferencias y recitales nacionales, así como en los que organiza el Grupo Poético Literario Miguel Hernández de Alicante, grupo al que pertenece. Ha prologado: “El hombre acecha como eje de la poesía de guerra”, (2004) de Ramón Fernández Palmeral. Ha sido ganador de varios premios de poesía como el Primer Premio (1999) y Segundo (2003) en el Concurso Cruz Roja Española (Orihuela).

LA FRUSTRACIÓN

(Vicisitudes de una patrulla policial en una noche cualquiera)

Por Antonio Colomina Riquelme

La noche volaba con sus negras y ligeras alas. Entonces apareció en una céntrica calle de la ciudad un coche policial con sus parpadeantes luces y sirenas de urgencia, frenó con brusquedad, se abrieron con rapidez sus puertas delanteras saliendo dos agentes uniformados que, pistola en mano, miraban a ambos lados buscando entre penumbra.

Una tenue luz que emitía la farola con el cristal roto alumbraba apenas unas sombras en la oscuridad. Se trataba de un anciano que deambulaba por esa vía; su espalda encorvada hacía presagiar su avanzada edad. El hombre, intentaba pasar desapercibido por aquella escena rocambolesca; su actitud parecía la de no verse de ninguna manera involucrado en aquel episodio; pero, no obstante, se apostó en un portal cercano, allí se detuvo un instante para poder observar la escena sin ser visto.

Los agentes, no le prestaron atención y se dirigieron hacia la entrada del edificio que quedaba justo delante del abuelo; era una casa antigua, señorial; la patrulla policial subió a toda prisa las escaleras de mármol blanco hasta llegar a la puerta del piso "A" de la tercera planta. Tocaron la puerta toscamente. "¡¡Abran, policía!!", salió una mujer de mediana edad, su aspecto denotaba que acababa de pasar por momentos difíciles: pelo largo revuelto, hematomas en la cara, lágrimas en los ojos y un gran nerviosismo...

El más veterano de los policías se dirigió a ella. ¿Señora, se encuentra mal?, ¿Ha llamado usted al 091...? La mujer sollozando respondió: sí, he sido víctima de una violación y robo en mi misma casa...

Mientras el policía más joven atendía a la mujer y llamaba a los servicios médicos de urgencia, el otro, hacía la inspección ocular en el lugar de los hechos.

Hasta que llegó la ambulancia, la mujer, que apenas podía articular palabra, balbuceando explicaba a los agentes lo ocurrido: "Tocó un hombre la puerta pidiendo una ayuda para comprar un medicamento, al volverme para ir en busca de dinero me atacó por la espalda amordazándome y después de agredirme y amenazarme con una navaja de grandes proporciones me violó, aprovechando que perdí el conocimiento para robarme el dinero y las joyas".

Al pedirle el policía que describiese al hombre, con voz quebrada fue dando algunos rasgos de su fisonomía: alto, delgado, complexión fuerte, moreno, unos treinta años... ¿Algo más señora que nos sirva para identificarle?-Dijo el agente más veterano-, la mujer haciendo un esfuerzo debido a su estado de agitación, contestó: no, pero...al marcharse cogió un sombrero de mi marido que había colgado en la percha de la entrada y un cojín del sofá, llevándose ambas cosas, ignoro para qué quería esos dos objetos...

El policía más joven al escuchar esto último saltó como una liebre perseguida, se dirigió a toda prisa hacia la calle en busca del anciano sin lograr encontrarlo. Habían sido burlados por el ladrón-violador, que había utilizado la vieja artimaña; una vez cometido el delito, se puso la almohadilla en la espalda debajo del abrigo a modo de joroba, se caló el sombrero y simuló ser un viejo encorvado.

La frustración que sintieron los representantes de la Ley al ver que su trabajo no dio resultado positivo fue grande, les falló la intuición; pero enseguida comprendieron que aquel caso formaba parte de una larga cadena de fracasos profesionales que, como esa noche, vendrían a lo largo de su vida; eso sí, aprendieron que en el mundo de la delincuencia no se dejarían llevar jamás por las apariencias.



Antonio Colomina en la presentación de su libro *“Orihuela dulce pueblo”*, acompañado de Pilar Girona y M^a Ángeles Quintero, 6 de abril de 2006.



Ermitea Santa Pola

Rodenas

QUÉ FÁCIL ES SER VOLUNTARIA

Por Lucía Muñoz Arrabal



En Nerja hacía una mañana que rayaba los cristales, una de esas mañanas que invitan a subirse a las azoteas, verde la sierra, verde la mar y el sol jugando con la cal y las macetas. Alba era una niña de nueve años, y esa mañana de luz y jazmines ella perseguía a su perro Rombo en la azotea de la casa, mientras su tita María tendía los pantalones vaqueros, los jerséis rojos y las faldas rayadas.

