

PERITO

LITERARIO-ARTÍSTICO

Nº 1 febrero 2005

ALICANTE



Juego de Damas. Polín Laporta

Nuestro pequeño homenaje a la recientemente desaparecida pintora alcoyana Polín Laporta.

EDITORIAL

En este número Uno queremos rendir un pequeño homenaje a la pintora alicantina Polín Laporta que nos dejó el 3 de mayo del 2004. Las imágenes reproducidas de Polín pertenecen a un amigo de la pintora.

También queremos convertir esta revista en un espacio o lugar de estudios e investigaciones hernandianas, porque el universal poeta oriolano Miguel Hernández, a pesar de haber muerto en Alicante, no posee en esta ciudad un Centro de Estudios ni Archivo de su obra por razones que desconocemos aunque lo intuyamos, ni tampoco el reconocimiento institucional que se merece.

Además, esta revista pretende también reservar un espacio dedicado a las Artes Plásticas de la Costa Blanca, con entrevistas o reconocimientos a los pintores o dibujantes de esta tierra levantina. También abrimos un Rincón del Poeta, para aquellos que buscan un solar tranquilo y sosegado.

Nuestros colaboradores son responsables directos de sus opiniones, puesto que les ampara la libertad de expresión recogida en nuestra Constitución. Pero sobre todo, buscamos calidad dentro de la libertad.

Los trabajos remitidos por correo electrónico tendrán preferencia sobre los remitidos por cartas o entregados en mano.

Colaboraciones en este número: Gaspar Peral, Vivián, Tomy Duarte, Manuel Parra Pozuelo, Ramón Fernández, Rosario Salinas Marcos. Virginia Pina, Magdalena Rico, María Carretero, Luis Quesada, Luis S. Taza. Maruchi Marcos. Omar Felipe Mauri. Manuel Roberto Leonís, José Antonio Charques. M. Roser Caballé.

Dirección: Rosario Salinas
Coordinador: Ramón Fdez. Palmeral
Asesoras: Virginia Pina.
“ Maruchi Marcos

PERITO (Literario-Artístico)

E:mail ramón.fernandez@ono.com

Derechos reservados de copia.

Maquetación y diseño. Rúbram

Impreso en Original y Copia. Alicante

SUMARIO:

Editorial

Colaboradores

Homenaje a Polín

Temas Hernandianos

Artículos y ensayos

Rincón del poeta

Relatos y cuentos

Artes Plásticas

Asociación Artistas Alicantinos

Libros recibidos

ISSN: En tramite

DAMA DE ELCHE ESTÁ VIVA

Por Florentino Polanco

Se equivoca Manuel Bendala Galán, de la Universidad Autónoma de Madrid, en su ensayo *La Dama de Elche: Una Dama petrificada*. Porque la dama está viva, en su urna de cristal presa en el Museo Arqueológico de Madrid, y no será libertada hasta que no esté de nuevo en su casa, en La Alcudia de Elche. Y creo que la Real Orden de Caballeros de la Dama de Elche (lo de Real se lo concedió el Rey Juan Carlos I el 16 de diciembre del 2004), están en ese empeño.

Y lo de viva, no lo digo yo solo, sino los autores de un cuento con el que hace unos días me topé, buceando en Internet, un cuento que me lleno de sorpresa y de fantasías, en un tiempo político favorable a que la Dama de Elche regrese en el 2006 (a los 109 años de sus "avenida" en La Alcudia de Elche). Aunque a mí me gustaría que se quedar para siempre entre nosotros, en su ambiente natural de palmeral, con nuestro aire Mediterráneo que nos alimenta y nos da el privilegio de vivir, es decir, en un microclima que es su casa.

Los autores son dos ilicitanos Eduardo Boix López y José Esteve Rico Soporb de un cuento titulado *Anhelos de una Dama* que consiste en un monólogo interior de la propia Dama de Elche encerrada en su urna de cristal en el Museo Arqueológico de Madrid y expresa su nostalgia por la ciudad ilicitana y por sus fiestas, como la Nit de l'Albá o el Misteri. Antes estuvo en el Louvre junto a la otra dama de la sonrisa misteriosa de Leonardo.

Acaba este cuento «Olvidé que soy de piedra...» Lo cual es muy acertado porque la Dama está viva. No es una escultura más de un museo, de 56 centímetros de alto, construida en caliza con restos de piedra, adornada con dos rodetes, no es así, porque esta imagen religiosa del siglo IV a. de J.C. representa a la Iberia heroica y brava resurgida de la unión de unos pueblos del Levante en una zona privilegiada y rutas comercial.

La Dama de Elche es una fuente de riqueza de identidad, una relación de espiritualidad y pensamiento, y de los lazos que nos unen a los ilicitanos. Por ello des estas páginas la reivindicamos, pero para siempre.



POLÍN LAPORTA

Por *Gaspar Peral Baeza.*

Polín Laporta tiene sus estudios frente al Mediterráneo, ese mar que ella asegura no haber pintado nunca como tal, pero que se intuye en gran parte de los fondos de sus cuadros y en los símbolos marinos que pueblan muchas de sus obras: las conchas, las caracolas que nos traen ecos de lejanas resonancias, las estrellas de mar que guían abisales singladuras, las rosas secas que emergen a una superficie de dilatado horizonte... En ambos estudios sigue Polín Laporta trabajando sin descanso, en las tres facetas de pintura, dibujo y grabado.

Su obra me resulta –soy profano en la materia- difícil de encasillar en moldes estéticos. En cada cuadro suyo que contemplo encuentro algo de particular y diferenciado. Desde el pensamiento inicial creador hasta la pincelada final se adivina un esfuerzo hacia la perfección, que se consigue. A pesar de un temario predominante –los retratos, las damas antiguas descabezadas, “presencias”, las alacenas, pobladas de un variadísimo repertorio de viejos objetos, las mariposas, almas en vuelo hacia la luz, los sillones varados, las muñecas abandonadas... -cada obra de Polín Laporta es propia y única. Plasma en ella, obsesionadamente, la inmensa y triste soledad humana en un mundo actual, por contraste, muy masificado, y alude repetidamente al transcurso inexorable del tiempo que no se detiene.



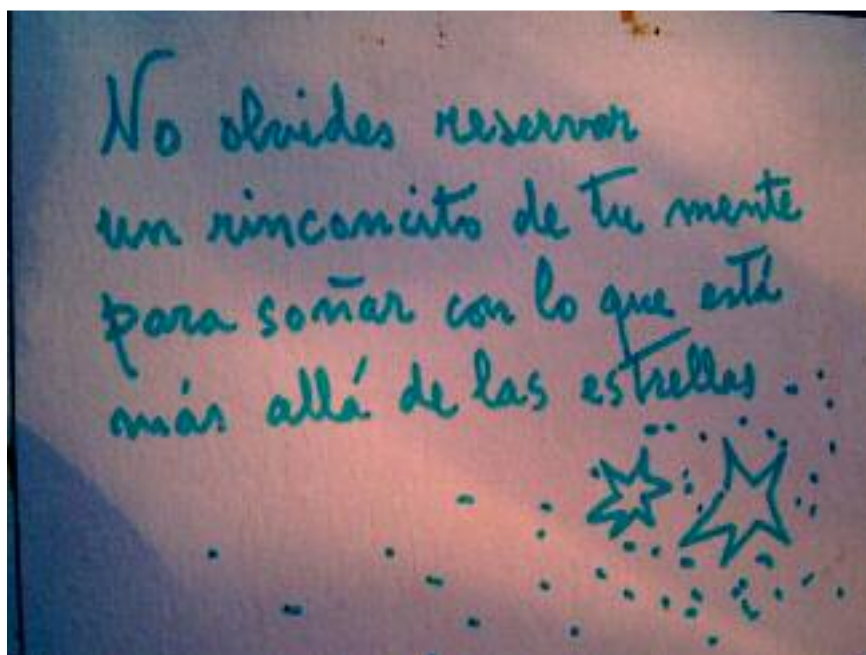
Polín Laporta

Ella, Polín, lo ha confesado repetidas veces: es reacia a exponer públicamente su obra. No obstante, para deleite de sus muchos admiradores, su carrera artística está jalonada por un destacado número de muestras, tanto individuales como colectivas. Me impresiona la enorme bibliografía que ha provocado el estudio de su obra.

La pintura de Polín Laporta es eminentemente poética. Es la pintora de un cosmos esotérico, onírico, mágico. Un cosmos en el que está inmersa, lleno de símbolos, nostalgias, recuerdos, añoranzas... Pinta lo que no está, pero se presiente. Pinta la ausencia. Pinta poesía. Hasta los títulos de sus cuadros son pura poesía.

Polín Laporta, suma delicadeza y elegancia, es un sueño de mujer... y una pintora de ensueño.

(Publicado en el catálogo de su Exposición "Tiempo y Espacios" en el Palau de Altea, Del 12 de febrero al 20 de marzo 2004, (su última exposición en vida).



Autógrafo de Polín dedicado a Gaspar Peral Baeza

Querida Polín:

Este año notaremos un vacío muy especial, tu ausencia representa algo muy significativo para nosotros. A algunos, como en mi caso dada la gran amistad que nos unía desde que llegué de Cuba y para otros la pérdida irremplazable de una gran pintora, con una vocación sensible hasta su grado extremo, con gusto y trazo exquisito pleno de ensoñaciones, de gran escuela y mejor color.



Muy especialmente me encantan tus misteriosas alacenas, llenas de viejos recuerdos con sabor a rancio, con aquellos utensilios con los que de pequeña jugabas en la masía de tus mayores y aquellos relojes parados y velados por el tiempo, de tus caracolas de mar que nunca te abandonaron en su rumor... de aquellos maniqués vestidos con olor y almidón de viejo, de tus sombreros, de aquellos viejos zapatos... y de lo poetizado de los títulos en tus creaciones “La hora dormida”, “La enamorada”, “Mariposa en la noche”, “Los lugares del tiempo”, “Paisaje humano”, todo en ti emanaba arte y poesía.

Como presidenta de Nuevo Futuro, quiero darte una vez más mi profundo agradecimiento por tu entrega a nuestra obra y como amiga decirte que tu recuerdo vaga entre nosotros, como un ángel...

Te querrá siempre: *Vivián*



Fue su abanico..., 1997. Polín

RECORDANDO A POLÍN LAPORTA (PINTORA)

El transcurrir del tiempo no altera la concepción artística de Polín, su incesante búsqueda a la verdad, el saber que tras la belleza del color y de la forma, hay algo más y ella lo demuestra.

La naturaleza muerta, a través de su visión artística, es algo diferente, es una ventana abierta a su personalidad, es volcarse en el lienzo, entregarse a la creación, extrovertirse, reflejar sentimientos a través del color, de la pincelada firme y rotunda, es reflejar su amor y respeto, por la naturaleza, una simple flor, pero también el paso del tiempo, el discurrir de las estaciones.

El esplendor primaveral desgranado en gamas verdes, los rojos otoñales, la desnudez invernal. Un mundo que Polín contemplaba desde la proximidad. Cúmulo de sensaciones, de emociones las que Polín transmitía a través de sus alacenas en los estantes, los objetos cobran vida y nos gritan que tienen todavía vigencia, que de ellos se puede esperar mucho, que no son objetos para estar únicamente almacenados, sino que de su fisonomía y su corporeidad emanan flujos vitalistas, “Presencias”. Tema que ha convertido en propio, con el que ha creado escuela y que ha desarrollado desde múltiples ángulos.

Y ahí están sus cuadros, ventanas abiertas por donde la belleza asoma su luz eterna, Polín Laporta era artista de nuestra época, nuestra cultura, con apariencia de enfrentamientos dialécticos (Mondrian y Matisse) que se funden en la diversidad última de una historia apasionadamente vivida.

Tomy Duarte García-Luis

Vocal de la Junta Rectora del
“Patronato de Cultura”



Presencia. Polín Laporta.

(Publicado en el catálogo de la Exposición de pintura “X Rastrillo Nuevo Alicante”. Del 23 al 28 de noviembre de 2004).

ALGUNOS DATOS BIOGRÁFICOS DE POLÍN.

Por Ramón Fernández Palmeral

Polín Laporta Albors nació en Alcoy, de nombre Concepción porque nació el día de la Inmaculada del 8 de diciembre 1920. Era sobrina nieta del pintor Francisco Laporta Valor (1850-1914), aunque como escribe Nuño de la Rosa «famoso pintor, pero escaso en obras». Recibió Polín una orientación pictórica de la mano del pintor Daniel Vázquez Díaz (Nerva Huelva, 1882-Madrid, 1969) una de las personalidades más representativas del panorama artístico español de la primera mitad del siglo xx. Aprendió Polín a usar los colores necesarios de una paleta restringida, y como dice Adrián Espí en *Las Provincias* (05-05-2004) «... a saber colocar la mirada sobre el objeto, a dibujar, a acariciar las formas, a construir con técnica y oficio, por supuesto, pero sobre todo con corazón y sensibilidad».

Casada con José Merín, vivió en Onil, más tarde se trasladan a Madrid durante 10 años. Desde 1968 tenía sus talleres en Alicante y en Altea.

Pintura onírica, realista, elaborada con sensible imaginación y oficio, donde los personajes y las cosas situadas fuera de su contexto habitual, doméstico, surgen con intención de asombrarnos y crearnos fantasías.

Su pintura se inicia en el realismo académico, pasando a un figurativismo geométrico, según las influencias y enseñanzas de su maestro Daniel Vázquez Díaz, más tarde con sus propias inquietudes, investiga técnicas nuevas, materiales, etc., llegando al abstracto absoluto, consiguiendo importantes resultados, obras muy definitivas en este campo de la investigación pictórica. Cuentan sus amigos que era frecuente escucharle hablar del cosmos y de las estrellas.



Polín Laporta

Amante del dibujo y las líneas, imagina un mundo propio y personal que nos recuerda a los juegos del belga René Magritte o Duchamp, con sus paisajes oníricos, imágenes imposibles, irreales, sus "Presencias", alacenas cubiertas de un misterio surrealista y atmósfera. Eusebio Sempere escribió en el catálogo de la exposición del Ateneo de Madrid-Sala del Prado, que «Los seres (fantasmas) que anima, también huyen de nuestro mundo para no herir nuestra mirada». Estos fantasmas podrían ser *Las descabezadas*, que Nuño de la Rosa, en el catálogo para una exposición del Palau de Altea, escribe : «Ella las llamas “presencias”. ¿Por qué una gran retratista decapita a sus modelos? Según la pintora (...) son seres queridos que se han ido, dejando esta presencia físicas ya sólo invisible su envoltura, vagando solitarias...»

No podemos olvidar su mundo psicológico, de sus descabezadas misteriosas, dibujos a plumilla que pertenecen a su mundo de innovadoras fantasías y sueños. El dibujo que reproducimos en la portada de este primer número de PERITO es una aguatinta y se titula *Juego de Damas*, actualmente en la colección particular de un amigo de la pintora. En la escena irrumpen cuatro “presencias”, vestidas con trajes de época caminando sobre un tablero ajedrezado, que a su vez se halla en un espacio gélido y fantasmagórico de bosques y duendes, un alarde de imaginación, sutilezas y oficio.