-¡Alba! ¿Podrías ayudarme un poquito, no?- pregunta la tía María, pero Alba, está ensimismada pensando en su propia historia donde ella es la protagonista y su perro una víctima. La tita María mientras tiende la falda rayada insiste:

-Alba, ¿por favor, no me escuchas?

-¡Tita, que estoy salvando a mi perro Rombo de ser devorado por una manada de leones!

-Ya. Pues bien podrías salvarme a mí, siendo tú la jefa de un grupo de voluntarios tendedores de ropa.

-¿Yo, jefa de qué?

-De un grupo de voluntarios.

-Pues para que lo sepas tita, yo ya he sido una voluntaria. fue un día que estuvimos en la Casa de la Cultura, un profe muy simpático pidió un voluntario para hacer música con la boca. Entonces yo levanté la mano y el profe me escogió a mí.

-Eso está muy bien –comenta la tita María a la vez que coge un pantalón vaquero para tenderlo- pero has de saber que hay muchas más clases de voluntariado.

-¿Cómo cuáles, tita?

-A ver como te explico yo esto... –piensa mientras pone las pinzas al pantalón vaquero- ¡Ya está!, lo primero es decirte que un voluntario es también una persona que ayuda a gente necesitada.

-Y ¿cómo se puede ser voluntario?

-Mira Alba, la vocación de voluntario la tenemos todos, lo importante es por ejemplo, apuntarte a una asociación cultural, o una ONG...

-Y ¿eso que es?

-Pues es una organización de personas que trabajan sin ánimo de lucro por el bien de los demás. ¿Te acuerdas cuando ocurrió el desastre de Galicia, con aquel barco que se hundió lleno de petróleo? Fueron grupos de personas pertenecientes a ese tipo de organizaciones para limpiar las playas, las rocas... También los hay que se unen para apagar un incendio...

-¡Eso ya lo sé, tita! -salta Alba que coge a su perro Rombo en brazos y añade- el otro día en unos dibujos animados un niño paseaba por una calle y de pronto vio que se estaba quemando la caseta de un jardín, como los dueños no estaban en la casa, el niño empezó a llamar a los vecinos, y todos juntos con cubos de agua y una manguera apagaron el fuego sin que tuvieran que llamar a los bomberos.

-¡Mira Alba!, eso me recuerda una vez que en Nerja llovió tanto que se rompió el puente viejo y algunos coches para llegar al pueblo quisieron atravesar el Río Chillar, pero como llevaba mucha agua los coches se quedaron atrapados y entonces, tuvieron que venir vecinos del pueblo para rescatar a las personas atrapadas en los coches y así evitar que los arrastrara el río hasta la playa.

-¿Qué otras cosas hacen los voluntarios, tita?

-Pues... Espera que yo me acuerde... –piensa- ¡Claro!, los médicos sin fronteras, como Antonio y Patricia, los padres de la prima Alicia, que en verano en vez de irse de vacaciones, se van a África y allí curan a muchos enfermos.

-¿Y a los niños, también?

-¡Por su puesto que sí!

-¡Tita, yo de mayor quiero ser voluntaria!

-Para que lo sepas, un voluntario es una persona muy bondadosa, que ofrece su tiempo a los otros, y además, para ser voluntario se necesita mirar más a nuestro alrededor, comprender a los demás y sobre todo hay que tener un corazón solidario y grande como una catedral.

-Tita, eso de ser solidario la seño del cole me lo dijo el otro día. Es cuando llega un niño nuevo a la clase, como no conoce a nadie y se siente solo y triste, pues lo que tenemos que hacer es sentarnos a su lado, hacernos amigo suyo, y si vemos que en el recreo alguien le dice cosas ofensivas o le hace daño, pues nosotros tenemos que defenderlo y animarlo.

-Eso me parece estupendo -dice la tita María mientras tiende un jersey rojo- pero también has de saber que se puede ser solidario uniéndose a una manifestación, como por ejemplo en protesta por un acto terrorista o contra la violencia, la guerra, o también se puede ser solidario recogiendo firmas para apoyar a alguien que es víctima de una injusticia, o pidiendo dinero para ayudar a personas que tienen problemas económicos o de salud...

-¡Eso lo he hecho yo! -interrumpe Alba soltando al perro de sus brazos que al verse libre corre despavorido por la azotea- Tita, cuando fue el día del hambre, la seño nos repartió unos sobres para que le pusiéramos dinero y luego los envió todos por correo.