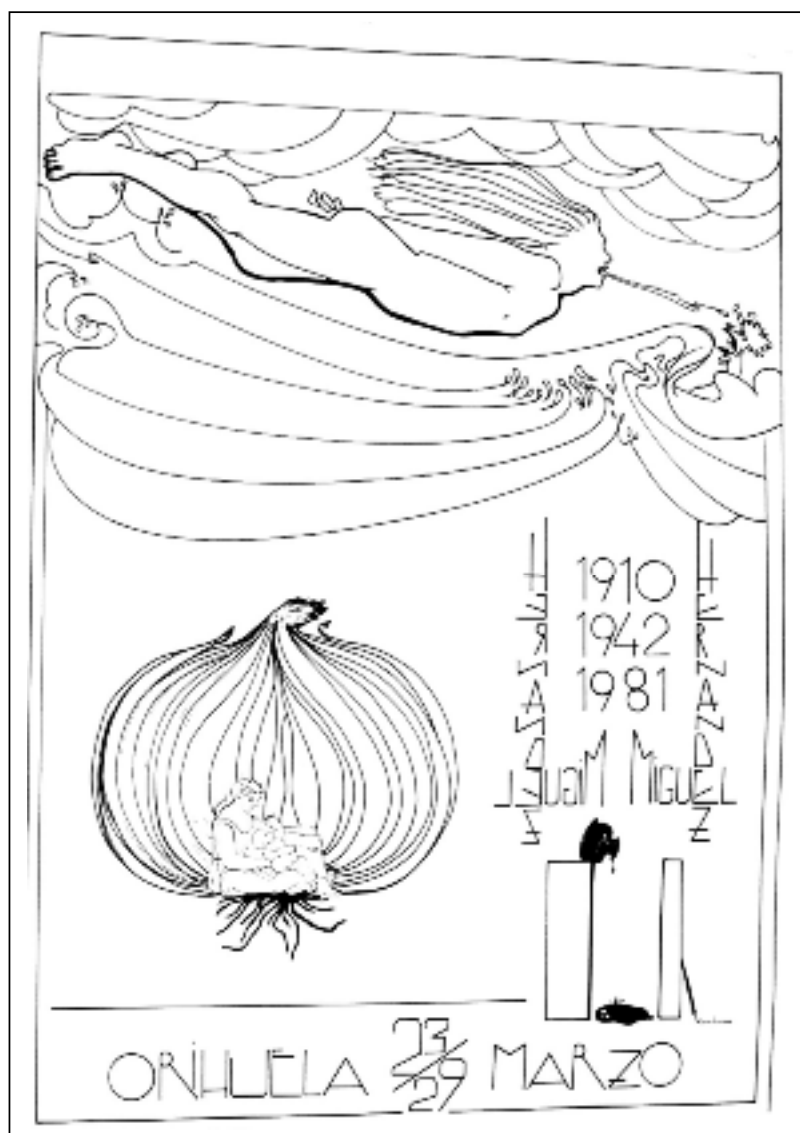
Lamentamos su marcha al paraíso velazqueño, suceso que ocurrió el día 3 de mayo de 2004 a las 7 de la mañana. Podemos apostar que ella sigue allí arriba pintando “presencias”, alacenas con sus mágicos pinceles y sus colores secretos, porque los genios nunca mueren.

Extracto de exposiciones individuales:

1964 Galería Fortuny, Madrid. 1976 Ateneo, Madrid. 1982 Hamiltons Gallery Londres. 1995 Casa de Cultura, Antolológica, Alcoy. 1996 Palacio Gravina, Antolológica, 1956-1996, Excma. Diputación Provincial, Alicante. 2001 Museo Municipal "Casa Orduña", Castell de Guadalest. 2003 Casino, Alicante. 2004 Palau de Altea, que sería su última exposición en vida.

Algunas exposiciones colectivas:

1978 XII Gran Prix Internacional d'Art, Montecarlo. Panorama 78, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid 1980. 1981 Museo de Bellas Artes Castellón. 1983 I Salon des Nations, Paris. Arco 84 Madrid. 1988 Mujeres en el Arte Español "Galeria Alfama, Madrid. 1995 "Encuentro con el Arte Actual" Barcelona. 1998 "Mujeres que fueron por delante" Museo San Pío V. Valencia..



Este cartel me lo dio mi paisana y amiga pintora Sagrario, residente en Alicante, sirvió para hacer un homenaje a Miguel Hernández entre el 23 al 29 de marzo de 1981 en Orihuela. En la parte derecha vemos ilustrado el poema «Nana de la cebolla».

Está firmado por Rosa Pedrero, e impreso en la Litografía Zenón de Orhuela con el D.L.143-1981. ¿Si alguien conoce a esta pintora nos gustaría ponernos en contacto con ella?

RECUERDO DE MIGUEL HERNANDEZ EN 24 AÑOS EN LA CÁRCEL.

Por Manuel Parra Pozuelo

24 años en la cárcel es el título de un libro de Melquisidez Rodríguez Chaos en el que relata su dilatada estancia en las cárceles franquistas y en el que hemos encontrado interesantes referencias a la estancia de Miguel Hernández en estas prisiones.

Miguel aparece por primera vez en las páginas de este libro al relatar su autor su estancia en la prisión de Conde de Toreno, en la que, según José Luis Ferris, ingresó el poeta el 3 de diciembre de 1939, tras haber pasado dos horribles meses recluido en el seminario de Orihuela, habilitado como prisión. Miguel, que había llegado a su pueblo en una efímera y fugaz libertad de 15 días, pues como inmediatamente se constató tenía pendiente otro proceso por el que sería juzgado y condenado a muerte de la que después fue amnistiado, aunque se le mantuvo una pena de treinta años de prisión, había vuelto a ser detenido, en Orihuela, el 29 de septiembre, esta vez de modo definitivo.

Según el memorialista, la vida en aquella prisión era durísima, en ella estaban recluidos los que habían pertenecido al S.I.M., al S.I.E.P., Servicio de Investigación Periférico, o a unidades guerrilleras o a la policía y en esta prisión, cuando conoció al poeta, que se entrevistaba con todos los presos, recibió una gran sorpresa por que según Melquisidez: "los poetas que él había conocido - pocos por cierto- eran gentes secas, pálidas, descuidadas, y con aires de personas muy finas. Miguel era de figura tosca. No sé quien escribió que tenía cara de patata recién arrancada. Pero es una buena imagen. Las manos nudosas, los pies huesudos, los andares de campesino. Y su soledad se acrecentaba por su vestimenta: camisa de retor moreno con cuello de tirilla, pantalón caqui de soldado, unas alpargatas de esparto, sin cintas. Y por si faltaba algo, el pelo al rape."

Miguel Hernández, se entrevistaba con todos los presos para con el relato de sus experiencias escribir un libro en el que se reflejasen, de modo veraz, los crímenes del franquismo, y cuando habló con él tomaba notas y más notas. Miguel, pues, continuaba ejerciendo una de las profesiones que ya había practicado durante la guerra , la de periodista , que le había permitido elaborar numerosos reportajes , y como entonces, intentó ser justo y verdadero reflejando la realidad, igual que había hecho en los momentos en que la verdad hablaba a balazos en los campos.

Melquisidez afirma haber coincidido con Miguel en las clases de francés, inglés e historia general que los reclusos organizaban y que eran impartidas por otros compañeros especialmente capacitados, el poeta oriolano siempre estaba dispuesto a responder a cualquier pregunta, y

según los recuerdos del memorialista :“En todo era igual, daba su opinión sin preocuparse del efecto que pudiera causar a los demás. Expresaba lisa y llanamente sus sentimientos”.

Según Antonio Buero Vallejo, compañero de Miguel en la cárcel de Toreno, en ella compuso el poeta oriolano uno de sus últimos poemas , el titulado «Sepultura de la imaginación».



Óleo de Ramón F. Palméral

El 22 de septiembre de 1940, Miguel, junto a otros setenta presos, fueron trasladados a la prisión de Palencia, salieron de la cárcel esposados y les hicieron subir a camiones que los condujeron a la estación del norte. La Guardia Civil estableció un cordón doble para controlar a las familias que intentaban acercarse a los prisioneros. En la versión de Melquisidez se recoge una intervención de Miguel Hernández que, encarándose con un sargento, que no permitía a una madre abrazar a su hijo enfermo, le dijo: “No somos criminales. Somos personas dignas. No pueden continuar insensibles al dolor de esa madre. Si lo hacen sus conciencias no se librarán del peso del remordimiento”. Consiguiendo que, desde ese momento, la guardia civil adoptase una actitud más permisiva.

La cárcel de Palencia estaba llena de campesinos que, en muchos casos estaban presos, desde el principio de la guerra y, desconociendo las circunstancias que habían rodeado su final, deseaban ser informados por los recién llegados, Miguel Hernández, que a sus treinta años era el de más edad de su celda, fue de los más queridos para explicar la trágica derrota de la República, además se hizo querer por todos los compañeros, especialmente por los campesinos, y, estudiando todo lo que podía, él mismo organizó una clase de gramática en el patio de la prisión.

El traslado de Miguel a la prisión de Ocaña, el 24 de noviembre de 1940, significó una dolorosa separación para todos los que habían estado junto al poeta desde su ingreso en la prisión de Toreno, o lo habían conocido en la de Palencia, y, según Melquisidez, muchos de aquellos compañeros vertieron lágrimas.

Es preciso relatar que la situación de los presos era en Palencia, si cabe, aún peor que la de la prisión de Conde de Toreno, y se veía agravada por las dificultades de comunicación con la mayoría de las familias y por las bajas temperaturas invernales propias de la esteparia meseta castellana y fue en su corta estancia en esta prisión, en la que Miguel sufrió una neumonía y una hemotisis, aunque ninguno de los presos soportó periodo alguno de cuarentena, los distribuyeron, nada más llegar, en grupos de diez y asignaron a cada grupo una celda de seis

metros cuadrados que no disponían ni de agua ni de water, en la celda asignada a Miguel que, según Melquisedez, era también la suya, todos eran comunistas con excepción de un anarquista.

El autor de estas memorias, que permaneció en la cárcel de Palencia durante mucho tiempo, nos dice que fue mediante la lectura del periódico Redención como tuvieron conocimiento de la muerte del poeta. al que habían visto llorar recitando alguno de sus poemas, y aunque, en principio, se negaban a aceptar la veracidad de esta información, una carta de su compañera les confirmó lo cierto de su muerte, aunque según dijo Melquisedez no había muerto: "Nos lo habían matado sometiéndolo a privaciones y a una vida cruel".

De este modo, desde el 28 de marzo de 1942, el recuerdo de Miguel Hernández se albergó y se inscribió de modo indeleble, primero en sus compañeros de cautiverio y después en todos los hombres y mujeres de buena voluntad, como emblema y divisa de todos aquellos y de todas aquellas que pusieron en juego su vida- lucha que siempre deja la sombra vencida. Para conseguir la libertad y la justicia, a los que siempre acompañaron los maravillosos versos de Miguel, en los que podemos leemos:

" hay un rayo de luz en la lucha
que siempre deja la sombra vencida"

(Este artículo, cedido por su autor, también
está publicado en Orihueladigital)



Ramón F.P.

UNA OCTAVA REAL DE *Perito en lunas*, HA PERMANECIDO 71 AÑOS EQUIVOCADA.

Por Ramón Fernández Palmeral.

A)

Perito en lunas fue publicado el 20 de enero de 1933 en la Colección *Sudeste* de Ediciones *La Verdad* de Murcia por Raimundo de los Reyes-García y Martínez, donde el autor aparece como Miguel Hernández Giner, con el segundo apellido de su madre. Este trabajo inédito es una primicia que corresponde a un libro que se ha publicado con el título: *Simbología secreta de Perito en lunas*, por el autor de este artículo.

La octava real (Retrete) ha sido muy maltratada durante estos 71 años. A mí particularmente, al principio, me dio muchos quebraderos de cabeza, porque partía de una premisa equivocada: su título. En absoluto estoy de acuerdo con los análisis hechos hasta ahora por algunos críticos, tampoco son acertados los de Agustín Sánchez Vidal (Alhambra, 1976, 123,124), sin embargo, se aproxima un punto cuando nos propone: «Purísima Concepción con su serpiente y su luna a los pies, es asimilada al retrete». Pero se equivoca al finalizar la frase con que la luna es asimilar a un retrete. Será en la tapadera del inodoro, digo yo.

Tomar el retrete como inodoro es absurdo y un error de concepto que ha permanecido demasiado tiempo sin desvelarse (71 años) y tomado como título válido para la octava real [XXX], por culpa de un título (títulos que no se debieron descubrir ni publicar), de aquí mi teoría de que publicarlos por Juan Cano Ballesta en 1962 (dados a su vez por Miguel a Francisco Andreu Riera –a saber qué le dijo Miguel, exactamente-) fueron un error de vanidad grave, cuando aún no sabemos los verdaderos títulos o significados de las siete octavas de «Abril-gongorino», de las que hablaré en otro momento.

Creo, que Eutimio Martín en el núm. 83, 1º trimestre 2004,37, (Revista del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Alicante, y que cayó en mis manos gracias a fotocopias que me facilitó Aitor L. Larrabide), se acerca más a deshacer este entuerto cuando nos dice que «hay textos sagrados en que se dice textualmente que la Virgen recibió la visita del ángel de la Anunciación cuando estaba orando en el retrete de su casa. Obviamente, la palabra retrete designa una habitación retirada, propia para recogerse a orar». A pesar de todo, Eutimio, vuelve a caer en la idea errónea de que Miguel «confiere a la palabra "retrete" un significado moderno», cuando en realidad las metáforas de esta octava en absoluto nos trasladan al significado de pequeño cuarto que sirve para retirarse, ir al retrete. En la octava no se nombra retrete ni se alude a él, señores ensayistas, hay que bajarse del burro, y reconocer que toda esta polémica proviene de un título erróneo que nadie puede afirmar que lo revelara Miguel a su "amigo" Andreu, y sin duda alguna, a la falta de detenidos y serios estudios.

Si nos centramos en resolver y analizar con objetividad esta octava real. Analizar es entrar en el taller del poeta. Sabemos que el poeta nombra tres veces la palabra Virgen en *Perito en lunas* (octava 8, 13 y 30). Miguel Hernández no podía ser irrespetuoso con la Virgen porque el canónigo don Luis Almarcha Hernández podría censurarle y retirarle su apoyo económico con las famosas y manidas 425 pesetas, vuelta de espalda, que Miguel no podía permitirse, y menos en su primer libro, y además el poeta no estaba, aún, en fase de «desplumar arcángeles» (soneto final de *El rayo que no cesa*), ni había conocido al Pablo Neruda de la poesía "impura", ni tampoco al surrealista Vicente Aleixandre, que fue en junio de 1935.

Esta octava real se debería llamar: (Inmaculada Concepción). Como podemos observar en la imaginería religiosa, la Inmaculada que aparece de pie sobre un globo terráqueo, pisa a una luna y a una serpiente. Empieza la octava real *Aquella de la cuenca luna monda, / sólo habéis de eclipsar por completo*. Debería ir acentuada porque es un pronombre demostrativo: *Aquélla de la cuenca luna*. Aquélla se refiere a la Virgen que aparece de pie sobre una *cuenca* (forma cóncava o media luna) *luna monda* (mondar significa también limpiar un río o acequia), a los pies aparece una luna limpia. El poeta se dirige a la Virgen siempre en términos respetuosos con el usted por delante: *habéis, vuestra, bajad..* No creo que al retrete haya que mostrarle tantos respetos.

Esta media luna a los pies de la Virgen aparece tendida (en cuarto creciente o menguante, en cóncava posición) también nos semeja una hoz para pelar, mondar o injertar. Es evidente que en *sólo habéis de eclipsarla por completo*, es una invocación al poder divino de la Virgen sobre los astros, eclipsa a la luna porque la está pisando *desde el lugar preciso y recoleto*, este lugar es el cielo y no una hornacina de iglesia, y menos un reservado retrete. La serpiente, según el Diccionario de Símbolos de LIBSA 2002, significa el triunfo de Cristo sobre el mal. En la Inmaculada del pintor italiano Juan Bautista Tiepolo (1696-1770), la serpiente aparece con una manzana en la boca, representa a la serpiente del paraíso terrenal que tentó a Eva.

Al final de esta octava real, *la Virgen tiene una*, nos quiere decir el poeta que la Virgen tiene una luna para ella sola, no que tiene un retrete, como he podido leer por ahí. El poeta no tiene intención de ponerle un retrete a la Virgen, es impensable esta blasfemia venial en aquellos años de religiosidad hernandiana. Otras fuentes de inspiración son, posiblemente, el nombre de su madre Concepción o el de una campana que se instaló en la torre de la catedral de El Salvador (Orihuela) en 1925 y que se llama Inmaculada Concepción. Además de los numerosos cuadros de la Inmaculada en distintas iglesias oriolanas.