-Mira Alba, te voy a contar algo que hice hace años, cuando aún tú no habías nacido - dice la tita María mientras pone las pinzas a una falda a rayas- Yo acababa de terminar de estudiar y todavía no tenía trabajo, entonces ocurrió que un día oyendo un programa en la radio, decían que necesitaban personas que quisieran ir a los hospitales para dar clases y animar a los niños enfermos de forma voluntaria. Aquello me gustó y al día siguiente me presenté en el hospital de Vélez-Málaga. Allí me hicieron una entrevista y luego me presentaron a otros compañeros y nos llevaron a ver a los niños enfermos. Los había de todas las edades y, además, se les veía muy necesitados de ánimo y cariño. Eso me convenció aún más. Así que a la semana siguiente me puse a trabajar con ellos. No te imaginas tú, Alba, lo fuerte que sois los niños, aunque estuvieran muy malitos siempre me recibían con una sonrisa, tenían ganas de jugar y de estudiar, ¿tú sabes qué es lo mejor de todo?, ellos no se fijaban tanto en los juguetes y las cosas que les llevábamos, ellos lo que más agradecían era que estuviéramos a su lado, que les hiciéramos compañía y les habláramos.

-¡Cuéntame más, tita!

-Está bien, pero antes debes ser tú un poco solidaria conmigo y ayúdame a terminar de tender la ropa. Luego te enseñaré un libro de cuentos solidarios que han editado unos escritores que se han unido para ayudar a los niños Saharauis.

-¡Ah, ya!, ¿Como Mina?

-Sí. Ya sabes que Mina viene todos los veranos a casa y aunque no te lo creas, tú, dándole cariño, apoyándola, jugando con ella y enseñándola a hablar español estás siendo voluntaria y solidaria.

-¡Caray! Pues es muy fácil.

-Bueno, lo importante es hacerlo todo con muchas ganas e ilusión. Como por ejemplo pasarme los palillos para que yo termine de una vez de tender la ropa.

-Y ¿qué hago con Rombo?

-¡Ya...! Sé solidaria con él y déjalo que descanse un ratito.

(Obtuvo el Primer Premio del Certamen Solidaridad y Voluntariado, de Nerja 2006)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE TOMY DUARTE

Por Ramón Fernández Palmeral

Ayer tarde (13 de febrero 2006) se presentó en el Salón Imperio del Casino de Alicante, el libro de Tomy Duarte «Pintores y Escultores Contemporáneos Alicantinos», un acto apoteósico, multitudinario, porque el público llenó el Salón del Casino unas 400 personas, todas las butacas ocupadas y también público de pie. Lo cual es harto difícil de comprender para la presentación de un libro; sin embargo, lo que demuestra Tomy Duarte, una dinamizadora de la cultura alicantina, vocal del Patronato de cultura del Ayuntamiento, es que tiene poder de convocatoria, un poder que ella se lo ha ganado con el don de la ubicuidad, porque está en todas partes, en todo los actos se le ve, lo cual quiere decir que es ella quien se lo ha ganado, con su buen hacer, con su disposición, con sus artículos periodísticos en Diario Alicante y en la revista PERITO.

El acto brilló bajo las candentes arañas todas encendidas en el salón de los espejos. Inició el acto el presidente del Casino. Manuel Rodríguez-Murcia, a continuación el reconocido pintor alicantino Antogonza en una alocución muy amena y llena de saber, que presentó a Tomy Duarte, la cual leyó un discurso impecable, perfecto, de los que hacen cátedra. Tomy dio la palabra como broche de oro al presidente de la Diputación Joaquín Ripoll Serrano, que cerró el acto, pero antes dijo que la Diputación estaba abierta a toda iniciativa artística.

Y se repartieron libros. También vi caras conocidas del mundo política y de la cultural alicantina como el presidente de las Cortes Valencianas Julio de España, Diputado de Cultura Miguel Valor Peiró, Concejal de Cultura Pedro Romero Ponce, director Instituto Juan Gil Albert Joaquín Santos, subdirectora del área de cultura María José Zaragoza, Críticos de arte y pintores como José Antonio Poblador, Carsan, Marisol Carratalá, Ramón Fernández, Roser Caballé, Gerada, Elvira Pizano, Margot, Ayen Saura, Rafael Llorens, Joaquín López Baeza, Galo Cabezas...

El libro «Pintores y escultores contemporáneos», presenta en la portada la mano de un pintor sobre una fotografía de una escultura de la fuente de los Luceros, 200 páginas, papel satinado, Gráficas Antar. S.L. una lista numérica de 76 pintores y escultores alicantinos, cada cual con su reseña, en una prosa crítica espléndida, sin esos retruécanos que usan algunos críticos actualmente. En el centro del libro ha recogido 16 ilustraciones a todo color.

Tomy Duarte García-Luís nació un 28 de enero en Plasencia (Cáceres). Estudió Bachillerato en el Instituto Isabel La Católica (Madrid), Secretariado, y Francés en la Escuela de Oficios de Idiomas. Se le nota que ha leído muchos libros de arte y pintura. Desde aquí desearte muchos éxitos y alentarte a que siga por el camino de descubrir a nuevos artistas alicantinos. Lo de ayer fue de crónicas para recordar siempre.