B)

Por el contrario, la octava real que debería llamarse RETRETE es sin duda la número [XII], (Lo abominable). Esta octava real está dedicada al impresor y periodista Ernesto Giménez Caballero, es necesario sintetizar que Ernesto nacido en Madrid el 2 de agosto de 1899, en una familia industrial por parte de padre y de propietarios agrícolas por parte de madre. Supo construir un próspero negocio de artes gráficas a partir de una humilde imprenta (en la calle Huertas de Madrid, en la casa donde se cree vivió Cervantes): En 1919 Giménez Caballero se licenció en Letras en la Universidad de Madrid y continuó sus estudios para graduarse en Filosofía. Fue compañero de curso de Javier Zubiri. Miguel lo había conocido el 10 de diciembre de 1931 en su primer viaje a Madrid por medio de la carta de recomendación de Ramón Sijé.

Giménez Caballero dirigía *El Robinsón Literario de España*, y el 15 de enero de 1932 aparece el esperpento de entrevista pastoril que le hizo a Miguel, no obstante para darse a conocer ya era un pasito, puesto que, además, Ernesto le recomendó a otro prestigioso redactor Francisco Martínez Corbalán a la revista *Estampa*, que siguiendo la línea de los tópicos del cabrero poeta, aparece el 20 de febrero 1932 bajo el título: «Dos jóvenes escritores levantinos. El cabrero poeta y el muchacho dramaturgo». El niño dramaturgo tenía 15 años y se llamaba Virgilio Soler.

No sabemos si (Lo abominable) se lo dedicó a Ernesto con sarcasmo quevedesco o por premeditación para buscar su amistad. Cuando salió la entrevista estaba *Perito en lunas* todavía en la imprenta. De todas formas, nadie se iba a enterar del contenido escatológico esta octava real. Esta es una octava

escatológica, que podría entrar dentro del género satírico y burlesco que se practicó en el barroco, cuyo mayor creador fue Quevedo, donde después de elevarse a grandezas espirituales adelgaza por el vientre en *Gracias y desgracias del ojo del culo*.

La primera parte de (Lo abominable) creo que se refiere a la micción masculina. *Aunque amarga* (la orina), y *sólo por momentos*, sale de vez en cuando, no siempre, cuando la *tendremos palmas en las manos todos*, para sujetar el pene para orinar.

Y prosificando los versos 4 y 5, tenemos que cuando sale la orina *ardiendo* y hay *vientos mayores* nos *alcanza* la orina y nos manchan los calzones o pantalones, aquí codos por las rótulas de las rodillas.

A la segunda parte de la octava le hubiera venido bien el título de Retrete, porque lo abominable podría ser el retrete o un pozo negro. Sin embargo, parece referirse más bien a la acción de defecar, porque tras *posteriores sufrimientos*, de las señales acuciantes del vientre, y libres del lodo como excremento, *nos hará leve* por ligeros, el *viento en popa* / *irán sobre la* [sic] *un punto china Europa*. Quevedo escribió *viento en popa* / *navega con tal bonanza*, para definir nabo de su romance «Boda y acompañamiento del campo» De quien a su vez lo tomaría Espronceda para «Canción del Pirata»: *viento en popa a toda vela, / no corta el mar, sino vuela...*

Ponemos las posaderas o *últimas mejillas* en pompa a la hora de evacuar, y soltamos una china o guijarro / bolo escatológico, y Europa rima con popa.

Por todo ello, creo que *Perito en lunas*, como dice José Luis Ferris «no ha alcanzado la consideración que merece». Por ahí andan, como he tenido ocasión de ver en la biblioteca particular de Gaspar Peral, copiosas antologías (cajones de sastre donde caben todos los retales poéticos), y de este modo, selectivo e indiscriminado han salido adelante las ediciones, más que nada por el bellaco metal, con esta moda de recortables antológicos, se pierde el valor intrínseco de conjunto de una obra, y el inequívoco placer de disfrutarla en su globalidad con la atención que merecen con todos los ingredientes que les pueden faltar o sobrar.



HERENCIA VALENCIANA EN LA INDEPENDENCIA DE CUBA

Por Omar Felipe Mauri Sierra, (Desde Cuba)

Comentario [P1]:

Sólo cuando estalla la guerra de 1895 aparece por primera vez en los periódicos y círculos de Valencia el nombre de José Julián Martí y Pérez (1853-1895), artífice de esa guerra y apóstol de la independencia cubana.

A cuatro días de su caída en combate, un telegrama difunde la noticia, y a partir de entonces la incertidumbre sobre su identidad. El 24 de mayo, –a cinco días de su muerte – un periódico valenciano afirma que José Martí era hijo de un próspero comerciante catalán. Luego, el 5 de junio del propio año, desde Cádiz llega la partida de nacimiento de un José Martí nacido en Sevilla.



Sin embargo, jamás se esclareció que aquel forjador de pueblos y poeta de corazón, era hijo de un emigrante valenciano y que tenía numerosa familia en toda Valencia.

Para colmo, los archivos y documentos probatorios de esta verdad desaparecieron durante la Guerra Civil Española.

Si bien nunca se dudó en Cuba del origen valenciano de José Martí, sólo un hallazgo casual en el Archivo Nacional de la Isla, permitió al historiador cubano Juan Iduarte Andux iluminar la hasta entonces ensombrecida genealogía martiana. El documento era una fe de bautismo de Don Mariano de los Santos Martí y Navarro, bautizado en 1815 en la parroquia de San Lorenzo de Valencia, la misma que en 1844 expidió la copia que se conserva en La Habana.

Tras larga investigación (facilitada en buena medida por el economista español José Luis Grosson Serrano), se demostró fehacientemente que el padre del héroe cubano provenía de una modesta familia de labradores y artesanos en el antiguo barrio de Campanar, partida de San Esteban de Valencia.

La cepa de los Martí

Unidos en matrimonio en 1809, Vicente Martí Guillot y Manuela Navarro Beltrán, tuvieron su primer hijo en la aldea de Benimaclet, cuyas feraces huertas procuraban el sustento y la alegría de aquellos nobles campesinos.

Su segundo hijo nació en el número 40 de la calle Nueva del Mar, partida de Canyamelar, en tanto la familia abandona las tareas de la huerta por las de cordelero o "soguer". Como artesanos llegarían a Sagunt. Allí, en Carrer Morvedre nació el tercer hijo, Mariano, el 31 de octubre de 1815 quien fuera bautizado en la parroquia de San Lorenzo, y un cuarto, que obliga a los humildes sogueros o cordeleros a residir más cerca de uno de aquellos huertos donde se maceraban, secaban y tejían las cuerdas de cáñamo y esparto.

Hacia 1824 marchan a Alicante para continuar con las faenas de soguer. Allí permanecieron dos años y nace un quinto vástago.

Al cabo, regresan a Valencia, a la misma partida de San Esteban con el propósito de consagrarse definitivamente al cultivo de la tierra, de enraizarse para siempre en aquellos paisajes en los que nace el sexto hijo y donde fallece en 1855 la madre de don Mariano.

De la recia cepa de los Martí, dos permanecieron junto al padre labrando la huerta, el resto prefirió aventurarse a la ciudad: uno como peón, otro como zapatero y Mariano, que tras probar diversas ocupaciones, entre ellas la de sastre, termina enrolándose en el ejército español. Fue este último el que alcanzó algún grado de escolaridad. Las actas matrimoniales de todos los hermanos quedan rubricadas por el notario: <<No firmaron por decir no saber firmar>>.

Mariano supo más que leer su nombre, pues cuando en 1850 la Compañía de Artillería de la que era miembro fue destinada a servir en la "siempre fiel Isla de Cuba", se le ascendió a sargento.

Al llegar a La Habana lo espera un primo hermano, establecido allí hacía dos años, donde se había casado con una bella emigrante canaria. La hermana de ésta, Leonor Pérez Cabrera nacida en Santa Cruz de Tenerife en 1828, encantó al sargento Mariano Martí y Navarro, y ya en 1852 contraían matrimonio. El primogénito de aquella unión sería José Martí, luego siete niñas más.