TRANSPARENTE

Por Roberto Aliaga



El joven entró desorganizado en el café, intentando llevar a un tiempo todas las tareas: cerraba el paraguas con una mano, sujetaba el periódico entre pecho y barbilla, con la otra mano intentaba despojarse de la gabardina, y aún echaba en falta una tercera para quitarse al mismo tiempo las gafas, empañadas y llenas de salpicaduras.

El local estaba vacío. El dueño, tras la barra, secaba un vaso seco, mirando distraídamente la lluvia tras los cristales.

El joven fue a sentarse a la mesa del fondo. Libre de paraguas, gabardina y gafas, se dejó caer sobre una silla desplazada sin quitar los ojos del diario. Entonces fue cuando sintió un estremecimiento, algo que se agitaba bajo su trasero y sobre la silla. Algo que se le agarró con fuerza a los costados. Su boca dejó escapar un alarido de terror.

Al oírlo, el dueño se volvió asustado, pero no tardó en comprender. Dejó el vaso en su sitio y salió de la barra con parsimonia, asiendo una escoba.

—No se preocupe —le dijo al joven, que parecía aterrado, sin saber adónde mirar—. Sólo es un... un transparente. Hay que fijarse muy bien para darse cuenta.

—¿Un qué? —El joven no entendía una palabra. Estaba aturdido, sintiéndose protagonista de sueño ajeno. Aferraba las uñas al marco de los aseos, a medio esconder, mientras el dueño, con insultos y escobazos, espantó a aquella cosa invisible fuera del local.

—i... y no vuelvas más por aquí, que mi café no es el Tártaro! ¡Ni se te ocurra! ¿No ves que estás solo? ¡Desgraciado! ¡Desaparece de una vez, que nadie llorará por ti!

Cerró la puerta y dejó caer la escoba en un rincón. Se vino hacia la mesa y pasó una bayeta sobre la superficie. Después, distraído hacia la cristalera, preguntó al joven qué tomaría.

Éste pidió una tila, si podía ser, y por favor. Al cabo, cuando la sensación de sueño comenzó a perder consistencia, se acercó a la barra. ¿Desde cuando los fantasmas andarían por los cafés?

—No era un fantasma —contestó el dueño, chasqueando la lengua, mientras calentaba el agua con el vapor de la cafetera. Seguía ensimismado, mirando hacia la calle—. Es un transparente. Un solitario. La gente deja de verlos porque sí. Se quedan solos. Y la soledad, ya se sabe, al final se los come, la muy zorra.

Introdujo el sobre de tila en la taza, añadió el agua hirviendo y salió de nuevo hacia la mesa. El joven le siguió desde este lado de la barra y tomó asiento.

—Transparentes... —siguió diciendo el camarero, mirando hacia afuera, como si viera algo más allá de la lluvia—. Todo está lleno de ellos. Están por todas partes. Nadie sabe por qué sucede...

El joven, habiendo llegado a la conclusión de que ya era suficiente, de que no necesitaba más, dejó una moneda sobre la mesa y recogió sus pertenencias. Cuando el dueño quiso darse cuenta, ya se había ido.

—Y ocurre lo que te está pasando a ti, jovencito: que te quedas solo. Que te dan la espalda —continuó diciendo, ensimismado—. No tienes a nadie con quien hablar. No se acuerdan de ti... y las manos empiezan a blanquearse. ¿No te has dado cuenta de la blancura de tus manos?

Chasqueó la lengua, recogió la taza y volvió a la barra, a seguir secando los vasos.

—Pero a mí no me pasará. Lo importante es hablar. Aunque no sepas lo que estás diciendo. Aunque no sepas si es verdad o mentira. Nadie dejará de verme mientras no cierre la boca.



AYEN, *Castillo de Calpe*

NUESTROS ARTISTAS COLABORADORES



Ramón Fernández, en una exposición realizada en el Ateneo de Alicante, Septiembre 2002. (Rodeado de amigas y admiradoras).

RAMÓN FERNÁNDEZ nació en 1947 en Piedrabuena (Ciudad Real), España, pasó su juventud en Málaga, viajó por varias ciudades españolas y actualmente reside afincado en Alicante desde 1990.

FORMACIÓN ARTÍSTICA:

-Inicia su formación artística en la Escuela de Artes y Oficios San José Obrero en Málaga. Perfecciona sus conocimientos de técnica al óleo en el taller del pintor malagueño Miguel Fernández. Ha recibido clases puntuales del pintor Fernando Soria. Ha asistido a Ciclos y Conferencias sobre Arte Contemporáneo.

-Fundador e ilustrador de la revista PALMERAL (Poético-Artístico) y PERITO (Literario-Artístico). Investigaciones en Arte-digital, autor de varios artículos sobre Tecnoimagen.

Exposiciones: Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas. Colabora en diversos medios de comunicación, ilustra revistas y libros. Ha sido seleccionado y finalista en varias convocatorias de artes plásticas en Alicante y nacionales.

DIEGO ZAMBRANO (Pintor)

Por Tomy Duarte García Luis



Diego Zambrano nació en Malalien (Tetuán); esta ciudad está unida a Tánger por la depresión del Fondak; está situada en el punto donde el río Martín atraviesa la cordillera calcárea del Rif, en el emplazamiento del antiguo poblado Púnico de Tamuda. Tánger está rodeada de altas montañas; los primeros habitantes de la zona fueron pueblos negroides procedentes del Sur; se desconoce la fecha de su instalación, debió de ser a finales de la edad de piedra. El pintor Zambrano, hace muchos años que fijó su residencia en Alicante. En la actualidad es miembro de la Federación Internacional de Arquitectos de Interior. En este campo está consiguiendo importantes premios nacionales e internacionales. Hace muy poco tiempo, ha obtenido uno de los más importantes premios de Diseño, ADT- FAD- en (Barcelona), y en esta misma ciudad "Espejo de Bronce de Diseño FAD, también se lo ha concedido. Dentro de una obra, la razón de ser de la creación contiene una línea y una orientación similar puesto que posee un denominador común: el artista. En la obra de Zambrano, dicha razón de ser es una trayectoria hacia una cosmología mental y Psicológica. Las formas, simples en su representación, apelan al mundo de lo abstracto de la razón humana. La luz y los pigmentos muestran todo un montaje especial, imaginable, sólo en la mente del que observa.

La dimensión de la profundidad de la técnica del grabado proporciona a la obra la perspectiva del cosmos creado, figuras ovaladas, círculos, planos, espirales, La armonía del movimiento y la intención curiosa de la mirada nos transportan a la dimensión artística de su obra. La obra de Zambrano es sublime, idealizante, sutil, de ritmo y de un tratamiento cuajado de exquisitos detalles, en donde la obra pictórica ofrece ricas posibilidades plásticas en una plurivisión dimensional. El arte de Zambrano es muy personal, se nota principalmente en los escenas costumbristas marroquíes o en algunos de sus bellos paisajes, en las que se notan una gran carga de sensibilidad, ternura y misterio que son los que eclipsan al espectador, parecen verdaderas obras de arte, de los grandes maestros de la antigüedad, que nos hacen recordar poesías que hablan de lo bello que es el amor.



Diego Zambrano



PEPI ROCA

La pintora PEPI RODRIGUEZ CALLE, nació en Puertollano (Ciudad Real). Pintora autodidacta, intuitiva, creadora de mundos propios impresionistas. Es colaboradora en la revista PERITO (Literario-Artístico), y lo fue también en la revista PALMERAL.

Domina el dibujo y se supera en el óleo con brochazos sueltos, frescos, ricos en coloridos cálidos. Domina sobre todo la espátula.

Es miembro de la Asociación de Artistas Alicantinos. Perteneció al Grupo de pintores de la Plaza Gabriel Miró. Ha sido seleccionada en varios concursos nacionales y provinciales.

Tiene página web en Arte-Osma.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES

- Exposición colectiva "Pintores de Gabriel Miró" en la Renfe (Alicante) 20 de Octubre del 98.
- Obra donada al Rastrillo "Nuevo Futuro", expuesta en la Lonja, Noviembre del 98. - Concurso exposición del Colegio Oficial de Agentes Comerciales (Alicante). Obra seleccionada y expuesta durante el mes de Diciembre del 98.
- Exposición individual en la sala KESTOS de Alicante, Marzo del 99.
- Exposición con el colectivo "Pintores de Gabriel Miró" en la Botica del Arte, Octubre del 99. En La Asociación de Artistas alicantinos.
- Obra donada al Rastrillo "Nuevo Futuro" expuesta en la Lonja de Pescado de Alicante, Noviembre del 99.
- 3er. Concurso exposición del Ilustre Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Alicante, obra seleccionada y expuesta del 4 al 21 de Diciembre de 1999.
- Colectivas en Sax, Sella, Calpe. Colectiva en la Diputación 2003.



Por Rosario Salinas

Esta poesía se la dediqué a la enfermera que curaba todos los días a mi amado esposo las llagas que le ocasionaba un cáncer.