De nuevo en Valencia

Tres hijos habían nacido a don Mariano y doña Leonor en La Habana (Pepe, Leonor y Ana), cuando deciden viajar a Valencia. El propósito era visitar a la familia (la madre había muerto hacía dos años), y presentar a su esposa y sus hijos. Tras 75 días de navegación en el **Magdalena**, llegan a costas valencianas en septiembre de 1857.

Vicente, el hermano zapatero había fallecido presa del cólera hacia el otoño de 1854, dejando siete huérfanos en desamparo tal, que don Mariano se instala cerca de ellos, en la planta baja de una casa de la calle Tapinería. Según Grosson Serrano, la vivienda que ocuparon estuvo en pie hasta hace diez años, marcada con el número 16 en pleno centro histórico de Valencia. Allí, en diciembre de 1857, nace la cuarta hija, a quien sus hermanas llamarían Carmen *la valenciana*.

Hasta febrero de 1859 vivió en Valencia la familia Martí-Pérez, dos años de mucha importancia en la formación del niño José (de 4 a 6 años).

Fue en Valencia donde aprendió las primeras letras y nociones matemáticas, pues de regreso a La Habana, matriculó en el colegio San Anacleto ya alfabetizado. Se desconocen las causas para tan repentino regreso a la Isla. Se especula en torno a una posible desavenencia familiar motivada por el carácter de doña Leonor. Lo cierto es que José Martí no volvería a tierras levantinas hasta pasadas más de una década y ya como deportado político.

Dejaba allá un abuelo, cuatro tíos, doce primos hermanos, y muchos parientes que con el tiempo se ramificarían en numerosas familias: Martí Gorrita, Martí Quiles, Doménech Martí, Gil Martí y Giménez Martí; todo un venero de donde nació la independencia de Cuba.

(Continuará)

ROSARIO SALINAS MARCOS

MUJERES



A **ELLAS**, y sólo a ellas se les imputaron todas las debilidades humanas. A estos bellos e inteligentes seres llamados mujeres..., se les privó de libertad. Se dijo de ellas que no tenían alma, que carecían de inteligencia, que eran torpes, tontas y locas y que sólo servían para procrear. Se les negaron todos los derechos, no podían hablar en público, ni opinar, ni educar a sus hijos. Las humillaban y maltrataban y si se casaban con sus maridos las podían apalear cual si fuesen animales salvajes, incluso podían matarlas con total impunidad. ¿Cómo pudieron sobrevivir ante tantas tragedias?, ¿es un misterio o un milagro de la naturaleza?, porque a pesar de tenerlo todo en contra, las mujeres eran cada vez más bellas, más sensuales, más esplendorosas y más inteligentes. Se hicieron a sí mismas, se crecieron ante las tragedias, se volvieron más astutas, más precavidas, más sagaces que los hombres con los que compartían sus vidas. Ellos vociferaban, protestaban, insultaban y degradaban a sus mujeres, pero mientras ellos dormían ellas velaban y tejían las redes para atrapar a los hombres y...que se sepa muchos fueron los que quedaron atrapados por ellas. Hay que dejar bien claro lo que han sido y lo que son estas mujeres **MADRES DE TODAS LAS MADRES**; de las que los hombres, desde los albores de la humanidad han dicho con desprecio y arrogancia “Mujeres, ¡todas son igualmente aburridas!”.

ROSARIO SALINAS MARCOS. Escritora y poeta. Ganadora de numerosos premios literarios. Presidenta del grupo Poético-literario del Instituto Miguel Hernández. Directora de la revista PERITO (Literario-Artístico)-

MUJERES MALTRATADAS

ESA flor tan perfumada
a la que llaman mujer
es la joya más preciada
que un hombre pueda tener.

No maltratad a esa rosa,
tratadla con gran fervor,
porque es madre, es esposa
y es la ¡esencia del amor!.

Ella no es una maroma,
es honrada y es veraz,
¡dejad libre a la paloma
mensajera de la paz!

Ya hay muchas inocentes
llenas de bondad y candor,
esposas muy diligentes...
¡sufriendo al maltratador!

Él no ama ni respeta
porque es cobarde y traidor,
aún cree ser un profeta,
y como esposo ¡el mejor!

Pero el hacha, la pistola,
el cuchillo o el bastón,
siegan la vida que implora
clemencia, paz y perdón.

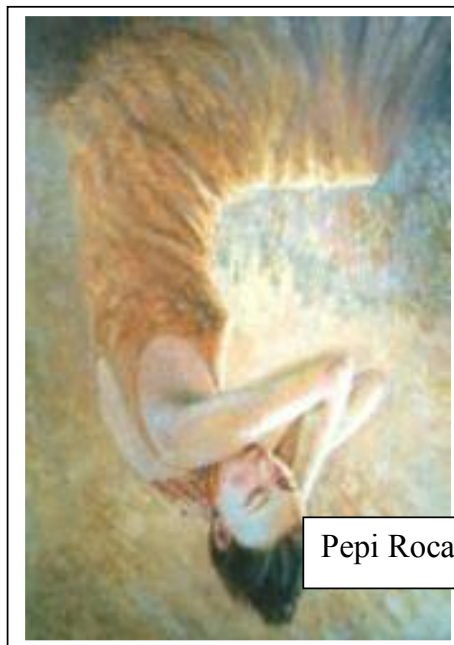
Y la sociedad reclama
más celo y protección
a mujeres maltratadas,
por hombres sin corazón
que no les importa nada,
y matan sin compasión
a esposas enamoradas
de canallas sin pudor.

Algo dictaminarán los jueces
contra el crimen y el horror,
los huérfanos de esas madres,
¡no soportan más dolor!

Rosario Salinas

ROMANCE DE ESCLAVA A PRINCESA

POR el camino real
va una calesa dorada
con un príncipe galante
y su bella desposada.
Vestida con traje blanco
de joyas engalanada,
con una blanca sonrisa
de azul y dulce mirada.
El vulgo dice que dicen
que antes era desgraciada,
porque un amante cruel
la reñía y menospreciaba,
que tuvo un hijo y, después,
fue a prisión la malhadada.
Pero esta hermosa mujer
tenía por madrina un hada,
le tocó con su varita
¡con su varita encantada
y al momento la sacó
de donde estaba encerrada!
Ahora esta bella mujer
gozará de las dulzuras
que jamás le otorgaron
en esta vida tan dura...
Se bañará entre burbujas
de fino jabón de Francia,
se empapará con perfumes
de embriagadora fragancia.
Vestirá con sedas chinas,
la cubrirán de oro y plata,
le pondrán una corona...
¡la aclamarán en la plaza!
Ella pasará a la historia
como una privilegiada....
¡Pasó de esclava a princesa,
de sometida a ensalzada!
Aglaya hizo el milagro,
le donó encanto y gracia,
para ser una princesa...
¡Ahijada de un hada mágica!



Pepi Roca

Rosario Salinas

NUEVO AÑO (2005)

Te tengo ante mí, nuevo año,
y me impones.
Con tus doce blancos bloques
que debo atravesar
si quiero empezar, otra vez,
un nuevo calendario.
Más de trescientos días
con duro bagaje
de penas y alegrías,
de triunfos y fracasos,
de ilusiones hermosas
y amargos desengaños.
Y aun pienso que es posible
que no llegue a arrancar
todas las hojas de tus días,
y me quede varada
en uno de esos bloques blancos.

Que tu cifra sea mi fecha,
la señalada fecha, la postrera,
que figure en mi lápida,
junto a la de mi cumpleaños.
Nuevo año, aquí estoy,
aquí me tienes,
con mi equipaje de esperanza,
de confesado temor,
de tranquila alegría
y de hondo e inacabable amor.
Aquí estoy hoy y otra vez brindo
por este nuevo año.

Virginia Pina Ávila

EL TIEMPO QUE NUNCA VIVIREMOS

“A mi padre, con quien tanto dejé de vivir y con quien tanto compartí”.

He vivido más años sin ti
Que contigo.

Antes,
Cuando tú eras padre,
Y yo no era madre,
Te daba por descontado,
Ensimismada en mí misma,
Me daba miedo la muerte
De mí misma.