A Marcela

Marcela, Marcela...
De blanca sonrisa,
De mirada tierna,
De suave palabra
pausada y serena.
De allende los mares,
donde las palmeras
Yatay y caranday
Se mecen ligeras,
Y la flor del ceiba
El día de la fiesta,
Al "grito sagrado
De libertad!
Sus pétalos suelta
Y envuelve en perfumes
A la gente buena
Y a la madre tierra.
De tango y milonga,
De mate y ombú...
De lapacho negro,
De palo borracho,
De llamas parcas
Y grandes ballenas.
Marcela , Marcela...
Tu dulce mirada
refleja tu tierra,
De fuego, de hielo
Y de cordilleras,
Donde allá en lo alto
El cóndor planea.
Y el viento pampero
Que sopla con fuerza
Enfría y golpea.
Marcela , Marcela...
Tu patria es inmensa,
Generosa, amiga,
Espléndida, abierta.
Todo en argentina
Es pura belleza
Como el río de la plata
icomo tú, Marcela!



Marisol Carratalá

Por Rosario Salinas

ENCONTRARÁS mi huella...
cuando el sol se haya ido,
cuando caiga la niebla,

búscame en el olvido
de ese amor que no llega.

Donde nada se oye,
donde nadie te espera,
donde no hay horizonte,
ni patria ni bandera.

Donde el alma se expande
con alas de pura seda,
y sube, sube y se extiende
buscando una vida nueva.

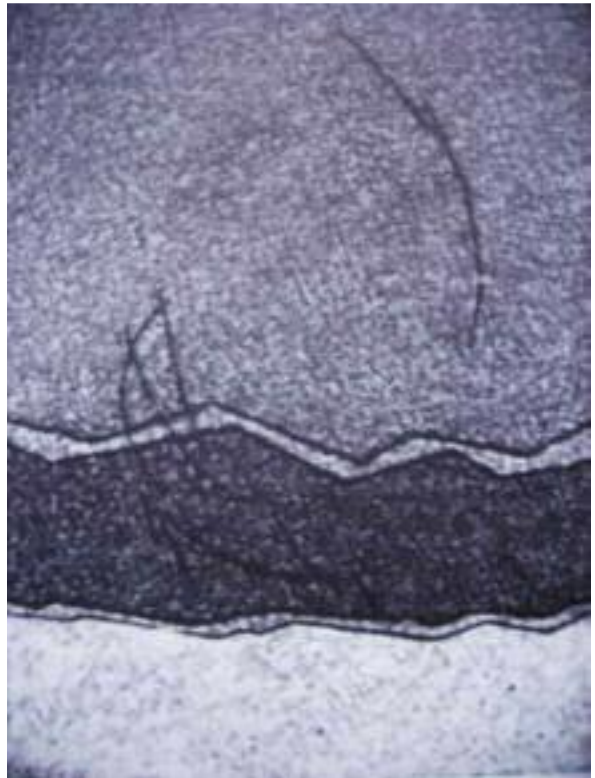
Donde nada se escucha,
donde todo es grandeza,
donde muere la lucha
y pervive la pureza ...

Búscame en ese cielo,
donde están las estrellas,
donde el deseo es vuelo
de golondrina etérea.

Búscame en el camino
donde muere la guerra,
donde nace el destino
del que habita la tierra.

Donde todo se abraza,
donde el beso es poema,
donde el amor alcanza
cuota de vida eterna.

Allí, en ese sendero
junto a la luz de mi estrella
de la luna y del lucero ...
iall, encontrarás mi huella!



Antonio Ballesta

TRES VECES DIRÉ TU NOMBRE *Homenaje a Morella (Castellón)*

Por Luis S. Taza

Morella, firme monte, toda muralla,
protegiendo corazones, árboles y flores,
frente a la prisa, y a los sinsabores,
tranquila, serena, orgullosa y bella.

Morella, de antiguas plazas empedradas,
de violentos pasados que hoy descansan,
tras los muros de sus nobles casas,
deslumbrando sus mañanas.

Morella, de mantos blancos,
cubierta de nevadas,
de subidas y bajadas,
de rincones y quebradas.

De prados verdes,
donde el fiel ganado pasta,
tranquilo, pausadamente,
ajeno frente a la guadaña.

Tres veces dije tu nombre,
para que el sol me escuchara,
y él me contestó;
-¿...No ves que por sí misma, ilumina tu jornada?

Y allí estaba ella;
en la cima de la montaña,
con su elegante cinturón de murallas,
cantándole al sol,
en esta tarde invernal,
al amparo de su alma.

Morella, no sé si regresaré,
pero quedarán mis paseos,
sobre tus calles cubiertas,
de los versos que compuse,
festejando tu presencia.
Sirva, pues, este homenaje;
mis tímidas y pocas palabras,
las de este humilde poeta,
que paseando por sus calles,
expresó, así, lo que sintió,
dando fe de su existencia.



Morella. Castillo



Con la más firme convicción de que Miguel, era, es y será: PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

Por Luis Quesada

¡Cuánto lo lamento, Miguel!

Cuantos versos te llevaste
cuando cerraste tus ojos,
bien es cierto nos dejaste
miles, maravillosos,
y todos, todos tan plenos;
pero yo echo de menos
aquellos que no escribiste
porque no te dio ni tiempo
y que no puedo leerlos.