Tu me cogías,
Y me decías que estaba a salvo,
Me acallabas la angustia,
Me limpiabas la preocupación
Con cosquillas,
Con besos,
Con risas.

La risa que me convencía,
De ser invulnerable,
Sólo contigo.

Tú te fuiste,
La vida se te hizo pesada,
Absurda, hueca y sin brío.

Yo, entonces, aleteando en mis cosas,
Sin otra alarma
Que la noticia bruta
La noticia negra
De tu muerte.
Me dejaste.

No compartimos más que un rato de vida
Un rato de risas
Un rato de besos
Un rato de sueños.

Magdalena Rico Palao

Soneto dedicado a Ramón Fernández por su pasión por el Quijote

Por MARÍA CARRETERO

Igual que hidalgo fuera don Quijote,
caballero eres tú de Andalucía,
y aunque no de la Mancha eres señor,
sí amas su buen amar y su poesía.

Y dejas que su magia bien azote,
en los Pozos del alma, tu armonía
porque, como él, tú eres campeador
y puedes confundir una alquería

con molinos de viento, pues tu ardor
no tiene dimensiones ni medida,
sólo se deja ungir por el amor

y, sobre las llanuras de la vida,
cabalga cual Quijote en su esplendor
y a quien ama, le da la bienvenida.



Ramón Fdez. Palmeral

DESENGAÑO Por LUIS QUESADA

Ya nada amo, ni tampoco te quiero
ni tu cuerpo me llama al menor deseo,
y pues, fue tanto el daño que me hicieron
tus labios rojos y tus ojos claros,
que no los quiero. ¡No! ni aun quiero verlos.

Ha sufrido tanto mi rostro quedo
que no me reflejo en mi viejo espejo.
Él nunca me mintió, y ahora no espero
me mienta, cuando estoy medio yerto.
Él no me añadirá aún más veneno.
Tú, no puedes darme más desconsuelo.

Mi ente, en un rincón, se me está muriendo,
con mística escribo estos pobres versos
con pobre pluma en mis dedos aún tersos
hasta caer ya junto a mis ojos ciegos.
¡Qué felicidad! ¡No volveré a verlos!



AGOVAL - Te recordamos

Ponedme Flores por MARUCHI MARCOS

Ayer llovieron despojos,
sobre mi desnuda mente.
Qué semilla debiste sembrar
para que yo me quedara
sin sueños.

La indiferencia
se mece en mi cuerpo
y habita en mis entrañas.
Mariposas de alas blancas
me van creciendo.

Recuerdos que aparecen y desapare
como meros desconocidos,
que lloran, ríen, cantan,
o gritan en las orillas vacías de mis
pensamientos.



Martigodi



Gerada

Cierro los ojos
y se desvanece toda
ansiedad
de evocar una sonrisa.
Las sombras me
acompañan
mientras piso sobre un
mundo
donde aún no he
llegado.

Ya no lucho
al comenzar la mañana,
ya no socavo
en la ausencia
que se mece herida
por las voces del
silencio.

Mariposas de alas blancas
me van creciendo.
Si pierdo la razón
por la mañana,

si aparece la niebla
en mis ojos,
otra vez,
ponedme flores.

LA FÓRMULA MÁGICA

(La fórmula Sator-Arepe)

Por **Luis S. Taza Hernández 01-04-2004**

Saber o conocer el secreto del detractor.
Acuir a las ocultas palabras del tiempo.
Tomando sólo los indicios inciertos.
Organizándolos y componiendo.
Reconocerás el gran secreto.

Antes debe aprender el iniciado acto.
Recorriendo los campos y misterios.
Eliminando todos los supuestos.
Poniendo los corazones por argumentos.
Olvidando todos sus recuerdos.

Teniendo por objetivo el amor.
Entendiendo y siendo comprensivos.
Nada será como es hoy reconocido.
En la esperanza anida lo más querido.
Todo puede ser, así, más que distinto.

Orientando a la compasión.
Preparando caminos nuevos.
Eesperando que los demás entiendan.
Recuperando todas las alas,
Acuirán ellas a los senderos.

Reconocer las verdades
Obtener las razones
Traducir voluntades.
Admitir necesidades.
Salvar humanidades.



Lourdes Bergés

SUPURAN LAS CRIATURAS DE MIS HERIDAS POR MI ESCRITURA.

por *Manuel-Roberto Leonís Ruiz, Orihuela, Febrero 2005*

Insolente -sin esfuerzo- se cuelga el rubio brazo por el bicristal de la ventana. Calienta el púrpura, lecho en el que yacente me encuentro - ahora ya convaleciente- y tengo presto lápiz y papel justo a mi lado, sea cual fuere la hora no deseo perder ni una idea -he de compartirlas- todas las que de mi intelecto hayan brotado.

Me incorporo suavemente, imitando a una neonata y etérea mariposa.

Por el ventanal donde amanece más temprano veo llegar, incansables con sus vuelos, solo cubiertos, y pintados por el azul del padre cielo los velocísimos vencejos, hasta sus antiguos nidos en los aleros, y volverán a marchar luego, mas siempre vuelven al mismo lugar. (*Recuerdo haber leído que en el Renacimiento sus plumajes fueron apreciados por los pintores y utilizados en sus pictóricas labores*).

Me visto y aseo. Salgo al despacho y ante el teclado: **supuran las criaturas de mis heridas por mi escritura...**

Se acabó el *lentogris* e inhóspito solsticio hiemal de nuestro hemisferio boreal -donde nos encontramos- que pretende hacernos perezosos. De pronto se ha colocado una mueca que abre mi boca para recibir con el corazón abierto de par en par, y saludar a la incipiente primavera desde mi atalaya purpúreamente camuflado, (*aunque para conservarla habré de alejarme de lo yermo y oscuro, y buscar lo florido, yerboso y soleado*). Por lo cual me visto, subo al coche y me dirijo como si fuese al Hospital Vega Baja (San Bartolomé), antes de llegar a la pedanía de la Campaneta, está el Soto Nº 14, Miguel Hernández. Me deleito observando que aunque ellas no quisieran un río de pepitas de oro lucen por cielo las mimosas en primavera. (Olorosas mimosas pudorosas, inteligentes decidís todas a la vez, para dormir de noche o cuando se os sacude o toca, todas a un tiempo y en ese preciso momento, os sentís vergonzosas, y al no poder sonrojaros cerráis vuestras hojas).

También me aproximo a una palmera de anchas caderas pues estamos en primavera y sobre su regazo arrebujados proliferan -ya alumbrados- tiernos y halagadores hijos: Unos encapillados en canela, otros con hábitos fraileros, son infantiles ramas doradas datileras, abiertas al zumbar, posar y comer de las abejas y aun a su vera de palmas con tirabuzones (extraños rizos en sus cabezas que parecen de cera virgen) con maravillosos y entreverados tonos verdosos marrones.

Allí junto a lo que nos queda de río Segura; qué amazónica distancia existe desde que el universal poeta escribiera (el 28 de Octubre de 1930), el verso que allí encontramos: [En la margen amena del buen Segura/ y junto a los cordones de terciopelo/ claro del cañar que habla, reza y murmura/ miro como la tarde se cae del cielo...] Y acabará con esta estrofa: [Y cuando ya el crepúsculo traidor y huracán/ la luz se come en todos los cielos tersos,/ seguido de la cuerda de mi rebaño/ al hogar me encamino forjando versos. (Qué lejos estaba de saber el amable, valiente, honrado... Miguel que: el último verso se haría una realidad poética. Desde entonces ha sido su hogar, el lugar donde se halle, y, sus versos y figura son los padres que han forjado -y continuarán haciéndolo- la inspiración de millones de billones de poemas en quienes somos sus devotos seguidores.

¡Oh!, llegaron ya los luminosos días y suenan como campanas en el papel - para ti Miguel- mis alegrías.

HISTORIA DE UN PAJARILLO Y UNA GATA

*En recuerdo de "Pitopito", que no aguantó
las bajas temperaturas del 26 enero 2005.*

Unos cuantos años tiene ya este aprendiz de volador llamado "Pitopito". Se trata de un pájaro tropical, al que en un mal día para él, fue cazado por nuestra gata "Missi"... y no para jugar, precisamente.