¿Por qué ocurrió aquel hecho?
¿Dónde escondiste esos versos,
en qué nube, en qué helechos,
en tu cuarta dimensión,
en el éter, mar o viento?

No me digas, por favor,
que te los llevaste tú puestos.

¡Ay! Pluma del Universo.
¿Quién era el dueño de ti?
El Mundo era tu dueño,
y eras de todos..., y de mí.

¿Por qué no se quedó tu mente
aunque alejaras tu cuerpo?

Se trunció tu vida presto.
¡Mal hayas! al ayacuá que se llevó,
lo que era nuestro, muy nuestro.

Cuánto te admiro, y lamento
aquel hecho que ocurrió,
que a mi corazón lo paró,
y a mi mente la dejó
sin miles de nuevos versos.



Por Ramón Fernández

RECOGERÉ
Por Rafaela Lax

Mi corazón espera
henchido de cariño
que vuelva a renacer
en mí, tu primavera.

Es todo amor
y ternura infinita
lo que yo te profeso.

Me beberé tu hiel
y almíbar belicoso
será para mi alma.
Recogeré el despojo.

Que el mundo haga de ti.
tu sangre con mi sangre
se mezclará en mis venas
el día que regreses
y volveré mis penas
en ansias de vivir.

De mi tímida boca,
aparto el alimento
para que tú te nutras
con todo lo mejor.

Te daré mis ideas
para que el sufrimiento
no penetre en tu cuerpo
y torne noble y puro
tu duro corazón.

En el sueño fuga,
tu cabeza cansada
reclinada en mi pecho.
Tendrás lo que yo tenga,
será tuyo mi pecho...

Y si veneno fueras
yo me convertiría
en el mismo momento
en que tu me besaras:
lo más sublime y puro.

Dejando que la muerte
por ese beso tuyo
en brazos me llevara.



Rafael Llorens



Gerada

Canción de la esposa del soldado

Por Harmonie Botella

En nuestra tierra ahogada de sangre y odio,
en los surcos recónditos de nuestras vidas dolidas,
busco la caricia de tus labios, la sonrisa de tu mirada,
persigo la suavidad de tu cuerpo amante y amado.

En nuestra tierra que llenaste de simiente
me tumbo y lloro por no oír los estallidos de la contienda,
por no ver los desgarros sangrientos de la triste noche,
por no oler los efluvios pestíferos de la muerte.

En nuestra tierra que vio como concebimos a nuestro hijo
dejo caer las lágrimas punzantes de la desesperanza,
rasco con mis uñas rotas la tierra que encubre las semillas,
ensucio mis manos con el lodo inmundo de la guerra.

En nuestra tierra envenenada por el odio,
yo, la esposa del soldado, espero tu retorno
espero que veas nacer el fruto de mis entrañas
espero que regales la paz a nuestro hijo.

*(Para el homenaje a Miguel Hernández el 28 de Marzo, en Alicante.
España. Sede Universitaria).*



Franchi

A Miguel Hernández

Por Kesia



Avancé sin miedo adentrándome en un mundo mágico
olvidando..., olvidar la sutileza de los momentos
caminé despacio siguiendo la senda que me acerca a ti.

Y ahora aquí me encuentro sentada, recordando ese día
que llegaste a mi vida... aun no logro comprender como fue
pero llenaste todos los rincones de mi alma

Aquí me encuentro compartiendo y sintiendo
esa suavidad mágica nos abrasaba el alma,
y esa ternura que hay en cada uno de tus poemas

Aquí me encuentro esperando el regreso año tras año
de esos momentos maravillosos en que nos llenan de inspiración
y buscan la complicidad de un ritmo calculado que traspasa sentidos...

Aquí me encuentro presa de secretos y pasiones compartidas,
presa de un manantial de deseos e ilusiones encendidas
donde el alma vuela con la demencia y la demencia juega con los sueños.

Aquí me encuentro mientras la imaginación desnuda y entregada
se abrazaba a mi cuerpo en llamas...y los suspiros,
tímidos se pierden esparcidos,

Aquí mi pluma se vuelve ligera para poder expresarme así...
y tratar de buscarte...en el límite del pensamiento,
pero te me escapabas siempre entre los versos.

Aquí dejo deseos y pensamientos como suaves plumas
que caen lentamente como caen las gotas de un manantial
y duermen en la dulzura de mis manos hechizada,

Aquí la sangre circula más rápida y las brumas del pensamiento buscan
la complicidad del alma que permanece en silencio y fluye entre los pliegues
del pasado para rendir culto a un poeta oriolano.

Nada

Por Eugenia Montero

No teníamos nada,
dijiste, a modo de excusa.
Sí, teníamos todo:
Teníamos ilusión,
que no es algo vano,
que no surge sola,
que las piedras no la conocen.
Teníamos todo.

Todo.
Y ahora sólo hay sombras,
que vuelan alrededor de las dudas.
Se desarma el ánimo,
aletea la tristeza.
La dulce empresa
que manteníamos tú y yo,
suspendió pagos.
Se ha declarado su insolvencia.
No hay liquidez con qué pagar la desilusión.
Ahora sí:
no tenemos nada.



Fran Rodri. Pintor de Elche

ANA MARLOPEZ

DE BLAU VESTIDA

Mira com el mar se vist en l'estrela coralina que indaga el fons marí.
Son les liles d'algún blau pergamí,
que s'encontrara en la nit una estela.

Jo en este amic dels anys, vaig gaudir
en l'arena, inscrita en el savi progrés.
Si!, somni pel matí, ona sin regrés:
Sols així, les idees vant surgir;

Ací, entre el blau de la nostra ciutat
on vaig conèixer de prop la folgada
brisa, que entre els llarcs cabells
s'envoltara.

Mes entre camarades jo estimara
el blau candor d'una antiga vesprada,
on van poder sentir la llibertat.

BAILANDO LAS COPLAS

ANA MARLOPEZ

¡Manto que cubre la cara,
siembra un fuego brillante en tu mirada!
Caracola la onda de tu falda,
tejida de antiguos claveles.

Queda en silencio, expresión de tu cuerpo
y advierte el manto la ola gitana,
que embarga tu gesto en sangre incentiva.
Y miras
los ojos cantores

que insisten
bajo el luto de una desdicha.
¡Ay, caracola de fuego,
no dejes que la ira arrastre la lágrima,
los lustros y sismos que llevas adentro...
y expande en brillo, el fleco flamenco!

La silla,
un aposento que guarda tu calma
bajo el temperamento
que calza
coronas y zarzas.

Luces brillantes y oscuras, aguarda el gitano
de una guitarra,
cubierta de velos, la gesta gitana,
bailando las coplas...
Carmen Amaya.



Ataque naval a la torre vigía de El Campello. Ramón Fernández
(Depositado en el Museo Naval de Cartagena).

Libros y revistas recibidas

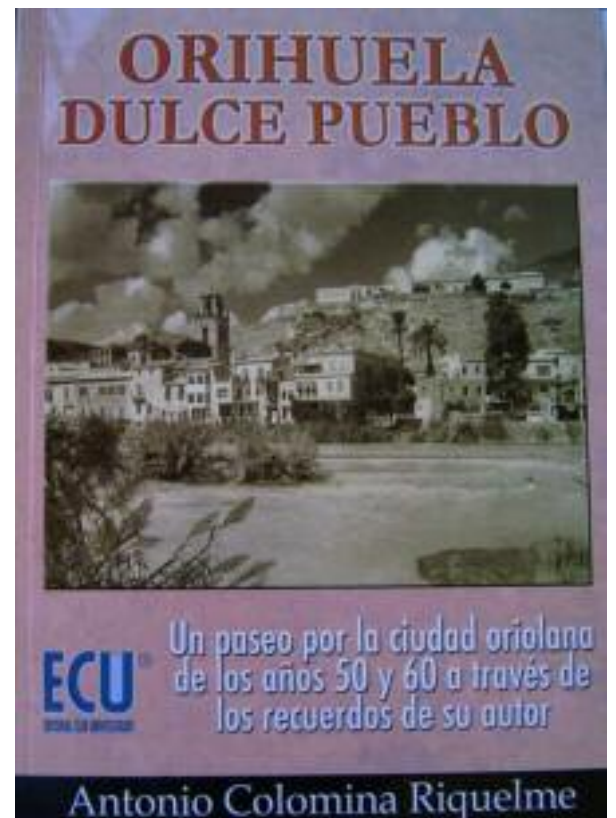
La revista Silbos de Madrid, es una revista hernandiana que inició su andadura en el año 1990 como órgano de expresión de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández de Madrid. Dirigida por Francisco Esteve.

La portada y todo el contenido del número 17 está dedicada al ilustre hernandiano Leopoldo de Luis que falleció en Madrid el 30 de noviembre de 2005. Un poeta y crítico que conoció al poeta en 1936, y posteriormente fue coautor con Miguel en el poemario *Versos en la guerra*, editado por Socorro Rojo de Alicante.

En este número también aparece una reseña de nuestra revista PERITO (Literario-Artístico) (p.6).



Sobre el autor teatral Rafael Bernabeu. Autor J.Rodenas Cerdá. Prólogo de Gaspar Peral Baeza. IACJGA. 2006



Prólogo de Pablo Riquelme.



PERITO (Literario-Artístico)



I Centenario del nacimiento del poeta oriolano Miguel Hernández. Logotipo de Ramón Fernández.