Recuerdo que lo llevaba en su boca y al darse cuenta Mari, mi mujer, me lo dijo, y los dos fuimos corriendo hacia ella, consiguiendo hacer que se le escapara en una ocasión, para inmediatamente después volverlo a coger.

Cuando por fin pudimos ponerle cerco, pasamos rápidamente a la acción -no era cuestión de perder ni un segundo más- con la técnica tan depurada que habíamos aprendido de las veces anteriores, en que, por desgracia para otros hermosos pajarillos, no supimos ni pudimos llegar a tiempo para salvarlos... por desconocimiento en el uso de esta maravillosa técnica, que con el paso del tiempo hemos ido perfeccionando, debido al alto grado de conocimientos que la observación y la experiencia han hecho que acumulemos.

Para su correcto manejo son necesarias al menos dos personas -si hay tres mejor- y consiste en que mientras una de ellas toma posiciones detrás del animal irracional; que a nosotros no nos lo parece en absoluto, la otra está muy atenta, vigilando muy de cerca la boca de la gata, y a la señal convenida, mientras una le da un fuerte tirón a su rabo, la otra, con las manos abiertas y muy cerca de su boca... aprovecha el preciso instante, en que, por el rápido efecto del tirón, esta separa sus mandíbulas; para devolver a la vida a tan bello piador.

Desde luego esa misión de salvamento fue un éxito total, y hoy día, en que desde aquel momento han transcurrido cinco años, nuestra querida gata "Missi" vive la etapa más dorada y más tranquila de su existencia... ¡y nosotros y nuestros hijos también!

Otro día contaré más historias de "Missi", que ahora tiene diez años, y además de vivir en libertad y ser una gran cazadora, es muy buena y muy cariñosa con todos nosotros y con su descendencia. ¡Merecerá la pena!
¡Por cierto...! ¿Qué fue del pajarillo?:

El pajarillo está contento /y no para de cantar... /se salvó por un momento /el necesario para escapar. /Maullaba la gata /no lo quería soltar, /un poco más y lo mata /pero él lo puede contar. /Anaranjado su pico /y con cola de lunares /el hermoso "Pitopito" /nos dedica sus cantares.

JOSÉ ANTONIO CHARQUES SALA

ARTES PLÁSTICAS

Entrevista con el pintor manchego Paulino Tébar

La obra de Paulino Tébar Angulo, nacido en Minaya (Albacete) y residente en Alicante desde 1965, nos sugiere una pintura colorista sobre la base de alguien que conoce muy bien el dibujo, la plumilla y el gusto por los temas musicales. Transforma su cosmovisión artística en un mundo de luz propia y espacios peculiares que nos anima a pensar que nos hallamos ante un idílico y utópico artista.

Define su estilo como figurativo, especializado en temas diversos: toros, música, payasos, bodegones, paisajes y magníficas plumillas de una limpieza sorprendente. Su afición al dibujo y a la pintura le viene desde los seis años. «En el colegio –nos dice- me atraían los lápices de colores y los dibujos de los libros».



¿Qué pintores te han influido más, y quién te gusta de los actuales?, responde con cierta seguridad: «De todos, porque de cada uno se aprende».

¿Cómo ves el actual panorama pictórico alicantino? Nos argumenta con cierta ironía: «Muy saturado, porque actualmente hay gente que mancha cuadros, exponen y se autoproclaman pintores».

Además de a la pintura su otra gran afición es el deporte que practica cada día cuando el trabajo se lo permite. Su trabajo habitual es el de pintura industrial de rotulación y carteles, lo cual le mantiene siempre rodeado de dibujos y colores.

Formación artística

En 1968 con 14 años de edad, ingresa en la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante, donde cursa estudios de dibujo, técnica de pintura y arte hasta 1975. Tuvo entre otros profesores a Francisco Díe García (amigo de Miguel Hernández quien le pintó cartelón de «Elegía media te toro» para su recital en el Casino orcelitano y en el Ateneo de Alicante el 29 de abril de 1933). Además tuvo como compañeros al recién fallecido pintor Javier Almira q.e.p.d. y a la pintora Toñy Bommatí.

¿Qué ambiente académico había entonces en Alicante de los setenta? Nos dice Paulino que muy rígido y académico, como correspondía a la época

Es miembro de la Asociación de Artistas Alicantinos. A lo largo de estos años, ha realizado más de cuarenta exposiciones, las más importantes en el Ateneo Científico y Literario de Alicante, Estación Norte “Colectivo Gabriel Miró”, Sala Kesto’s, Seleccionado en IX y X Bienal Artes Elisa Tomás Yuste, con exposición itinerante. Varias colectivas e individuales en la Asociación de Artistas

Alicantinos, en Sella, Sax, Calpe, Guardamar, Valladolid, Exposición Colectiva en sala A y C., de Puertollano, Diputación Provincial de Alicante.

¿Qué proyectos tienes para el futuro, qué estás pintando ahora.? «Estoy pintando una serie de 30 obras de flora mediterránea».

Un fragmento del cuadro que ilustra esta entrevista es de grandes dimensiones, un díptico de 260 X 160 cm, titulado: “Las citas del sótano”.

RAMON FERNANDEZ. PALMERAL



Paulino Tébar

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS ALICANTINOS

Mi amigo y colega Ramón Fernández me ha pedido que presente nuestra asociación a esta revista.

En el año 1996 un grupo de artistas plásticos sintieron la necesidad de aunarse para fomentar el espíritu artístico y crearon la Asociación de Artistas Alicanteños.

Durante años hemos ido creciendo y en la actualidad contamos en nuestra sede con dos salas de exposiciones en las cuales desarrollamos numerosas actividades, salones de primavera, otoño, conferencias, exposiciones temáticas, individuales, también organizamos viajes culturales, excursiones en las que pintamos por las calles de los pueblos de nuestra provincia etc.

Nuestro objetivo es enriquecernos y evolucionar en este mundo tan apasionante del arte en todas sus facetas, pintura, escultura.....y en todas sus técnicas.

Durante el mes de febrero nuestra actividad principal ha sido una exposición solidaria con los afectados por el tsunami, nuestros asociados han donado sus obras para venderlas a bajo precio para que sean asequibles a todos los "bolsillos", los beneficios se van a enviar a una ONG.

Si queréis visitarnos estamos en la calle García Morato 23, de lunes a viernes de 7 a 9 de la tarde ¡OS ESPERAMOS!

M. Roser Caballé



ESPACIO PARA RESEÑAR LIBROS RECIBIDOS



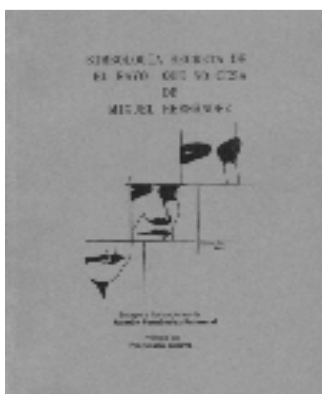
“El hombre acecha” como eje de la poesía de guerra.

104 páginas. 20 Ilustraciones.

El hombre acecha de Miguel Hernández comentado e ilustrado por Ramón Fernández Palmeral, prólogo de Manuel Roberto Leonís.

Un interesante recordatorio de los poetas de la guerra civil española.

ISBN: 84-609-2885-3



Simbología secreta de “El Rayo que no cesa” de Miguel Hernández.

108 páginas 20 ilustraciones.

Comentario e ilustración del libro más conocido del poeta oriolano por

Ramón Fernández Palmeral con prólogo de Francisco Esteve.

Un recorrido de los amores y desamores de Miguel en 1935.

ISBN:84-609-2742-3



Simbología secreta de “Perito en lunas” de Miguel Hernández.

132 páginas. 42 ilustraciones.

Comentarios e ilustraciones de la “opera prima” de Miguel por Ramón Fernández Palmeral. Un amplio estudio de las 42 octavas reales gongorinas y herméticas, con prólogo de José Carlos Rovira.

ISBN: 84-609-3131-5

De venta en Librería Lux de Alicante y por Iberlibro, al precio de 12 €, ejemplar.



PERITO (Literario-Artístico)

